

प्रकाशक—
रघुनाथप्रसाद सिंहानिया
मन्त्री
राजस्थान रिसर्च सोसाइटी
२७, वाराणसी घोष स्ट्रीट
कलकत्ता ।

❧ सर्वाधिकार सुरक्षित । प्रथमवार—१५०० प्रतियाँ ❧

मुद्रक—
भगवतीप्रसाद सिंह
न्यू राजस्थान प्रेस,
७३ ए, चासाधोबापाड़ा स्ट्रीट,
कलकत्ता ।

सुन्दर-ग्रन्थावलीः



Engraved & printed by

Gaya Art Press, Col

महात्मा स्वामी सुन्दरदासजी

न्यू राजस्थान प्रेस

समर्पणम्

त्वदीयं वस्तु हे स्वामिन् !

तुभ्यमेव समर्पितम् ॥

हे स्वामी ! यह वस्तु आपकी
आप हि को अर्पण करता ।
नहीं जानता वनी यह कैसी
यही सोचता हूँ डरता ॥
ऐसी वैसी जैसी भी हो
बिन टीका कैसे सरता ।
बुरी भली है वस्तु आपकी
शीश नवा चरणों धरता ॥

आपका लघुभक्त सेवक—

विनीत सम्पादक

~~~~~



## আক্‌কথন

দুর্ভাগ্যক্রমে হিন্দী ভাষায় আমার অধিকার নাই, কিন্তু বন্ধুবর শ্রীযুক্ত ক্ষিত্তি মোহন সেনেব সাহায্যে উক্ত ভাষায় লিখিত সন্তদেব সাহিত্যের প্রতি আমার গভীর শ্রদ্ধা ও অহুরাগ জ্বলিরাছে। এই উপলক্ষে। এমন সকল বচনাব সহিত আমার পবিচয় ঘটয়াছে অপব কোন সাহিত্যে বাহার তুলনা নাই। অনেকে আধুনিক ভাবভেব রাষ্ট্রীয় সাধনাব বাহনরূপে হিন্দী ভাষাব প্রচাব কামনা করেন। কিন্তু কোন ভাষার সাময়িক প্রয়োজন সাধনের উপযোগিতা যথেষ্ট প্রক্‌কর নহে। ভাষা আপনাব প্রতি আন্তরিক শ্রদ্ধা দাবী কবিত্তে পারে আপনাব সাহিত্যের মূখ্য লইয়া। - সেই বিশেষ মূখ্য হিন্দী ভাষায় যথেষ্ট পবিমাণে আছে। মধ্য যুগেব সাধক কবিবা হিন্দী ভাষাব যে ভাববসেব ঐশ্বর্য বিস্তাব করিয়াছেন, তাহাব মধ্যে অসামান্য বিশেষত আছে। সেই বিশেষত্ব এই যে, তাঁহাদের বচনায় উচ্চ অগ্‌গেব সাধক এবং উচ্চ অগ্‌গেব কবি একত্রে মিলিত হইয়াছেন। এমন মিলন সর্বত্রই দুর্লভ।

যখন হইতে এই সকল কাব্যেব সহিত আমার পরিচয় হইয়াছে, তখন হইতেই একান্ত মনে কামনা কবিত্তেছি এগুলিব সংগ্রহ এবং রক্ষাকার্য্যে যেন যোগ্য ব্যক্তিদের উৎসাহ আগবিত হয়। অনেক সময় দেখিত্তে পাওয়া যায়, যে সকল কাব্য বচনায় আলঙ্কারিক গুণপনাব বাহুল্য আছে তাহাবই প্রতি সাধাবণের চিন্ত আকৃষ্ট হয়। এই কারণেই ভারতীয় চিন্তাধাবাব শ্রেষ্ঠ প্রকাশ যে সকল কাব্যে তাহাদের ভাবগর্ভতাব গুণেই জনসাধারণেব দ্বাবা তাহাবা উপেক্ষিত হইয়া থাকে। সাহিত্যে উচ্চ অগ্‌গেব সৃষ্টি যথোচিত সমাদর লাভেব জ্ঞপ শিক্ষা ও সাধনাব অপেক্ষা রাখে। এই শিক্ষাব বাহন বচনাগুলি নিজেই। অর্থাৎ পাঠেব অভ্যাসের সঙ্গে সঙ্গেই তাহাণেব সম্বন্ধে রসবোধ জন্মে ও ক্রমশঃ তাহাদের গভীর অর্থের মধ্যে মন প্রবেশ লাভ কবে। এই কাবণেই বাহাবা প্রাচীন হিন্দী ভাষার শ্রেষ্ঠ গ্রন্থগুলিকে সাধাবণেব অনাদর হইতে উদ্ধাব করিয়া প্রকাশ ও প্রচাবেব অধ্যবসায়ে প্রবৃত্ত তাঁহারা আমাদের সকলেরই কৃতজ্ঞতাভাজন।

বর্তমান গ্রন্থখানি সন্দ্বদাসেব কবিতা লইয়া। প্রাচীন সাহিত্যে যে সকল সাধক কবি উচ্চ স্থান অধিকার কবিগণে, তাঁহাবা কেহই পাণ্ডিত্যেব জ্ঞান বিখ্যাত ছিলেন না একথা বলিলে অতুক্তি হয় না। স্বচ্ছ কেশেব উৎস যেমন ভৃগুর্ভ হইতে আপন আন্তরিক বেগে আপনি উৎসারিত হয়, তাঁহাদেব ভাববসেব ধাবা তেমনি আপন অবিমিশ্র আনন্দেব প্রেবণা বেগে আপনি উৎসারিত হইয়াছিল। এই সাধক দলেব মধ্যে একমাত্র সন্দ্বদাস ছিলেন শাস্ত্রমত পাণ্ডিত। তিনি নিজেই বলিয়াছেন, “ষড়দর্শন, যোগীজ্ঞান, শেখ সন্ন্যাসী ভক্ত প্রভৃতি সবার তত্ত্বই খুঁজিয়া দেখিয়াছি।” (পৃ: ২৩৫, ১—২)। তিনি কেবল কবি ছিলেন না—তিনি ছিলেন সন্ন্যাসী। তিনি মালাজপ, তীর্থযাত্রা, স্নান আচাব, ব্রতনিয়ম প্রভৃতির ধাব ধাবেন নাই একথা তাঁহাব উক্তি হইতেই পাওবা যায়। (পৃ: ৩০৪, ৪ - ৫)। সকল সাধকেব মধ্যে যিনি সহজরূপে বিবাজিত, সেই সহজ স্বরূপই সন্দ্ববেব আবাস্য। (পৃ: ৩০৫, ১০—২৩)।

সুন্দর বলেন, “মনেব লীলা দুর্বোধ্য। কখনো সে হাসে, কখনো কাঁদে, কখনো সে তুষ্ট, কখনো তাহাব ক্ষুধা অতৃপ্ত, কখনো সে আকাশে উঠে, কখনো নাগে সে পাতালে, এমন মনকে আয়ত্ত করিবে কেমন কবিয়া?” (পৃ: ৪৪৮, ১৭)। তাই তাঁর মতে “জপ তপ, যোগ বাগ, তীর্থ, দেহকর্ষণ, সবই ব্যর্থ জ্ঞান বিনা মুক্তি নাই।” (পৃ: ৪৫৬—৩)। তাই তাঁর মতে মুক্তিয পথ পাঠিতে গুরু পবন সহায়। তিনি লিখিতেছেন, “আমাব গুরুব উপদেষ্ট অরুজিন সহজ সত্যে যে বিশ্বাস কবে সে সহজেই হয় মুক্ত।” (পৃ: ২৪৭—২৫১)। তাঁহাব গুরু দাদুব প্রতি সন্দ্বদাসেব ভক্তির আব অবধি ছিল না। ভাবতের মণ্যগুণ হিন্দী সাহিত্যেব বাঁহাবা সন্ধান বাগ্মিতে চান পুৰোহিত শ্রীমুকু হবিনাবাদগণ একা বিছাড়াবপেব সম্পাদিত সমগ্র সন্দ্ববগ্রন্থাবলী তাঁহাদেব আশংকা হইবে। তিনিই হবিনাবাদগণি সুপণ্ডিত লেখক, পুরাকালের



## प्रस्तावना

दुर्भाग्यवश हिन्दी भाषा पर मेरा अधिकार नहीं है, किन्तु वन्धुवर श्रीयुक्त क्षितिमोहन सेन की सहायता से हिन्दी भाषा में लिखित सन्त साहित्य के प्रति मेरे हृदय में गम्भीर श्रद्धा एवं अनुराग उत्पन्न हो गया है। इस सम्बन्ध में अब तक जिस प्रकार की रचनाओं से मेरा परिचय हुआ है उसकी तुलना और किसी भी साहित्य में नहीं मिल सकती। इस समय देश में ऐसे बहुत से लोग हैं जो भारत की राष्ट्रीय साधना की सिद्धि के रूप में हिन्दी भाषा के प्रचार की कामना करते हैं। किन्तु आधुनिक भारत की विभिन्न भाषाओं में ऐसी कोई भी भाषा सम्पूर्णतया यथेष्ट नहीं है जिसके द्वारा हमारे सामयिक प्रयोजनों की पूर्ति हो सके। कोई भी भाषा अपने साहित्य की दृष्टि से ही अपने प्रति श्रद्धा आकर्षित कर सकती है। इस प्रकार का विशेष महत्त्व हिन्दी भाषा के साहित्य में यथेष्ट रूप में पाया जाता है। मध्ययुग के साधक कवियों ने हिन्दी भाषा में जिस भाव-धारा का ऐश्वर्य-विस्तार किया है उसमें असाधारण विशेषता पायी जाती है। वह विशेषता यही है कि उनकी रचनाओं में उच्चकोटि के साधक एवं कवियों का एकत्र सम्मिश्रण हुआ है। इस प्रकार का सम्मिलन दुर्लभ है। जबसे इन सब काव्यों के साथ मेरा परिचय हुआ है तब से ही मेरी यह हार्दिक कामना रही कि इन सब के सग्रह एवं रक्षा कार्य के लिये योग्य व्यक्तियों के हृदय में उत्साह उत्पन्न हो। बहुधा ऐसा देखा जाता है कि जिन काव्य रचनाओं में अलंकार आदि गुणों की प्रचुरता होती है उन्हीं के प्रति जनसाधारण का चित्त विशेषरूप से आकृष्ट होता है। यही कारण है कि भारतीय विचारधारा की ज्योति जिन काव्यों में प्रकट हुई है, उनमें असाधारण भाव गाम्भीर्य है उसी के कारण ही वे जनसाधारण द्वारा उपेक्षित हो रहे हैं। उच्चकोटि के साहित्य की सृष्टि के

प्रति जनता में यथेष्ट समादर का भाव तभी उत्पन्न हो सकता है जब कि उसमें यथेष्ट अथवा उपयुक्त शिक्षा एवं साधना वर्तमान हो। इस प्रकार की शिक्षा एवं साधना के परिचायक का काम उच्चकोटि का साहित्य स्वयं करता है। दूसरे शब्दों में इसका अर्थ यह है कि इस प्रकार के साहित्य का अध्ययन करने के साथ-साथ उसके सम्बन्ध में रस ज्ञान उत्पन्न होता है और क्रमशः उसका गम्भीर अर्थ हृदयङ्गम होने लगता है। इस दृष्टि से जो लोग हिन्दी भाषा के प्राचीन श्रेष्ठ ग्रन्थों का जनसाधारण के अनादर एवं उपेक्षा से उद्धार करके उन्हें प्रकाश में लाने तथा उसके प्रचार के कार्य में प्रवृत्त होते हैं वे अवश्य हम लोगों की कृतज्ञता के भाजन हैं।

वर्तमान ग्रन्थ श्री सुन्दरदासजी की रचनाओं से सम्बन्ध रखता है। प्राचीन हिन्दी साहित्य में जिन साधक कवियों ने उच्चस्थान प्राप्त किया था, उनमें कोई भी अपनी विद्वत्ता के लिये विख्यात नहीं था ऐसा यदि कहे तो अत्युक्ति नहीं होगी। स्वच्छ जल का श्रोत जिस प्रकार पृथ्वी के गर्भ से अपने आन्तरिक वेग के साथ स्वतः ही उत्सारित होता रहता है, उसी प्रकार इन कवियों की भावधारा अपने शुद्ध आनन्द की प्रेरणा से स्वतः प्रवाहित हुई थी। इस प्रकार के साधक कवियों में एकमात्र सुन्दरदास ही शास्त्रज्ञ पंडित थे। उन्होंने स्वयं ही कहा है “पड़दर्शन, योगी-यङ्गम आदि ग्रन्थों का अवलोकन करके मैंने सन्यास भक्ति प्रभृति मार्गों का सार तत्त्व ढूँढ़ कर प्राप्त कर लिया है (पृ० २३६ पंक्ति १-२)। वे केवल कवि ही नहीं थे, बल्कि एक अनुसन्धान-कर्ता भी थे। वे माला, जप, तीर्थयात्रा, ज्ञान, आचार, व्रत नियम को कोई महत्त्व नहीं देते थे। यह बात उनके कथनों से ही प्रकट होती है (पृ० ३०४ पं० ४-५) समस्त साधक जिसको सहजरूप से विराजमान देखते हैं वही सहजरूप सुन्दरदासजी के आराध्य देव हैं। (पृ० ३०५ पं० १६-२३)।



सुन्दरदासजी ने कहा है “मन की गतिविधियां दुर्वोध्य हैं, यह मन कभी हँसता है, कभी रोता है, कभी सन्तुष्ट होता है, कभी उसकी क्षुधा अतृप्त रहती है, कभी वह उच्चाकाश में विचरण करता है और कभी पाताल में—इस प्रकार के चंचल मन को किस प्रकार अधीन किया जा सकता है ( पृ० ४४८ पं० १७ ) । इसलिये उनके मतानुसार—“जप, तप, योग, तीर्थ, शरीरोत्कर्ष सब व्यर्थ हैं, बिना ज्ञान के मुक्ति नहीं मिल सकती ” ( पृ० ४५१-२ ) । उनके मत से मुक्ति मार्ग का साधन पाने में गुरु परम सहायक है । उन्होंने लिखा है “भेरे गुरु द्वारा उपदिष्ट अङ्ग-त्रिम सहज सत्य में जो विश्वास करेगा वह सहज ही मुक्त हो जायेगा” । ( पृ० २४७-२५१ ) । अपने गुरु दादू के प्रति सुन्दरदासजी की भक्ति असीम थी । भारत के मध्ययुग के हिन्दी साहित्य से जो लोग परिचित होना चाहते हैं उनके लिये पुरोहित श्रीयुत हरिनारायण शर्मा, विद्याभूषण, वी० ए० द्वारा सम्पादित समग्र सुन्दर ग्रन्थावली विशेषरूप से आदरणीय प्रतीत होगी । सुनने में आया है कि श्री हरिनारायणजी एक विद्वान् सुलेखक हैं; प्राचीन काल के छद्म शास्त्र में उनका प्रगाढ़ अधिकार है, तभी वे इस ग्रन्थ के छन्दों को समस्त जटिलताओं पर स्पष्ट रूप से प्रकाश डालते हुए इस ग्रन्थ का सम्पादन करने में समर्थ हुए हैं । उनकी पाद-टिप्पणियां आधुनिक काल के विद्यार्थियों के लिये भी परम लाभदायक सिद्ध होंगी ।

कलकत्ता,

रवीन्द्रनाथ ठाकुर

१-३-१९३७

## दो शब्द

आध्यात्मिकता ही भारत की विशेषता है। भारतीय राष्ट्र का अस्तित्व उसकी आध्यात्मिकता पर ही अवलम्बित है। सारे भारत में ही सन्तों द्वारा रचित वाणियाँ मिलती हैं। राजस्थान में भी इसका सग्रह प्रचुर परिमाण में है। पर यह अमूल्य धरोहर छिन्न-भिन्न अवस्था में पड़ी हुई है। जगह-जगह सन्त-साहित्य के हीरे बिखरे पड़े हैं, अनेकों ग्रन्थ-रत्न वर्षा, दीमक और दूमलों में अपना अस्तित्व खो चुके हैं। तो भी, अभी हमारे सामने जो कुछ है—यदि हम उसकी भी रक्षा कर लें तो बहुत जल्दी जागृत हुए समझना चाहिये। नहीं तो इनका अस्तित्व भी केवल पौराणिक कथा में सीमित हो जायगा। वर्तमान समय में इसकी रक्षा का सबसे सहज उपाय है, इन्हें सुन्दर रूप से संपादित कराके प्रकाशित करा देना।

राजस्थान के संत-साहित्य में दादूपथियों द्वारा रचा हुआ साहित्य ही विशेष है—और यह साहित्य दादूमठों में, दादू भक्तों के घरों में और प्राचीन साहित्य-प्रेमियों के वंशजों के पास स्थान-स्थान पर पड़ा हुआ है। महात्मा सुन्दरदासजी दादूजी के प्रधान शिष्यों में से थे। दादू-शिष्यों में ये सबसे अधिक विद्वान्, शास्त्र पारंगत और पंडित थे। यही कारण था कि दादू-शिष्यों में आपका बहुत सम्मान था।

हिन्दी-साहित्य प्रेमी पाठक आपके रचित सवैया ग्रन्थ से बहुत दिनों से परिचित हैं—पर उस महान् आत्मा की अन्य कृतियों से बिल्कुल अनभिज्ञ। जब मैं अपने परम मित्र ठाकुर भगवतीप्रसादसिंहजी बीसेन के साथ राजस्थानी साहित्य की खोज के उद्देश्य से जयपुर गया—तब वहाँ के सुप्रसिद्ध पंडित-प्रवर पुरोहित हरिनारायणजी के पास उन महात्मा की कृतियों का संपूर्ण संग्रह—देख कर बड़ी प्रसन्नता हुई। उसी समय केवल उस परमपिता परमात्मा के भरोसे पर हम दोनोंने इस ग्रन्थरत्न को प्रकाशित करने का दृढ़ संकल्प कर लिया—और पुरोहितजी से इस विषय

मे प्रतिज्ञा-बद्ध हो गये । पुरोहितजी ने इसका संपादन ४० वर्षों की खोज से बड़े ही परिश्रमपूर्वक किया है जिससे भारतीय सत-साहित्य मे चिर प्रतीक्षित एक नई ज्योति का प्रकाश हुआ है और राजस्थानी साहित्य का एक बहुत बड़ा काम हुआ है ।

कलकत्ते लौटने पर हमने इसके मुद्रण का कार्य शुरू कर दिया—और नाना प्रकार की विप्रवाधाओं का सामना करते हुए हम आज दो वर्ष बाद इस ग्रन्थरत्न को उत्सुक पाठकों के समक्ष उपस्थित कर रहे हैं । देरी यद्यपि जरूर हुई है—पर आशा है हमारी कठिनाइयों का ख्याल करते हुए पाठक हमें क्षमा प्रदान करेंगे ।

बड़े ही हर्ष का विषय है कि हमारी प्रार्थना पर विश्वकवि श्री रवीन्द्र-नाथ ठाकुर ने प्र. कृ. रथन लिख दिया है—जिसके लिये हम उनके कृतज्ञ हैं और आशा करते हैं कि वे राजस्थानी साहित्य को हीरों का दिना दिन इसी प्रकार आदर करेंगे ।

अब हम अपनी ओर से इसको संपादित कर देने के लिये पूज्यवर पुरोहित हरिनारायणजी को भी धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकते—जिनकी विवेचनात्मक भूमिका और संपादकीय टिप्पणियों के योग से ग्रन्थ की विशेषता और उपयोगिता दुगुनी हो गई है । साथ ही हम श्रीयुक्त ठाकुर भगवतीप्रसादसिंहजी वीसेन को भी धन्यवाद देते हैं जिन्होंने अपने प्रेस मे हमें मुद्रण सम्बन्धी असाधारण सुविधायें प्रदान कर इसको प्रकाशित करने के मार्ग को सरल बनाया ।

अन्त मे हम परमहितैषी रायबहादुर रामदेवजी चोखानी, एम० एल० सी० और श्रीयुक्त वेणीशंकरजी शर्मा को भी धन्यवाद देते हैं जिन्होंने समय-समय पर सत्परामर्श और सहयोग देकर, इस कार्य मे हाथ धटाया है ।

आशा है पाठक-वृन्द हमारी त्रुटियों को क्षमा करते हुए इस ग्रन्थरत्न को अपना कर हमें सन्त-साहित्य के अन्य ग्रन्थरत्नों को प्रकाशित करने का साहस और प्रोत्साहन प्रदान करेंगे ।

रघुनाथप्रसाद सिंहानिया

—मन्त्री

## प्रथम खण्ड

| नाम                                              | पृष्ठ |
|--------------------------------------------------|-------|
| ( १ ) भूमिका                                     | १     |
| ( २ ) भूमिका के परिशिष्टः—                       |       |
| ( क ) लोकोक्ति कहावत आदि                         | १०५   |
| ( ख ) सिद्धान्त सूची                             | १४१   |
| ( ग ) सर्व छन्दों की संख्या विभागवार             | १६१   |
| ( घ ) सबैया छन्द का सक्षिप्त विवरण               | १६५   |
| ( ङ ) सक्षिप्त राग तालिका                        | १७२   |
| ( च ) सुन्दरदासजी का हिन्दी साहित्य में स्थान    | १८०   |
| ( छ ) सहायक ग्रन्थावली सूची                      | १९०   |
| ( ज ) कृतज्ञता प्रकाशन                           | १९८   |
| ( झ ) अन्तिम निवेदन                              | २०२   |
| ( ३ ) जीवन-चरित्र                                | १     |
| ( ४ ) जीवन-चरित्र के परिशिष्टः—                  |       |
| ( क ) सुन्दरदासजी का अन्य विद्वानों द्वारा वर्णन | १४६   |
| ( ख ) स्वामी ख्यालीरामजी द्वारा ज्ञात बातें      | १६७   |
| ( ग ) चित्र परिचय—                               | १७५   |
| ( घ ) सुन्दरदासजी के स्थान पर आपत्ति             | १८३   |
| ( ५ ) ज्ञानसमुद्र                                | ३१४   |
| छन्द संख्या                                      | १     |
| ( ६ ) लघुग्रन्थावली ( ३७ ग्रन्थ )                | १२१६  |
| ”                                                | ८५    |

# प्रथम विभाग

## ज्ञानसमुद्र

| विषय                                                          | पृष्ठ     |
|---------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>प्रथमोल्लास—</b>                                           |           |
| मङ्गलाचरण                                                     | ३         |
| ग्रन्थ वर्णन इच्छा                                            | ४         |
| ग्रन्थ वर्णन                                                  | ५         |
| जिज्ञासु लक्षण                                                | ७         |
| गुरुदेव की दुर्लभता                                           | ८         |
| गुरु लक्षण                                                    | ९         |
| गुरु की प्राप्ति                                              | ११        |
| शिष्य की प्रार्थना गुरु की प्रसन्नता के लिये । प्रार्थनापत्रक | ११        |
| गुरु की प्रसन्नता                                             | १३        |
| शिष्य का प्रण                                                 | १३        |
| गुरु का उत्तर                                                 | १३        |
| <b>द्वितीयोल्लास—</b>                                         | <b>१६</b> |
| शिष्य का भक्तियोगादि पृच्छना                                  | १६        |
| गुरु का नवधामक्ति विधान कहना                                  | १८        |
| ( १ ) श्रवण                                                   | १९        |
| ( २ ) कीर्तन                                                  | १९        |
| ( ३ ) समर्पण                                                  | १९        |
| ( ४ ) पादसेवन                                                 | १९        |
| ( ५ ) अर्चना                                                  | २०        |

| विषय                                         | पृष्ठ     |
|----------------------------------------------|-----------|
| ( ६ ) वन्दना                                 | २२        |
| ( ७ ) दास्यत्व                               | २३        |
| ( ८ ) सख्यत्व                                | २३        |
| ( ९ ) समपेण ( आत्म निवेदना )                 | २३        |
| शिष्य का प्रेम लक्षणा ( मध्यमा ) भक्ति पूछना | २४        |
| गुरु का प्रेमलक्षणा कहना                     | २४        |
| शिष्य का परा ( उत्तमा ) भक्ति पूछना          | २७        |
| गुरु का पराभक्ति कहना                        | २७        |
| <b>तृतीयोत्तरास—</b>                         | <b>३१</b> |
| शिष्य का अष्टांगयोग पूछना                    | ३१        |
| गुरु का अष्टांगयोग विधान समझाना              | ३१-३२     |
| दश प्रकार के यम लक्षणः—                      | ३२        |
| ( १ ) अहिंसा                                 | ३३        |
| ( २ ) सत्य                                   | ३३        |
| ( ३ ) अस्तेय                                 | ३४        |
| ( ४ ) ब्रह्मचर्य और अष्ट प्रकार मैथुन लक्षण  | ३४        |
| ( ५ ) क्षमा                                  | ३५        |
| ( ६ ) धृति                                   | ३५        |
| ( ७ ) दया                                    | ३५        |
| ( ८ ) आर्जव                                  | ३६        |
| ( ९ ) मिताहार                                | ३६        |
| ( १० ) शौच                                   | ३६        |
| दश प्रकार के नियमः—                          | ३७        |
| ( १ ) तप                                     | ३७        |
| ( २ ) सन्तोष                                 | ३७        |

| विषय                         | पृष्ठ |
|------------------------------|-------|
| ( ३ ) आस्त्यवय,              | ३८    |
| ( ४ ) दान                    | ३८    |
| ( ५ ) पूना                   | ३८    |
| ( ६ ) सिद्धान्त श्रवण        | ३९    |
| ( ७ ) ह्री ( लज्जा )         | ३९    |
| ( ८ ) मति                    | ४०    |
| ( ९ ) जाप                    | ४०    |
| ( १० ) होम                   | ४०    |
| आसन भेद                      | ४१    |
| सिद्धासन                     | ४२    |
| पद्मासन                      | ४२    |
| प्राणायाम                    | ४३    |
| चक्र अनुक्रम                 | ४५    |
| प्राणायाम क्रिया             | ४६    |
| गोरक्ष उक्ति                 | ४७    |
| कृभक्त नाम                   | ४८    |
| नाद वर्णन                    | ४९    |
| मुद्रा                       | ५०    |
| प्रत्याहार                   | ५०    |
| पञ्चतन्त्र की धारणा:—        | ५१    |
| ( १ ) पृथ्वी तत्त्व की धारणा | ५१    |
| ( २ ) जल तत्त्व की धारणा     | ५१    |
| ( ३ ) तेज तत्त्व की धारणा    | ५२    |
| ( ४ ) वायु तत्त्व की धारणा   | ५२    |
| ( ५ ) आकाश तत्त्व की धारणा   | ५२    |





| विषय                           | पृष्ठ |
|--------------------------------|-------|
| १३ गुरुदया षट्पदी              | २२६   |
| १४—भ्रमविध्वंश अष्टक           | २३३   |
| १५—गुरु कृपा अष्टक             | २३६   |
| १६—गुरु उपदेशज्ञान अष्टक       | २४५   |
| १७—गुरुदेव महिमा स्तोत्र अष्टक | २५३   |
| १८—रामजी अष्टक                 | २५७   |
| १९ नाम अष्टक                   | २६३   |
| २०—आत्मा अचल अष्टक             | २६७   |
| २१—पंजाबी भाषा अष्टक           | २७३   |
| २२—ब्रह्मस्तोत्र अष्टक         | २७७   |
| २३—पीरमुरीद अष्टक              | २८१   |
| २४—अजब ख्याल अष्टक             | २८७   |
| २५—ज्ञानभूलना अष्टक            | २९५   |
| २६—सहजानन्द                    | ३०१   |
| २७—गृहवैराग्य दोष              | ३०७   |
| २८—हरिवोल चितावनी              | ३१३   |
| २९ तर्क चितावनी                | ३२१   |
| ३०—विवेक चितावनी               | ३३१   |
| ३१—पवगम छंद                    | ३३६   |
| ३२—अडिल्ला छंद                 | ३४७   |
| ३३—मडिल्ला छंद                 | ३५५   |
| ३४—वारहमासो                    | ३६१   |
| ३५—आयुर्वल भेद आत्माविचार      | ३६७   |
| ३६—त्रिविध अन्तःकरण भेद        | ३७१   |
| ३७—पूर्वभाषा द्रष्टवै          | ३७५   |

( इति लघुग्रन्थावली की सूची )

## संकेतावली

( सुन्दर ग्रन्थावली में ग्रन्थादि के नामों के संकेत )

| संकेत         | ग्रन्थादि नाम                                                   | संकेत            | ग्रन्थादि नाम      |
|---------------|-----------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|
| अ०            | अरबी भाषा                                                       | बा०              | बाबू               |
| उ०            | उपनिषद्                                                         | बी०              | बीजक               |
| क०            | कबीरजी                                                          | ब्रह्मवैवर्त पु० | ब्रह्मवैवर्त पुराण |
| क० ग्र०       | कबीर ग्रन्थावली                                                 | भा०              | भागवत              |
| गी०           | गीता (साथ में पहिला<br>अक अध्याय और दूसरा<br>अङ्क श्लोक जानें ) | भू०              | भूमिका             |
| गु०           | गुजराती भाषा                                                    | मनु०             | मनुस्मृति          |
| गो०           | गोरखनाथजी                                                       | मू० लि० पु०      | मूल लिखित पुस्तक   |
| गो० ज्ञा० वो० | गोरख ग्यान्त्रबोध                                               | र० पि०           | रणपिंगल            |
| गो० प०        | गोरक्ष पद्धति                                                   | रा० भा०          | राजस्थानी भाषा     |
| ग्र०          | ग्रन्थ                                                          | ल० ग्र०          | लघु ग्रन्थावली     |
| चौ०           | चौपाई                                                           | लि० पु०          | लिखित पुस्तक       |
| ज्ञा०         | ज्ञान समुद्र                                                    | श०               | शब्दावली           |
| टी०           | टीका टिप्पण                                                     | श्या० च० दा०     | श्यामचरणदासजी      |
| दा० बा०       | दादूबाणी                                                        | स०               | सवैया              |
| दो०           | दोहा                                                            | स०               | सम्पादक            |
| प० भा०        | पंजाबी भाषा                                                     | सा०              | सादरी ग्रन्थ       |
| पृ०           | पृष्ठ                                                           | सा० सू०          | साख्यसूत्र         |
| फा०           | फारसी भाषा                                                      | सु० ग्र०         | सुन्दर ग्रन्थावली  |
| फु० का०       | फुटकर काव्य                                                     | सु० दा०          | सुन्दरदासजी        |
|               |                                                                 | ह० प्र०          | हठयोग प्रदीपिका    |
|               |                                                                 | ह० लि०           | हस्तलिखित पुस्तक   |





# सुन्दर ग्रन्थावली



ग्रन्थावली के संपादक

पण्डित प्रवर पुरोहित हरिनारायणजी, बी० ए०, विद्याभवन

॥ ॐ तत्सन् ॥

## भूमिका

“शृङ्गारादि समुज्ज्वल-रचना-पटवः कितौ न के कवयः ।

ते तु नितान्तं विरला आत्मज्ञानाय वाग्येषाम्” ॥ १ ॥\*

कविवर महात्मा स्वामी श्री सुन्दरदासजी की ख्याति भाषा संसार में, कवि सम्राट् श्री तुलसीदासजी, सूरदासजी, योगिश्रेष्ठ श्री गोरखनाथजी, अध्यात्मरहस्य पारंगत श्री कबीरजी; भाषा-विज्ञान-विशारद कविश्रेष्ठ श्री केशवदासजी तथा तत्त्वज्ञानामृत-प्रवाहक स्वामी श्री दादूदयालजी† के अनन्तर, सम्मान्य और फैली हुई है। उनके रचे हुए सुन्दरविलास

---

\* “शृङ्गारादि रसों में उत्तम रचना करनेवाले चतुर कविजन संसार में बहुत हैं। परन्तु जिनकी वाणी आत्मज्ञान ( अध्यात्मविद्या ) के लिए ही है, ऐसे तो विरले हैं”। यह पण्डितराज जगन्नाथ की सद्बुक्ति है। इसमें शान्तरस की कविता की महिमा कही है। शान्तरस पर हम कुछ आगे कहेंगे।

† महात्मा स्वामी दादूदयालजी ( सं० १६०१—१६६० ) राजपूताने में अति प्रसिद्ध महात्माओं में से हुए हैं। इनकी वाणी ( साखी और पद ) बहुत मधुर, सरस और सरल है और राजस्थानी भाषा का आदर्श ग्रन्थ है। इनके १५२ शिष्यों में ५२ सिद्धदीर्घ महन्त हुए।

( सवैया ), अपृक, वा पद जिन्होंने एक बार भी पढ़ वा सुन लिये हैं वे पुरुष तो उनकी काव्य-माधुरी और ज्ञान-गरिमा के पूर्णभक्त ही मानों हो चुके। शान्तरस की सरल सुन्दर कविता की रचना के चातुर्य में, भक्ति मिश्रित ज्ञान वा वेदान्त के प्रकरणों को मनोरञ्जक सीधी-सादी भाषा में सुगम बना देने में, नाना प्रकार काव्यांगों में शृङ्गारादि रसों के स्थान में शान्तरस को जमा देने की दक्षता में तथा काव्य-रचना बाहुल्य में दादू-दयाल के शिष्यों में ही नहीं, भाषा-वाङ्मय के सिद्धहस्त रचनाकारों में, इनका स्थान बहुत ऊँचा है। इनकी अपनी निराली और सुन्दर कविता-शैली में सुन्दरदासजी अनेक बातों में निराले ही हैं, एकाकी हैं और अद्वितीय ही हैं। अपनी काव्यगुण-गरिमा और ज्ञान-गम्भीरतादि के कारण सुन्दरदासजी, दादूदयाल के सबसे पिछले शिष्य होने पर भी सबसे प्रथम गिने जाते हैं। उनके समकालीन स्वामी राघवदासजी<sup>१</sup> ने उनके गुणों और शास्त्रव्रता के कारण ही कहा है कि “सक्राचारय दूसरो दादू के सुन्दर भयो”। और दादू-सम्प्रदाय में उनकी कीर्ति का गान इस प्रकार किया जाता है कि—“दादू दीनदयाल के चले द्योय पचास। केई उडगण केई इन्दु हैं दिनकर सुन्दरदास”। सुन्दरदासजी की सुन्दर कविता को देख कर सदसा कहना पड़ता है कि—“सुन्दरे किन्न सुन्दरम्”। अर्थात् सुन्दरदासजी की ऐसी कोई भी रचना नहीं होगी जो सुन्दर (मनोहर) न हो। जैसे महाकवि पितामह श्री वाल्मीकिजी की रचित रामायण के सुन्दरकाण्ड के शब्द, वाक्य और छन्द सबके सब सुन्दरता से भरे हुए हैं, वैसे ही मन्त-साहित्य के भण्डार में सुन्दरदासजी की सब ही रचना सुन्दरता से भरी हुई है।

---

<sup>१</sup> राघवदासजी दादू-सम्प्रदाय में बड़े सुन्दरदासजी की शिष्य परम्परा में बहुत नामो सन्त और ग्रन्थकार हुए हैं। उनकी “भक्तमाल” भी नाभादासजी की भक्तमाल की तरह मधुओ में प्रमाणीक है, जिसकी रचना म० १७७० में समाप्त हुई थी। ग्रन्थ अभी मुद्रित नहीं हुआ है परन्तु उपादेय है।

हमारे इस निष्कर्ष को, जो पुरुष पक्षपात रहित हैं, सुन्दरदासजी की वाणी का मननपूर्वक आस्वादन कर चुके हैं, जो सच्चे ज्ञानभक्त हैं और जिनका हृदय अध्यात्मतत्त्व के रस में निमग्न है, वे कदापि अत्युक्ति नहीं कहेंगे, प्रत्युत उसका समर्थन ही करेंगे।

सुन्दरदासजी की रसालु वाणी के हम तो अपनी किशोर अवस्था ही से भक्त हुए हैं। हमारे स्व० पूज्यपाद पिताजी, जो सम्पादन की कुछ प्रारम्भिक कथाः—  
भाषा साहित्य के प्रेमी और मर्मज्ञ थे और जिनकी धर्म और ज्ञान में बड़ी श्रद्धा रहती थी, सुन्दरबिलास—  
“सुन्दरदास कृत सबैया” सं० १६३३ का लिथो प्रेस का छपा बड़े आनन्द से पढ़ा करते। उसे सुन सुन कर वा पढ़ कर हम भी मुग्ध हो जाते। तथा हमारे पड़ोसी भव्यमूर्ति घाटड़े के प्रह्लाददासजी के थामे के सुयोग स्वामी गोपालदासजी भी ( जो हमारे पिता के सत्सङ्गी थे ) हमको सुन्दर-स्वामी की रचनाओं में से— यथा, “मूसा इत उत फिरै ताक रही मिनकी। चंचल चपल माया भई किन किनकी”। “रामहरि रामहरि बोल सूबा”। “हक तू हक तू बोल तोता” इत्यादि बड़े प्रेम, रस और स्वर से पढ़ कर सुनाते। तब जो भाव हमारे चित्त का होता वह अकथनीय है। हमें ऐसा ज्ञान पड़ता मानों हम आनन्द के सरोवर में गोता लगा रहे हैं। फिर तो हम उक्त ग्रन्थ को बड़ी तल्लीनता से पढ़ने लग गये। यद्यपि उस समय कुछ और ही सुख और समझ का अनुभव होता था। निदान हमारी रुचि और भक्ति सुन्दरस्वामी के वचनामृत में तब ही से हो गई थी। तदनन्तर अनेक वर्षों में अनेक मुद्रित तथा लिखित पुस्तकें देखने में आईं जिनमें सुन्दरदासजी की रचनाओं को हम ढूढ़ कर देखा करते। इनका समग्र भी शनैः २ होता गया। ऐसे ग्रन्थों का उल्लेख आगे आवेगा। कई एक हस्तलिखित गुटकों में हमको दादूदयालजी की वाणी के साथ साथ कबीरजी, नामदेवजी, रैदासजी आदि की वाणियों के साथ प्रायः सुन्दर-दासजी का कोई न कोई ग्रन्थ मिल जाता, तब हमको बड़ा आनन्द मिलता।



अंग्रेजी शिक्षा के भार से अनेक वर्षों तक इस आनंद में विघ्न भी पड़ गया । परन्तु जब हम शेखावाटी में देवली की वकालत से उन्नति पाकर आये तब भूमणू मे वह शुभ सूर्योदय हुआ कि हमको स्वामी सुन्दरदासजी के प्राचीन समस्त ग्रन्थों के विद्यमान होने का सम्बाद मिला । यह खबर हमको भूमणू की नागाजमावत के वयोवृद्ध भण्डारी वालमुकुन्दजी से मिली कि फतहपुर ( ठि० सीकर-निजामत शेखावाटी ) में स्वामी सुन्दरदासजी का जो प्रधान थाभा है, वहां के मन्तजी के पास स्वामी सुन्दरदासजी के सम्पूर्ण ग्रन्थ हस्तलिखित विद्यमान है । इस सम्बाद से जो भी आनन्द हमें प्राप्त हुआ वह कथन में नहीं आ सकता है । उक्त भण्डारीजी ने हमको एक बहुत सुन्दर बड़ा गुटका \* दिया था जिसमे दादवाणी और अन्य वाणियों के साथ सुन्दरदासजी के कई ग्रन्थ भी देखने मे आये । उन भण्डारी साधु के प्रसाद से वह गुटका अब भी हमारे संग्रह की शोभा

मूल प्राचीन पुस्तक की प्राप्ति

तथा दूसरी की प्राप्ति

वढ़ाता है । उस ही प्रसङ्ग से उक्त सम्बाद की चर्चा हुई थी । सं० १९५७ की बात है कि वहां उक्त फतहपुर के महत् स्व०

स्वामी गंगारामजी कार्यवश आये थे । तब उनसे असल प्राचीन ग्रन्थ के होने की वार्त्ता आई तो उन्होंने कृपा करके ग्रन्थ को भेज देने का वचन प्रदान किया । यही नहीं उन्होंने स्वामीजी के जीवन चरित्र आदिक सब्धी बहुत से उपयोगी पत्र वा ग्रन्थ आदिक के भेज देने को भी कहा । और स्वामीजी के सब्धी अनेकानेक बातें दताई वा लिखा दीं । फतहपुर के वयोवृद्ध, महागति, कृतविद्य, भगवद्भक्त स्व० सेठ रामदयालुजी नेवटिया ने उक्त महत्तजी की आज्ञा से वह असल प्राचीन गुटका ( ग्रन्थ ) हमारे

\* नोट—गुटका यह शब्द लिखित पुस्तकके उस आकार को साधुजन कहते हैं जिगमे पत्रे ( धरावर ) लगातार एक पर दूसरा, अन्दर रखे जाकर पुट्टा लगा कर, मोटे डोरे से सी दिये जाते हैं ।—संपादक ।

पास सारवधानी के साथ बंधाकर डाक द्वारा ता० १ सितम्बर सन् १९०२ ई० को भेजा । वह आनंद भी अलौकिक ही था जब उस ग्रन्थरत्न के दर्शन हमको प्राप्त हुए । उसे पाकर हम मानों बहुत धनाढ्य से हो गये और ऐसा सुख मिला मानों बड़ी सारी निधि ही हमें मिल गई । उसके साथ कुछ पत्रादि सामग्री भी आई । फिर महंत गंगारामजी खुले पत्रों की ह० लि० पुस्तक लाये जिसमें वे ही सम्पूर्ण ग्रन्थ सुन्दरस्वामी के थे । प्रथम को हम ( क ) पुस्तक बां प्राचीन गुटका कहेंगे, और द्वितीय को ( ख )

प्रारम्भिक स्वल्प  
संपादन कार्य ।

पुस्तक वा खुले पत्रों की पुस्तक कहेंगे । इन दोनों को बहुत समय तक देखते मिलते रहे । इस काम में भूमणू स्कूल के अध्यापक स्व० पं० कन्हैयालालजी ने बहुत सहायता दी थी । दोनों के मीलान से दोनों में बहुत थोड़ा अन्तर मिला जिसे ( ख ) पुस्तक में ठीक कर दिया गया और तत्सम्बन्धी स्थलों पर सम्पादन में नोट दे दिये गये । महंत गंगारामजी ने समय २ पर हमको कई ग्रन्थ और पत्रादि दिये और मुख से बहुतसी बातें बताईं । अनुसन्धान और अन्वेषण खोज के साथ होता रहा । पुस्तकादि की प्राप्ति भाद्रपद संवत् १९५९ में हुई तब ही से काम चलता रहा । परन्तु राज्य कार्यों और अनेक विघ्नबाधाओं से उसके सम्पादन का कार्य नियमानुकूल तब तक नहीं हुआ जब तक हम बाहर की राज्य सेवा पर से राजधानी जयपुर में न आये ।

अब से मूल की लिखाई का काम उक्त दोनों मूल पुस्तकों से होने लगा गया । परन्तु टीका के सम्बन्ध में भी कुछ “सुंदर सार” और कार्य यदाकदा होता रहा । सम्पूर्ण मूल लिखा जा मुद्रण का विचारः— चुका उसके कुछ समय पीछे “नागरी प्रचारिणी सभा, काशी” के प्रधान प्रसिद्ध बाबू श्यामसुन्दरदासजी की प्रेरणा से “मनोरंजन पुस्तक माला” के लिये “सुन्दरसार” टिप्पणी और भूमिका के साथ— मनोरंजन पुस्तक माला में—सन् १९१८ ( संवत् १९७५ ) में मुद्रित हुआ

था, जिसे मार्गशीर्ष १५ संवत् १९७२ ही में लिख कर काशी भेज दिया था। इसका थोड़े ही वर्षों में दूसरा संस्करण भी छप गया था। इससे स्वामीजी के ग्रन्थों को जनसमुदाय ने रुचिकर ठाना था, यह बात प्रतीत हुई। राज्यकार्य और अनेक विघ्नबाधाओं ने टीका और जीवनचरित्र के अधिक खोज को बहुत काल तक पूर्ण नहीं होने दिया। टीका सम्पूर्ण होने पर आई उससे पूर्व ही प्रकाशन का विचार हुआ। कई प्रेसोंवालों ने हमसे बातचीत की। अंत में गीताप्रेस गोरखपुर में “कल्याण” मासिक पत्रादि के कृतविद्य सुयोग्य संपादक भक्तवर सेठ श्री हनुमानप्रसादजी ने कृपा कर इसके प्रकाशन का कार्य करा देने का विचार बाधा। परन्तु किसी आकस्मिक परिस्थिति के उत्पन्न हो जाने से वहां सम्पादन का मुद्रण होना अवरुद्ध हो गया। इस पर हमने सुविधा के विचार से “जयपुर प्रिंटिंगवर्क्स” में ही छपाने का प्रारम्भ करना निश्चित कर लिया कि, उनही दिनों “राजस्थान रिसर्च सोसाइटी” के प्रमुख उत्साही और

सुयोग्य विद्वान् वा० रघुनाथप्रसादजी सिंहाणिया  
इम संपादन का प्रकाशनः— और ठा० भगवतीप्रसाद सिंहजी बीसेन, राज-  
स्थान के साहित्य की खोज के निमित्त सन् १९३४ में जयपुर आये। हमारे हस्तलिखित संग्रह को देखते हुए, इस हमारे संपादन को सुसज्जित देखकर वे बहुत प्रसन्न हुए और सानुनय और सानुरोध इसको सोसाइटी द्वारा प्रकाशित कर देने का दृढ़ विचार प्रगट किया। तो उनके उत्साह और प्रेमभरे अनुरोध से हमको भी उनकी अभीप्सा पूर्ण करने में अपना विचार छोड़ देना पड़ा और “सुन्दरग्रन्थावली” को उनके द्वारा मुद्रित कराने का निश्चय हो गया। जब उक्त वा० रघुनाथप्रसादजी कलकत्ते जाने लगे तब इसका एक पूर्व विभाग स्वामीजी के रंगीन चित्र सहित अपने साथ ही ले गये। फिर क्रमशः अन्य भाग भेजे गये और उनके दूसरी बार जयपुर आने पर समग्र ग्रन्थ विभाग उनको दे दिये गये। अपने “न्यू राजस्थान प्रेस” कलकत्ता में इसका मुद्रण होने का कार्य और

ग्रन्थ संशोधन का भार उन्होंने अपने ऊपर लिया, ग्रन्थ जून सन् १९३५ से छपने लगा था। भूमिका, जीवनचरित्र, परिशिष्ट तथा अन्य चित्र काव्य के चित्रादि क्रमशः भेजे गये। ग्रन्थ छपता गया और वैसे ही हमारे पास आता गया। ता० १७ अगस्त सन् १९३६ तक संपूर्ण सटीक मूल ग्रन्थावली हमारे पास, १००८ पृष्ठों पर, आ चुकी। जीवनचरित्र और भूमिकादि इसके पीछे छपे थे। इस प्रकाशन के कार्य में वावू रघुनाथप्रसादजी का बहुत उत्साह, परिश्रम और मनोयोग रहा है। ठाकुर भगवतीप्रसादजी का भी उद्योग सराहनीय है। तथा परोपकार-परायण विद्या-प्रेमी भगवत्प्रेम-परिप्लुत राय बहादुर सेठ रामदेवजी चौखानी ने जिस हार्दिक प्रेम और आन्तरिक रुचि से इस ग्रन्थावली का सम्मान किया है वह लिखने में नहीं आ सकता है। प्रत्युत सोसाइटी के अन्य सब ही सदस्य महाशयों ने अपना उत्साह प्रगट कर, इनके प्रकाशन में बहुत उद्योग और व्यय करके, इसकी पूर्ति में कोई बात उठा नहीं रखी है। हम और हमारे साथ भाषा-साहित्य-संसार को इन सब महानुभावों का अत्यन्त उपकृत और कृतज्ञ होना चाहिए कि, जिन्होंने इस ग्रन्थरत्न को इस सज्जधज से लोकमें प्रकाशित किया। हिन्दी-भाषा-साहित्य का भण्डार इससे अधिक अलंकृत रहेगा और सन्त-साहित्य के भण्डार का वैभव इससे अधिक समुज्ज्वल होगा। यह एक बहुत बड़ा काम सोसाइटी ने कर दिया है कि, लोकप्रसिद्ध कविवर स्वामी सुन्दरदासजी के समस्त ग्रन्थ, टीकादि सहित, इस प्रमाणिकता के साथ—२५० वर्ष पुरानी असल पुस्तक की प्रति के आधार पर, सम्पादित और सर्वाङ्ग सुन्दरता के साथ, मुद्रित करा दिये। इस बात का भी हर्ष सन्त-साहित्य के प्रेमियों को मानना चाहिए कि इस सोसाइटी का ऐसा भी मनोरथ प्रगट हो रहा है कि इस ही प्रकार सन्तों की बहुमूल्य रचनाओं को “राजस्थान-साहित्य रत्न-माला” के रूप-में, क्रमशः यथासम्भव, सम्पादन कराके प्रकाशित करावें। उस ही माला का यह प्रथम रत्न हो गया है।

जो दोनों प्राचीन पुस्तकें, ( क ) और ( ख ), तथा उनके सहायक अन्य पुस्तकें, चित्रकाव्य, पत्र और नोट सत्यादन की सामग्री का संरक्षण:—  
इत्यादिक स्वामी गंगारामजी ने हमको सदा के लिए दे दिये वे हमारे संग्रह में सुरक्षित रहेंगे । इनकी सूची स्वयम् स्वामी गंगारामजी के हाथ की लिखी भी हमारे पास उनकी कागजों में है । हमने इनको लौटाया भी था परन्तु उक्त स्वामी ने यह कह कर हमको जयपुर में स्वयम् आकर प्रदान कर दिये कि — “ये ग्रन्थादि आप रखें, आपके यहाँ तो सुरक्षित रहेंगे और काम आते रहेंगे, परन्तु मेरे यहाँ इनके खो जाने का नष्ट हो जाने का भय रहेगा, मैं आपको ये अपनी खुशी से देता हूँ और विश्वास रखता हूँ कि मेरे पीछे भी आप इनको भक्तिभाव और पूर्ण क्षेम से सुरक्षित विराजमान रखेंगे । मेरे रामजी की ऐसी ही इच्छा है” । हमको उनकी आज्ञा शिरोधार्य करनी पड़ी । सच तो यह है कि उनको अपनी आयु का अन्त पहले से ही दीख आया था । वे चम्बर्ड जाते हुए इस अन्तिम भेंट के साथ यह आज्ञा करते हुए यह निधि हमारे घर में छोड़ गये । हम यह नहीं जानते थे कि इसके थोड़े ही समय पीछे स्वामी गंगारामजी का भव्य शरीर इस संसार में नहीं रहेगा और इस ग्रन्थावली को मुद्रितरूप में अपनी आखों से नहीं देख पाएँगे !

पाठकों को विदित हो कि—(१) मूल प्राचीन गुटका ( बीच में सिला हुआ किताब के रूप में पुस्तक ) स्वामी सुन्दरदासजी ने अपने सामने ही अपनी देख रेख में स्थान फतहपुर में अपने वैश्य शिष्य

वा सेवक लेखक रूपादास से लिखवाया था । जो मिति आपाढ़ शुद्धा ६ शनिवार संवत् विक्रमी १७४२ को पूर्ण हुआ । लेखक ने अन्त में लिखा है:—

“संवत् १७४२ वर्ष आपाढ़ सुदि पट्टी शनिवासरं पोथी लिखायितं स्वामी सुन्दरदासजी लिपितं रूपादास महाजन फतहपुर मध्ये पोथी स्वामी सुन्दरदासजी को ग्रन्थ सम्पूर्ण” ।

स्वामी सुन्दरदासजी के ये ग्रन्थ उनके ८६ वें वर्ष में लिखे जा चुके थे। इसके ३ ही वर्ष पीछे वे सांगानेर में शरीरत्यागी हो गये थे। इससे स्पष्ट ही यह मूल गुटका अत्यन्त ही प्रामाणिक है कि स्वयम् ग्रन्थकर्ता ने इसे लिखवाकर तयार कराया। इस ही में अन्त में चित्रकाव्य के चित्र हैं। इसके लालपारचे का सफेद गोल बूटीदार का सुन्दर गत्ता है, जो पीछे फतहपुर के महंतों ने बंधवाया है। आकार इसका १४ अंगुल लंबा और १२ अंगुल चौड़ा है, और इसमें सब मिला कर २७५ पत्रे अर्थात् ५५० पृष्ठ हैं। प्रत्येक पृष्ठपर प्रायः बीस २० पंक्तियाँ लिखी हुई हैं। हिंगलू की लीकें पत्रों की आयुर्दा विभाग पर तथा बीच २ में पदों आदि के साथ लगी हुई है। लिखाई अच्छी साधारण है। इस गुटके के आरम्भ के और अन्त के पृष्ठों के फोटो जयपुर के “राजपूताना फोटो आर्ट स्टुडियो” में तयार हुए हैं, जिनके प्लार्कों के चित्र इस स्थल पर पाठक पढ़ेंगे। सब मिलाकर ग्रन्थ संख्या अनुष्टुप श्लोक गणना से ८००० है।

इस प्राचीन ग्रन्थ के कागज़ वैसे तो पुष्ट है, काश्मीरी भूरे रंग के है। परन्तु २५० वर्ष पुराने होने से जीर्ण हैं और हाथ लगाने से कनारों और बीच में से टूटते हैं वा खिरते हैं। इस कारण इसको अधिक बार खोला नहीं जाता है। और विशेष कार्य (ख) पुस्तक से ही लिया जाता है। इसके (क) पुस्तक के अंदर आये हुए ग्रन्थादि का पत्रों सहित व्योरा इस प्रकार है :—

(१) सूचीपत्र समग्र ग्रन्थ का आरम्भ के ३-४-५ के पत्रों पर है। ६ से ८ तक सब पत्रे खाली हैं !

(२) “ज्ञान समुद्र”—पाचों उल्लास-पत्रे ६ से ३० तक।

(३) “ग्रन्थ ( लघु ग्रन्थ )—सर्वांगयोग से पूर्वी भाषा बरवै तक ३७ ग्रन्थ हैं—पत्रे ३० से ८६ तक।

(४) “सर्वईया”—३४ अंग—पत्रे ८७ से १५६ तक।

(५) “सापी”—३१ अङ्ग—पत्रे १५६ से २१२ तक। अन्त में ६ श्लोक हैं २१२। पर।

( ६ ) “पद”—२१८ हैं २७ रागों में—पत्रे २१२। से २५४। तक ।

( ७ ) ( फुटकर काव्य ) चौबोला से लगाकर चित्र काव्यों और अन्त समय की सापी तक । पत्रे २५४। से २६२ तक फिर १ पत्रा खाली है ( अर्थात् २६३ का ) ।

( ८ ) चित्र काव्य के चित्र और छन्द—पत्रे २६४ से २६७ तक ।

( ९ ) छप्पै । कुण्डली । १५ प्रकीर्णक सवैयादि छंद— पत्रे २६८ से २७२ तक । बीच में खाली पत्रे भी हैं । फिर ३ पत्रे खाली हैं ( २७५ तक )—।

यह प्राचीन गुटका ग्रन्थ समुच्चय हमारे स्थान में सुरक्षित सात बंधनों में बंधा हुआ विराजता है । यहा तक ( क ) असल मूलाधार पुस्तक का विवरण हुआ । अब ( ख ) पुस्तक का विवरण देते हैं—यह ( ख ) पुस्तक अर्थात् दूसरी प्राचीन प्रति जो फतहपुर के महंत गंगारामजी से हमें प्राप्त हुई थी खुले पत्रे की है । दोनों पुस्तकों को अक्षरशः हमने मिलाया तो एक ही पाठ मिला । जो दो चार स्थानों में लेखक दोष मिले उनको ( क ) पुस्तक के अनुसार ठीक कर लिया गया । ग्रन्थों और छन्दों का क्रम भी वही है जो ( क ) पुस्तक में है । यह पुस्तक एक समय का लिखा हुआ नहीं है, कई संवत्तों में लिखा गया है लिखाई के संबतादि निम्न प्रकार से है :—

( १ ) ज्ञान समुद्र—आसोज वदि १४-सं० १८१० पत्रे १६ स्थान नहीं दिया ।

( २ ) ग्रन्थ ( सर्वाङ्गयोगादि ३७ फुटकर काव्य सहित ) भादवा वदि १२ १६०६ पत्रे ५०-रामगढ़ शेखावाटी । फुटकर काव्य इसके अन्त में है पत्रे ४१ से ५० तक ।

( ३ ) सवैया-आपाठ सुदि १४ सं० १६२१ पत्रे ४६ चूरु, चौकानेर ।

( ४ ) मापी-दुतीय भादवा वदी ५ सं० १६०६ पत्रे ३६ रामगढ़, शेखावाटी ।

( ५ ) शब्द (पद)-द्वितीय भादवा वदी ५ सं० १६०६ पत्रे ३० रामगढ़ शेखा०

( ६ ) “दशों दिशा के सवैया” वैशाख वदी ५-सं० १६३१-पत्रे ३-स्थान नहीं दिया ।

रामगढ़ स्थान के साथ “स्योजीरामजी की छत्री” यह स्थान विशेष भी दिया है। सारे पुस्तक के पत्रों की आयुर्दा पर हिंगलू की तेदरी लीकें खिची हुई हैं। “ज्ञान समुद्र” में सर्वत्र छंद, और पदों के साथ हिंगलू की लीकें हैं। सब शीर्षक भी हिंगलू से लिखे हैं। अन्त में लेखक का नाम नहीं है, परन्तु लिपि स्पष्ट ही आशाराम की है। अन्य सर्व ग्रन्थों के विभागों के अन्त में लेखक आसाराम ने मिती संवत् के साथ अपना नाम भी दे दिया है। सबसे अधिक पूर्ति वाक्यावली (कालोफॉन) लघु ग्रन्थावली के अन्त में दी है सो ही यहां उद्धृत करते हैं :—

“इति श्री स्वामी सुन्दरदासजी विरच्यतं सतगुर प्रसादेन प्रोक्तं भक्त जोग अष्टांग जोग सांख्य जोग ज्ञान जोग समस्तवाणी ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः ॥ वाणी सुन्दरदास की अब साखन को सार। पढ़ें विचारे प्रीतिसों सो जन उतरे पार ॥ १ ॥ लिपतं महंतजी श्री १०८ लालदासजी तिनका शिष्य महंतजी श्री बालकृष्णदासजी तिनका शिष्य महंतजी श्री १०८ लछीरामजी तिनका शिष्य आशाराम प्रति लिप्यतं अब संतन का गुलाम बांचें विचारें तिन कौं रामराम सत्यराम वंचणा वीनती सहित ॥ मिती भादवा वदि १३ वार्सुक्रवार संमत् ॥ १६०६ ॥ स्थान रामगढ़ प्रति संपूरण भई स्यौजीरामजी की छत्री मध्ये ॥ शुभं भूयात् ॥ श्री परमात्मने नमः ॥ ॐ ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥ \* ॥ श्री ॥”

अन्य ग्रन्थों में प्रायः छंदादि के पीछे हिंगलू की लीकें नहीं हैं। शीर्षकों पर हिरमच खिची हुई है। यह आसाराम लिखारी सुन्दरदासजीके फतहपुर के थांमे की शिष्य परम्परा में ही था। पुस्तक का आकार १६ उज्जुल लम्बा और ८ अंगुल चौड़ा है। प्रत्येक पृष्ठ पर सबैया ग्रन्थ में तो १४ पंक्तियाँ और अन्य ग्रन्थों में १५ पंक्तियाँ हैं। इस हिसाब से समस्त ग्रन्थों की, अनुष्टुप श्लोक से, गणना नीचे लिखे अनुसार है :—

(१) ज्ञान समुद्र में — पृ० ३१ × पंक्ति १५ × अक्षर ४४ = ६३५। अनुष्टुप।



- (२) लघु ग्रन्थ और फुटकर काव्य }  $५० \times ६६ \times \text{पंक्ति } १५ \times \text{अक्षर } ४८ = २२३७॥ \text{अनुष्टुप}$
- (३) सर्वैया—  $५० \times ६७ \times \text{पंक्ति } १४ \times \text{अ० } ४७ = १६८८॥$  „
- (४-५)—[सापी ७१+पद ६०]  $५० \times १३१ \times \text{पंक्ति } १५ \times \text{अ० } ४६ = २८१६॥$  „
- (६) फुटकर काव्य का अंश— $५० \times १६ \times ० \times ० = ३२२ \text{ अनुमान}$  „
- सर्व ग्रन्थ की संख्या = .. ..... = ८००० अनुष्टुप आठ हजार ।

३७४ पृष्ठों पर । मिलान और क्रम से ( क ) और ( ख ) पुस्तकें दोनों एक ही समझना चाहिए । केवल ( ख ) में चित्र काव्य के चित्र नहीं हैं । ( क ) पुस्तक में ये चित्र पीछे के किसी अन्य लेखक के हाथ के बहुत सुन्दर और पक्के अक्षरों में लिखे हुए हैं । ( ख ) पुस्तक की लिपि भी बहुत सुन्दर है जिसको देखने से चित्त प्रसन्न होता है । परन्तु के पुट्टे बंधे हुए हैं । यह भी हमारे यहां सुरक्षित है, परन्तु काम इस ही से लिया जाता है । यहां तक दोनों मूल और आधार पुस्तकों का विवरण हुआ जिसका दिया जाना हमने आवश्यक समझा । अब अन्य ह० लि० कुछ प्रतियों की नामावली देते हैं जो हमारे देखने में आई हैं । इनमें बहुतसी तो हमारे ही संग्रह में मौजूद हैं, और शेष अन्यत्र हैं । इनमें कुछेक में सुन्दरदासजी की कई रचनाएं हैं । यह बात मानने योग्य है कि हमारी उक्त उभय पुस्तकों ( क ) और ( ख ) के अतिरिक्त सुन्दरदासजी ही के समय में अनेक साधुओं ने, उनकी रचनाओं को, उनके जीवनकाल में, उनमें ही लेकर, वा अन्य प्रतियों से नकल की थीं । और दादू-सम्प्रदाय में ऐसी हम्नलिखित थोड़ी ही पोथिया होंगी जिनमें दादूवाणी के उपरान्त या साथ सुन्दरदामजी का कोई न कोई ग्रन्थ न लगा हुआ हो । उक्त ( क ) प्राचीन गुटके के लिखे जाने से पूर्व भी कई एक प्रतियां लिखी गई ही होंगी । विचारने की बात है ( क ) गुटके को भी किसी या किनही पुस्तकों में नकल उतारी होगी । परन्तु स्वामीजी के समस्त ग्रन्थों की

कोई पूर्ण प्रति ( क ) पुस्तक से पूर्व की हमको खोजने पर भी नहीं मिली । इससे इसही को अति प्राचीन कहेंगे:—

( १ ) श्रीमहन्त गोविन्ददासजी की गादी के महन्त श्री गङ्गा-  
अन्य हस्तलिखित पुस्तकें:— दासजी के पालक्यांजी में जयपुर में विराज-  
मान पुस्तकों में सुन्दरदासजी के समय के कुछ ग्रन्थ हैं । इनमें मुख्य सं० १७३६ का तथा १७४१ का लिखा गुटका-  
ये दो मुख्य हैं । इनमें ज्ञानसमुद्र, अष्टक आदि हैं । इनके सिवाय सं० १८६३ के लिखे और १८७१ के लिखे गुटकों में ज्ञानसमुद्र, सवैया, लघुग्रन्थ कई एक, सापी ग्रन्थ, अष्टक आदि हैं । इसी प्रकार सं० १८६५ और १८८५ के लिखे गुटकों में भी ग्रन्थ हैं । एक गुटके में सम्बत् लिखने का दिया ही नहीं है । संग्रह इनका उत्तम और प्रचुर है ।

( २ ) दादू महाविद्यालय जयपुर में तीन पृथक्-पृथक् पोथियों में सुन्दरदासजी के सब ग्रन्थ ।—( क ) १८६२-६३ के लिखे । ( ख ) सर्व ग्रन्थ हैं सम्बत् नहीं दिया । ( ग ) खुले पत्रे सम्बत् १८८२ के लिखे हुए हैं ।

( ३ ) मालपुरे का सम्बत् १७४१-४३ का लिखा गुटका । इसमें ज्ञानसमुद्र का एक टुकड़ा और सवैया ग्रन्थ का कालचितावणी के अंग से दुष्ट के अंग तक है ।

( ४ ) जमावत उदयपुर के भण्डारी का दिया गुटका । इसमें ज्ञानसमुद्र, सवैया और अष्टक हैं । यह सम्बत् १८८० का लिखा हुआ है ।

( ५ ) उतराधे साधु का एक गुटका । सम्बत् १८४५ का लिखा हुआ । इसमें ज्ञानसमुद्र, सवैया, हरिबोलचितावणी हैं ।

( ६ ) उतराधे साधु का दूसरा गुटका । सम्बत् १८६४ का लिखा हुआ । इसमें ज्ञानसमुद्र, हरिबोल चियावणी, विवेक-चितावणी, तर्क चितावणी और सवैया हैं ।

( ७ ) पाटण के पण्डित गोविन्दलालजी का दिया हुआ गुटका । सम्बत् लिखने का नहीं दिया परंतु है पुराणा लिखा हुआ ही । इसमें विवेक चितावणी और तर्क चितावणी है ।

( ८ ) जीर्ण बड़ा गुटका खाल के गत्ते का सम्बत् १७१५ इसमें लिखने का समय एक स्थान में है । इसमें ज्ञानसमुद्र, तर्क चितावणी और विवेक चितावणी हैं ।

( ९ ) साधु गोपालदासजी का गुटका । सम्बत् लिखने का नहीं है । अधूरा ज्ञानसमुद्र ही इसमें है ।

( १० ) फतहपुर के महन्त गङ्गारामजी से प्राप्त—देशाटन के सबैयें; विपर्यय अग की दो टीकाएँ, चित्रकाव्य के छन्द और चित्र । प्रणाली के छंद । निगड़वन्ध की टीका । ग्रन्थ महत लीलाप्रदीप । इत्यादिक पत्रे और एक वंशवृक्ष ।

( ११ ) पद और फुटकर छंद कई पुस्तकों में । सम्बत् नहीं दिये ।

( १२ ) गङ्गासिंह का दिया हुआ गुटका । सम्बत् १६०२ का लिखा हुआ । इसमें ज्ञानसमुद्र, सबैया, सब अष्टक, पंचेन्द्रिय-चरित्र और गुरुसम्प्रदाय हैं ।

( १३ ) खारवे का पुराणा गुटका संग्रह में । सम्बत् लिखने का नहीं । इसमें केवल मध्याक्षरी और निमात छंद हैं ।

( १४ ) साधु रामवक्षजी भारवाड़वाले के । सम्बत् १८२२ से लगा कर १८६० के लिखे गुटकों में—सबैया । ज्ञानसमुद्र । सापी । अष्टक । सर्वाङ्गयोग ४ उपदेश । पद २६ रागों में । हरिवोल चितावणी । तर्क चितावणी । सापियां फुटकर । दशों दिशा के सबैयें । ( मुं० देवीप्रसादजी के पत्र के अनुसार । ) इनमें मुद्रित भी हैं ।

( १५ ) स्वामी ख्यालीरामजी का भेजा हुआ गुटका । सम्बत् १८५५ का लिखा हुआ । इसमें—ज्ञानसमुद्र । सबैया । अष्टक । पंचेन्द्रिय-चरित्र । हरिवोल चितावणी । तर्क चितावणी । विवेक चितावणी । दशों दिशा के

सवैये । और “वाईजी की भेट के सवैये” । ( इस गुटके में यह अधिक विशेषता है कि इसमें स्वामीजी के रचे हुए ये ८ छंद भी हैं । इनही के प्रमाण में उक्त स्वामीजी ने यह गुटका हमारे पास कृपा करके भेजा है । )

( १६ ) अन्य बहुत से स्थानों, अस्थलों और मठों तथा आश्रमों में स्वामी सुन्दरदासजी के रचित ग्रन्थों के पते हमें मिले थे । परन्तु उनके हम यहां केवल नाममात्र ही देते हैं । हमें पुस्तकें मंगाने की आवश्यकता नहीं थी :- ( १ ) राणीला । ( २ ) नरायणा । ( ३ ) जयपुर में “ढागला” नामक अस्थल । ( ४ ) नारनौल । ( ५ ) खेतड़ी । ( ६ ) सीकर । ( ७ ) गूलर ( मारवाड़ ) । ( ८ ) चौबड्या ( जयपुर ) । ( ९ ) डूंगरी का अस्थल ( जयपुर-तोरवाटी ) । ( १० ) मारोठ ( मारवाड़ ) । ( ११ ) पंवालया ( जयपुर ) । ( १२ ) करोली । ( १३ ) उदयपुर ( शेखावाटी ) । ( १४ ) चूरु ( बीकानेर ) । ( १५ ) बीकानेर । ( १६ ) जोधपुर । ( १७ ) चांद-सेण ( जयपुर ) । ( १८ ) निवाई ( जयपुर ) । ( १९ ) टहलड़ी ( चौसा-जयपुर ) । ( २० ) उदयपुर ( मेवाड़ ) । इत्यादिक ।

सम्पादन के हेतु:- प्रस्तुत सम्पादन के कारणों को विदित करा दिया जाता है ।

( १ ) प्रथम कारण—सम्पादक की स्वामी सुन्दरदासजी के वचनामृत में भक्ति ।

( २ ) इतने बड़े कविश्रेष्ठ सन्त महात्मा की इतनी सुन्दर रचनाओं का सर्वाङ्ग सुन्दर, शुद्ध और सम्पूर्णता का सम्पादन अवतक नहीं होना साहित्य में एक बहुत खटकता हुआ अभाव था । इस न्यूनता को मिटाना एक ध्येय था ।

( ३ ) सौभाग्य से उक्त अति प्राचीन और प्रामाणिक सं० वि० १७४२ की हस्तलिखित पुस्तक ( क ) का फतहपुर के महन्त स्व० गंगारामजी से प्राप्त हो जाना । और असल प्रधान थांमे के सुयोग्य महन्तजी ही से ( ख ) पुस्तक और अन्य सामग्री जीवन-चरित्र आदि की मिल जाने से । स्वतः

ही उक्त उत्साह की अभिवृद्धि का हो जाना । एतादृश पुस्तक और सामग्री की प्राप्ति हो जाना इस सम्पादन का एक बलवान कारण है । अकेला उत्साह ही क्या कर सकता, यदि उक्त महन्तजी कृपा करके इतना मसाला न देते तो ऐसा सर्वाङ्ग सुन्दर सम्पादन कैसे होता ?

( ४ ) चौथा परन्तु सबसे अधिक सिद्धान्तमूलक कारण है भारतवर्ष के ऐसे-ऐसे महात्माओं का प्रदान किया हुआ और छोड़ा हुआ आध्यात्मिक यह धन, जिसके योगक्षेम और संरक्षण का कार्य सर्व अध्यात्म और धर्मप्रेमी भारतीय पुरुषों का परम कर्त्तव्य है । इसका बचा रखना, रक्षा करना, प्रकाशित करना और प्रचार करना हम उनके उत्तराधिकारियों का मुख्य धर्म है । इन ग्रन्थरत्नों को बड़े प्रेम, सद्भाव, प्रयत्न और उद्योग से हमको सुरक्षित कर रखना चाहिये । इस युग में संरक्षा का सबसे अच्छा मार्ग है उत्तम शुद्ध सम्पादन कर कराके और मुद्रित कराके प्रकाशित करा देना । यदि ये अमूल्य निधिया पूर्ण प्रयत्न और उद्योग से सुरक्षित नहीं रक्खी जायगी तो इनके नष्ट-भ्रष्ट हो जाने पर कुवेर के भण्डार को भी खर्च देने से उनका मिलना असम्भव है । हस्तलिखित प्रतिया ऐसे ग्रन्थों की उँगलियों पर गिनने की संख्या में तो पहिले ही होती हैं । फिर जल, सड़ि, दीमक, अग्नि, चौर आदिक घातक अनिष्टों का भय रहता है । ऐसी स्थिति में उनकी रक्षा का करना कराना कितना आवश्यक और कर्त्तव्य है । वह उपाय उनका उत्तमरूप में छापना छपाना ही है ।

उपरोक्त हेतुओं में से संख्या ( २ ) के सम्वन्ध में कुछ लिख कर प्रमाणित करना भी आवश्यक है । जितने मुद्रित पुस्तकों की व्यवस्था—

सम्पादन सुन्दरदासजी के कुछ ग्रन्थों के अवनत हुए हैं वे यद्यपि उनकी उत्तम वाणी को किसी प्रकार प्रचार के हेतु हुए हैं तथापि वे सबही अपूर्ण हैं, और पाठ और टिप्पण उनके अशुद्ध प्रायः हैं । यथा—( १ ) वंगई के “तत्त्वविवेचक प्रेस” के संवत् १६४६

( सन् ई० १८८६ ) के छपे “सुन्दरदास कृत काव्य” आदिक। इसमें इतने ग्रन्थ और ग्रन्थांश हैं ( १ ) ज्ञानसमुद्र पांचों उल्लास। ( २ ) ज्ञान-विलास ( साखी केवल २० अङ्गों में से छांटी हुई )। ( ३ ) सुन्दरविलास ३४ अङ्ग और १३ अष्टक। ( ४ ) पद २१० हैं २७ रागों में। परन्तु इनमें प्रायः पाठ अशुद्ध और विकृत हैं। ग्रन्थ अधूरे हैं। पाठ चित्य हैं। साखी ग्रन्थ अधूरा है। फूटकर काव्य और चित्र काव्यादि नहीं हैं। ग्रन्थों में भी गड़बड़ी की गई है। इतनी हीनता और त्रुटियां रहने पर भी इसमें सबसे ज्यादा ग्रन्थ है। सुन्दरदासजी के योग्य यह सम्पादन नहीं हो सका है। कारण वही प्रामाणिक पुस्तक का नहीं मिलना।

( २ ) “निर्णय सागर प्रेस” बम्बई वाला सम्पादन सं० १६४७ का— इसमें:—( १ ) सुन्दर विलास ३४ अंग। ( २ ) ज्ञान-समुद्र पांचों उल्लास। ( ३ ) ज्ञानविलास ( साखी ग्रन्थ की २० अंगों में से छांटी हुई साखियां )। ( ४ ) अष्टक १३। ( ५ ) लघुग्रन्थ केवल १० ही। ( ६ ) पद १०० केवल २६ रागों में आरती सहित। बस इसमें इतने ही ग्रन्थ हैं। परन्तु पण्डित पीताम्बरजी ने सवैया ग्रन्थ के विपर्यय अङ्ग की टीका अच्छी की है। और कहीं टीका टिप्पणी नहीं है। इसका निर्देश तत्त्वविवेचक के पुस्तक में किया गया है। अर्थात् इसकी बहुत सी नकल उससे करली गई है। पाठ अनेक स्थलों में बिगड़ा हुआ है और चित्य है।

( ३ ) ज्ञानसागर प्रेस बम्बई के सम्पादन सं० वि० १६५४ का, छठी आवृत्ति—इसमें केवल सुन्दरविलास है। परन्तु अंग ३५ कर दिये हैं। क्रम भी गड़बड़ है। पाठ कहीं २ विकृत और प्रायः अशुद्ध है। टीका नहीं है।

( ४ ) नवलकिशोर प्रेस के में केवल सुन्दरविलास है। टीका नहीं। पाठ प्रायः अशुद्ध और चित्य है।

( ५ ) बम्बई गणपति कृष्णा का लिथो प्रेस का सं० १६३३ का छपा। इसका आदि ही में उल्लेख है। पाठ अशुद्ध है। टीका टिप्पणी नहीं।

( ६ ) प्रयाग के बेल्वेडीयर प्रेस सं० वि० १६७१ ( सन् १६१४ ) का छपा, केवल सुन्दरविलास ३४ अंगों में। “संतवाणी पुस्तक माला” का स्व० बाबू वालेश्वर प्रसादजी वी० ए० वी० एल० वकील व मालिक प्रेस का सम्पादित व प्रकाशित। पाठ मनमाने बनाये हैं। टिप्पणी जो दी है वह प्रायः असंगत है।

( ७ ) पण्डित चन्द्रिकाप्रसादजी सम्पादित “पंचेन्द्रिय चरित्र” केवल बैकटेश्वर प्रेस की छपी हुई। भूमिका अच्छी दी है। सन् १६१४ ( वि० सं० १६७२ ) की छपी है। इसमें पाठ ठीक है। टीका नहीं है।

( ८ ) सुन्दरदासजी की वाणी—उक्त प्रेस प्रयाग की संतवाणी संग्रह में—साखी ग्रन्थ के केवल ६ अंगों में से ६२ साखियां छांटी हुई हैं। दूसरे संतों की वाणियों के साथ छपाया है।

नोट—सं० ( ६ ) और ( ८ ) की पुस्तकों के सम्बन्ध में यहां लिखना आवश्यक है कि—बा० वालेश्वर प्रसादजी ने “टाइटुयाल की वाणी” सन् १६१४ में छपाई उसकी भूमिका में एक बहुत दूषित और घोर भूल लिख मारी थी। उसकी चेतावनी हमने उनको दी थी। तब सुन्दरदासजी का जीवन चरित्र मंगवा कर उस भूल को संशोधन कर क्षमा चाही थी। फिर साखियों की छाप हम से मंगवाई थी। उनही में से उक्त साखियां ली थी परन्तु पाठ बिगाड़ दिया। विशेष हाल “जीवन-चरित्र” में देखें।

( ९ ) बैकटेश्वर प्रेस बम्बई का सम्बन्ध वि० १६६७ तथा १६६८ के छपे हुए—( १ ) सुन्दरविलास ( २ ) ज्ञान समुद्र ( ३ ) अष्टक ( ४ ) ज्ञान-विलास ( मापी छाटी हुई ) इत्यादिक। अपूर्ण हैं।

( १० ) नवलकिशोर प्रेस का सम्बन्ध वि० १६८३ का छपा टाइप का केवल सुन्दरविलास। न पाठ ठीक है और न टीका टिप्पणी साथ है।

( ११ ) बम्बई को तन्विवेचक प्रेस की सम्बन्ध वि० १६८४ ( सन् १६२७ ) की छपी—प्रति—“सुन्दरविलास तथा अन्य काव्यो”—इस नाम की। द्वितीयावृत्ति। इसमें ( १ ) सुन्दरविलास ( २ ) ज्ञानसमुद्र ( ३ ) ज्ञान-

विलास ( साखी छांटी हुई ) ( ४ ) अष्टक ( ५ ) पद छटे हुए । इन पर गुजराती भाषा में टीका टिप्पणी और भूमिका भी । पटेल देसाई पण्डित नरोत्तम द्वारा सम्पादित तथा प्रकाशित—एन० एम० त्रिपाठी एण्ड को के यहां से प्राप्य । मूल नागराक्षरों में—यह उपरोक्त तत्त्वविवेचक प्रेसवाली की नकल प्रतीत होती है । इस पर गुजराती भाषा में टीका-टिप्पणी कुछ अच्छी है परन्तु कहीं २ अर्थ ठीक नहीं । पाठ भी प्रायः विकृत और मनमाना बनाया हुआ है । तब भी कहेंगे कि काम बहुत किया है । अनेक प्रकरणों पर अच्छे विचार भी भूमिका में लिख दिये हैं । यह ग्रन्थ हमको अंर्कतोवर सन् १६३४ ई० में मिला, जब हम टीका का काम कर चुके थे । विपर्यय पर कोई विशेष टीका इसमें थी नहीं, वही पीताम्बरजी वाली के अनुसार नोट दिये हैं । यह ग्रन्थ हमको काठियावाड़ में के गणोद ठिकाने के जागीरदार ठाकुर श्री गोपालसिंहजी रामसिंहजी ने कृपा कर भेजा था । ठाकुर साहिब बड़े पण्डित और साहित्य प्रेमी और काव्यादि के जानकार हैं । इस पुस्तक की भूमिका में १० छपी हुई प्रतियों के नामोल्लेख किये हैं— जो बम्बई और अहमदाबाद की छपी हुई हैं । इनमें तत्त्वविवेचक की और निर्णय-सागर की प्रतियों के नाम भी हैं जिनसे प्रायः पाठ आदि लिये हैं । पुस्तक उपादेय है ॥

( १२ ) सुन्दरविलास - पण्डित श्रीधरशिवलाल का “ज्ञानसागर” छपा खाने के मालिक का सम्बन् १६५४ ( सन् १८६७ ई० ) में, गुजराती प्रिंटिंग प्रेस का छपाया हुआ । इसमें ३५ अंग हैं । एक “ज्ञान का अंग” नामका अंग अधिक है । इसमें अन्य अंगों से १४ छंद लेकर ज्ञान का वर्णन अलग रख दिया है । परन्तु मूल ( क ) वा ( ख ) पुस्तकों में ३४ ही अङ्ग हैं उनमें ये १४ छंद अलग छोट कर पृथक् अङ्ग नहीं बनाया है । हमारी समझ में यह सम्पादन उपरोक्त संख्या ( ३ ) ही की प्रति की नकल है, भिन्न नहीं है । पाठ प्रायः चिंत्य है ।

इस प्रकार द्वितीय हेतु संपादन का सप्रमाण सिद्ध होता है । अब



पाठकों को इस हमारे प्रमाणिक सम्पादन की आवश्यकता और उपयोगिता का स्पष्ट ज्ञान होगा। क्योंकि इसका मूल पाठ अत्यन्त प्राचीन और ग्रन्थकर्त्ता की लिखवाई हुई प्रति के आधार पर है, और इसमें टीका-टिप्पणी विस्तार से हैं जैसी कि इससे पूर्व किसी भी लिखित वा मुद्रित संस्करण वा पुस्तक में नहीं है। इसका पाठ शुद्ध और प्रमाणिक है, अर्थ यथार्थ है। यह बात पाठक ग्रन्थों के अवलोकन से जान लेंगे ॥ कई एक मुद्रित पुस्तकों में ( विशेषतः इलाहाबाद वाली में ) मूल और अर्थ अशुद्ध और असंगत दिये गये हैं, उनके थोड़े से उदाहरण यहाँ देकर बता देते हैं:—

( १ ) विचार के अङ्ग ६ वें छन्द में सब शब्द को तातं  
हीनता के कुल्ले उदाहरण । लिख कर छन्द विगाड़ा है और पाठ भी  
विगाड़ा है ।

( २ ) " १६ वें छन्द में त्रिविधि को द्विविधि लिख कर भ्रष्ट किया है।

( ३ ) " १७ " " सूत्र को श्रोत्र लिख कर पाठ नाश कर दिया है।

( ४ ) आत्मानुभव के अङ्ग मे ६ वें छंद में सुन्यों सो बताइ को सुन्यों सवताहि बना डाला है।

( ५ ) " ३२ वे छंद मे—परौक्ष को अपरोक्ष लिख मारा ह ।

( ६ ) " " " 'श्रवण करत जब' को जब ही जज्ञास होइ बनाकर चरण भी उलट-पुलट कर डाले हैं ।

( ७ ) अद्वैत ज्ञान के अङ्ग में प्रथम छंद में दोइ भये को 'दोथ नहीं' लिखा है !

( ८ ) " " ५ वें छंद में ठिकठेका को इकठे का बना डाला है ।

( ९ ) " " ६ ठे छंद मे जी मूता को जी भूता कर दिया है ।

( १० ) " " ६ वें छन्द मे एकता अनेकता का एक तो अनेकियों

( ११ ) " " १७ वें छंद मे मेन शब्द को संन बना कर अनर्थ ढाया है । एक असंगत पाठ कर डाला है ।

( १२ ) वैल्वेडीयर प्रेस के 'सुन्दरविलास' में इस उक्त मेन शब्द का कामदेव अर्थ किया है। परंतु वहां प्रसंग में स्पष्ट ही इस मेन का अर्थ मैण अर्थात् मोम है। कितनी बड़ी अर्थ करने की भूल है। ऐसी कई गलतियां हैं।

( १३ ) ज्ञानी के अङ्क में २८ वें छन्द में बड़ी लीला की है। लघुनीत को नवनीत बना डाला है ! बलिहारी ! ए बुद्धिमान ! लघुनीत तो लघुशका वा मृत्रत्याग (पेशाब करने) को कहते हैं, और नवनीत तो मक्खन के अर्थ में आता है। यह बात कहां से सूझी थी !

( १४ ) उक्त अङ्क के २६ वें छंद मे धरी को मरी लिखा है। क्या अच्छा पाठ है !

( १५ ) " " " ३० वें छंद में "पुटपरी लाह" को पूठ भरी लाई लिखा है !! भाई मेरे ! पुटपरी लाना तो पगचपी करने को कहते हैं। आपने यह क्या पाठ कर डाला ? आश्चर्य पाठ बना देने का साहस खूब किया है !! ॥ और भी अशुद्धियां छपी हैं। यथा:—वैल्वेडीयर प्रेस आदिकों में।

( १६ ) उपदेश चितावणी का अंग—छंद ६ में—'भोट' शब्द को 'भोत' लिख मारा है।

( १७ ) उपदेश चितावणी का अंग—छंद १४ में—'जोंगरी' को 'जौ घरी' लिख डाला है।

( १८ ) उपदेश " " १५ में—घीव को ग्रीव बना दिया है।

( १९ ) " " १६ में—घीच को ढीच लिखा है ! धन्य !!

( २० ) काल चितावणी के अंग मे—छंद २० में—गोर का घोर कर दिया है।

( २१ ) देहात्म विछोह के अंग मे—छंद ८ में—सिधौरा को घोरा

लिखा है। \* और ( तत्त्वविवेचकवाले में ) इसे “सिंदूर” कर डाला है। और पीताम्बरजी वाले संपादन-निर्णय सागरवाले में भी घोरा पाठ बनाकर नीचे टीप में अर्थ पथ्थर दिया है।। ( क्या घोरा को पत्थर बनाया है ! धन्य ! )। और ‘ज्ञानसागर’ छापा खानेवाले में तो गजब ही ढाया है। उस सम्पादक महात्मा ने इतना बड़ा साहस कर लिया है कि यह पाठ बदल डाला —“अनंत काल हाथ खाय रंढापो लहो”। धन्य प्रभु धन्य ! आपकी लीला !!!। इसही को पाठांतर में “वेल्वेडियर” वाले ने भी दे दिया है। और गुजराती टीका वाले विद्वान ने इस सिंधौरा को धारा बना दिया है !। और अर्थ यह लिखा है—“अणे तो कलपांत करी ने तरतज हाथ मां पथ्थर लीधो’ वाहजी खूब ही व्याख्या की !!। यह दोष अन्य संस्करणों के अष्टपाठों की नक़ल से आया है। ये और इसी प्रकार अन्य अष्ट पाठ और अर्थ, असल मूल प्राचीन पुस्तक न मिलने से, तथा एक की देखादेख दूसरे ने लिख दिया इससे ( वा विचारकी न्यूनता आदिक ) से कई छापे की पुस्तकों में देखने में आये हैं। हमने जो असल में सिंधौरा पाठ था सोही दिया है। और उसका अर्थ भी दिया है सो संगत है—अर्थात् ‘सिंदूर आदि ( नारियल वा मेहदी ) जिसको लगा कर सती श्मशान को सती होने को जाती है। और यहा फुटनोट में साधु रामदासजीकी व्याख्या दी है उससे भी नारियल का प्रमाण आता है। सती के मुहाग के पदार्थ—सिंदूर से माग भरना, मेहदी लगाना, हाथ में नारियल

---

२ इम “सिंधौरा” शब्द के अर्थ सम्बन्धी साधुवर रामदासजी द्वालवनिया-वालों ने हम को एक समय एक टिप्पणी लिखाई थी। वह यह है कि, लोगों ने हमका कुछ का कुछ अर्थ वा कुछ का कुछ पाठ कर डाला है। वास्तवमें “सिंधौरा” का अर्थ नारियल ( श्रीफल ) है। उदाहरण में रज्जबजी का प्रमाण दिया — “रज्जब मर्ग सिंधौर बग” —अर्थात् बगला नारियल में चौंच गाढ़ कर मर जाता है, क्योंकि चौंच तो फ़िग निकलनी नहीं। बग के स्थान में क़ग ( कच्चा ) भी आता है।

लेना ( प्रायः गोवर का नारियल सुना है ) आदि है। यह सिंधोरा शब्द कवीरजी की वाणी में भी मिलता है—“प्रहते निकसी सती होनको, देखन को जग दौरा। अब तो जरे मरे बनि आई, लीन्हा हाथ सिंधोरा”। सिंदूर रखने का लकड़ी का पात्र, ( डिबिया ) जो कई आकार का बनता है ( हिन्दी-शब्दसागर )। इस पात्र को सिंदोरा भी कहते हैं ( उक्तकोश )। ऐसे ऐसे कई विचित्र पाठ और अर्थ छापे की पोथियों में हमें मिले हैं।

( २२ ) देहात्म विछोह के अङ्ग में—छंद ११ में वाह उसकारै के शुद्ध पाठ को सब ही छापे की पोथियों में या तो “वाहुहूसवारै” वा “वाहू-सुधारै” वा “वाहूहू संवारै” पाठ बना दिया है। केवल बम्बई के लिथो प्रेस के छापे में “वाहू उसकारै” पाठ है। गुजराती टीकावाले ने यह पाठ दिया है—“वाहुहू संवारै” और अर्थ—“हाथ सुधारे छै”—वाहजी ! खूब अर्थ और खूब पाठ दिये हैं !!। मूल पुस्तक के “वाह उसकारै”—इस पाठका सीधा सा यह अर्थ है—अपनी मुजाओं को उकसावै—यौवन के गर्व में मिजाज कर कर के कंधों को वा मुजाओं को पिचकावै। उसकारना=उकसाना ( हिंदी शब्दसागर )—प्रायः प्रसिद्ध सा ही है। परन्तु इस शब्द के अर्थ को न देखकर वा न ढूढ़ कर अर्थ का तो इतना अनर्थ हो गया और पाठ की इतनी मिट्टी पलीद कर दी गई।

( २३ ) अधीर्य उराहने के अङ्ग में—छंद ४ में—पुदगल ( जिसका अर्थ देह है ) मुदगल लिख मारा है ( जिसका अर्थ मूंग है )। कई छापे की पुस्तकों में यह पाठ है। अन्यो में शुद्ध पाठ भी है।

( २४ ) विश्वास के अङ्ग में—छंद ६ में—भूछ शब्द को भूख लिख मारा है !!।

( २५ ) मन के अङ्ग में—छंद ४ में—साप शब्द को सबही ने शंक था संक लिखा है। परन्तु यह पाठ अशुद्ध है। यहा काम की प्रबलता मे साप शब्द देने से संबंध, रिश्तेदारी, लागतीपन आदि अर्थ हैं, जो ग्रन्थकार का दिया अभिप्राय है। शंक से यहां कोई प्रयोजन नहीं।

( २६ ) चाणक के अङ्ग में—( “आपने आपने थान मुकाम सराहनकों सब बात भली है” । ) बात शब्द को भांति लिखा है सबही छापेकी पुस्तकों में । परन्तु शुद्ध पाठ बात ही से ठीक अर्थ बैठता है, भांति शब्द छाने से कुछ अच्छा अर्थ नहीं बनता । न जाने इन लोगों ने यह शब्द कहाँ से उठा लिया है ।

इस प्रकार छापे की पोथियों में पाठों को बहुत स्थलों में मनमाना बनाकर भ्रष्टता की है । जिससे प्रथम तो शुद्ध पाठ बिगड़ा, फिर अर्थ में गड़बड़ी पड़ गई । इसके कारण मूल प्राचीन पुस्तक की अप्राप्ति और विचार शून्यता आदि कही हैं । कहांतक ऐसे भ्रष्ट पाठों और भ्रष्ट अर्थों को गिनावें । इसका खासा एक पोथा बन जाय । ये सब दोष इस ( प्रामाणिक और सुसंगत संस्करण वा ) सम्पादन से आप ही निवृत्त हो जायंगे । और इसके योग्य प्रकाशक समय आने पर अन्य छापेखानेवालों वा सम्पादकों को अधिकार (राइट) दे देंगे तो इस शुद्ध पाठ और यथार्थ टिप्पण का अन्यत्र भी प्रचार होने लग जायगा ।

परन्तु इन मुद्रित पुस्तकों ने अपूर्ण वा अशुद्ध रहते भी स्वामीजी की रचनाओं को प्रकाशित करके उनकी कीर्ति को और उन रचनाओं में भरे हुए ज्ञान को यथा सम्भव संसार में फैलाया है । और लोक का एक प्रकार से उपकार ही किया है । अतः उनका कृतज्ञ होना चाहिये और उनके अवलोकन और शुद्ध संपादन के पढ़ने से हमें शिक्षा लेनी चाहिये ।

यहां यह बात भी कह देनी अनुचित न होगी कि नवीन ग्रन्थ की रचना करने की अपेक्षा कभी कभी और कहीं कहीं पुगणे ग्रन्थ का सम्पादन, संशोधन, टीकाटिप्पणी, भूमिका आदि का लिखना करना कुछ अधिक ही दुस्तर और कठिन होता है । परन्तु प्राचीन साहित्य की रक्षा का तो यही सबसे अच्छा उपाय है । इसमें फ्लेश भी हो तो सहन करना अपना धर्म है । जिन कारणों से उक्त मुद्रित पुस्तकों में मूल और अर्थ

की त्रुटियां रही हैं उनको पाठक स्वयम् जान सकते हैं। कुछ तो मूल हस्त-लिखित पुस्तकों में लेखक दोष। कुछ सम्पादक की अल्पज्ञता। कुछ अनुभव और सम्पादनकला की न्यूनता। सामग्री की अल्पता। फिर छपाई, कम्पोज, प्रूफसंशोधन आदि में असावधानी वा कलाहीनता। इत्यादि हैं। सम्पादन के ढंग की बात तो आगे ग्रन्थों की सख्या का प्रमाणः—

कुछ कही जायगी। यहां इस प्रश्न का समाधान करना आवश्यक है—कि स्वामी सुन्दरदासजी ने कितने और कौन से ग्रन्थ रचे थे ? प्रस्तुत प्राचीन गुटके के अन्तर्गत जो ग्रन्थ आये हैं वे ही हैं और अन्य नहीं हैं इसमें क्या प्रमाण ? सुन्दरदासजीने जो जो और जितने जितने ग्रन्थ रचे थे उनके नाम प्रमाण सहित हम को स्वामी राघवदासजी की “भक्तमाल” ग्रन्थ में, स्वामी चन्द्रदासजी के टीका के छंदों में, मिल गये हैं। अतः वे छंद ही अविकल यहां उद्धृत कर देते हैं। इन के पढ़ने से पाठकों को निश्चय होगा कि स्वामी के थाभे के विद्वान शिष्य ही ने उनके रचित सब ग्रन्थों की, यथार्थ रूप से, नामावली देकर छंदोबद्ध कर दिया है, कि फिर किसी को भ्रम के लिए स्थान ही नहीं रहे।

“स्वामी श्री सुन्दरजी वाणी यह रसाल करी,  
भगत जगत वांचै सुणैं सब प्रीति सौं ।  
सापी अरु सबद, सबइया सरवांग जोग,  
ग्यान कौ समुद्र, पंचइन्द्रियां उजीति सौं ॥  
सुप हू समाधि, स्वप्नबोध, वेदको विचार,  
उक्त अनूप, अद्भुत ग्रन्थ नीति सौं ।  
पञ्च परभाव, गुरु संप्रदाय, उत्पत्ति नीसानी,  
गुरुकी महिमा, वावनी सु रीति सौं ॥ ४४८ ॥  
पटपदी, भरमविघ्नसन, गुरुकृपा, सतगुरुदया,  
गुरु मईमां सतोतर आनिये ।

रामजी, नामाष्टक, आत्मावचल, भाषा,  
 पंजाबी सतोत्र, ब्रह्म, पीर मुरीद जानिये ॥  
 अष्टक अजब ग्याल, ग्यान भूलना है आठ,  
 स्तैजानंद, ग्रहवैराग बोध, परमानिने ।  
 हरिवोल, तरक, विवेक चित्तावनि त्रिय,  
 पमंगम, अडिल, मडिल सुभ गानिये ॥ ५४६ ॥  
 वारामासौ आयुभेद, आत्मा विचार, येही,  
 त्रिविध अंतःकरण भेद सर धारिये ।  
 वरवै पूरबी भाषा, चौबोला, गूढा अरथ;  
 छप्पै छंद, गण अरु अगण विचारिये ॥  
 नवनिधि, अष्ट सिधि, सातत्रारहू के नाम,  
 वारामास ही के वारै रासि सो उचारिये ।  
 छत्रबंध, कमल, मध्याक्षरा, कंकण बंध,  
 चौकीबंध, जीनपोस बंध ऊ संभारिये ॥ ५५० ॥  
 चौपडि, विरक्षबंध, दोहा अद्य अक्षरी, स,  
 आदि अन्त अक्षरी, गोमूत्रिका जु कीये है ।  
 अन्तर बहिर लापिका, निमात, हारबंध,  
 जुगल निगडबंध, नागबंध भी ये हैं ॥  
 सिंहा अवलोकिनी, स प्रतिलोम, अनुलोम,  
 दीरघ अक्षर, पञ्च विधानी सुनीये है ।  
 गजल, सलोक, और विविध प्रकार भेद,  
 पंडित कवी सुरनि मानि सुप लीये है" ॥ ५५१ ॥

इन चार छन्दों में दिये हुए ग्रन्थादि के नामों को मूल ( क ) और  
 ( ख ) पुस्तकों से मिलाये तो और तो सब मिल गये, केवल पंच विधानी  
 और गजल नहीं मिले । 'विविध-प्रकार' कहने से नाना प्रकार के कान्याङ्ग  
 अथवा फूटकर काव्य समझना चाहिए । जो कोई कविता वा साखी वा

बाणी कहीं रह गई और ग्रन्थ के संग्रह के समय ग्रन्थकर्ता ही उसको सम्मिलित न कर सके और जो पश्चात् मिल गई तो वह भी इस शब्द ( विविध प्रकार ) के अर्थ में समझ लेना चाहिये । जैसे 'देशाटन के सबैये', वा 'बाईजी की स्तुति के सबैये' इत्यादि । इन छंदों में ग्रन्थादि का क्रम पुस्तक के अनुसार, छंद की ही आवश्यकता वा विवशता के कारण नहीं रक्खा जा सकता था । अर्थात् जहां जिस नाम के बिठलाने से छंद ठीक बन गया उसको वहीं रख दिया, क्रम का विचार न रख कर छंद और ग्रन्थादि के नामों का विचार रखना आवश्यक ही था । और छंद ही के निर्वाह के लिए किन्हीं नामों को भी विकृतरूप देना पड़ा है । सो कोई दोष की बात नहीं समझी जाय । यह क्षतव्य ही है । इस गणना से सब ग्रन्थ ४२ होते हैं, जिनके विभागों का उल्लेख हम आगे करेंगे । दूसरा प्रमाण इतने ही ग्रन्थादि के होने का यह भी है कि उपरोक्त ६० लि० ग्रन्थों की, अन्य स्थानादि में मिली हुई पुस्तकों के अन्दर नामों में इनसे अधिक कोई ग्रन्थ इत्यादि नहीं मिले । जो प्रकीर्णक मिले वे पृथक् ग्रन्थ मान लेने के योग्य नहीं हैं । स्वामी ख्यालीरामजी ने हमको एक समय कहा था कि कि स्वामी सुन्दरदासजी ने एक ग्रन्थ अलंकार का "अलंकार-भूषण" भी बनाया था । यह ग्रन्थ महंत लच्छीरामजी के साथ बीकानेर सं० १६११ में गया था । वहां महंतजी का चौमासा महाराज सरदारसिंहजी ने कराया था । महंतजी के साथ ३५० मूर्तियां ( साधु संत ) भी थे । वहां वह ग्रन्थ बीकानेर के जतियों ने देखने को लिया था सो उनही के पास रह गया । पीछा नहीं आया । इसका पता लगाने को हमने ठा० रामसिंहजी, एम० ए० को बीकानेर लिखा था । उक्त विद्वान ने कृपा कर तलाश भी बहुत किया परंतु इस ग्रन्थ का वहां जतियों के पास वा अन्यत्र भी होना पाया नहीं गया ।



इन सर्व ४२ ग्रन्थों को हमने (क) और (ख) पुस्तकों के क्रम से ही रखा है। इनको ६ (छह) विभागों में सम्पादन का ढंग वा विवरण— दर्शाया वा विभाजित दिखाया है, जो (संक्षिप्त सूचीपत्र में) इस प्रकार दिये हुए हैं—

( १ ) प्रथम विभाग.....ज्ञान समुद्र ग्रन्थ ।

( २ ) द्वितीय विभाग.....लघुग्रन्थावली । इसमें 'सर्वाङ्ग योग प्रदीपिका' से लगा कर 'पूर्वीभाषा वरवैतक ३७ लघुग्रन्थ ( थोड़े २ छंदों के छोटे ग्रन्थ ) है। छोटे होने से और एक स्थानी वा जाने से 'लघुग्रन्थावली' नाम सम्पादक ने सुविधा के अर्थ दे दिया है ।

( ३ ) तृतीय विभाग—सवैया । मुद्रित पुस्तकों में 'सुन्दरविलास' नाम दिया गया है। ग्रन्थकर्त्ता ने तो "सवैया" ( सवइया—सवईया ) ही नाम इस ग्रन्थ का रखा था और वही नाम हमने बना रखा है ।

( ४ ) चतुर्थ विभाग—साखी । यही नाम सर्वत्र मिलता है । किसी २ मुद्रित पुस्तक में 'ज्ञानविलास' नाम भी, इसका वा इससे संकलित साखियों का दिया, मिलता है । संपादन मे सब पूर्ण दी गई है ।

( ५ ) पंचम विभाग—पद ( शब्द—भजन ) इनकी रागें और इनकी संख्या दे दी गई है । छापे की कई पुस्तकों में छाने हुए पद और रागें दी हैं । हमारे सम्पादन मे संपूर्ण हैं ।

( ६ ) षष्ठम विभाग—फुटकर काव्य संग्रह । यह नाम सम्पादक ने, विभाग और प्रकीर्णक वा फुटकर छंदादि को एक स्थानी रखने के अभिप्राय से, देकर छठा विभाग बनाना आवश्यक समझा है । इस बात को चतुर और मर्मज्ञ पाठक स्वयम् अच्छा समझेंगे । छपी पुस्तकों में फुटकर काव्य नहीं है ।

( क ) और ( ख ) प्राचीन पुस्तकों के द्वितीय विभाग—लघुग्रन्थावली के अंत में—'पूर्वीभाषा वरवै' ग्रन्थ के अगाडी 'चौबोला' गूढ़ार्थ'

से लगाकर 'अंत अवस्था' की चार साखियों तक जो काव्य वा छंद थे उनको हमने इस ६ ठे विभाग—"फुटकर काव्य" में रख दिया है। और 'साखी' और ग्रन्थ के अन्त में जो छह श्लोक थे उनको भी फुटकर काव्य में यथा स्थान रख दिया गया है। इस ही प्रकार 'देशाटन के सबैये' भी ( जो इन दोनों पुस्तकों से पृथक् मिले ) इसही विभाग में रखे गये हैं। मुद्रित सम्पादन की सूची वा फुटकर काव्य ही में इस संयोजना को देखें।

यह भी विदित हो कि ( क ) प्राचीन मूल पुस्तक में छप्पय छंद और कुंडलिया छंद दिये हैं, उनको तो फुटकर काव्य में लगा दिया गया है। औ १५ प्रकीर्णक छंद ( सबैया आदिक ) थे पृथक् ( २६८ से २७२ के पत्रों पर ) उनको "सबैया" ग्रन्थ में, अङ्गों के प्रकरणों के विचार के अनुसार, जहा २ रखे उनका पता देते हैं:-

- |                                                                      |  |
|----------------------------------------------------------------------|--|
| ( १ ) जैसे व्योम कुम्भ के ५८ (मनहर) · सांख्यके अङ्ग में ३५ वां ।     |  |
| ( २ ) ज्ञानी कर्म करै नानाविध ५६ (सबैया) · ज्ञानीके अङ्गमें ३२ वां । |  |
| ( ३ ) आपुही के घट में ६० (मनहर) — चाणक के अंग में १५ वां ।           |  |
| ( ४ ) आपुही की प्रशंसा सुनि ६१ (मनहर) — सांख्य के अंग में ३७ वां ।   |  |
| ( ५ ) देह के संयोग ही तैं ६२ " — " " ३६ वां ।                        |  |
| ( ६ ) श्रोत्र कछु और न ६३ " — अद्वैत ज्ञान के अंग में २४ वां ।       |  |
| ( ७ ) व्यापि न व्यापक ६४ " — विचार के अङ्ग में २० वा ।               |  |
| ( ८ ) योगी जागै ६५ " — " " २१ वां ।                                  |  |
| ( ९ ) योगी तू कहावै तो ६६ " — " " २२ वां ।                           |  |
| ( १० ) जती तू कहावै तो ६७ " — " " २३ वां ।                           |  |
| ( ११ ) ब्राह्मण कहावै तो ६८ " — " " २४ वा ।                          |  |
| ( १२ ) ब्राह्मण कहावै तो ६९ " — " " २५ वां ।                         |  |
| ( १३ ) ब्रह्मचारी होई तो ७० " — " " २६ वां ।                         |  |
| ( १४ ) रामानंदी होइ तो ७१ " — " " २७ वां ।                           |  |
| ( १५ ) काहे को करत नर ७२ " — बिश्वास के अङ्ग में ६ वां ।             |  |

हम को सर्व की सुविधा के लिए यह क्रम उत्तम जंचा, इस ही कारण हम ने “फुटकर काव्य” का विभाग रखकर प्रकीर्णक और फुटकर छंदादि को उसमें सनिष्ट किया, और उक्त १५ सवैया को “सवैया” में लगा दिया। जो आठ सवैया पीछे से ‘वाईजी की स्तुति’ के स्वामी ख्यालीरामजी से मिले, ग्रन्थ के संपूर्ण छप जाने के बहुत पीछे मिले, इससे उन्हें परिशिष्ट (ख) जीवन चरित्र के, में रखना पड़ा। इसके सिवाय हमको कुछेक छन्द मुद्रित वा ६० लि० पुस्तकों से मिले वे सवैया ग्रन्थ के प्रकरणों से मिलने जुलते, तथा स्पष्ट ही सुन्दरदासजी की कृति ज्ञात हुए। इस कारण उन्हें, सवैया ग्रन्थ में यथा स्थान लगा दिये गये। वहां संकेत दे दिया गया है। उससे जान सकेंगे।

इनके अतिरिक्त प्रासंगिक छंद भी हमें स्व० महंत गंगारामजी से मिले जो जीवन चरित्र में यथा स्थान लिखे गये। यथा :—

( १ ) “क्या दुनिया अस्तूत करेगी…… । ( नराथणों मे गरीबदासजी को सुनाया सो । )

( २ ) “दूसर कहै तू मुन हो दूसर…… । ( लाहोर में दूसर से शास्त्रार्थ मे कहा सो )

( ३ ) सुन्दर के दो ऊन्दर दूधें…… । ( लाहोर में दुग्ध के संबन्ध मे कहा सो )

( ४ ) वाईजी के भेंट के सवैया ८ ……… । ( जो स्वामी ख्यालीरामजी से अभी मिले )

इतना मा, दोनों ( क ) और ( ख ) पुस्तकों मंथनी और उनके आधार पर ग्रन्थों और छन्दादि का विभागों मे क्रम लिखा गया। ( ख ) पुस्तक ( क ) की पूरी नकल है वा ( क ) पुस्तक की किसी अन्य नकल में नकल हुई होगी। ( ख ) का क्रम वही है जो ( क ) का है। इस से (ख) भी प्रामाणिक पुस्तक है।

ग्रन्थों का अनुक्रम और उनकी संगति ठीक कर लेने पर उनके मूल

की लिखाई की गई। हमने भाषातत्त्व के सिद्धांत पर आरुढ़ रहकर ( क ) और ( ख ) पुस्तकों के पाठ को अर्थात् उनकी भाषा के ढंग को जैसा का तैसा ही रक्खा है अर्थात् उसमें भाषा में कोई विकार वा अन्तर वा रद्दो बदल नहीं किये हैं। हमने, हमारे सम्पादकीय अधिकार और कर्त्तव्य भार के वश से, ग्रन्थकार की भाषाशैली का ध्यानपूर्वक अध्ययन कर लेने पर, लेखक दोष से वा किसी भी कारण से छंदोभंग दिखाई दिया उसे शुद्ध और ठीक करने में अपनी बुद्धि का प्रयोग अवश्य किया है। क्योंकि ऐसा न करने से ग्रन्थ की इस प्रकार की मलिनता साफ कैसे होती, और ऐसे विद्वान अनुभवी और भाषा के आचार्य की शैली कैसे एक रस, धारा प्रवाह एक गति से कैसे स्थिर हो सकती थी। परन्तु ऐसे प्रसंग वा स्थल अधिक नहीं मिले। कहना नहीं होगा कि स्वामी सुंदरदासजी की भाषा आजसे २५० (अढ़ाई सौ) वर्ष प्राचीन काल की है। वे साधु थे, परन्तु अन्य साधु महात्माओं की भाषा की अपेक्षा सुन्दरदासजी की भाषा परिमार्जित, स्फीत और शुद्ध है। स्वयम् पंडित होने और काशी में और अन्य बड़े नगरों में विद्वानों के सत्संग में रहने और संस्कृत और भाषा के बहुत ग्रन्थ अध्ययन करने, अनेक विद्वानों, कवियों, महात्माओं के रचित ग्रन्थों के अवलोकन, आदि कारणों से तथा निज प्रतिभा के प्रकाश और अपनी अभिरुचि से, स्वामीजी की भाषा प्रायः विशुद्ध, नियम-सिद्ध और टकसाली सी हो गई थी।

स्वामी सुंदरदासजी की भाषा ( १ ) ब्रजभाषा ( २ ) साधु भाषा। ( ३ ) खड़ी बोली और ( ४ ) राजस्थानी का मेल है। हमने फेरफार कुछ नहीं किया है। अपभ्रंश वा प्रयुक्त रूपों को शुद्ध संस्कृत रूप देने का अपराध सिर पर नहीं उठाया है। थोड़े से उदाहरणों से संपादन कार्य का ढङ्ग प्रगट हो सकेगा। यथा :—

( १ ) पुराणी भाषा में क वर्गीय ख को मूर्धन्य ष लिखने का रिवाज रहा है। हमने प्रायः वैसा ही रक्खा है। परन्तु स्वयम् ग्रन्थकार स्वामी

सुंदरदासजी ने दुःख, सुख शब्दों में क वर्गीय ख ही लिखा है। अतः इन शब्दों में हमने भी वैसा ही रक्खा है।

( २ ) णकार को प्रायः गून्थकार ने नकार ही लिखा है। हमने ऐसा ही रख दिया है।

( ३ ) पुस्तक लेखक ने सर्व को श्रव वा स्रव कहीं कहीं लिखा है, क्योंकि साधु भाषा में ऐसी लिखावट का प्रचार है। परन्तु सुंदरदासजी ने अनेक स्थानों में शुद्ध सर्व वा सरव ही लिखा है। अतः हमने भी सर्व ही बनाया है, वा छंद के निभाव के लिये सरव भी।

( ४ ) निरमल वा निर्मल को निमल लिखा है उसे शुद्ध निर्मल वा छन्दानुसार ही बनाया है ( देखो सबैया। २३।३ में )। ऐसे प्रयोग अधिकतर लेखक दोष ही माने जा सकते हैं। हमने आवश्यक संशोधन किया है।

( ५ ) “मै” के स्थान में मैं ( विना अनुस्वार का ) मिला उसे लेखदोष समझ कर मैं ही बनाया गया। और प्रायः प्रथम पुरुष एकवचनवाला मैं ( अहम् के अर्थ का वाची ) और सप्तमी का अव्यय मैं एक-सा ही लिखा मिला है। अर्थात् दोनों में मकार पर ऐकार है। प्रायः वैसे ही रखे गये हैं।

( ६ ) तालव्य श को दन्ती स प्रायः लिखा पाया है। कहीं शुद्ध भी पाया है। जहां तालव्य से शुद्ध पाठ मिला तो हमने दन्ती स बना डलने का साहस नहीं किया।

( ७ ) दीर्घ ई—कहीं-कहीं ह्रस्व इकार को दीर्घ ईकार लिखा पाया है। पाड्यत को पाईयत, सबैया को सबड्या वा सबईया भी लिखा पाया है। वहां प्रसंगानुसार वा छन्दानुसार संशोधन कर दिया गया है। हमने “सर्वया” ही लिखा है।

( ८ ) ही—प्रायः ही को ई ही लिखा पाया है। जैसे मूठो ही को मूठोई लिखा है ( स० २।६ ) हमने ऐसा ही रख देना उचित समझा।

## सुन्दर ग्रन्थावली २७



स्वर्गीय सेठ रामदयालजी नेवटिया भक्तवर फतहपुर ( १९०४ )



( ६ ) 'श्रु'—श्रुकार युक्त शब्दों को कहीं रकार युक्त लिखा है। यथा सुश्रुत को सुश्रुत। परन्तु अधिकतर शुद्ध पाठ ही मिलता है। जहां हमें शुद्ध पाठ मिला वहां वैसा ही रक्खा है। ( यथा स० २।१३ )

( १० ) और वा वोर—प्रायः वोर ही मिला है। 'और' भी कहीं-कहीं मिला है। यदि सुविधा देखी जाय तो वोर ( वकार से ) अन्य के अर्थ में अच्छा ही है। क्योंकि और और ओर में जो गड़बड़ी आजकल की हिन्दी में रहती है वह प्रगट ही है।

( ११ ) वकार, वकार—व ( अन्तस्थ ) के स्थान में व ( पवर्गीय ) और व के स्थान में व लिखे हुए मिले हैं। पुराणी भाषा में ऐसा दोष नहीं था। वेद को वेद, वर को वर, वीर को वीर, वन को वन इत्यादि। कहीं शुद्ध लिखे मिले वहां शुद्ध ही रख दिये गये हैं।

( १२ ) एक, इम—एक को येक और इम को यिम या यम लिखा हुआ पाया। परन्तु अधिकतर स्थानों में शुद्ध पाये तो शुद्ध ही रक्खे गये।

( १३ ) चौपइया को चौपईया ऐसा कहीं कहीं लिखा देखा। अन्यत्र चौपइया ही लिखा पाया। अतः शुद्ध ही लिखा गया।

( १४ ) ह्रस्व स्वर को दीर्घ और दीर्घ को ह्रस्व स्वर लिखा पाया। वहां छन्दानुसार शुद्ध बनाया वा पादटिप्पण में संकेत लिख दिया गया। यथा ( झा० स० ४।६३ में ) 'तीनकौ' को 'तीनकु' ऐसा पढ़ने से छन्द ठीक बुलैगा, जब कि इन्दव को गणछन्द लैगे।

( १५ ) "जिज्ञासु" शब्द को "यज्ञास" ( झा० १।८ ) ऐसा प्रायः लिखा। इसको हमने लेखदोष समझ कर जिज्ञासु ही बनाया है।

( १६ ) यकार और वकार के नीचे बिन्दु लगाने का पुराणा ढ़चर है। वही रक्खा गया।

( १७ ) वकार ( पवर्गीय ) को बीच से न चीर कर वकार ( बिना नीचे की बिन्दु के ) लिखने का प्रचार-सा ही देखा गया। परन्तु यह



अशुद्ध प्रयोग समझा जाकर यथा स्थान शुद्ध बकार ही लिखा गया, क्योंकि अनेक स्थानों में शुद्ध बकार ही मिला है ।

( १८ ) क को ग ( जा० १।१२ ) प्रायः वा कहीं-कहीं लिखा पाया । परन्तु अन्य स्थानों में शुद्धपाठ पाया इससे शुद्ध ही लिखा गया । ( जैसे भक्ति को भगति और युक्ति को युगति—इनको शुद्ध भक्ति और युक्ति ही हमने प्रायः बना दिया है ) ।

( १९ ) कौ-तौ ( को-तो ) के स्थान में दो मात्रा ( द्विमात्र ) के साथ सर्वत्र है, वही हमने पाठ रक्खा है । यह चाल प्राचीन भाषा की निशानी है ।

( २० ) अैसे ( ऐसे के स्थान में ) लिखा हुआ प्रायः मिला । परन्तु शुद्ध ( ऐसे ) भी मिला । इससे प्रायः शुद्ध ( ऐसे ) ही लिखा गया ।

( २१ ) ऋ के स्थान में रि अनेक शब्दों में मिला—यथा, भ्रित्य ( जा० २।४८ ) । परन्तु मृगतृष्णा ( जा० २।५३ ), कृपा, तृपन ( जा० ३।८६ ), वृत्य ( जा० ३।८७ ), सृष्टि ( जा० ४।५-७ ) आदिक शुद्ध मिले । अतः छन्द निर्वाहानुसार शुद्ध किये गये ।

( २२ ) अनेक स्थलों में छन्द ठीक रखने के निमित्त शब्दों का संशोधन करना पड़ा है । क्योंकि वे शब्द लेखक दोष से विकृत प्रतीत हुए । यथा:—

( क ) ( ज्ञानसमुद्र २।४ में ) “उत्तम मध्य कनिष्ठा तीन विधि”—में प्रत्यक्ष ही कनिष्ठा लेख-दोष से अशुद्ध है, अर्थात् छन्दोभंगकारी है । इसे कनिष्ठ बनाया गया जिससे मात्रा, जो बढ़ गई थी, कम होकर छन्द शुद्ध बन गया । परन्तु ( जा० २।५ में ) कनिष्ठ पढ़ने ही से छन्द ठीक बनता है अतः इसका संकेत पादटिप्पणी में दे दिया गया ।

( ख ) आत्मा शब्द को आत्मा पढ़ने से छन्द ठीक बैठता है ( जा० २।९ ) अतः इसका संकेत भी फुटनोट पादटिप्पण में दे दिया है ।

इस ही प्रकार अन्यत्र भी किया गया है । सो पाठ में पाठक देखलें ।

( २३ ) प्रायः शब्दों के अन्त्याक्षरों का अकार ह्रस्व इकार, ग्रन्थों में,

आया है, ऐसा ( १ ) बहुवचन में ( यथा इनि, जिनि, अङ्गनि इत्यादि ) । ( २ ) कर्म विभक्ति में ( यथा स० १६।१२ इन्द्रिन् कौ, सुग्रन्थनि में, इत्यादि ) । ( ३ ) सप्तमी विभक्ति में ( यथा, तिनि भीतरि, बाहरि में इत्यादि ) । ( ४ ) क्रियाओं में ( यथा कहि, करि, भजि, सुनि इत्यादि ) इनको वैसे का वैसे ही रक्खा गया है क्योंकि प्राचीन भाषा के व्याकरण का नियम ही है ऐसा जिसे बिगाड़ना उचित नहीं ।

इस ही प्रकार अन्य प्रयोग वा शब्द-विन्यास प्राचीन भाषा के अनुसार जो मिले हैं उनको वैसे ही रक्खा गया है, पाठको बिगाड़ा नहीं गया है । जहां शुद्ध होने का कारण था वहां शुद्ध ही रक्खा गया वा शुद्ध किया गया ।

इस प्रकार भाषा के सम्पादन और रक्षा में प्रयत्न करना पड़ा है ।

स्वामी सुन्दरदासजी ने जो-जो ग्रन्थ रचे हैं उनमें क्या लिखा है

अर्थों का विवरणः— और वे कैसे हैं इत्यादि बातों का दिग्दर्शन यहां कराया जाता है जिससे पाठकों को यहीं से आशिक परिचय हो जाय । यह सब बहुत संक्षेप में विवरणरूप में दिया जाता है ।

### ( १ ) प्रथम विभाग—ज्ञानसमुद्र

“ज्ञानसमुद्र” के पांच उल्लास वा अध्याए हैं । अनेक प्रकार के छन्दों में, अति रमणीय मनोहर भाषा में, गुरुशिष्य सम्वादरूप में, अध्यात्म-विद्या के अनेक ज्ञानकाण्डों—गुरुभक्ति और जिज्ञासा तथा ज्ञान-पिपासा, नवधा भक्ति ( भक्ति-विज्ञान ), योग ( हठ और राजयोग ), सांख्य शास्त्र, वेदांत आदिकों को बड़ी ही चतुराई से, सरल मनोप्राही सुगम रीति से संसार के परम कल्याण मोक्ष-प्राप्ति के लिये कृपा करके परोपकारी स्वामीजी ने सुन्दर रीति से वर्णन किया है । ज्ञानसमुद्र एक छोटा-सा परन्तु गम्भीर आशयों का भारी खजाना—गीतादि सत्शास्त्रों की नाई—एक भाषा में अध्यात्म-विद्या की संहिता है । प्रत्येक उल्लास का सार दिया जाता हैः—

( १ ) प्रथम उल्लास में—शिष्य गुरु के सम्वाद में गुरु के लक्षण, गुरु

कैसा मिलै, शिष्य उत्तम गुरु से किस विधि से ज्ञान की प्राप्ति करै, शंकाओं की निवृत्ति गुरु द्वारा कैसे करावै, गुरु अपने प्रिय शिष्य को किस ढंग से ज्ञानभूमि में प्रवेश करावै। इत्यादि बड़ा ही सुरम्य वर्णन है।

( २ ) दूसरे उल्लास में—नौ प्रकार ( नवधा ) भक्ति तथा पराभक्ति का बहुत उत्तम वर्णन, भक्ति के भेद और विधियों का सार, अनेक भक्ति-ग्रन्थों का सारोद्धार प्रतीत होता है। पराभक्ति का वर्णन देखने ही योग्य है। भाषा-साहित्य में ऐसा निरूपण विरला ही प्राप्य हो तो हो। “मिलि परमात्म सों आतमा पराभक्ति सुन्दर कहै”—यह भक्ति-विज्ञान की पराकाष्ठा है।

( ३ ) तृतीय उल्लास में—अष्टांग योग और उसकी संक्षिप्त विधियाँ। हठयोगप्रदीपिका, गोरक्ष पद्धति, दत्तात्रेय संहिता आदिक योगशास्त्र के ग्रन्थों तथा स्वामीजी का निजका अनुभव कूट-कूट कर सरल-भाषा में भरा गया है। राजयोग के लाभ की महिमा। निर्विकल्प समाधि के आनन्द और योगी की ब्रह्मानन्द की अवस्था आदि का वर्णन बड़ा ही चमत्कारी है। इसके साथ स्वामीजी का “सर्वाङ्गयोग” ग्रन्थ भी पढ़ना चाहिये।

( ४ ) चतुर्थ उल्लास में—शेखर सांख्य शास्त्र के सिद्धान्तों का सार-रूप से वर्णन किया है। सांख्य से मुक्ति की प्राप्ति का विधान। प्रकृति-पुरुष भेद और उनका निरूपण। सृष्टि का क्रम और चेतन पुरुष से उसका प्रादुर्भाव किस प्रकार से होता है। जड़ से चेतन पुरुष को भिन्न समझ कर जड़का निरास कर कैवल्य की प्राप्ति कैसे करना यह दिखाया है। यह वर्णन अत्यन्त गम्भीर है और मुमुक्षुजनों को मनन करने योग्य है। पचीकरण का थोड़ा-सा दिग्दर्शन कराके चारों अवस्थाओं और कोषों का भेद बताया है, शुद्ध ज्ञान से निजस्वरूप की प्राप्ति की सरल सूक्ष्म विधि बहुत उत्तमता से बताई गई है।

( ५ ) पांचवें उल्लास में—अद्वैत ज्ञान का निरूपण दिया है। अद्वैत ब्रह्म के समझने की सहज रीति दर्साई है। चारों अवस्थाओं से भी परे

तुरीयातीत अवस्था का संकेत ( जो सबैया ग्रन्थ के सांख्य के अङ्ग म दिया है ) दिया जाकर, प्रागभावादि चार अभावों का दिग्दर्शन करके अत्यन्ताभाव द्वारा निर्गुण निराकार शुद्ध चेतन ब्रह्म के स्वरूप वा लक्षण को बताने की चेष्टा की गई है। 'अहं ब्रह्मास्मि' इस वैदिक वेदान्त के महावाक्य की यथार्थता और वेदोक्त 'नेति नेति' कथन की रीति से ब्रह्मज्ञान की विधि बताते हुए निरुपाधि जीव कैसे शुद्ध ब्रह्म है और उस अनिर्वचनीय शांत अवस्था की प्राप्ति में कैसा आनन्द और वैलक्षण्य है, मोक्ष ( जीवन्मुक्ति ) का वास्तविक स्वरूप क्या है, इत्यादि बातें बहुत उत्तमता और चमत्कारी वर्णन से बताई गई हैं। यह पांचवां उल्लास अत्यन्त श्रेष्ठ और मनन योग्य है।

इस ग्रन्थ में योग के साथ-साथ भक्ति और सांख्य का जोड़ इस चातुर्य के साथ लगा दिया है कि जिससे इन तीनों परस्पर प्रतिकूल शास्त्रों के सिद्धान्तों में विवाद के लिए कारण ही नहीं उठता है। सिद्धान्त में वेदान्तशास्त्र ही को सर्वोच्च और चरमकाष्ठा का माना जाकर, सांख्य और भक्ति आदिकों को क्रमागत साधन वा सहायक अङ्ग वा मार्ग माने हैं।

इतने महत्वपूर्ण सिद्धांतों को शास्त्ररीत्या प्रदर्शित करके स्वामीजी ने यह प्रत्यक्ष कर दिया है कि काव्य में कुछ शृंगार रस और वीर रसादिकों का ही वर्णन होता वा हो सकता है, ऐसी बात नहीं है, अपितु शांतरस ( ज्ञान, योग, सांख्य आदि ) भी सुललित छंदादि में वर्णित हो सकते हैं। मानों शृंगारी कवियों को मात दे दी है। शृंगार रस के खण्डन और शांतरस के मण्डन, तथा गर्हित नायकामेद का सत्यानाशकारी यह पवित्र और देदीप्यमान उदाहरण—ज्ञान समुद्र-और स्वामीजी के अन्य ग्रन्थ भी—जागती ज्योति हैं ॥

इस ज्ञानसमुद्र में ३४ प्रकार के छंदों को काम में लिया गया है। छंद अत्यन्त मधुर और रोचक हैं। सर्वत्र ही रचना सरल, सुबोध, सुखा-वह, ललित, परन्तु सारगर्भित और प्रायः ओजस्विनी भी है। मुमुक्षुजनों,

ज्ञानके प्रेमियों, साधुजनों, आदि सज्जनों के लिए यह ग्रन्थ बड़े काम का है। हमारे अनुभव में वर्तमान काल तक के भाषा साहित्य में ज्ञान का भंडार छंदोवद्ध सर्वगुणालंकृत ऐसा सुरम्य ग्रन्थ और है ही नहीं, जिसमें थोड़े से वर्णनों में इतने विशाल विषय, इतनी सरलता और चातुर्य से, एकत्रित हों। भाषाकाव्य में ज्ञानकाण्ड का यह रीति ग्रन्थ है। और स्वामी सुन्दरदासजी इसके कारण तथा अपने अन्य ग्रन्थों के कारण, इस प्रदेश की विद्या और विधान में आचार्य हैं और अद्वितीय ग्रन्थकर्त्ता हैं।

ज्ञान समुद्र ग्रन्थ इसके निर्माण काल, संवत् १७१०, के देखने से अन्य कई ग्रन्थों के पीछे बना प्रतीत होता है। परन्तु इसकी अनुपम उत्तमता के कारण स्वयम् ग्रन्थकर्त्ता स्वामीजी ही ने इसको अपने ग्रन्थों के संग्रह में सर्व प्रथम स्थान दिया है। यद्यपि 'सर्वैया' ग्रन्थ इससे किसी प्रकार कमती नहीं है वरन उसकी कीर्त्ति कुछ विशेष है, तब भी इसको इतनी उच्चता इसके जन्मदाता ने ही दे दी है। इससे इस ग्रन्थ की महिमा प्रगट होती है।

“ज्ञान समुद्र” यह नाम स्वामीजी ने समझ कर ही दिया है। और आरम्भ में वा अन्त में नाम को रूपक से सार्थक सिद्ध किया है। नाम ठीक सोच कर ही दिया है। अत्युक्ति नहीं है। और न कोई आत्मश्लाघा वा आडंबर ही। यह ग्रन्थ वस्तुतः ज्ञान का समुद्र ही है। इसमें अनेक-रत्न भरे पड़े हैं। अपने भाग्य और साधन के अनुसार ढूँढनेवाले वे रत्न पावें। आरम्भ के समारोह वा उठान से तो ऐसा प्रतीत होता है कि इसको कहीं बहुत विशाल और विपुलरूप देना अभीष्ट था। परन्तु इस कलिकाल के अल्पमति पुरुषों की हीन दशा को देख कर वा अन्य कारणों से, थोड़े में ही बहुत को भर दिया और अधिक आडम्बर रचना से हाथ को रोका है।

“ज्ञान समुद्र” की रचना सम्बन्धी कथा जीवन-चरित्र में दी जायगी, पाठक वहाँ पढ़ें। उस कथा से भी स्वामीजी की विलक्षण प्रतिभा का

एक सच्चा उदाहरण वा प्रमाण मिलता है। शास्त्रों की समझ और धारणा कितनी विलक्षण उनमें थी। सबसे अधिक अच्छा योग और वेदान्त ( अद्वैत ) का वर्णन है। यद्यपि भक्ति का भी कुछ कम अच्छा वर्णन नहीं है। दादूजी के सिद्धांतानुसार सुन्दरदासजी का भी भक्ति मिश्रित ज्ञान ही सिद्धांत था ।

## ( २ ) द्वितीय विभाग—लघु ग्रन्थावली

लघुग्रन्थावली विभाग में “सर्वाङ्गयोग प्रदीपिका” से लगा कर “पूर्वी भाषा वरवै” तक ३७ ग्रन्थ हैं। इनमें से सर्वाङ्गयोग, पंचेंद्रिय चरित्र सुख समाधि, सब ही अष्टक, सहजानन्द, तीनों चितावनियां, त्रिविध अंतःकरण भेद और पूर्वी भाषा वरवै इत्यादि बहुत अच्छे बने हैं।

प्रत्येक ग्रन्थ का संक्षेप में कुछ २ वर्णन देते हैं। ग्रन्थ के पदार्थों का आनंद तो ग्रन्थ को आद्योपांत ध्यानपूर्वक पढ़ने, समझने और विचारने से ही प्राप्त हो सकता है।

( १ ) सर्वाङ्गयोग ग्रन्थ में—चार उपदेशों ( अध्यायों ) में भक्तियोग, हठयोग और सांख्ययोग को चार २ भेदों के साथ २०३ दोहा चौपई छंदों में संक्षेप से परन्तु सुन्दरता से वर्णन किया है। प्रथम उपदेश में ‘पंचप्रहार’ रूपी उपोद्घात वर्णन किया है। इसमें उक्त तीनों मोक्ष के उपायों से भिन्न जो मतमतांतर हैं वे मिथ्या और पाखण्ड हैं।

( क ) भक्तियोग में—भक्तियोग, मंत्रयोग, लययोग और चर्चायोग, ये ४ कहे हैं।

( ख ) हठयोग में—हठयोग, राजयोग, लक्ष्मयोग और अष्टांगयोग ये ४ कहे हैं।

( ग ) सांख्ययोग में—सांख्ययोग, ज्ञानयोग, ब्रह्मयोग और अद्वैतयोग ये ४ कहे हैं।

( क ) भक्तियोग में—निरंजन देवकी मानसिक पूजा प्रेम पूर्वक करै।

वहां संयम से स्नान, चित्त का चंदन, ध्यान की धूप, भावका भोजन, ज्ञान का दीपक, अनहदनाद की घंटा, इत्यादि से अपने अंतर्मूल प्रियतम इष्टदेव को अनन्यता से ऐसे ध्यावै जैसे पतिव्रता अपने पति को पूजती है। “सेवक भाव कहै नहिँ चौरै। दिन-दिन प्रीति अधिक ही जौरै”। फिर मंत्रयोग में रामनाम मंत्र को गुरु द्वारा श्रवण कर रटै फिर हृदय में धारै और गुप्त अभ्यास करते २ रंकार की ध्वनि निरंतर धाराप्रवाह अंदर चलने लगैगी—‘रोम-रोम राम धुनि होई’—। पीछे लययोग कहा है जो अपने इष्ट में मन को इस प्रकार लीन कर देना है जैसे पपीहा पीव-पीव रटै, कुत्त पक्षी का अंडे में ध्यान रहै, कछुआ अपने अंडे को ध्यान से सेवै, नटिनी वास पर चढ़ एकाग्र हो जाती है, पनिहारी घट में ध्यान रख कर अन्य चेष्टा भी करती रहती है, इत्यादि प्रकार—‘ऐसी लय जन को निस्तारै।’ अनंतर ( चौथा ) चर्चायोग बताया जिसमें निराकार परमात्मा सृष्टिकर्ता की विशाल रचना और महिमा का निरंतर गुणगान करता हुआ प्रार्थना करता रहै—“तेरा को करि सकै बखाना। थकित भये सब संत सुजाना। तेरी गति तूही पै जानै। मेरी मति कैसे जु प्रवानै।” —“ये चार्यों अङ्ग भक्ति के नवधा इनही माँहि। सुन्दर घट महिँ कीजिये बाहिर कीजे नाहिँ”।

( ख ) हठयोग में—प्रथम हठयोग का अर्थ देकर उसकी विधि और साधन बताया है। उससे ‘नपसिपलों वपु निर्मल होई’। फिर राजयोग के लक्षण कहे हैं ‘जाको सब बैठै ही सूझै। अस सबहिन की भाषा बूझै ॥ सकल सिद्धि आज्ञामहिँ जाकै। नव निधि सदा रहै ढिग ताकै’। इसके पीछे लक्षणयोग तीन प्रकार का कहा है—उर्द्ध, मध्य और वहिर। उर्द्ध लक्ष आकाश में दृष्टि रख कर, मध्यलक्ष मन में ब्रह्मनाडी के अभ्यास से, और वहिर लक्ष पंचतत्त्व की धारणा नासिकाम दृष्टि रख कर करै तथा त्राटक सेवा त्रिजुटी में रक्तवर्ण के भ्रमर के लक्ष साधन से। अनंतर अष्टांगयोग में—यम, नियम, आसन, प्राणायाम, साथ ही मुद्रा और ग्रंथ प्रत्याहार,

धारणा, ध्यान, षट्चक्रों सहित फिर समाधि साथै । 'मन इंद्रि की वृत्ति समावै । ताकौ नाम समाधि कहावै ॥ जीवात्मा परमात्मा दोई । समरस करि जब एकै होई !- ।

( ग ) सांख्ययोग में—प्रथम सांख्य का वर्णन अतिसंक्षेप से आत्म अनात्म के भेद से ( ज्ञान समुद्र के अनुसार ) कह कर फिर ज्ञानयोग कहा जिसमें ब्रह्म को सकल ब्रह्माण्डों का कारण बताया और 'यों आत्मा विश्व नहीं न्यारा । ज्ञानयोग को यहै बिचारा' । फिर ब्रह्मयोग का वर्णन किया है जिसको बहुत कठिन बताया है जो अन्य सब साधनों के पीछे प्राप्त होता है और इसमें 'अहंब्रह्माऽस्मि' का साधन होता है । 'ब्रह्मयोग ब्रह्महि भया दुविध्या रही न कोइ' । अनंतर अद्वैतयोग बताया है जो ब्रह्मका अपरोक्ष ज्ञान और असंप्रज्ञात समाधि का दूसरा नाम है, 'न तहां जग्रत स्वप्न न धरिया । न तहां सुषुप्ति न तहां तुरिया ॥ ज्ञे ज्ञाता नहीं ज्ञान तहं ध्ये ध्याता नहीं ध्यान । कहनहार सुन्दर नहीं यह अद्वैत वषान' ॥ इस प्रकार तीनों योगों के बारह प्रकार कह, ग्रन्थ सम्पूर्ण किया उसही का सार यह है ।

( २ ) पंचेन्द्रिय चरित्र में—२२१ दोहा चोपई ( सखी छंद ) में पांचों इन्द्रियों का वर्णन आख्यायिकाओं में दिया है । छह उपदेशों में से प्रथम पांच में पांचों इन्द्रियों के चरित्र और छठे में समाहार वा फल दिया है । प्रथम में स्पर्शद्रिय के वश होकर हाथी मूठी हथनी के मोह में फँसकर पकड़ा जाता है । दूसरे में घ्राणेन्द्रिय के वश होकर भ्रमर कमल में धन्द होकर मर जाता है । तीसरे में रसनेन्द्रिय लोलुप मछली मूठी बेट के लालच में शिकारी की वंसी के कांटे में अटक कर प्राण देती है । चौथे में चक्षुषेन्द्रिय के अधीन होकर पतंग दीपक में पड़कर जल जाता है । पाचवें में श्रोत्रेन्द्रिय के फंद में पड़कर मृग अधिक का शिकार हो जाता है । यों पांचों इन्द्रियों के मायाजाल का वर्णन बहुत सुन्दरता से कहकर छठे उपदेश में निचोड़ निकाला है । 'गज बलि मीन पतंग मृग,



इक इक दोष विनाश । जाके तन पांचों बसै, ताकी कैसी आश' । इन पांचों को जो बश करते हैं वे ही सच्चे साधु हैं । उनके बश करने के उपाय बताये हैं—स्पर्शेन्द्रिय से भगवान् वा संत के चरण स्पर्श करै, नासा से भगवत् चरणारविन्दों के अर्पित पुष्प वा तुलसीकी सुगंध ग्रहण करै, जिह्वा से हरिगुण गावै । नेत्र से हरिदर्शन करै । कान से हरि कथा सुनै । ऐसे अभ्यास से इन्द्रियां विषयों से रुक सकती हैं 'कलु और न आनैं चीनै । ऐसी विधि इन्द्रिय जीतै' । यह ग्रन्थ संवत् १६६१ में स्वामी ने निर्माण किया था उसही को अंत में एक छंद में दिया है :— "यह संवत् सोलह सैका । नवका पर करिये एका । सावनबदि दशमी भाई । कविवार कहा समुझाई" ।

( ३ ) सुख समाधि—३२ अर्थ सबैया छन्दों में समाधिके सुख ( ब्रह्मानन्द ) के वर्णन की चेष्टा है । गूगे के गुड़ की समान वह अलौकिक आनन्द कव कहने में आ सकता है । शुद्ध नवीन घृत के स्वाद की उपमा देकर उस अवस्था का वर्णन स्वामीजी ने कर देने का प्रयास, शिष्यों वा जिज्ञासुओं के उपकार के लिए, किया है । प्रत्येक अर्थ सबैया के अन्त में ' घी सो घौंटी रह्यौ घट भीतरि सुख सौं सोवै सुन्दरदास' आया है । और अन्त में कहा है— "सद्गुरु बहुत भांति समुझायौ, भक्ति सहित यह ज्ञान उल्लास । घी सो घौंटी रह्यौ घट भीतर सुख सौं सोवै सुन्दरदास" । ३२ ।

( ४ ) स्वप्नप्रबोध में—स्वप्न का दृष्टांत संसार में घटाया है । जैसे स्वप्न के पदार्थ जाग्रत में मिथ्या भासते हैं, वैसे ही संसार के पदार्थ (नामरूपात्मक जगत् ) तुरीयावस्था की ज्ञानावस्था में असत्य वा मिथ्या भासता है । "स्वप्न सकल संसार है स्वप्ना तीनों लोक । सुन्दर जाग्यो स्वप्ननं तव सब जान्यों फोंक" । २५ । पबीस दोहा छन्दों में समाप्त हुआ है ।

( ५ ) वेद विचार—२१ दोहों में वेद को बड़ी आस्तिक बुद्धि से वृक्ष के रूपक में सुन्दरना से वर्णन किया है । 'कर्म पत्र करि जानिये, मंत्र पुष्प पहिचानि । अंत ज्ञान फलरूप है, काढ तीन यों जानि । ६ ।

ज्ञान सुफल ऊपर लख्यौ, जाहि कहै वेदान्त । महा वचन निश्चै घर,  
सुन्दर तब नै शान्त” ॥ २१ ॥

( ६ ) उक्त अनूप—भी २१ दोहों में ही कहा गया है । इसमें वेदांत की अनुपम उक्ति यही है कि सद्गुरु की प्राप्ति होने पर उसके उप-देशानुसार हृदय की शुद्धता करै, तब वह उपदेश उसमें स्थिर होवै । ‘कनक पात्र में रहत है ज्यों सिंहनिको दुद्ध । ज्ञान तहां ही ठाहरै, हृदय होय जब शुद्ध । २० । शुद्ध हृदय जाकौ भयौ, उन्हें कृतारथ जान । सोई जीवन मुक्त है, सुन्दर कहत वषांन” । २१ ।

( ७ ) अद्भुत उपदेश—मन और इन्द्रियों को विषयादि से बचाने वा रोकने की विलक्षण युक्तियां—रूपक वा आख्यायिका मे ५७ दोहों में दी है । परमात्मा को बाप, आत्मा को पुत्र, आत्मा का पुत्र मन, मन के पांच पुत्र पंचेन्द्रिय है । ये परमात्मा को भूल कर कुमार्गगामी हो गये । विषय रूपी ठगों के फन्दे में पड़ गये । सौभाग्य से सद्गुरु मिल गये । उन्होंने क्रमशः, युक्ति से, समझाया, ज्ञान दिया तो एक २ कर सब सुमार्ग में लगा-कर हरि भजन करके निर्मल हो गये ।

“अपने २ तात सौं विलूरत ह्वै गये और ।

सद्गुरु आप दया करी लै पहुँचाये ठौर” ॥ ५४ ॥

( ८ ) पंच प्रभाव—३० दोहों में साधु की पांच अवस्थाएँ रूपक वा आख्यायिका मे-अद्भुत उपदेश ग्रन्थ की तरह-कही है । परब्रह्म की बेटी भक्ति अपनी दासी माया को साथ लेकर वर ढूँढने जगत् में आई । कोई भी पसंद नहीं आया तब संतजनों को बरे । जो संत भक्ति युवती ही से प्रेम रखते हैं और माया दासी से कुछ संसर्ग नहीं रखते हैं वे तो उत्तम हैं । जो भक्ति से प्रेम रखते हुए कुछ २ माया का भी आदर करते हैं वे मध्यम हैं । जो भक्ति से मूठा प्यार रखते हैं परंतु हृदय से माया से लिपे रहते हैं वे कनिष्ठ हैं वा अधम हैं । परन्तु जो माया दासी ही से हिल मिल गये और भक्ति युवती का तिरस्कार कर चुके वे अधमाधम

( नीचातिनीच ) हैं। इन में तीन अवस्था भक्त वा भक्ति की और चौथी अभक्त वा संसारी ( दिखावटी साधु ) की है। अब पांचवीं अवस्था ज्ञानी की है जो इन सब से ऊपर और उत्कृष्ट है वह तुरीया में वरत कर तुरीयातीत हो जाता है। ( १ ) भक्ति, ( २ ) भक्त, ( ३ ) माया, ( ४ ) जगत, ( ५ ) ज्ञानी सब को सीस। पांच प्रभाव वषानियां सुन्दर दोहा तीस”। ३०। इन अवस्थाओं को “प्रभाव” कहा है, क्योंकि इनमें भक्ति वा माया का असर उस साधु पर जैसा पड़ता है, उसही अनुसार उस की अवस्था वा कक्षा होती है।

( ६ ) गुरु सम्प्रदाय—किसी के पढ़ने पर स्वामीजी ने अपनी सम्प्रदाय को बताई है। ५३ दोहा चोपाई में, प्रतिलोम क्रम से, सुन्दरदासजी ने अपने आप से लगा कर, दादूजी से थोसा स्थान में शिष्यत्व प्राप्त होने का कथन करके, परब्रह्म तक ३८ नाम ‘ब्रह्म सम्प्रदाय’ बताया है। “परम्परा परब्रह्मैं आयौ चलि उपदेश। सुंदर गुरु तैं पाइये गुरु विन लहै न लेश”। ४८।

( १० ) गुण उत्पत्ति नीशानी—एक दोहा और २० नीसानी छंद मे बहुत चमत्कारी और प्रभावोत्पादक वर्णन सृष्टि के प्रसार, विभाग, भेद; नानात्व अदि का सुंदर प्रकार से किया है। ग्रन्थ बड़े मजे का है। ध्यान से पढ़ने योग्य है। जड़ में चेतन सर्व व्यापक है। “जड़ उपजै विनसै”। “चेतन शक्ति जहा तहां घट घट नहिं छानी”। नीशानी दो अर्थ में है ( १ ) छंद ( २ ) पहिचान।

( ११ ) सद्गुरु महिमा नीसानी—दो दोहे और २० नीसानी छंदों मे. स्वामीजी ने निजगुरु श्री दादूदयालजी की महिमा, उनका प्रभाव, उनके गुण चरित्रादि का वर्णन बहुत भक्ति भावना और मनोमोद के साथ किया है। ‘रामनाम उपदेश दे, भ्रम दूर उड़ाया। ज्ञान, भगति, वैराग हू ये तीन ददाया’। ३। सुन्दरदासजी का काव्य कल्लोल अधिक वेग और गति तथा हृदयोद्गार से गुरु महिमा, ब्रह्म और ब्रह्मानंद के वर्णन में होना

है। वीररस और नीति के कहने में भी अद्वितीय हैं। यह ग्रन्थ बहुत काम का है।

( १२ ) बावनी—मे ५८ दोहा चौपाई छंदों में वर्णमाला के अक्षरों के प्रत्येक छंद के आदि में, और फिर उस छंद के प्रायः सब शब्दों के आदि में, देकर अध्यात्म का वर्णन बहुत चतुराई और सुन्दरता से किया है। क्षुद्र काव्यों में इस प्रकार बावनी की रचना करने की कवियों और संतों में प्रथा सी थी। गोरपनाथजी, कबीरजी वा दूसरे संतों वा कवियों ने भी ऐसा किया है। \*

( १३ ) गुरुदया षट्पदी—२ दोहे आदि में और फिर ६ त्रिभंगी छंदों में अपने गुरु श्री दादूदयालजी की कृपा और महिमा का बहुत सरस सुललित चमत्कारी वर्णन है। और प्रत्येक छंद के अंत में “दादू का चेला चेतनि भेला, सुन्दर मारग बूझेला” यह तुक बहुत सुन्दर आई है।

( १४ ) वें से ( २५ ) वें ग्रन्थतक सुन्दरदासजी के प्रसिद्ध अष्टक है, जो रचना और अर्थ में गंभीर, मनोहर, चमत्कारी और मधुरता से भरे हुए हैं। प्रत्येक का न्यूनाधिक अंतर से विषय प्रयोजन का भेद है। विषय और प्रयोजन नामही से प्रगट है, यथा :—( १४ ) भ्रम विध्वंश अष्टक—“दादू का चेला भ्रम पछेला सुन्दर न्यारा हूँ खेला” छंदों के अंत में है।

( १५ ) गुरु कृपा अष्टक—“दादू गुरु आया शब्द सुनाया, ब्रह्म बताया अविनाशी” यह प्रत्येक छंद के अंत में आया है।

( १६ ) गुरु उपदेश ज्ञानाष्टक—“दादूदयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम है”। यह प्रत्येक शीतक' छंद के अन्त में आया है।

( १७ ) गुरु देवमहिमा स्तोत्र अष्टक—“नमो देव दादू नमो देव दादू”। यह प्रत्येक ही मुजंगप्रयात छंद के अन्त में आया है।

\* हमने इस प्रकार की बावनियों का संग्रह किया है जिसमें बीसों की संख्या है। इस प्रकार के काव्य को 'कक्का' वा कहीं-कहीं 'बारहषड़ी' भी कह दिया है।

( १८ ) रामजी अष्टक—‘तुम सदा एक रस रामजी रामजी’—यह प्रत्येक मोहिनी छंद के अन्त में आया है ।

( १९ ) नाम अष्टक—प्रत्येक मोहिनी छंद भगवन्नाम और अन्त ‘हे हरे’, ‘ईश्वर’ आदि की वृत्ति (बार बार आना ) है ।

( २० ) आत्मा अचल अष्टक—८ कुंडलिया छंदों में, आत्मा की अचलता ( गतिरहितता-स्थिरता ) का वर्णन है । यह लौकिक दृष्टांतों से समझाया है कि साधारण जन विपरीत ज्ञान में आस्था लाते हैं । यथा आकाश में चलते तो बहल है, परन्तु उनके पीछे चंद्रमा को चलता हुआ समझते हैं, दृष्टि के भ्रम से । चलते तो हैं बौल, लाट और पाट और मकड़ी (ऊपर की लकड़ी), परन्तु कोल्हू, जो स्थिर सदा रहता है, उसही को चलता कहते हैं । इत्यादि ।

( २१ ) पंजाबी भाषा अष्टक—८ चौपड़ा छंदों में अचिंत्य अव्यक्त सर्वभूतव्यापक परमात्मा को सदा सब खोजते रहे, परंतु उसका पूरा पता किसी को प्राप्त न हुआ । हां इतना कह सकते हैं कि (जैसे वेद में नेति नेति का प्रकरण अथवा ज्ञान की एक विधि है)—“भी यह नहिं यह नहिं यह नहिं होवै इसदैं परं सु तूं हीं । वेह अवशेष रहै सो सुन्दर सो तूहीं सो तूहीं” ।

( २२ ) ब्रह्मस्तोत्र अष्टक—संस्कृतमय भाषा में, ८ भुजंगप्रयात श्लोकों में, परमात्मा की स्तुति की है । अन्त में प्रत्येक छंद के ‘नमस्ते नमस्ते नमस्ते’ देकर एक नाम ब्रह्म का दिया है जिससे अनुप्रास भी बन जाता है । यमक और मिष्ट शब्दों से पूर्ण यह स्तोत्र रवामीजी का बड़ा रसीला और स्वादु है ।

( २३ ) पीरमुरीद अष्टक—फारसी अरबी शब्द-मय दोहा और चामर छंदों में पीर (गुरु) और मुरीद (शिष्य) का संवाद बहुत रम्य रचना में है । पीर ने अपने मुरीद की मारिफत (ब्रह्मज्ञान) की बारीक राह बताई है । और जब उस मंजिल (गति) तक पहुंचता है तो पीर चुप हो

जाना है, या आंख बंद कर रह जाता है। “जो खूब तालिब होइगा तो समझि लेगा सैन”। सूफी फ़कीरों का सा ढंग उक्ति में है।

( २४ ) अजब ख्याल अष्टक—इसमे भी फ़ारसी अरबी शब्दमय रचना और वही सूफियों का सा ढंग उक्ति में है। यह दुनिया अजाय-बात से भरी हुई है। यह एक अद्भुत अजायब घर है। मनुष्य की बुद्धि उस परवरदिगार की महिमा सोचते विचारते हैरान परेशान हो जाती है। खूब उस्ताद मिलै सब भेद को पावै। “यौं कहत सुन्दर कब्ज दुन्दर अजब ऐसा ख्याल है”। यह प्रत्येक गीतक छंद के अन्त में आया है। एक दोहा और एक छंद का जोड़ा लगाया है। बहुत ही सुन्दर और प्रभावोत्पादक अष्टक है।

( २५ ) ज्ञान भूलना अष्टक—८ भूलना छंदों में वही सूफी वा तसव्वुफ़ का सा विषय बहुत मनोहारिणी और सारभरी रचना में कहा गया है। यह अष्टक भी बहुत प्रसिद्ध और काम का है। उपनिषदों के ‘नेति नेति’ दार्शनिक ज्ञान प्रणाली का मानों यह अष्टक एक छोटी सी व्याख्या ही है। “अनुभव बिना नहिं जान सकै निरसंध निरंतर नूर है रै”। “बह सुन्दर सुन्दर सुन्दर है, कोई सुन्दर होय सु पावता है”। “कोई वार कहै कोई पार कहै उसका कछु वार न पार हैरे”। “तहां रूप नहीं तहां रेख नहीं तहां सुन्दर कछु न चिन्ह है रे”। इत्यादि “नहिं सुन्दर भाव अभाव है रे”। ८। इतना कह कर समाप्त किया है।

इस प्रकार ये अष्टक स्वामीजी ने एक स्थानी किये हैं। जो लघु ग्रन्थावली के बहुमूल्य भूषण है। दादूद्वारों, असथलों, जमावतों, मेलों, गोष्टियों, मंदिरों, सत्संगतियों आदि में बड़े ही प्रेम से गाये जाते हैं। ऐसे बहुत कम दादूपंथी होंगे जिनको एक वा अधिक अष्टक कंठस्थ न रहते हों। हमने नरायण के मेले में दादूद्वारे के मंदिर में, दादू महाविद्यालय, जयपुर के दादूद्वारे आदि में इन अष्टकों को नित्य सार्यकाल आरती के साथ गाते सुना है। दादू पंथी साधुओं के अतिरिक्त अन्य धार्मिक इति-

हास के प्रेमी पुरुषों वा भक्तों के मुख से भी अष्टकों को सुने हैं। निदान अष्टकों का ऐसा प्रभाव और महत्व है। ये छोटे २ गून्थ हैं परंतु आत्म विद्या के प्रभाव के उत्पादन में नावक के तीर जैसे कारगर कर देते हैं। इनमें दो एक अष्टक सिद्धिदाता वा मंत्रों समान भी माने गये हैं, कि जिनको, सच्चे भाव से बारंबार, पढ़ने से सत्फल प्राप्त होते हैं।

अष्टकों तक २५ गून्थ हो चुके। अब आगे १२ गून्थ और रहे। गून्थ 'सहजानन्द' से लगाकर 'पूर्वी भाषा बरवै' तक। इन में से 'सहजानन्द' आदि दो चार गून्थ तथा तीनों "चितावनियां" बहुत उपयोगी और सार-भरे हैं। अन्य गून्थ भी अपने २ स्थान में अच्छे हैं। इन बारहों ग्रन्थों का भी दिग्दर्शन करा देते हैं।

( २६ ) सहजानन्द गून्थ—श्री स्वामी दादूदयालजी और उनके शिष्यों का विशेषतया जो चरम सिद्धांत है वही इस गून्थ में संक्षेप से परंतु अच्छे ढंग से रुचिरा वाणी में वर्णन किया गया है। 'सहजानन्द' शब्द से प्रयोजन है वह आनन्द ( आत्मानन्द ) जो बिना कष्ट कल्पना, काया कष्ट वा आचार वा कर्म काण्ड के आढम्बर के ही नैसर्गिक सहज क्रिया वा सुखावह रीति से ही, प्राप्त हो जाता है। "हिन्दू तुरक उद्यौ यह भर्मा। हम दोऊ का छाड्या धर्मा। नां मैं कृत्तम कर्म बपानों। नां रसूल का कलमा जानों। ना मैं तीन ताग गलि नाऊं। नां मैं सुनत करि चोराऊं। चिन्ह बिना सब कोई आये। यहां भये दोई पंथ चलाये। • देव पितर नहिं पीर मनाऊं। धरती गडों न देह जलाऊं।..... हिन्दू की हठ छांडि के तजी तुरक की राह। सुन्दर सहजै चीन्हियां एकै राम अलाह। • देह कष्ट में करों न कोई। सहजै सहजै होइसु होई। .सतगुरु कहि समझाड्या निज मन बारंबार। सुन्दर कष्ट कहा करै पाया सहज विचार ॥ १८ ॥ सहज निरंजन सब मैं सोई। सहजै संत मिले सब कोई" ॥—शिव सन-काटि, गोरप, कबीर आदि लेकर गुरुदाद तक सहज ही आनन्द प्राप्त किया। "एकै सहज सुभाव हि संतनि कियो विलास। मनसा बाचा कमना निहिं पथि सुन्दरदास" ॥ २४ ॥

( २७ ) गृह वैराग बोध ग्रन्थ—२१ रुचिरा छन्दों में गृहस्थी और वैरागी का सुन्दर संवाद है। संवाद का सार यही है कि—“विरक्त धर्म रहै जु गृही तें गृही कौं विरक्त तारै जू । ज्यों वन करै सिंघ की रक्षा सिंघ सुवनहि उजारै जू ॥ विरक्त सुतौ भजै भगवंतहि गृही सु ताकी सेवा जू । अश्व के कान बराबर दोऊ जती सती कौ भेवा जू” ॥

( २८ ) हरिवोल चितावनी—३० दोहों में मनुष्य की भूलें सुमाकर उसको चितावनी दी है। मनुष्य जन्म की महिमा और उसको वृथा खाने का उलाहना देकर सदा ईश्वरभजन करने का उपदेश दिया है। प्रत्येक दोहे के अन्त में “हरिवोलो हरि वोल” ऐसा उपदेशात्मक वाक्य है।

( २९ ) तर्क चितावनी—५६ चौपाइयों में युक्तियों और दलीलों के साथ मनुष्य को सतर्क रह कर अपनी अमूल्य मनुष्य देह का सदुपयोग करना चाहिये। आयुष्य की चारों पनोतियों में प्रभु को भूल कर माया के जाल में फंसा रहे तो क्या यही तुम्हारी बुद्धि है ? ऐसी तर्क प्रत्येक चौपाई के अन्त में इन शब्दों में दी है—“अइया मनुषहु बूम तुम्हारी ?”

( ३० ) विवेक चितावनी—४० चौपाई छन्दों में संसार की अनित्यता दर्सा कर विवेक के लिये उत्तेजना की गई है। शरीर नाशमान है। मृत्यु अवश्य होगी। “समझि देखि निश्च करि मरना” प्रत्येक चौपाई के अन्त में आया है।

( ३१ ) पवंगम छंद ग्रन्थ। ( ३२ ) और अडिल्ला छंद ग्रन्थ।

( ३३ ) तथा मडिल्ला छंद ग्रन्थ। ये तीनों ऐसे हैं कि जिनको “फुटकर काव्य संग्रह” में रक्खा जाता। परन्तु ग्रन्थों के क्रम के बीच में ये आ गये तो वहीं रखना उचित समझा गया।

प्रथम दोनों ग्रन्थों में लाटानुप्रास अलंकार की रीति से अन्त के शब्द के चार-चार अर्थ रक्खे हैं। और तीसरे एक शब्द के दो-अर्थ रक्खे हैं। पवंगम में ( आत्मा ) विरहनी की विरह वेदना से पुकार है। अडिल्ला में वही विरह कथा तथा संसार की असारता और उपदेश है। और मडिल्ला में प्रायः उपदेश ही है।



( ३४ ) बारहमासिया ग्रन्थ—में १३ पवंगम ( अरिल ) छंदों में आत्मा विरहनी की पुकार बारहों मास की है। यह काव्यभेद भी स्वामीजी की काव्य-कला का एक उत्तम उदाहरण है। प्रायः कवियों ने “बारह मासिया” लिखे हैं।

( ३५ ) आयुर्बल भेद आत्मा विचार ग्रन्थ—छोटा-सा १३ चौपाई का ग्रन्थ। आयुष्य के परिमाणों को बताता हुआ इसकी अस्थिरता और क्षीणता का परिचय कराता है। उसके प्रतिकूल आत्मा अमर अजर है नित्य स्वयं प्रकाश चेतन है। इस प्रकार अनित्य और नित्य, क्षर और अक्षर का विवेक कराया है।

( ३६ ) त्रिविध अंतःकरण भेद ग्रन्थ—इस नन्हें से ग्रन्थ, ६ चौपाइयों के मे अंतःकरण के ( मन, बुद्धि, चित्त अहंकार के ) प्रत्येक के तीन-तीन भेद करके बारह भेद बनाये हैं। प्रश्नोत्तर में। १ बाह्य, २ अंतः और ३ परम—यों एक-एक के तीन-तीन भेद कहे। यह विलक्षण परंतु समझने योग्य उक्ति है।

( ३७ ) पूर्वी भाषा बरवै ग्रन्थ—पूर्वी भाषामय २० बरवै छंदों में, विपर्यय अर्थ के गूढार्थ को लिये हुए, ब्रह्मज्ञान की बारीक बातें कही हैं। इसके कुछ पदार्थ समझने के लिए सबैया ग्रन्थ का “विपर्यय शब्द का अग” टीका सहित भी देखना चाहिये। बरवै बहुत सरस बने हैं। बरवा छंद पूर्व देश का विशेष छंद होता है।

इस प्रकार इन ३७ लघु ग्रन्थों का अति संक्षेप के साथ दिग्दर्शन करा दिया गया है। इससे इतना-सा सहारा लौगा और विषय प्रवेश में इतनी-सी सुगमता होगी कि आगे समग्र ग्रन्थ को साररूप में पहचानने में सहायता होगी।

( ३ ) तृतीय विभाग—“सबैया” सुन्दर ( त्रिलास ) ❀

“सबैया” ग्रन्थ स्वामी सुन्दरदासजी की रचनाओं में शिरोमणि और

---

\* नोट—अन्यत्र हमने चिता दिया है कि असल (क) और (ख) पुस्तकों में

अधिक विख्यात है। इसका नाम छंद के नाम से ही रक्खा गया था, क्योंकि सवैया के अन्य भेद “इंदव” आदि छंद इसमें हैं, यद्यपि “मनहर” छंद भी कम नहीं है। (जिसको सवैया छंद का भेद नहीं कह सकते हैं)। मनहर संभवतः सवैया छंदों के साथ बोले जाने में समन्वय दे सकता है, परंतु यह सवैया का भेद नहीं माना जा सकता। स्वामीजी के समय से पूर्व तथा उनके समय में वा पीछे भी कवियों में सवैया छंद में कविता करने का रिवाज सा ही था। तदनुसार स्वामीजी ने भी इस छंद में रचना की है। वे इस प्रकार की रचना के प्रेमी भी थे, ऐसा प्रतीत होता है। यह बात प्रमाण सहित जीवन चरित्र में कही जायगी कि “सवैया” ऐसा ही नाम ग्रन्थ का ग्रन्थकर्त्ता ने ही रक्खा था। “सुन्दरविलास” यह नाम किसी साधु ने वा किसी सम्पादक ने ग्रन्थ छपाते समय रख दिया है। “सवैया छंद विवरण” शीर्षक परिशिष्ट में सवैया छंद के भेद, और स्वामीजी ने कौन २ से भेद सवैया के काम में लिये हैं इत्यादि बातें हमने बताने का प्रयास किया है। सवैया छंद ( १ ) मात्रिक भी होता है और ( २ ) वार्णिक भी। स्वामीजी ने दोनों को ही प्रयोग में लिया है। ग्रन्थ में सर्व छंद संख्या ५६३ है। इनमें नीचे लिखे प्रकार के छंद आये हैं:—

|                                             |       |         |
|---------------------------------------------|-------|---------|
| ( १ ) सवैया ( किरिट—वीर—केतकी—सवाया )       | ४२    | } = २७२ |
| ३      ३७      २                            |       |         |
| ( २ ) इंदव ( सवैया भेद ) मत्तगयंद अपर नाम ) | २२२   |         |
| ( ३ ) ठुमिला ( सवैया भेद )                  | ... २ |         |
| ( ४ ) हंसाल ( सवैया भेद )                   | ... ६ |         |

फुटकर काव्य का बड़ा विभाग “सवैया” ग्रन्थ से पूर्व ही लघुग्रन्थावली से अनन्तर दिया है। हमने फुटकर काव्य को पृथक् विभाग में रक्खा है। ‘सुन्दरसार’ में भी वही पुराणा क्रम उक्त पुस्तकों का रहा है।—स० ।

|                                |         |         |
|--------------------------------|---------|---------|
| ( ५ ) मनहर ( सवैया भेद नहीं )  | ....२=६ | } = २६१ |
| ( ६ ) कुण्डलिया ( सवैया नहीं ) | .....२  |         |

सर्व छंद संख्या—

= ५६३ है।

यही बात परिशिष्ट में कुछ विस्तार से कही गई है। इससे स्पष्ट है कि रचना का बड़े छंदों में करना ही स्वामीजी को अभीष्ट था। परंतु इंदव और मनहर छंदों की प्राधान्यता है। और खास सवैया इनकी अपेक्षा कम ही है। हमने परिशिष्ट में सिद्ध किया है कि मात्रिक सवैया में 'वीर' नाम का प्रधान है, और वार्षिक सवैया में भगण—( ५१—गुरु-लघु-लघु ) प्रधान 'भदिरा', 'चकोर', 'इंदव' 'किरीट' आदिक उत्तम होते हैं। इंदव का लालिय ७ भगण ( ५१ ) और अंत में दो गुरु ( ५५ ) होने से बहुत बढ़ करे है। इस ही से स्वामीजी ने इस छंद में प्रारंभ ही से रचना की है। सवैया नाम ग्रन्थ का रखने का विशेष कारण भी यही कहा जा सकता है कि ग्रन्थ इंदव सवैया से चला है। मनहर को सवैया के साथ क्यों लिखा इसका कोई हेतु इसके अतिरिक्त नहीं हो सकता है कि बड़े छंदों में रचना अपेक्षित थी। और मनहर की मनोहर गति काव्य का सौष्टव और विषय प्रकाशन में उत्तमता को बढ़ाता है।

“सवैया” ग्रन्थ की रचना महान् कवियों की सी रचना है। इसके विषय वा प्रकरणों पर विचार करने से, इसकी शब्द योजना और काव्य शैली को देखने से, शांतरस ( ज्ञान, भक्ति वैराग्य नीति आदि ) के वर्णन पर ध्यान देने से, ३४ अंगों ( अध्यायों ) में कहा जाने से यह भी शांतरस का एक महाकाव्य कहा जा सकता है। यद्यपि महाकाव्य के लक्षणों की रूढ़ी साहित्य-विशेषज्ञों के अनुसार थोड़ी सी निराली ही है। हुआ करै। हमको हमारी समझ में जो आया इसको ‘शांतरसमय महाकाव्य’ कहने का साहस हुआ है। अथवा यह एक “ज्ञान की संहिता” है जिसमें संहिताओं के ढंगपर पृथक् २ विषयों पर बड़ी उत्तमता से प्रकरणों को संग्रह किया है।

सवैया ग्रन्थ के ३४ अंग हैं। आगे 'साखी' ग्रन्थ में ३१ ही अंग हैं। इन दोनों को पढ़ कर पाठक जान सकेंगे कि साखी ग्रन्थ में सवैया के बहुत से छंदों का दोहों में सार ही दे दिया है। दोनों के अङ्गों का मीलान नीचे लिखे प्रकार से ज्ञात होगा :—

| [—“सवैया” में—]         | [—“साखी” में—]                   |
|-------------------------|----------------------------------|
| सं० अंगनाम              | सं० अंगनाम                       |
| १ गुरुदेव को अंग        | १/१ गुरुदेव को अङ्ग              |
| २ उपदेश चितावनी         | २/६ उपदेश चितावनी                |
| ३ काल चितावनी           | ३/७ कालचितावनी                   |
| ४ देहात्म विछोह         | ४/९ देहात्म विछोह                |
| ५ तृष्णा                | ५/१० तृष्णा                      |
| ६ अधीर्य उराहना         | ६/११ अधीर्य उराहना               |
| ७ विश्वास               | ७/१२ विश्वास                     |
| ८ देह मलिनता गर्वप्रहार | ८/१३ देह मलिनता गर्वप्रहार       |
| ९ नारी निंदा            | ९/× (साखी ग्रन्थ में यह नहीं है) |
| १० दुष्ट                | १०/१४ दुष्ट                      |
| ११ मन                   | ११/१५ मन                         |
| १२ चाणक                 | १२/१६ चाणक                       |
| १३ विपरीत ज्ञानी        | १३/× (साखी में नहीं)             |
| १४ वचन विवेक            | १४/१७ वचन विवेक                  |
| १५ निर्गुन उपासना       | १५/× (साखी में नहीं)             |
| १६ पतिव्रत              | १६/५ पतिव्रत                     |
| १७ विरहनि उराहना        | १७/३ विरह                        |
| १८ शब्दसार              | १८/× (साखी में नहीं)             |
| १९ सूरतन                | १९/१८ सूरतन                      |
| २० साधु                 | २०/१९ साधु                       |

| [—“सर्वैया”में—]         | [—‘ साखी’में—]            |
|--------------------------|---------------------------|
| २१ भक्ति ज्ञान मिश्रित   | २१/४ (साखी में नहीं)      |
| २२ विपर्यय शब्द          | २२/२० विपर्यय             |
| २३ आपना भाव              | २३/२२ आपना भाव            |
| २४ स्वरूप विस्मरण        | २४/२३ स्वरूप विस्मरण      |
| २५ सांख्य ज्ञान          | २५/२४ सांख्य ज्ञान        |
| २६ विचार                 | २६/२६ विचार               |
| २७ ब्रह्म निःकलंक        | २७/४ (साखी में नहीं)      |
| २८ आत्मा अनुभव           | २८/२८ आत्मा अनुभव         |
| २९ ज्ञानी                | २९/३० ज्ञानी              |
| ३० निःसंशय               | ३०/४ (साखी में नहीं)      |
| ३१ प्रेमपरा ज्ञान ज्ञानी | ३१/४ (साखी में नहीं)      |
| ३२ अद्वैत ज्ञान          | ३२/२९ अद्वैत ज्ञान        |
| ३३ जगत् मिथ्या           | ३३/४ (साखी में नहीं)      |
| ३४ आश्चर्य               | ३४/२१ समर्थार्थ आश्चर्य * |

इस मीलान से नीचे लिखा निष्कर्ष निकलता है :—

(१) “सर्वैया” ग्रन्थ में संख्या (९) नारी निन्दा । (१३) विपरीत ज्ञानी । (१५) निर्गुन उपासना । (१८) शब्दसार (२१) भक्तिज्ञान मिश्रित । (२७) ब्रह्मनिः कलंक । (३०) निः संशय । (३१) प्रेम परा ज्ञान ज्ञानी ।

\* नोट—संख्या का क्रम साखी में सर्वत्र नहीं मिलता । इसलिये साखी की संख्याएँ विभाजक में डेदी हैं ।

विशेष—गणना में दूसरा अङ्क ग्रन्थ सापी में टी हुई संख्या है । और पहली संख्या यहा के क्रम की है । जो अंग सर्वथा में तो है परन्तु साखी में नहीं है उसके आगे ब्रकेटों में उसका न होना लिख दिया गया है । और आगे निष्कर्ष अन्त में डे दिया गया है ।

(३३) जगन मिथ्या तो हैं परन्तु ये ६ अङ्क “साखी” ग्रन्थ में ( इन नामों के ) नहीं है ।

( २ ) और “साखी” ग्रन्थ में (२) सुमरण । (४) वंदगी (८) नारी पुरुष श्लेष । (२५) अवस्था । (२७) अक्षर विचार । (३१) अन्योऽन्य भेद । ये छह अङ्क हैं, सोही सबैया ग्रन्थ में ( इन नामों के ) नहीं आये हैं ।

( ३ ) संख्या को मिलाने से साखी में ३१ और सबैया में ३४ अङ्क होने से, साखी में पहिले ही ३ अङ्क कम हैं ।

( ४ ) साखी ग्रन्थ में “दादूवाणी” और “सबैया” के अतिरिक्त सुन्दरदासजी ने अपने अन्य ग्रन्थों से भी सार खँच कर साखी ग्रन्थ में रक्खा है । ऐसा प्रतीत होता है ।

( ५ ) उपरोक्त सं० ( १ ) और ( २ ) में दिये नामों के अतिरिक्त दोन ग्रन्थों के अंग सं० १-२-३-४-५-६-७-८-१०-११-१२-१४-१६-१७-१८-२०-२२-२३-२४-२५-२६-२८-२९-३२-३४ ये २५ ( अङ्क ) आपस में न्यूनाधिक दोनों ग्रन्थों के मिलते हैं । अतः ( १ ) २५+६=३१ हुए । और ( २ ) छह नहीं मिलते तो ३१-६=२५ हुए इस से यह निष्कर्ष सिद्ध होता है, संख्या ( १ ) और ( २ ) में दिये निष्कर्षों से ही । अर्थात् सबैया के चौतीस अङ्कों में ६ नहीं मिले तो २५ रहे । और साखी के इकत्तीस अङ्कों में की कमी भी ( ६-६=३ ) इस ही से आ जाती है ।

संतों की वाणियों में प्रायशः “सापी” और “पद” अवश्य होते हैं । कोई २ संत बड़े छंदों में भी वचन को कह देते हैं । सुन्दरदासजी का सबैया ( “साखी” और “पद” से भिन्न ) बड़े छन्दों में बहुत उत्तम बना है । कबीरजी, रज्जबजी आदि की रचनाओं में बड़े छन्दों की यत्र तत्र भरमार या किंचित् गंध सी है परन्तु सुन्दरदासजी ने यह सब से बढ़कर काम किया है कि अध्यात्म के विषयों को, शांतरस के सब रंगों को तथा गहन से गहन पदार्थों को ऐसे उत्तम बड़े छन्दों ( सबैया, मनहर आदि ) में कहा है ।

अब यहां अति संक्षेप से ३४ अङ्गों के प्रकरणों, पदार्थों वा विषयों का प्रदर्शन कराते हैं जिससे उनके प्रयोजन समझने में प्रवेश भी हो और किंचित सुगमता पड़े और जाना जाय कि इनमें क्या २ हैं।

( १ ) गुरुदेव को अङ्ग—२७ छन्दों में अपने गुरु श्रीदादूदयाल की महिमा और स्तुति गाई है। परमगुरु का लक्षण भी कहा है। सबही छन्द बहुत सारभरे और उपादेय हैं। भारतवर्ष में शिष्य का गुरु के साथ कैसा सम्बन्ध रहता चला आया है इस को दर्पणवत् यहां देखिए। अन्यत्र भी स्वामीजी ने गुरु की अतिगति के साथ महिमा बखानी है। इस से आज कल की शिक्षा प्रणाली को शिक्षा लेनी चाहिए। ज्ञान और रहस्यों की प्राप्ति तब ही हुआ करती है।

( २ ) उपदेशचितावनी—३३ छंदों में नाना प्रकार के ज्ञान भरे उपदेश दिये गये हैं। जीव को सूवा (सुगा), तोता, तूती, मैना के नाम से संवोधन करके बड़े सुन्दर शब्दों में परमात्मा की ओर मुकाया है और उसकी भूल और असावधानी को दरसाया है। आगे चाणक्य के तड़ाके लगाये हैं—“उपदेश औषध कवन विधि लागै ताहि, सुन्दर असाध्य रोग भयौ जाके मन है”। “भूसा इत उत फिरै ताकि रही मिनकी” “चंचल चपल माया भई किन किनकी”। १०। “ठगनि की नगरी में जीव आइ पख्यो है”। “घरी घरी घटत छीजत जात छिन छिन” बड़ा सुन्दर छंद उपदेश का है। १३। “देपत ही देपत बुढ़ापो दौरि आयौ है” (बुढ़ापे और आयु की अस्थिरता पर बहुत सुन्दर कहा है)। १४। “सुन्दर या नर देख-अमोलिक तीर लगी नवका कल बौरै”। १६। “सुन्दर जा तन मे हरि पावत सो तन नाश क्रियौ मति भोलै”। २२। “होइगो हिसाब तब आवै नहिं ज्वाब कहु”। “उहां तो नहीं है कछु राज पोर्पा धाई को”। २६। और इसही अङ्ग में कई चित्र काव्य के छंद हैं—“नागपास” आदिक जिन में उत्तम उपदेश हैं। यह अङ्ग बहुत काम का है।

( ३ ) काल चितावनी—२७ छंदों में काल की महिमा, शक्ति और

अनिवार्यता बहुत अच्छे ढंग से वर्णित है। “सुन्दर काल अचानक आइ लिया लिया कि लिया कि लिया है।” । ४। “उठत बैठत काल सोवत जागत काल” ..इत्यादि। “मूठे हाथी मूठे घोरा... ( सर्व दीर्घाक्षर छंद ) बहुत सुन्दर उपदेशमय है। “सुन्दर काल मिटै तब ही पुनि ब्रह्म बिचार पढ़ै जब पाटी” । २७।

( ४ ) देहात्म विछोह को अंग—११ छंद का छोटा सा अंग है परंतु अर्थ की गभीरता में एक रत्न ही है। जीव की चैतन्य महिमा, जड़देह जीव बिना निरी गार्हित वस्तु, जीव की अनिवेचनीय महानता इत्यादि बहुत सुन्दर बातें वर्णन की है। “सुन्दर कहत अब चेतना सकति गई, उहै देह-ताकी कोऊ मानत न आन है” । ११।

( ५ ) तृष्णा को अंग—१३ छंदों में तृष्णा का वर्णन और उसकी विडंबना का अच्छा वर्णन है। “तृष्णा दिन ही दिन होत नई है” । १। “हे तृष्णा अजहूं नहिं धापी” । ७। “हे तृष्णा कहूं छेह न तेरो” । ६। “हे तृष्णा अब तो करि तोषा” । १०। “हे तृष्णा कहिकैं तोहि थाप्यौ” । १२। “हे तृष्णा तोहि नेकु न लाजा” । १३। ये वाक्य जिन छंदों के अन्त में आये हैं उनमें तृष्णा ( तथा भूख का भी ) अच्छा चित्र खँचा है। संतोष का महत्व इन वर्णनों से प्रतिभासित हो जाता है।

( ६ ) अधीर्य उराहने को अङ्ग—११ छंदों में भूख और पेट की विडंबना पर बहुत आनंदभरी कविता उपदेशमय की है। “किधौं पेट चूल्हो किधौं भाठी किधौं भार आहि” इत्यादि छंद। तथा “एक पेट काज एक एक कौ अधीन है” । ५। “पेट न हुतौ तौ प्रसु बैठै हम रहते” । ११। “पेट ही के वसि रंक पेट ही के वसि राव...पेट ही के वसि प्रसु सकल जिहान है । १२। पेट बनाने के भगवान को बहुत प्रेम भरे उलहने दिये हैं। और भी पेट संबंधी काव्य रचनाएं देखी हैं परंतु यह कविता अनुपम है।

( ७ ) विश्वास को अङ्ग—१४ छंदों में जगत्कर्त्ता ईश्वर पर विश्वास



रखने का उपदेश है कि वह जगद्भर्ता सब सृष्टि का पोषण करता है। चिन्ता नहीं करनी चाहिए। जिसने चूँच दिई है वही चूँन देने की चिन्ता रखता है। “सुन्दर कहत तू विश्वास क्यों न राखै सठ बार बार संसुम्माइ कह्यौ केती बार है”। “चूँच के समान चूँन सबही कौ देत है” । १२। “भूपौ तू कदे न रहै सुन्दर कहत है” । १३। “जगत कियौ है सोई जगत भरतु है” । १४।

( ८ ) देह मलीनता गर्व प्रहार कौ अङ्ग केवल ५ छंदों में यह बताया है कि इस स्थूल शरीर का मनुष्य क्या गर्व करता है—जो मल, मूत्र, मेद मास, मज्जा हड्डी से भरी है। अनेक प्रकार के रोग और दुःख इसमें होते हैं। फिर भी इस में ऐंठे रह कर भगवान को मनुष्य भूले रहता है।

( ९ ) नारी निंदा कौ अङ्ग—६ छंदों में नारी से बचे रहने का उपदेश है। “सुन्दर कहत नारी नरक कौ छुन्द यह, नरक मैं जाइ परै सो नरक पाती है” । ३। और इस ही अङ्ग में शृंगारी कवियों और उनके नायिका भेद के ग्रन्थों की निंदा की है। “रसिकप्रिया रसमजरी और सिगारहि जानि। चतुराई करि बहुत बिधि बिपै बनाई आनि। .. ५। ६।

( १० ) दुष्ट कौ अङ्ग—केवल ५ छंदों में दुष्टों का वर्णन और उनकी निंदा लिखी है। इससे यह प्रयोजन कि दुष्ट का सा स्वभाव कदापि नहीं रखना चाहिए। “सुन्दर और भले सब ही दुख दुर्जन संग भलौ जिनि जानौ” । ५।

( ११ ) मन कौ अङ्ग—सबैया ग्रन्थ के अति उत्तम अङ्गों में से यह अङ्ग है। २६ छन्दों में कहा गया है। मन की चंचलता, स्वभाव, लक्षण, शक्ति, गुण, अवगुण, महिमा आदि बड़ी खूबी के साथ वर्णन किये गये हैं। “हटक हटक मन राखत जु छिन छिन, सटक सटक चहुं वोर अब जात है” । १। “मन सो न कोऊ हम देख्यो अपराधी है”। “मन के नचाये सब जगत नचत है” । ८। “सुन्दर जो मन ब्रह्म विचारत तौ मन होत है ब्रह्म स्वरूपा” । १६। “हाथी कौ सौ कान किधौ पीपर को पान

किथों · ” । यह छंद भी बहुत सुन्दर और मन के स्वभाव का समझाने-  
वाला है । २० । “सुख मानै दुख मानै सम्पत्ति विपत्ति मानै · ” । २१ ।  
इसमे मन इस नाम वा शब्द की व्युत्पत्ति है । बढ़ कर दार्शनिक विचार  
आगे कहा है—“जोई जोई देपै कछु सोई सोई मन आहि, · ” यहां से  
अन्त तक तीन चार छंदों वा अन्त के २६ वें छंद तक—“मन मिटि जाइ  
एक ब्रह्म निज सारौ है” । २६ । आध्यात्मिक सूक्ष्म अद्वैत ज्ञान कहा गया है ।

( १२ ) चाणक को अंग—अद्वैतज्ञान के, सब ही छंदों में, सुन्दर  
उपदेश है । “हाथ माहि आरसी न फेरै मूढ करतै” । ४ । “जैगने की जोति  
कहा रजनी बिलात है” । ५ । “जप तप करत धरत व्रत ” निर्मात्रिक  
प्रसिद्ध चित्रकाव्य का भेद है । “देपौ भाई आधरे ने ज्यौं बजार लूट्यौ  
है” । ७ । “आसन माख्यौ पै आस न मारी” । १० । “सुन्दर एक अज्ञान  
गये बिनु, सिद्ध भयो नहि दीसत कौना” । १३ । “सुन्दर वित्त गढ्यौ घर  
माहि सु बाहिर दूढत क्यौं करि पावै” । १५ । “सुन्दर एक भजै भगवन्त  
हि तौ सुखसागर में नित मूलै” । २३ । कितने उत्तम जोरदार प्रभावो-  
त्पादक उपदेश भरे हैं ।

( १३ ) विपरीत ज्ञानी को अंग—६ छंदों में अशुद्ध मनवालों, दम्भी-  
ज्ञानवालों की पोल खोली है जो मुह से तो अद्वैतज्ञान कहै और अन्दर  
मन में विकार भरे रहै । “एक ब्रह्म मुख सौं बनाइ करि कहत है अन्तह-  
करन तो विकारनि सौं भख्यौ है” । १ । “ज्ञान की सी बात कहै मन तो  
मलीन रहै · ” । ५ । “सुन्दर कहत ज्ञानी बाहर भीतर शुद्ध ताकी पटतर  
और बातनि की बात है” । ६ ।

( १४ ) वचन विवेक को अङ्ग—विषय नाम ही से प्रगट है । १४  
छंदों में वाणी उच्चारण के समन्वय मे ज्ञान और नीति भरे सुन्दर उपदेश  
हैं । “एक वाणी रूपवंत भूपण बसन अङ्ग ···” इस छंद मे तीन प्रकार की  
वाणी के भेद कहे हैं । २ । “बोलिये तो तव जव बोलिये की सुधि होई, नातौ  
मुख मौन करि चुप होइ रहिये” । ४ । “वचन तौ वहै जामैं पाइये विवेक

है" । ८ । "प्रथम ही गुरुदेव मुख तैं उचार कखौ, इस छंद में अपनी ज्ञानप्राप्ति दादूद्यालजी से होना, और फिर उस ही ज्ञानोपदेश के प्रताप से इतनी रचनाएं परोपकारार्थ करना दरसाया है । १० । "वचन तैं दुरि मिलै वचन विरुद्ध होई" । ११ । "कुवचन सुनतहि प्रीति घटि जात है" । १२ । "वचन तैं जीव भयौ वचन तैं ब्रह्म होइ, सुन्दर वचन भेद वेद यौ कहतु है" । १४ ।

( १५ ) निर्गुण उपासना को अंग—८ छन्दों में निर्गुण ब्रह्म—निरंजन ईश्वर—की उपासना—निज इष्ट—निज निरंजन मत का सिद्धांत खोल कर बताया है । निरंजन शब्द की व्युत्पत्ति, अर्थ और व्याख्या भी की है । सारे छंद बड़े काम के हैं ।

( १६ ) पतिव्रत को अङ्ग—यह आठ छंदों का अङ्ग अति प्रसिद्ध है । ईश्वर में अनन्य और सुदृढ़ भक्ति और विश्वास ही, आलंकारी निरूपण में, पतिव्रत है । "पति विन पति नाहिं पति विन गति नाहिं, सुन्दर सकल विधि एक पतिव्रत है" । ७ । "तैसें ही सुंदर एक प्रभु सौं सनेह जोरि, और कहु देषि काहू बोर नहिं बहिये" । ८ ।

( १७ ) विरहनि उराहने को अङ्ग—विरहनि ( आत्मा-जीवसज्ञा ) अपने पति ( परमात्मा-परब्रह्म ) से अज्ञानबश दूर रह कर उसकी स्मृति में विरह-विभोर हो दुःख से पुकार कर उलाहना ( शिकायतें ) करती है ।—"पिय कौ अन्देसौ भारी तो सौं कहौं सुनि प्यारी, यारी करि गये सुतौ अजहूँ न आये हैं" । १ । "भई हौ अति वावरी विरह घेरी वावरी, चलत ऊंचौ वावरी परौंगी जाइ वावरी ।" । ५ । यह लाटानुप्रासमय चार-चार अर्थोंवाले शब्दों का सुंदर छंद भी इसी में है जो बहुत ही विरह-द्योतक है ।

( १८ ) शब्दसार को अङ्ग—शब्दों के यमक और अर्थों के चोज बखान कर अद्वैतज्ञान का अच्छा उपदेश किया है १० छंदों में । "पान उहै जु पीयूष पिवै नित" । २ । "सूर उहै मन कौं बसि रापत" । ३ । "चाप

उहै कसिये रिपु ऊपर... ४ । इत्यादि कहते हुए आगे—‘सोवत सोवत सोइ गयौ सठ... ६ । देपत देपत मारग... १ । जागत जागत जागि पख्यौ जब, सुंदर सुंदर सुंदर पायौ’ १० ।

( १६ ) सूरतन को अङ्ग—१३ छंदों में साधुओं का मन और इंद्रियों के साथ, लड़ाई ( सग्राम ) करके, विजयी होना आदि का वीररस भरा कितना उत्तम वर्णन है । हम कह आये हैं और आगे भी कहेंगे और पाठक पढ़ कर स्वयम् जानेंगे कि शांतरस में ही वीररस का स्वामी सुंदर-दासजी कितना उत्तम वर्णन करते हैं । पढ़ते ही शूर-वीरता का संचार हो उठता है । ‘सुणत नगरै चोट विगसै कवल मुख अधिक उछाह फूल्यौ माझू न तन में ..सोई सूर वीर रुपि रहै जाइ रन में । १ । “सूरमा कै देपियत सीस बिन धर है” । ४ । “ज्ञान कौ कवच अङ्ग काहू सौं न होइ भंग । टोप सीस झलकत परम विवेक है.. ( यह छंद परमोत्तम है ) । ७ । और आगे “साधु कौ संप्राम है अधिक सूर वीर सौं” । ८ । “बैरी सब मारि कै निचिंत होई सुतौ है” । ११ । “ऐसौ कौन सूर वीर साधु के समान है” । १३ । बड़े ओज भरे छंद है ।

( २० ) साधु को अङ्ग—यह अङ्ग भी उत्तम अङ्गों में से है । ३० छंदों में साधु संतों की महिमा, उनकी सत्संगति का प्रभाव, उनकी निद्रा का प्रबल निषेध, उनकी सेवा का उत्तम फल इत्यादि वर्णन किये हैं । “छूटिये कौ सुन्दर उपाइ एक साधु संग जिनिकी कृपा तैं अति मुख पाइय तु है” । १३ । धूलि जैसो धन जाकै .. १५ । कामही न क्रोध जाकै लोभ ही न मोह ताकै .. १६ । संतजन आये हैं सु पर उपकार कों । १८ । “हीरा हीन लाल हीन पारस न चितामनि ..संतनि कै सम कहौ और कहा दीजिये” । २० । ‘संतनि की महिमा तौ श्रीमुख मुनाई है’ । २१ । “संत-जन निशदिन लेवौई करत है” । २२ । संतजन निशदिन देखौई करत है” । २३ । “संतनिकी निंदा करै सुतौ महानीच है । २७ । ‘संतनिकी गुण गहं मोई घर भागी है ।’ । २८ । “मनबच काय करि अन्नर न रापे कछु संतनिकी सेवा करै सोई निसतर है । ३० ।

( २१ ) भक्ति ज्ञान मिश्रित को अङ्ग—भक्ति से मिला हुआ ज्ञान ही श्रीदादजी का वा सुन्दरदासजी का प्रधान सिद्धांत है। इस ही को ६ छन्दों में कहा है। बैठत रामहि ऊठत रामहि... ” । १। से लगाकर—शून्यहु राम अशून्यहु रामहि सुन्दर रामहि नाम अनामैं । ६। तक परमात्मा को प्रेम पूर्वक सदा सर्वदा सर्वत्र चिंतमन वा ध्यान में रखलै ।

( २२ ) विपर्यय शब्द को अङ्ग—विपर्यय कहने से उल्टा, विपरीत, असंगत अर्थ लेना, परंतु उसमें वास्तविक अभिप्राय बहुत गहरा और ऊंचा होता है। कबीरजी आदि महात्माओं ने ऐसे रहस्य भरे वचन कहे हैं। सुन्दरदासजी ने भी ३२ छंदों में विपर्यय-मय वचन कहे हैं जो गूढ़ और रहस्य से भरे हैं। सब पर विस्तृत टीकाएं हमने दे दी हैं। पाठक मूलको टीका के साथ पढ़ेंगे तो बहुत आनंद पावेंगे। ‘अवनहुं देपि सुनैं पुनि नैनहु, जिन्हा सूधि नासिका बोल ऊंचे पाइ मूढ़ नीचे कौं, विचरत तीन लोक मैं डोल ...’ । १। “मछरी बगुला कौं गहि पायौ, मूसे पायौ कारो सांप। सूवै पकरि बिलइया पाई । ५। इत्यादि विपर्यय के नमूने हैं, जिनका आनंद टीका पढ़ने से ही आ सकता है।

( २३ ) अपने भाव को अङ्ग—१२ छंदों में अपने आप का परिचय पहिचान, भ्रम वा भूल से कुछ और समझ रखने की चितावनी, इत्यादि सुन्दर ढंग पर कहा है। “एकहि आपुनौ भाव जहा तहां बुद्धि के योग तैं विभ्रम भासै । ...जैसोई आपु करै मुख सुन्दर तैसोई दर्पन माहि प्रकासै” । १। “जोई कछु देखियेसु आपुनौई भाव है । ३। “आपुनं भावतें सूरसौ दीसव आपुनै भावतें चंद्र सौ भासै” । ८। “सुन्दर आपुनै भावको कारन आपुहि पूरन ब्रह्म पछान्यौ” । १०। “सुन्दर जैसौहि भाव है आपुनौ तैसौहि होइ गयो यह प्रानी” । १२।

( २४ ) स्वरूप विस्मरण को अङ्ग—२६ छन्दों में दिखाया गया है कि चेतन ब्रह्म निर्मल निर्भ्रान्त सर्वज्ञ है फिर उसको अपने स्वरूप की विस्मृति कैसे हुई ? उसका उत्तर देते हैं कि—“बंद कौ संयोग पाइ

इन्द्रिनि कै बसि पखौ, आपुही कौ आपु, भूलि गयौ सुख चाहै तैं । ४ ।  
 “तैसेहि सुन्दर यह भ्रम करि भूलौ आपु, भ्रम कै गये तैं यह आतमा  
 अनूप है” । १३ । “अहंकार गये यह एक ब्रह्म आप है” । १७ । “स्यौ यह  
 सुन्दर भूलि स्वरूपहि ब्रह्म कहै कब ब्रह्महि पाऊ” । २१ । “सुन्दर यौ  
 उपज्यौ मन कै मल, ज्ञान बिना निज रूपहि भूला” । २२ । “त्यौ यह सुन्दर  
 आपु न जानत; भूलि स्वरूपहि और कहावै” । २६ ।

( २५ ) सांख्य ज्ञान को अङ्क—३६ छंदों में सांख्य का ज्ञान संक्षेप  
 से परंतु सुन्दरता से कहा गया है । सांख्य का वर्णन ‘ज्ञान समुद्र’ में भी  
 आ चुका है । पंच महाभूत, पंच तन्मात्रा, पंच ज्ञानेन्द्रिय पञ्चकर्मेन्द्रिय और  
 अन्तःकरण चतुष्टय—यौ चोवीस तत्त्व, पञ्चीसवां जीव और छव्वीसवां  
 ब्रह्म है जो सर्व व्यापक अखण्ड एक रस निहकर्म निरसंघ है । १ । फिर  
 इनके देवता कह कर, बताया है कि ये देवता जिसकी सत्ता से प्रकाशमान  
 हैं वह आत्मा न्यारा है । २ । “प्राण कौ प्राण है, जीव कौ जीव है सुन्दर  
 सोई” । ५ । शिष्य के पूछने पर गुरु बताते हैं कि—ब्रह्म से पुरुष और  
 प्रकृति प्रगट हुये । प्रकृति से महत्तत्त्व । महत्तत्त्व से अहंकार । अहंकार  
 से तीनों गुण । सत्तोगुण से मन आदि देवता । रजोगुण से दशौं इन्द्रियां  
 तमोगुण से पंच महाभूत हुये । परंतु ये “सब मिथ्या भ्रमजाल है” । ७ ।  
 फिर शिष्य के पूछने पर ब्रह्म वा स्वात्मा का यह स्वरूप बताया कि—  
 “नाहिं नाहिं करते रहैं सु तेरौ रूप है” । ६ । “ब्रह्म अव जान्यौं हम जान्यौं है  
 तो निश्चै करि, निश्चै हम कीयौ है तो चुप सुख द्वार तैं” । १४ । यह सृष्टि  
 का क्रम जैसे एक ब्रह्म से प्रगट होकर फैला हुआ है वैसे ही अनुक्रम से वि-  
 लोमरीन्या सिमट कर ब्रह्मही में समा जाता है” । १७ । “देवल तैं न्यारौ देव  
 देवल मैं देपियत, सुन्दर विराजमान और कहां जाइये” । २० । ‘प्रीति सी  
 न पाती कोऊ प्रेम से न फूल और...’ । २१ । यह प्रसिद्ध छंद भी ( जो  
 जैन कवि बनारसीदासजी का भेजा हुआ है ) यहीं आ गया है—“आतमा  
 सौ देव नाहिं देह सौ न देहरा” । २१ । फिर आत्मा चेतनरूप का अद्वैत-

रूप बताते हैं कि—“आपु कौ भजन सुतौ आपु हो करतु है । २० । अब यहाँ सांख्य में वेदांत का पुट मिलाकर सांख्य की वेदांत में उपयोगिता करते हैं—“तीनों कौ साक्षी रहै तुरियात्तत, सुन्दर सोई स्वरूप हमारौ” । २७ । “तब प्रतिबिंब मिलै शशि बिबहि सुन्दर जीव ब्रह्ममय होई” । ३६ ।

( २६ ) विचार को अंग—२८ छंदों में ब्रह्म और आत्मा का विचार निरूपण किया है । श्रवण, मनन, निदिध्यासन से द्वैत बुद्धि निवृत्त होकर साक्षात्कार आत्मा का होता है । “देइ तो विचार करि, लेइ तो विचार करि, सुन्दर विचार करि याही निराधार है” । २ । “परी की डरी सों अङ्क लिषि कै विचारियत, लिषत लिषत वह डरि बस जात हैं । तैसे हि सुन्दर बुद्धि ब्रह्म कौ विचार करि, करत करत वह बुद्धि हू विलात है” । १४ । “कर्म सुभासुभ की रजनी ..” यह प्रसिद्ध छंद भी विचार की तीन कोटियों को बताता है । ११ । “आत्मा विचार किये आत्मा ही दीसै एक, सुन्दर कहत कोऊ दूसरो न आन है” । २८ ।

( २७ ) ब्रह्मनिः कलंक को अंग—४ छंदों में ब्रह्म सर्व व्यापी होने पर भी निर्लिप्त और निःसंग, निःकलंक है ।—“ब्रह्म कौ न लागै जगत विकार है” । ३ । “ब्रह्म निःकलंक सदा जानत महंत है” । ४ ।

( २८ ) आत्मानुभव को अंग - विषय नाम ही से प्रगट है । ३४ । छंदों में आत्मा के अनुभव का निरूपण किया है । यह अंग सबैया ग्रन्थ के उत्तमोत्तम अंगों में से है । “क्या कहिये कहते न बनै कछु जो कहिये कहनें ही लजइये” । १ । २ । ३ । और “जीव कि ब्रह्म न जीवन न ब्रह्म तौ है कि नहीं कछु है न नहीं है” । ५ । जोई कहूं सोइ है नहि सुन्दर है तौ सही परि जंसे कौ तैसौ” । ६ । “बचन कै परै है सु वचन मैं आवै नाहि, सुन्दर कहत अनुभौ प्रमान जू” । ८ । “सुन्दर आत्म कौ अनुभौ सोइ जीवत मोक्ष सदा सुख चैना” । १४ । जाग्रत तौ नहि मेरै विपै कछु स्व न सुतौ नहि मेरे विपै है । ( यह प्रसिद्ध और उत्तम छंद भी इसही में है ) । १५ । “कोऊ तो कहत ब्रह्म नाभि के कँवल मध्य ” इत्यादि छंद

काम के हैं । १६ । 'आंधरनि हाथी देषि भगारा मचायौ है' । १७ । "इंद्रि-  
निको भोग । २० । इंद्रियों का आनंद होकर नष्ट हो जाता है, तुच्छ है ।  
स्वर्गादिक के भोग भी अवधि पर नष्ट हो जाते हैं । परंतु आत्मानंद की  
जब प्राप्ति हो जाती है तब वह पूर्ण रहता है नष्ट नहीं होता है । इस ही  
लिए आत्मानंद अथवा ब्रह्मानंद ही सर्व में श्रेष्ठ है । 'सुन्दर कहत ब्रह्म ज्यों  
को त्यों ही देखियत, न तौ कछु भयौ अब हैं न कछु होइ है' । २३ ।  
"आत्मा के अनुभव आत्मा रहतु है" । २५ । 'अनुभव जानै तब सकल  
सन्देह मिटै, सुन्दर कहत यह प्रत्यक्ष प्रमाण है' । २७ । "आत्मानुभव  
ज्ञान प्रलय अग्नि जैसे, सुन्दर कहत द्वैत प्रपंच विलात है" । २९ । "सुन्दर  
साक्षात्कार नृपति वषानिये" । ३४ ।

( २९ ) ज्ञानी को अंग—३२ छंदों में, ब्रह्मज्ञानी के लक्षण, उसकी  
अवस्था, ज्ञानी, अज्ञानी का भेद, भक्तिमय ज्ञान ज्ञानी, इत्यादि कहे हैं ।  
यह अंग भी उत्तम अंगों में से है ।—"जाकै हृदि महि ब्रह्म प्रकाशत ताकौ  
सुभाव रहै नहि छानौं" । १ । 'सुन्दर ज्ञानी की ज्ञानी ही जानै' । ५ ।  
"दीसत है व्यवहार विषै नित सुन्दर ज्ञानी की कोउ न पावै" । ६ । 'देह  
कौ त्योंहार सब मिथ्या करि जानत है सुन्दर कहत एक आत्मा ही रख  
है" । ११ । सुन्दर कहत ज्ञानी सब भ्रम भान्यों है । १५ । जगत को स्वप्न-  
वत् ही ज्ञान मानता है—१५ से १७ तक । 'एक परमात्मा कौ ज्ञान अनु-  
भव जाकै, सुन्दर कहत वह ज्ञानी भ्रमछोन है" । २४ । ज्ञानी की तीन २  
अवस्थाएं—२६ से ३२ तक । 'जीव नरेश अविद्या निद्रा .. । और 'ज्ञानी  
कर्म करै नाना विधि .. । ये दो विख्यात सवैये ( ३१-३२ ) भी इस  
ही अंग में हैं ।

( ३० ) निरसंश को अङ्ग—४ छंदों में यह दिखाया है कि ज्ञान की  
पूर्ण प्राप्ति हो जाने पर संशय लेशमात्र भी नहीं रहता है । फिर देह का  
मोह विलकुल जाता रहता है । यह शरीर कभी भी, कहीं भी, किसी भी  
सुखदुःख की अवस्था में भी रहै ज्ञानी को कुछ चिन्ता नहीं रहती और  
शून्य कहीं भी वा कभी भी हो तो परवाह नहीं रहती है ।



( ३१ ) प्रेमपरा ज्ञान ज्ञानी को अङ्ग—५ छंदों ही में पराभक्ति सम्पन्न परमज्ञानी की मस्ती की अवस्था का वर्णन है। और “गोकुल गांव को पैड़ो ही न्यारौ” यह अंत्य चरणार्ध पांचों छंदों में आया है। बहुत सुन्दर और तात्त्विक वर्णन है।

( ३२ ) अद्वैत ज्ञान को अङ्ग—२५ छंदों में बहुत ही सुन्दर और सारभरे अद्वैत ज्ञान की परिपक्व अवस्था के भावों को मार्मिकता के साथ वर्णन किया है। यह अङ्ग भी उत्तमोत्तम अङ्गों में से इस “सवैया” ग्रन्थ का है। पाठक बहुत ध्यान और विचार से पढ़ कर मनन करेंगे तो बहुत ही प्रसन्न होंगे और अलभ्य लाभ प्राप्त करेंगे। छंद १ से ११ तक गुरु शिष्य के प्रश्नोत्तर में अद्वैत ज्ञान को खोलकर समझाया है। फिर भांति भांति से इस ही ज्ञान और विचार की व्याख्या की है। “आपुमें आपुकों आपुही लखौ है” १२। फिर १३ से अन्ततक भी “सर्वखल्विदं ब्रह्म नेह नानाऽस्ति किंचन” इस महावाक्य के विचार को अनेक सुन्दर-सुन्दर उदाहरणों से समझाया है। और यह सकल सृष्टि ब्रह्म से निकलती है और उसही में फिर समा जाती है। यह सम्पूर्ण जगत “ब्रह्ममय” है इसको भांति भांति से वर्णन किया है। “ब्रह्म सौ जगतमय वेद यौ कहत है” १५। “ब्रह्म सौ जगतमय याहि निरधार” है १६। “ब्रह्म सौ जगतमय निश्चै करि मानिये” १७। और “ब्रह्म मैं जगत यह ऐसी विधि देखियत... यह प्रसिद्ध १८ वां छंद “ब्रह्म अरु माया जैसे . ” ये छंद १९ वा, २० वा, २१ वा २२ वां और “ब्रह्म अरु माया कै तो मांथे नहिं शृङ्ग है” २३ वा तथा २४ वां और अन्त का २५ वां—इसही चरम विषय के वर्णन में बहुत उत्तम और प्रशस्त छंद समझे जाते हैं। हम कह चुके हैं कि जहां अद्वैत के वर्णन का अवसर मिलता है अथवा आध्यात्मिक वीररस के कथन का मौका आता है वहां स्वामीजी धारा प्रवाह वेग और गति से प्रवचन बहा देते हैं।

( ३३ ) जगत मिथ्या का अंग—५ छंदों में संसार का मिथ्यात्व

दरसाया है। यह पीपल (अश्वत्थ) वृक्ष के समान वेद में कहा गया है परन्तु असंग (ज्ञान) रूपी कुल्हाड़े से मूलेच्छेद कर दिया जाता है। अर्थात् यह वस्तुतः ब्रह्म का ही फैलाव और विकाशमात्र है। दृश्यमान जगत् रज्जु, चांदी, सीपड़ी आदि की तरह अध्यास रूप से भासता है असल में यह जैसा कुछ दीखता भासता है वैसा है नहीं। असल में ब्रह्म ही एक है। “सुन्दर कहत यह एक ई अखंड ब्रह्म ताही कौं पलटि कै जगत नाम धर्यौ है” १५।

(३४) आश्चर्य को अंग—१५ छंदों में यह अन्तिम (३४ वा) अंग है—जिसमें ब्रह्मज्ञान परायण, अद्वैत सिद्धि को प्राप्त किये हुए हमारे परमविज्ञ स्वामी सुन्दरदासजी ने परब्रह्म परमात्मा की अगाध, अचिंतनीय, अलौकिक सत्ता, शक्ति और वास्तविकता का बहुत रोचक और सार भरा वर्णन किया है। अल्पमति इस मनुष्य की ध्या सामर्थ्य है कि उस अगम्य ईश्वर की महिमा और यथार्थ स्वरूप को जान सकै। यह बुद्धि तो उसकी दूढ़ खोज किया ही करती है परन्तु पार नहीं पाती है। क्योंकि “यो बुद्धेः परतस्तु सः”—वह परमात्मा पुरुषोत्तम इस मनुष्य की पहुंच और गति से परे है। इसही से परात्पर है। “सुन्दर कहाँ न जाइ”। “ब्रूमत ब्रूमत ब्रूमि कै सुन्दर, हेरत हेरत हेरि हिरानै” १८। “जो कहिये तौ कहै न वनै कह्यु, सुन्दर जानि गही मुख मौना” १९। और “सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख बातें”—यह अतिप्रसिद्ध सत्य रस भरा चरण तीन छंदों में (१३-१४-१५ में) है, जो सुन्दरदासजी के सारे रचना-भवन का स्वर्ण कलश समान अपनी जाज्वल्यमान प्रभा से चमकता है—“नैनन बैनन सैनन आसन . १३।—“वेद थके कहि तंत्र थके कहि ..... १४।—“योगी थके कहि जैन थके कहि . ” १५। इति ॥

यहाँतक (१) ज्ञान समुद्र ग्रन्थ, (२) लघुमन्थावली के ३७ ग्रन्थों और (३) सबैया ग्रन्थ (सुन्दर विलास) का अतिसंक्षिप्त विवरण, दिग्दर्शन और परिचय के निमित्त, यहाँ भूमिका में दिया गया है। आगे (४)

साखी ग्रन्थ, ( ५ ) पद ( भजन ) और ( ६ ) फुटकर काव्य संग्रह रहे । इनका इस प्रकार विवरण असम्भव हो नहीं अनावश्यक भी है । क्योंकि उनका स्वाद तो उनके पढ़ने से आपही आ जायगा । साखी ग्रन्थ का परिचय सवैया ग्रन्थ के साथ करा दिया गया ही है । तथापि यहां पर इन तीनों विभागों का संकेतमात्र परिचय फिर भी देते हैं :—

### ( ४ ) चतुर्थ विभाग—“साखी” ग्रन्थ

ऊपर सवैया ग्रन्थ के सार विवरण में सवैया ग्रन्थ और साखी ग्रन्थ के अंगों का परस्पर मीलान करके हमने निष्कर्ष निकाल कर बताया दिया है कि साखी ग्रन्थ बहुत अंश में सवैया का मानों सार ही है । कुछ अंग साखी के सवैया से नहीं मेल खाते हैं । तथापि अधिकांश में विषय प्रयोजन के विचार से पार्थक्य नहीं है । यह बात दो एक उदाहरणों से भी स्पष्ट हो जायगी तथा सवैया ग्रन्थ के विषय अंग की टीका में साखी ग्रन्थ के विषय अङ्ग की साखियों को हमने ( सवैया के विषय अंग के ) छन्दों के नीचे टीका में देकर अर्थ वा अभिप्राय का साम्य स्पष्ट दिखा दिया है । पाठक वहां देख कर निश्चय कर लें ।

( १ ) सवैया गुरुदेव को अङ्ग छन्द ४—

“भौ जल में बहिजात हुते जिनि काढ़ि लिये अपने कर आदू” ।

साखी गुरुदेव को अङ्ग छन्द १—

“दादू सद्गुरु बंदिye सो मेरै सिरमोर ।

सुन्दर बहिया जाय था पकरि लगाया ठौर ॥ १॥

तथा छन्द १२—

सुन्दर सद्गुरु आपु तैं गहे सीस के बाल ।

बूडत जगत समुद्र मे काढ़ि लियो ततकाल ॥ १२॥

( २ ) सवैया अङ्ग १४ वचनविवेक छन्द १—

“जाकै घर ताजी तुरकनि कौ तबेलो बंध्यो,

ताकै आगे फेरि फेरि टटुवा नचाइये ।

जाकै पासा मलमल सिरीसाफ़ ढेर परे,

ताकै आगे आनि करि जौ सई रपाइये ॥

जाकों पंचामृत पात पात सब दिन बीतै,  
 सुन्दर कहत ताहि सवरी चषाइये ।  
 चतुर प्रवीन आगै मूरष उचार करै,  
 सूरज कै आगै जैसे जैगणां दिषाइये” ॥ १ ॥

साखी अङ्क उक्त सं० १७-छंद १७ से २० तक—

“सुन्दर घर ताजी बन्धे तुरकनि की घुरसाल ।  
 ताके आगै आइके टटुवा फेरै बाल ॥ १७ ॥  
 सुन्दर जाकै वाफता षासा मलमल ढेर ।  
 ताकै आगै चौसई आनि धरै बहुतेर ॥ १८ ॥  
 सुन्दर पंचामृत भपै नित प्रति सहज सुभाइ ।  
 ताकै आगै रावरी काहे कौं लै जाइ ॥ १९ ॥  
 सूरज के आगै कहा करै जीगणां जोति ।  
 सुन्दर हीरा छाल घर ताहि दिखवै पोति” ॥ २० ॥

इससे, वा अन्य अङ्कों के छन्दों को परस्पर मिलाने से, यह भी प्रतीत हो जाता है कि साखी ग्रन्थ का बहुत-सा अन्श सवैया के अनेक अङ्कों के बन जाने के अनन्तर वा साथ ही रचे गये थे । और मिलान से बहुत स्थलों में परस्पर की भिन्नता और अन्तर भी प्रगट होते हैं ।

### ( ५ ) पंचम विभाग—पद ( भजन )

सुन्दरदासजी ने २७ रागोंमें २१३ पद ( भजन ) बनाये थे । पद इनके टकसाली, सरस, गंभीर, मनोरंजक, भावपूर्ण और रहस्य रंगमें रंगे हुए हैं । साधु सत्संग, गुरुमहिमा, नाम महिमा, ज्ञान महिमा, विरह, अध्यात्मतत्त्वनिर्दर्शन, साधु आगमन महिमा, ब्रह्मस्तुति, मनोद्वार प्रकाशन, सत्यसिद्धान्त निरूपण, अनन्यभक्ति, पराभक्ति, विवेक गौरव, उपदेश, चाणक्य प्रहार, विपर्यय शब्द, ब्रह्मचर्य महिमा, माया, योग रहस्य परिचय, इत्यादि बहुत सुन्दरता से रुचिर वाणी में रचे वा कहे हैं ।

इनका आनंद पढ़ने, समझने वा गाने से ही मिलता है वा मिल सकता है। उदाहरण देने या अवतरण देने से वैसा सुख नहीं मिलता है। ये पद समय-समय और अवसर २ पर कहे हुए प्रतीत होते हैं, एक समय के सराड़ा ढंग पर रचे नहीं है। रागों की विभिन्नता, प्रसंग वा आशय और अर्थ वा विषय संबंध से, हुई है। तथापि कोई भी पद किसी भी राग में गाया जा सकता है। सुन्दरदासजी गायन में भी निपुण और चतुर थे। पदों पर प्रायः तालें हम ने सुगमता के लिए लगा दी है। रागों का विवरण राग-तालिका परिशिष्ट में दे दिया गया है वहां से थोड़ा ज्ञात होगा। पाठक वहां देखेंगे।

### ( ६ ) षष्ठम विभाग—फुटकर काव्य

फुटकर काव्य के छोटे २ ग्रन्थ वा छंदादि लघु ग्रन्थावली के अन्त में दोनों ( क ) और ( ख ) प्राचीन पुस्तकों में है। वहां से उठा कर तथा अन्य प्रकीर्णक छंदादि को सम्मिलित करके यह षष्ठम भाग नाम से एकत्रित संग्रह, सुविधा के लिए, किया गया। यही बात अन्यत्र लिखी गई है।

इस संग्रह में सूचीपत्रके अनुसार जो जो काव्य वा छंद है सो ज्ञात ही हैं। इनमें चौबोला, गूढार्थ—इन दो में तो-श्लेषार्थ से एक-एक शब्द के चार ४ तथा दो-दो अर्थ निकलते हैं। और आद्यक्षरी, आद्यंताक्षरी और मध्याक्षरी काव्यों में नामों के अनुसार शब्दों से अक्षर निकल कर वाक्य बनता है। फिर छठे में १४ चित्रकाव्य के छंद हैं—छत्रबंध से लगा कर द्वितीय कंकण बंध तक हैं। इनके चित्र पृथक् बनाये जा कर ब्लाकों में ढले हैं और प्रत्येक के साथ छंद और पढ़ने की तरकीब लिख दी गई है। फिर ७ में कविता के लक्षण, गणागण विचार, इत्यादि कह कर संख्या वाचक शब्दादि का उत्तम संग्रह है। तथा नवनिधि, अष्टसिद्धि, सात बार, बारह महीने, बारह राशियों को अध्यात्म में घटाया है। इनके आगे स्वामीजी ने ग्यारह छप्पय छंद अध्यात्म और वेदांत ज्ञान पर ऐसी लिखी है जिनकी जितनी भी श्लाघा की जाय उतनी थोड़ी। अनन्तर, अन्तर्लोपिका, बहिर्लोपिका,

निर्मात छंद, आदि सुन्दर २ काव्य किये हैं जिनमे गहरा अध्यात्म कूट २ कर भर दिया है। दो चार संस्कृत मिश्रित छंद दिये हैं। हमने “देशाटन के सवैये” ( जिनको कहीं २ लिखित पुस्तकों में दशों दिशा के दोहे यह असंगत नाम भी दिया है ) और अन्त समय की साखियां देकर संग्रह समाप्त किया है। यह संग्रह सुन्दरदासजी का इस बात का बड़ा भारी प्रमाण है कि ऐसे प्रकार के काव्यों में जहां शृंगारी वा अन्य रसिक कवि नायिका-भेद, शृंगारी आडम्बर वा राजा अमीरों वा नायकों नायिकाओं का वर्णन करते हैं वहां, स्वामीजी ने शांत रस भरे ज्ञान, भक्ति, वैराग्य, नीति, सदुपदेश अथवा ऐसे ही उत्कृष्ट और उन्नयक विषयों को सुन्दर सुमधुर, सरल भाषा में वर्णन किया है। यह शांतिरस के कवियों की बड़ी-भारी विजय है। निकृष्ट शृंगार और रसिकता तथा नायिकाभेद आदिक हीन और घृणित काव्यों को हेय समझ कर स्वामीजी ने उनका इस विधि से निषेध वा कर्तृत्व-परायणता से सर्वथा खंडन कर दिया है। और यह दिखा दिया है कि शांतिरस में भी, इस प्रकार के काव्यागों में उत्तम रचना हो सकती है। जो रचना मनुष्य को इस लोक और परलोक में सहायक और सन्मार्ग में प्रवर्तित करने में हितकारी शक्ति का काम देने वाली है।

इस संग्रह के अतिरिक्त हमको स्वामी श्री ख्यालीरामजी की कृपा से स्वामी श्री सुन्दरदासजी के आठ छंद और मिले जो स्वामी श्री दादूदयालजी की दोनों पुत्रियों की प्रशंसा और वर्णन में हैं—जो, दयालजीके टीकाई शिष्य और पुत्र गरीबदासजी के अनंतर, नरायण की गादी पर विराजी थीं। ये छंद जीवन-चरित्र के परिशिष्ट ( ख ) में रखना हमने उचित समझा है। क्योंकि ये छंद ग्रन्थ छपते समय तो पहुंचे नहीं, ग्रन्थ पूर्ण छप जाने के पीछे आये और ख्यालीरामजी ने अपना संग्रह भी मेजा उसके पीछे इन्हे भेजा। इस लिए ही उनके भेजे संग्रह ही में रक्खा जाना आवश्यक तथा युक्त समझा गया पाठक वहां उन्हें अवश्य ही पढ़कर प्रसन्न होंगे।

इस प्रकार स्वामी सुन्दरदासजी के सम्पूर्ण ग्रन्थों का साररूपेण संक्षिप्त विवरण पाठकों के सौकर्य्य, सुविधा और मनोरञ्जन के अर्थ दिया गया ।

स्वामीजी का रहस्य वचन अनेक स्थलों में विशेषतः पराभक्ति वर्णन में, विपर्यय शब्द में अष्टकों में अनेक पदों में तथा पुटकर कान्यों के कई अंशों में ऐसा भलकता है कि एक मस्त भक्त कवि का कथन दिये बिना नहीं रहा जाता:—

‘दिलवरी खत्म है माशूके हकीकरी तुम पर ।

तू तो पर्दे में है और खल्क तमन्नाई है ॥ १ ॥

होता मालूम है तुम में भी हया का जज्बा ।

जब कि मिलने की जगह गोशए तनहाई है” ॥ २ ॥

## टीका-सम्बन्धी

ऊपर कह आये हैं कि इस ग्रन्थावली की टीका के कार्य के कारण से ही अधिकतर इसके सम्पादन वा प्रकाशन में आवश्यकता एव कठिनाता:— अत्यधिक विलम्ब हुआ है । अनेक मित्रों, साधुओं वा साहित्यिक अनुभवी पुरुषों की यही इच्छा रही कि इस पर अवश्य ही टीका-टिप्पणी हो जानी चाहिए । क्योंकि बहुत से शब्द, वाक्य वा स्थल टीका की अपेक्षा रखते हैं, यद्यपि स्वामी सुन्दरदासजी की रचना वैसे सरल, सुबोध और अछिष्ट ही है । परन्तु कहीं शब्दों की कठिनाता, कहीं अर्थ की गहनता, टीका की अपेक्षा प्रगट करते हैं । और इससे पूर्व समग्र वा समस्त ग्रन्थों पर टीका हुई भी नहीं है । छापे के ग्रन्थों में किसी ग्रन्थ पर कुछ शब्दार्थ दिये हैं वे प्रायः अशुद्ध हैं । और इतने से काम भी नहीं चल सकता है । केवल विपर्यय के अङ्ग पर पण्डित पीताम्बरदत्तजी की टीका उत्तम हुई है । परन्तु यह काम प्रारम्भ में थोड़े समय तक तो

सहज-सा दिखाई दिया । परंतु फिर तो कठिन हो गया । कठिनता का प्रधान कारण सम्पादक की अल्पज्ञता और सहायक ग्रन्थों की न्यूनता तथा अनुभव की हीनता ही समझना चाहिए । इन त्रुटियों को मिटाने को ग्रन्थों का संग्रह करना पड़ा, महात्माओं के सत्संग और शिक्षा की प्राप्ति यथावसर की गई और श्रवण, मनन, अध्ययन और पूर्वापर विचार करने से मार्ग में किञ्चित्-किञ्चित् सरलता होती गई । यह काम अयोग्य के हाथ में रहने से अनेक हानियाँ हुई हैं तथा त्रुटियाँ रह गई हैं । सो विज्ञ पाठक टीका पढ़ कर समझ सकेंगे । “सहायक ग्रन्थावली” के अवलोकन से पाठकों को विदित हो जायगा कि टीका लिखने में कितना परिश्रम करना पड़ा और समय भी कितना लगा है ।

किसी ग्रन्थ के बनाने, लिखने लिखाने, वा टीका आदि के निर्माण में कुछ लक्ष्य सामने रहता है । अधिकतर लक्ष्य और अधिकारी:— अधिकारी का ध्यान रहता है वा आवश्यकता वा लिखने वा रचना करने के प्रधान कारण का सामना होता है । हमारी टीका का भी लक्ष्य एक तो शब्दादि की कठिनाई की निवृत्ति, दूसरे अधिकारी का विचार—यही रहा है । अधिकारी हमने साधारण कक्षा के पाठकों, साधुओं वा जिज्ञासुओं को ही माना है । विषय पारंगत, महापंडित अनुभवी साधुसंतों को हमने इस लक्ष्य से ऊपर रक्खा है । अर्थात् उनके लिए हमारी यह टीका नहीं है । उनके सामने यह कोरी वालखीला है । वे चाहें तो इसकी त्रुटियों को मिटा दें, इससे कई गुणी अच्छी टीका बना दें, वा गहन स्थलों और मर्म के प्रकरणों के उत्तम-उत्तम भाव वा आशय बता दें । वस, हमने अपनी टीका का प्रयोजन कह सुनाया ।

इस टीका का नाम “सुन्दरानंदी” बहुत समझ कर ही रक्खा गया है । इस नाम में ( १ ) एक तो ग्रन्थकार स्वामी टीका का नाम:— सुन्दरदासजी का शुभ नाम आ गया है । ( २ ) फिर इसके होने से स्वामीजी की आत्मा को कुछ आनंद मिलेगा ही । और कुछ



न सही—केवल यही कि उनके ग्रन्थों की उजलाई का वा भूषण का कुछ बुरा भला काम हो तो जायगा। अतिरिक्त (३) आनंद ही तो सारे ग्रन्थ का फल है—वह है ब्रह्मानंद वा आत्मानंद। अर्थात् यह टीका सुखांत है, दुःखांत नहीं है। (४) यह सुन्दरदासजी के ग्रन्थों का आनंद (स्वाद, मजा, मर्म) देनेवाली है। (५) वा, यह टीका सुन्दर (सुचारु, सुस्वादु, सुरूप शोभायमान) आनंद वा सुखवाली है। (६) अथवा, सुन्दरानंद शब्द सुन्दरदास नाम का पर्यायवाची है, जैसे महात्माओं के नामों में प्रायः आनंद शब्द आता है—योगानंद, ब्रह्मानंद, अच्युतानंद, भास्करानंद इत्यादि। अर्थात् यह सुन्दरानंदी है—जिसका तात्पर्य यह होगा कि यह सुन्दरदासजी के ग्रन्थों पर है, उनकी है वा उनका अर्थ बतानेवाली है। (७) अन्त में हमारा एक विशेष आशय यह है कि हम सुन्दर+आनन्द हैं - अर्थात् सुन्दरदासजी के ग्रन्थों के अन्दर हमारी भक्ति होने से हमें उनका आनन्द मिला है। अतः हमारी (सुन्दरदासजी की वाणी से आनन्द प्राप्त हम जो है उनकी बनाई वा सम्बन्धी) यह टीका है। इसको हरिनारायणी कहना हम अविनय और अभिमान समझते हैं। इस कारण हमारे पक्ष में यह ('सुन्दरानंदी') नाम हमारे अभिप्राय का भी द्योतक होता है। (८) अन्यतया, सुन्दर—श्रेष्ठ, श्रेयस्कर जो परमात्मा ब्रह्म उसका ज्ञानभद्र जिनमें है सो ही सुन्दरानंदी—ब्रह्मविद्या, अध्यात्मविज्ञानवाली टीका। अर्थात् अध्यात्म के ग्रन्थों की टीका। (९) अपिच, सुन्दर जो श्रेष्ठ पुरुष, भगवान को भक्ति वा उसका खोज करनेवाले सर्वप्रिय सर्व सुखकारी जन है उनको आनंदकारी यह टीका है। ऐसे ही अर्थों के विचार से "सुन्दरानंदी" यह नाम इस टीका का रक्खा गया है। (१०) अन्त में, सुन्दरदासजी के उत्तम उपदेशों और ज्ञान-शिक्षाओं का, जिसके देखने और विचारने से आनंद आवैगा वही सुन्दरानंदी यह टीका है।

प्रायशः वैद्यों की तरह, टीकाकार भी अधिकतर काम करनेवाले होते हैं। उनमें से हमारी भी गणना होती है। टीका की विडम्बना— जैसे वैद्य साधारण रोग को भयानक बता देते हैं वा विषय को मामूली बता कर चिकित्सा कुछ नहीं करते हैं। वैसे ही सरल स्थलों पर विशद टीका देते हैं टीकाकार और कठिन पर लिख देते हैं कि “अर्थ स्पष्ट ही है” अथवा वहा उड़ा ही जाते हैं। ऐसा अपराध हमसे भी बन आया है। सो टीकाकार होने से ऐसा स्वभाव-सिद्ध गुण समझा जाय। क्षमा की याचना इस ही कारण विडम्बना ही है। क्योंकि टीका का करना ही विडम्बना मात्र है।

हमने, जहा तक हो सका, टीका का विस्तार नहीं किया है। केवल अधिकारी की दृष्टि से, आवश्यक अर्थ वा भाव दे दिया टीका विवरण— है। जहां प्रमाण की आवश्यकता देखी वा प्रमाण मिल गया वहां प्रमाण भी दे दिया है। प्रमाणों के संकेत संकेतावली में प्रायः देखलें। टीका की न्यूनाधिकता, ग्रन्थ, प्रकरण वा शब्दादि की सरलता वा कठिनता के अनुसार रही है। और सर्वत्र टीका का यही नियम है।

( १ ) ज्ञानसमुद्र में साख्य, वेदांत, भक्ति, योग आदि के दर्शनिक तत्त्व होने से वहा शास्त्रों के कुछ ग्रन्थों का अवलोकन करके यथा संभव प्रमाणों के साथ टीका टिप्पणी दी गई है। कई जगह विषय गहन है। फिर भी पूरी टीका स्थानाभाव से नहीं हो सकी है। \*

---

\* नोट—यह बात सुनने में, आई थी कि ज्ञान समुद्र पर किसी महात्मा ने टीका की थी। परन्तु हमको यह टीका नहीं मिली। महत श्री गंगादासजी जयपुरवालों के यहा ज्ञा० स० एक साधु के पास से स० १९७२ का मिला। इसमें चर्कों पर और मुक्ति पर थोड़ी सी टीका है। यह टीका साधु प० निश्चलदासजी के किसी शिष्य की प्रतीत होती है, क्योंकि जैली उनकी सी ही है।

( २ ) लघुग्रन्थावली के ३७ ग्रन्थों में ज्ञान समुद्र की अपेक्षा थोड़े पाद-टिप्पण दिये गये हैं। क्योंकि वहाँ अपेक्षा अधिक अर्थ वा व्याख्या की नहीं रही। जो अर्थ वा व्याख्या पूर्व में आ गई उसकी पुनरावृत्ति नहीं करनी पड़ी।

( ३ ) सबया ग्रन्थ में अनेक अंगों के अनेक शब्दों वा प्रकरणों पर टीका जो दी गई है वह आवश्यकता के अनुसार है। सांख्य, योग, भक्ति, विरह, वैराग्य, ब्रह्मज्ञान, गुरु साधु संत आदिक विषय आये हैं उन पर न तो अधिक और न न्यून टीका, टिप्पण, शब्दार्थादि लिखे गये हैं। “विपर्यय अग पर” जो टीकाएं लिखी गई हैं वे ( १ ) महंत गंगारामजी की दी हुई दो पुरानी हस्तलिखित टीकाओं से ( २ ) पं० पीताम्बरदत्तजी अहमदाबादवालों की मुद्रित टीका से ( ३ ) तथा हमारे नोट आदि उदाहरण ‘सुन्दरानंदी’ नामक टीका देकर—की गई है। यह विपर्यय का विषय ही ऐसा गहन है कि जिसका स्पष्टीकरण बिना इतनी व्याख्या के हो नहीं सकता था। इनही सामग्रियों और आवश्यकता से इस अग की टीका ने इतना स्थान रोका। तब भी ‘साई का घर दूर’—असली बातें गुरुगम्य ही है।

( ४ ) साखी ग्रन्थ के अंगों पर अधिक टीका यों करने की आवश्यकता नहीं रही कि “सवैया” ग्रन्थ में प्रायः बहुत से वा सबही प्रकरण आ चुके थे। फिर विशद टीका केवल पिष्टपेशण वा पुनरावृत्ति ही होती। तब भी कई स्वतंत्र विचार उसमें हैं।

( ५ ) पदों में बहुत स्थलों में कठिनाता नहीं थी। गायन की चीजों पर बहुत से गान-रसिक पाठक टीका को चाहते भी नहीं। रागों के विवरण तो रागतालिका परिशिष्ट में एकत्र दे दिये गये हैं, इस कारण प्रत्येक राग के साथ उनको बड़ा फुटनोट में नहीं दिये। और तालें, मूल ग्रन्थ में न होने से आवश्यक समझ कर जयपुर के एक नामी कलावंत से तथा चतुर्वेदी सूर्यनारायणजी “दिवाकर” कविकी सहायता से, दे दी

गई है कि गायक पाठकों को यदि आवश्यक हो उस से काम निकाल सकें। पदों में अनेक स्थलों में ऐसे रहस्य और गंभीर भाव हैं जिन से भावुक जनों के हृदय ही ( उनके ) सबे अभिप्राय को समझ कर आनन्द ले सकेंगे। स्वयम् ग्रन्थकार ही ने कह दिया है—“संतो पद में अचिरज-भारी” ( पद ६ राग ललित पृ० ८२६ ) ‘जहां रहस्य निर्देश हुआ है वहां विपर्यय शब्द की वचन चातुरी आगई है। उनकी अधिक टीका इसलिए अनावश्यक समझी गई कि सवैया और साखी के विपर्यय अंगों की टीका से काम चल सकता है। वृथा विस्तार नहीं किया गया। जहां पंजाबी, गुजराती, संस्कृत वा फारसी मिश्रित कविता आई है—जैसे लघु ग्रन्थावली और फुटकर काव्यों में भी—वहां उनके अर्थ दे भी दिये गये हैं, दो चार जगह छोड़ भी दिये गये हैं कि अधिक की आवश्यकता नहीं जानी गई। कहीं २ ऐसे शब्द आये हैं जिनके अर्थ सहजही नहीं मिले जैसे ( राग काफी पद ४ पृ० ६२० पर ) मुलाइ शब्द ( ‘तुमही लिये मुलाइ’ ) का अर्थ कठिनता से प्राप्त हुआ। और ( राग सोरठ पद ३ के २ रे अन्तरे में ) पृ० ८८५ पृष्ठ पर ‘सबाहि’ शब्द है जो सांगि के साथ आने से किसी शस्त्र विशेष का भी नाम हो सकता है। इसही प्रकार और भी कई एक शब्द हैं जो कुछेक आगे देते हैं।

पदों के अर्थ के सबन्ध में हम तो हमारे स्वामीजी की वचन शैली के साथ सहमत हो कर चले हैं, उन्होंने ( पद ३ राग देवगंधार—पृ० ८५६ मे ) कहा है—“पद में निर्गुन पद पहिचाना। पद कौ अर्थ बिचारे कोई पावै पद निर्वाना”। इत्यादि के पढ़ने और समझने से ज्ञात होगा कि इसके पदों के कैसे ठीक अर्थ हो सकते हैं ? क्योंकि कहीं २ सरस, सहज ज्ञान है तो कहीं २ ‘महाकठिन यह पंथ अलौना” ( पृ० ८६२ ) भी है। इनके भर्म पहुंचवान महात्मा संत ही पा सकते हैं। अस्तु।

( ६ ) फुटकर काव्य। यह रंगारंग विभाग भांति २ के काव्यों से भरा हुआ है। इसकी टीका में बहुत परिश्रम और विचार तथा गून्था-

वलोकन करना पड़ा है। तथापि अनेक स्थल यथार्थ स्पष्ट नहीं हो सके हैं। चौबोला, गूढार्थ, चित्रकाव्य के कई छन्दों, संख्या वर्णन (पृ० ६७७—८७ तक), अन्तर्लापिका, वहिर्लापिका, निगडबंध, ( “करन देत काहू कछू” विशेषतया ) संस्कृत छन्द अनुष्टुप; आदि की टीकाओं को देख और विचार करने से इस कथन का अनुमान विज्ञ पाठकों को होगा।

टीका में सर्वत्र ही छन्दों, पदों आदिकी संख्या वा नाम देकर उनके भीतर के कठिन शब्दों वा स्थलों पर पाद टिप्पण किया गया है। शब्दों आदि पर पृथक् अङ्क इस लिए देना उचित नहीं समझा कि ऐसा करने से मूल पाठ विरूप हो जाता और संख्याओं की भरमार भी हो जाती, जो कीड़ियों की तरह मूलके शब्दादि पर बैठी सी दिखाई देती। पाठक आवश्यकता के अनुसार नीचे देख लेंगे ही पाद टिप्पणी में।

स्वामी सुन्दरदासजी के ग्रन्थों में अनेक ऐसे शब्द भी आये हैं

कठिन शब्दः— जिनके अर्थों के ढूढ़ने में बहुत श्रम करना पड़ा है, कई

पंडित संतजनों को भी पूछना पड़ा। फिर भी कतिपय शब्द ऐसे हैं जिनका निश्चित और यथार्थ अर्थ प्राप्त नहीं हो सका है। यहां कुछ शब्द वैसे लिख देते हैं। बहुत विस्तार करना आवश्यक नहीं। न तो समय ही है न स्थान ही। टीका में कठिन शब्दों के अर्थ यथा सम्भव दे भी दिये गये हैं। यहां केवल शब्द \* ही देते हैं :—

( १ ) वावनी ग्रन्थ में—छंद २८ में—ऊली। ३१—में नखिग। ३२—टगै।

( २ ) रामजी अष्टक—छंद २—कुर्विकर।

( ३ ) आत्मा अचल अष्टक—छंद ६—मोल्हू।

( ४ ) अजब ख्याल—छंद १—गुञ्जसिनाल है। कव्जदुन्दर। ऊक।  
दुरस दिल।

---

❧ नोट—यहां केवल शब्दमात्र उनके स्थल वा ग्रन्थों के नामों सहित दिये जाते हैं। अर्थों का प्रयास पाद टिप्पणी में किया ही गया है।

- ( ५ ) सहजानंद—छंद ४—ऊजू ।  
 ( ६ ) हरिबोल चितावनी— छंद ३—चपरि । धमसोल । धेधक धीना ।  
 ( ७ ) तक चितावनी—अइया । छंद ५—ढहकावो ।  
 ( ८ ) विवेक चितावनी—छंद १६—खोखी ।  
 ( ९ ) गुरु कृपा अष्टक—छंद ५—समसरि ।  
 ( १० ) गुरु उपदेश अष्टक—छंद ३—कसीस करि ।  
 ( ११ ) भ्रम विध्वंस अष्टक—छंद ६—वगनी ।  
 ( १२ ) सर्वाङ्गयोग प्र०—छंद ४१—मगरभोज ।  
 ( १३ ) ज्ञान समुद्र—४ उल्लास—छंद ५—कुरुपं । समोमं ।  
 ( १४ ) सवैया—अङ्क २—छं० १५—धीच । २०—वपव्यारि ।  
 ” ” ५—छंद ३—पाह । छंद ६ अघेरो ।  
 ” ” ७—छंद ७ ओखै ।

अङ्क ८—छंद ५—छिपाहुति । अङ्क ११—छंद ६—पौंदू । अङ्क १२  
 छंद ७ घूट्यो है । अङ्क १३—छंद ३—पैका । अङ्क १४—छंद १—सिरी ।  
 अङ्क १५—छंद २—लुक । अङ्क १७—छंद ३—समाण । अङ्क १८—छंद ५—  
 चौन । अङ्क १९—छंद ३—मुम्माऊ । अङ्क १९—छंद ११—लंछौ है ।  
 अङ्क २०—छंद २६—आखुटी । अङ्क २१—छंद १—धीमत । अङ्क २२—छंद  
 ११—ताति । अङ्क २२—छंद २३—भैठि । अङ्क २३—छंद ७—बीठौ ।  
 अङ्क २५—छंद १५—लघुनीति । अङ्क २८—छंद १७—विटोरा । सयाखौ ।  
 अङ्क २८—छंद ३०—कफमन । अङ्क २९—छंद २—वूठे । अङ्क २९ छंद  
 ३१—पुटपरी । अङ्क २९—छंद १—धीमत ।—अङ्क २४—छंद १५—  
 निहाली । छंद २१—सानि । अङ्क २५।३३ वान । अंग २६।२७—छरक ।  
 अंग ३१ । १ गारौ ।—अंग ३२।१५—थीजिकै ।

( १५ ) साखी ग्रन्थ मे—अंग १—छंद ७४—पिरि । अंग ३।२०  
 टुगर । विलक । अंग ५—छंद ४०—अवगारि । अंग ६।४२ खाटि ।  
 दागरा । छंद २२—भाहि ।—अङ्क १६।१४ खूदि । अङ्क १८।२—नगा-

सर्गा ।—अंग २१।३४ खटतीस ।—अंग २३।४६ —सान्थौ ।—अंग २५।६  
घौंट ।—अङ्ग ३१२—बोक ।

( १६ ) पदों में—पद १६२ । मंथला । कंधला । पद १६७—शीत ।  
पद १७८—ऋषिका पद १८२—राइ गिरगिरी । पद १८४—मुलाइ ।

इस प्रकार अनेक स्थलों में ऐसे शब्द आये जिनके अर्थों के लिए  
आकाश-पाताल ढूँढना पड़ा । कुछ वाक्य भी ऐसे कठिन आये जिनका  
अभिप्राय सहज ही नहीं मिला । उनके लिए भी सिर खपाना पड़ा । वास्तव  
में उस महान् और उच्चतम अनुभवशाली महात्मा के गहन गम्भीर ज्ञान-  
सागर का पार अस्मदादि से क्या लग सकता । यह काम कुछ और हाथों  
के योग्य था । कोई उत्कृष्ट ज्ञान, वैभव और अनुभव सम्पन्न, अध्यात्म  
और साहित्य का पारंगत पुरुष होता तो उसको ये कठिनाइयाँ कदापि न  
होती । फिर भी साहस कर लूँ लंगड़े, टूटे-फूटे सामान से मंजिल को  
पार करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ । गनीमत है । संस्कृतमय रचना, गुज-  
राती, पञ्जाबी, पूर्वी वा उर्दू फारसीमय रचनाओं का भी जैसा हो सका  
अर्थ लगाया गया । फिर भी कहीं २ रह गया । वा यथार्थ अर्थ नहीं हुआ ।  
सो विह्वल पाठक ठीक कर लें । हिंदी से अन्य भाषाओं के काव्यों के  
कठिन शब्दों को यहाँ दिखाने की आवश्यकता नहीं है ।

इतना कुछ टीका सम्बन्धी कथन इसलिए किया गया कि हमको इन  
वातों को पाठकों के ध्यान में लाने की आवश्यकता थी । अर्थात् हमको  
यह जताना था कि बहुत कुछ करने पर भी हम स्वामीजी के वचन की  
यथार्थ और पूर्ण व्याख्या नहीं कर सके हैं । क्यों नहीं कर सके, उसके  
कारण साथ के साथ बताते गये हैं । स्वामी सुन्दरदासजी की वाणी दीखने  
में प्रायः सरल और सीधी है । परन्तु विषय और पदार्थ की गहनता,  
रहस्यों की गूढ़ता और ज्ञान की उच्चता रहने से साधारण जानकारी के  
पुरुष की वहाँ तक पहुँच नहीं हो सकती है ।

टीका संबंधी दूसरी बात यह कहनी है कि टीका करके स्वामीजी की

## सुन्दर ग्रन्थावली



स्वामी सुन्दरदासजी की कुटी, फतहपुर





स्वतः अलङ्कृत स्वरूपमाधुरी का हम क्या रूप बता सकते हैं वा उसे क्या बढ़ा सकते हैं। वे महात्मा तो आप ही स्वयम् विभूषित हैं। स्वामी नाभा-दासजी ने सच कहा है:

“सुन्दर जे हैं आपहि सुन्दर तिनको कहा सिंगार”। और हमतो महाकवि केशवदासजी के वचन का अनुसरण करके यही कहेंगे कि—

“काहे को सिंगारि के बिगारति है मेरी आली,

याके अंग बिनाही सिंगार के सिंगारे हैं”। (कविप्रिया। ६।१२)  
स्वामी सुन्दरदासजी—जो आपही सुन्दर हैं वे “यथानाम अरु रूप तथा गुन होत उजागर” हैं। फिर हम क्या उन्हें उजागर करेंगे।—(दीनदयाल गिरिजी की उक्ति शा० १।४६)

### भाषा

हम ऊपर वा अन्यत्र भी कह आये हैं कि सुन्दरदासजी की भाषा परिष्कृत-साधुभाषा है। परन्तु साधुभाषा रहते हुए भी यह अन्य कई एक साधु-सन्तों की अपेक्षा शुद्ध, परिमार्जित और अधिक नियमानुकूल है। इनकी भाषा के अध्ययन और तत्त्वानुशीलन से ऐसा प्रतिभासित होता है कि ब्रजभाषा के आधार पर वा उसके अन्दर मिल कर साधुभाषा, खड़ी बोली और राजस्थानी का मेल है। साधुभाषा के कहने से वह भाषा का ढंग जो साधु-सन्तों के ग्रन्थों वा बोलचाल में प्रचलित है। कवीरजी, दादूजी, रज्जबजी, आदि के ग्रन्थों के पढ़ने से इस ढंकर का ज्ञान हो जाता है। उनलोगों का ढंग सरल-सीधा-सा है, कष्ट-कल्पना, तोड़मरोड़, शब्दा-डम्बर आदिक नहीं हैं। गोरखनाथजी, नानकजी, नामदेवजी, रैदासजी, मीराबाई आदि की भाषा में भी वही सरलता है, यद्यपि उनके वचन में उनके देशों की भाषा का मेल आ जाता है। सुन्दरदासजी काशी आदिक स्थानों में बहुत वर्षों तक संस्कृत के तथा भाषा के रीति-ग्रन्थों को पढ़े थे इससे उनकी भाषा में यह परिष्कार स्वभावतः हुआ है। वे बाल-कवि थे,

जैसे वे बाल-ब्रह्मचारी और बालयोगी थे। काव्य का गुण मानों जन्म सिद्ध-सा ही था। उनके लिखने में शास्त्रीयता और परिपक्वता का रंग-आया हुआ है। परन्तु उस जमाने के प्रभावानुसार, देशाटन की संगति, वा मुसलमान नवाबों वा फकीर ओलिशा आदि के संसर्ग से कुछ-कुछ फ़ारसी अरबी के शब्द भी प्रयोग में आये हैं। फ़ारसी उर्दू मिश्रित कविता भी हुई है। यह विशेषतः मुसलमान-प्रेमियों के हित के लिये ही समझना चाहिये। ऐसे ही गुजराती, पूर्वी, पंजाबी आदि भाषाओं में उन भाषाओं के देशों में भ्रमण करने तथा उन भाषाओं के बोलने वा जाननेवालों के प्रेम से ही (रचना) का होना प्रतीत होता है।

ब्रजभाषा की प्रधानता तो पढ़ते ही ज्ञात हो जाती है। अन्य भाषाओं के शब्दों के साथ मिश्रित होने से प्रायः शुद्ध ब्रजी-पन तुरन्त कहीं-कहीं नहीं द्रसता है, तथापि ब्रजभाषा की ही मूल में अधिकता स्पष्ट है। और साधुभाषा की बात कह ही आये। राजस्थानी भाषा के प्रयोग के कुछ उदाहरण, इस भाषा को कम जाननेवालों के लिए ही, दे देते हैं। यथा:—

(१) जुड़िगै (ज्ञा० स० २।७) । (२) कदे (ज्ञा० ३।१६) ।  
 (३) कै—(ज्ञा०। स०) । (४) षामी—(आत्मा अचल अष्टक । १) ।  
 (५) गैल—(उक्त) । (६) दीसत—दीसै (उक्त—४)—(७) निकसिर—  
 (पवंगम छन्द—४) (८) बारनै (उक्त) । (९) लार—(पृ० १८६।२)  
 (१०) ताई—(११) लगार—(१२) तपस्या । (१३) कानी—(पृ० २०७।१८)—  
 (१४) सैनाणी-निसाणी—(पृ० २०७।१६) । (१५) इसा (पृ० २११।७)  
 (१६) ल्याया—(पृ० २११।७) । (१७) भौलै—(पृ० ४२—२२) ।  
 (१८) मेला—(चेतन-मेला) (गुरुदयाषट् पदी) । (१९) पछेला—  
 (भरम-पछेला) (भ्रमविध्वंस अष्टक) । (२०) भावै—(स०। ३८।१)  
 (२१) भाजना—(उक्त) (२२) भर—(उक्त) । (२३) म्हारौ-थारौ  
 (स०। ३१।३) । (२४) मांही, कानी—इत्यादि। इतने केवल चाशनी  
 बानगी—वा उदाहरण के अर्थ दिये हैं। सबको इकट्ठा करने से छोटा सा

कोश वनै । यह बात ध्यान में रहने योग्य है कि सुन्दरदासजी का जन्म द्वाहड का है और रहन-सहन शेखावाटी ( गोडावाटी ) का रहा है । इससे राजस्थानी का मेल होना ही था ॥

( क ) गुजराती भाषा के शब्द वैसे भी कहीं-कहीं बीच में आते हैं । परन्तु इसके तो पद ही कई हैं: —

( १ ) पद ७—राग विहागडो — “भाई रे आपणपो जू ज्यो... ।

( २ ) पद ५ — राग भैरुं—“किम छै किम छै . .... ।

( ३ ) पद १ — “काल्दैडो—“जोवोपूरण ब्रह्म ... .. ।

( ४ ) ” २—” —“काई अद्भुत बात ..... ।

( ५ ) ” ३—” —“तम्हैं सांभलिज्यो..... ।

( ६ ) ” ४—” —“जन्हे हृदये ब्रह्मानन्द..... ।

( ख ) पंजाबी भाषा में:—

( १ ) पंजाबी भाषा अष्टक—( पृ० २७५ )—

( २ ) पद ५ राग विलावल—“आव असाडे यार तू . । ( पृ० ८६०)

( ग ) पूर्वी भाषा में:—

पूर्वीभाषा वरवै—( पृ० ३७७ )

कहीं २ बहुत थोड़े पूर्वीभाषा के शब्द भी आये हैं ।

( घ ) फारसी-अरबी-उर्दू-मिश्रित भाषा में:—

( १ ) सबैया-उपदेश चित्तावनी का अङ्क । २-३-४-२७—

“नफ्स शैतान को आपने कैद करि.. । २ ।

“आव की बूंद औजूद पैदा किया . । ३ ।

“अबल उस्ताद के कदम की खाक हो । ४ ।

“दुनियाँ कौ दौड़ता है... । २७ ।

“है दिल में दिलदार सही . ( स० आत्मानुभव । २८ । १ )

( २ ) पीरमुरीद अष्टक—( पृ० २८३ )

( ३ ) अजब ख्याल अष्टक—( पृ० २८६ )

( ४ ) ज्ञान झूटना अष्टक—( पृ० २६७ )

( ५ ) पद ११—राग काफ़ी—“खूब तेरा नूर यारा.... ।

( ६ ) पद १२—राग काफ़ी—“महबूब सलौने..... ।

( ७ ) पद १—राग एराक—“लालन मेरा लाडिला..... ।

इत्यादि रनचाएँ की है। फ़ारसी और अरबी वा बर्द के लहजे वा मुहाबिरे के शब्द यत्र तत्र बहुत थोड़े आते हैं। खड़ी बोली जिसको कहते हैं उसका प्रयोग भलीभाँति हुआ है। वह युग इस बोली के परिपक्वस्था का था, और स्वामीजी काशी, प्रयाग, देहली आगरा, लाहौर आदि स्थानों में भ्रमण किये हुए थे, और मुसलमान फ़कीर, फुकरा, ओलिया, सूफ़ी, नवाबों, मोलवियों आदि के साथ भी विचारादि करते रहे हैं। इससे उनकी बोली और उनके शब्द ( रुढ़ी और योगरुढ़ी आदिक भी ) भी काम में लिये हैं। हम कह चुके हैं कि भाषा का परिमार्जित रूप काशी-वास, भ्रमण और उत्तम भाषा-भाषियों के सत्संग से हुआ है। अपनी प्रतिभा वा निज की अभिरुचि तो प्राकृतिक कारण है ही। फ़ारसी अरबी के सब शब्दों का एकत्र संग्रह कर देने का विचार समयाभाव से पूर्ण नहीं हो सका। वैसे टीका टिप्पण में प्रायः सब ही अरबी फ़ारसी के शब्दों के अर्थ दे दिये गये हैं। कुछेक ममूने देते हैं :—बलायत, मुल्क, ग़ाफ़िल, हाजिर, हुज़ूर, मालिक, मोला, मीयां, दम, नफ़स, फ़िक्क, फ़कीर, फ़ारोक, हज़रति, दरगाह, खुदाइ, हुक्क, पीर, पैगम्बर, शेख, मशाइक, हैरान, हिर्स, हरदम, कोतवाल, काजी, पाजी, सिकदार, दीवान, पादशाह, शाहजादा, इत्यादि। परन्तु जहाँ शुद्ध हिन्दी की रचना है वहाँ भाषा, अपभ्रंश और संस्कृत शब्दों ही की अधिकता वा प्रधानता है। यही स्वामीजी की रचना की विशेषता है।

( ८ ) संस्कृतमय रचनाएं :—

( १ ) ब्रह्मसूत्र अष्टक—( पृ० २७६ )—“अखंडं चिदानन्द देवाधि-  
देवं ।

( २ ) ज्ञानसमुद्र पंचमोलास के अन्त में ( पृ० ७७ और ८० पर ).—

“शिष यह अस्थिताभाव होई ...से लगा कर—

“नहिं ध्ये ध्याता नहिं ध्यानगम्य । ३८। तक । इनमें संस्कृत प्रयोग बहुत हैं ।

तथा - “काहं कत्वंकत्वं संसार...से लगाकर—

“बहुना किं उक्तं च अनूपं ।” ५२। तक । संस्कृतमय हैं ।

( ३ ) पद १०—राग धनाश्री—“दृश्यते वृक्ष एक अति चित्रं .. ।

( ४ ) पद ११— ” ” —“कागतत्रिजपर विभ्रममेदं ..... ।

( ५ ) फुटकर काव्य के अंत में :—( पृ० १००२—१००३ तक पर )

शार्दूलविक्रीडित—“भाधुर्योत्तर-मुन्दरं ममगिरा... । १-२।

अनुष्टुप्—“अहं ब्रह्मोत्थहं ब्रम । ३-४।

मुजंगप्रयात “न वेदो न तंत्रं... । ५।

अनुष्टुप् -- “ब्र-ई-जी-चत्रिधाप्रोक्तं... । ६।

वैसे संस्कृत शब्दों के शुद्ध प्रयोग बहुत छन्दों में भी प्रचुरता से आये हैं । यह बात पांडित्य के कारण स्वभाविकी क्रिया सी ही स्वामीजी की थी । उनकी भाषा उत्तम होनेका कारण वा रहस्य उनका संस्कृतज्ञ होना ही विशेषतया है । वैसे भाषा के वे प्रखर, और दीर्घ षडित थे । और भाषा पर उनका अधिकार बहुत गहरा था । यह बात उनके शब्द-विन्यास, शब्द-प्रयोग और शब्द-रचना से स्पष्ट होती है । मुहाविरं, लोकोक्तियां, किंवदंतियां, जंबुलूमसलैं और लोकव्यवहार में मजी हुई उक्तियां और वाक्य तथा शब्दों का भी खूब ही प्रयोग किया है । एक परिशिष्ट में हमने मुहाविर और लोकोक्तियों का संग्रह कर दिया है । यहा अब उदाहरणों की आवश्यकता नहीं । दो तीन नमूने विषय सूचनार्थ दे देते हैं :—( १ ) “जो गुड़ खाइ सु कान विधावै ।” ( स. २। ८८ ) । “उहां तो नहीं है कछुराज पोपां बाई कौ “( स० । २। २६ ) ।” चूच के समान चूनि सब ही कौं देत है ।” ( स० । ७। १२ ) । “साधु कौ संग सदा अति

नीकों। (स० १२१।१)। “दीवा करि देखिये सु ऐसी नहीं लाइ है”।  
(स० २८।)

स्वामीजी की भाषा की विशेषताओं में उनकी सरलता प्रधान है। परंतु सरल और सीधी-होने पर कठिन भी है और कहीं कहीं उसमें न्यून-व्यवहृत शब्द भी आये हैं जिनका कुछ उल्लेख उदाहरणों सहित ऊपर कर दिया ही गया है। कठिन शब्दों की सूची जो हमने तयार की सो यहां देना वा परिशिष्ट में रखना उसका अनावश्यक ही समझा गया। क्योंकि ऐसे सब शब्दों के अर्थ वा आवश्यक विवरण टीका टिप्पणी में दे दिये गये हैं। इसके लगाने से ग्रन्थ का भार और भी बढ़ता। हमारे विचार में स्यात् ही कोई ऐसा कठिन शब्द रहा होगा जिसके अर्थ के लिए यत्किंचित प्रयास नहीं किया गया होगा। हां कई अर्थ यथार्थ नहीं हो सके हैं।

स्वामीजी की भाषा की विशेषताएं कुछेक ऊपर “सम्पादन” के प्रकरण में दी गई हैं। यहां थोड़े से प्रयोग देते हैं :—

(१) ‘आगय,’ ‘भागय’ (ज्ञा० १।२)। (२) ‘संभलिय’ (गुज-रानी भाषा का) (ज्ञा० २।३)। (३) द्वित्व कहीं कहीं—यथा ‘उप्प-जय’ (ज्ञा० १।११) “हृदय” “क्लिजय” (ज्ञा० १।४) (४) ‘विल्या’ (ज्ञा० २।१०)। (५) परिवर्तित रूप-यथा ‘स्पर्शय’ (ज्ञा० ३।१३) (६) इस्व इकार का प्रयोग बहुवचन में, कर्म में, सप्तमी में सर्वत्र हुआ है। यह प्राचीन भाषा की शैली थी—यथा ‘संतनि,’ ‘तत्त्वानि’ ‘कर्मन्द्रियनि’ इत्यादि (ज्ञा० १।८-९। तथा ४।२६-३०) (७) जानई, मानई (ज्ञा० १।१६) इत्यादि। (८) मांहीं, महिं, देखतं (ज्ञा० १।२०) (९) मानिर (ज्ञा० १।३३)। (१०) सुनहि, छूटहि (ज्ञा० ४।६६) (११) जानियहु (ज्ञा० ४।२२) इत्यादि। (१२) पाटियतु, काटियतु, इत्यादि (स० अं०) ‘त’ और ‘स’—तो, तु और सो, सु के स्थान में (पद २ राग १६ मरैत जीवत)। (१३) संस्कृत के शुद्ध वा कुछ विकृत

प्रयोग । यथा:—भिद्यन्ते, छिद्यन्ते (ज्ञा० १।१५, २।१०) त्यजणं, भजणं, हरणं मरणं ( ज्ञा० ३। २४ ); वर्तते, निवर्तते ( ज्ञा० ३। ८५ ) ( ज्ञा० ३। ८८ ) क्षीर क्षीरं—अज्य आज्ये वक्तव्यं, श्रोतव्यं आनन्दं ब्रातव्यं, मलत्यागं, बोधव्यं अहंकृत्य ( ज्ञा० ४। ३१-४४, ), चिदानन्दघनचिन्मयं ( ज्ञा० १। १५ ) वर्णय ( ज्ञा० ४। ५६ ), संतुष्टय ( ज्ञा० ४। ५७ ) । इत्यादि । तथा स्वामीजी के अन्य ग्रन्थों में भी एतादृश प्रयोग हैं । पाठक वहां देखें ।

लोक में भाषा आदि के ज्ञान के सम्बन्ध में स्वामीजी ने कहा है:—  
 ' केचित् कहैं संस्कृत जानी । कठिन श्लोक सुनावहिं जानी ॥ २५ ॥  
 केचित् तर्कत शासतर पाठी । कौशल विद्या पकरत काठी ॥  
 केचित् वाद विविधि मत जानैं । पढि व्याकरण चातुरी ठानै ॥ २६ ॥  
 केचित् कविता कवित सुनावैं । कुंडलिया अरु अरिल बनावैं ।  
 केचित् छंद सबैया जोरैं । जहां तहां के अक्षर चोरैं ॥ २७ ॥  
 केचित् बीणा वेणु बदीता । ताल मृदंग सहित-संगीता ॥  
 केचित् नट की कला दिखावैं । हस्त बिनोद मधुर सुर गावैं ॥ २८ ॥  
 ( सर्वाङ्ग योग । पृ० १ )

भाषा के उच्चारण, कथन, बोलने के लिये विवेक पर सुन्दरदासजी ने “सवैया” ग्रन्थ के अन्दर एक हित भरा अङ्ग ही वर्णन कर दिया है । वहां कैसा सुन्दर कहा है:—

“एक बांणी रूपवंत भूषन वसन अङ्ग,  
 अधिक विराजमान कहियत ऐसी है ।  
 एक बांणी फाटे टूटे अम्बर उढ़ाये आनि,  
 ताहू मांहिं विपरीति सुनियत तैसी है ॥  
 एक बांणी मृतकहि बहुत सिंगार किये,  
 लोकनि कौं नीकी लगै संतनि कौं भैसी है ।  
 सुन्दर कहत बांणी त्रिविधि जगत मांहिं,  
 जानै कोऊ चतुर प्रवीन जाकै जैसी है” ॥ २ ॥



और भी—“चतुर प्रवीन आगे मूरख उच्चार करै,  
सूरज के आगे जैसे जंगणा दिखाइये” ॥ १ ॥

इस अङ्क के वैसे तो सब ही छंद एक से एक बढ़ कर हैं। परन्तु उनमें  
कई तो बहुत सरस और प्रयोजनीय हैं। यथा:—

“एकनि के वचन कंटक कटु विष रूप,  
करत मरम छेद दुख उपजावने।  
मुन्दर कहत घट-घट में वचन मेट,  
उत्तम मध्यम अरु अधम सुनावने” ॥ १ ॥

“काक अरु रासभ उलूक जब बोलत हैं,  
तिनके सौ वचन सुहात कहि कौन कौं।  
कोकिल उ सारौ पुनि मूवा जब बोलत हैं,  
सब कोऊ कान दं सुनत रव रौन कौं ॥  
नाहिनं सुवचन विवेक करि बोलियन,  
याँही आक वाक बकि नैरिये न पौन कौं।  
मुन्दर समुझि कै वचन कौं उचार करि,  
नाही तर चुप हूँ पकरि अँठि मौन कौं” ॥ ६ ॥

और आगे कैसा सरस कहा है:—

“कहिये तौ तब जब मन माँहि नौलिये” । --  
“मुन्दर समुझि करि कहिये सरस वान  
तबही सौ बदन कपाट गहि बोलिये” ॥ ७ ॥  
“मुन्दर सुवचन सुनत अति सुख होत,  
हुवचन सुनत हि प्रीति घटि जात है” ॥ १२ ॥

( वचन विवेक का अङ्क )

इन वचनों से स्पष्ट है कि कविवर महात्मा मुन्दरदासजी को भाषा  
श्री मिष्टता, मंगलमय होने, मुन्दर और सुहावनी भी होने का किन्ना  
विचार रहना था। वे आप स्वयम् बहुत ही मधुर भाषी थे, जैसे कि

उनके गुरु दादूदयालजी और अन्य गुरु भाई “मीठी बोली” और “दया-लुता”—मय वाच्योच्चारण के लिए मशहूर थे ।

भाषा का उत्तम, सरस और सुन्दर होना ही कविता को वैसे ही रूप में कर देता है । और ये कवि के अन्दर होने से ही भाषा और कविता में आते हैं, अन्यथा नहीं । जो कवि स्वभाव से ही कठोर, कर्कशस्वभाव के होते हैं उनकी वाणी भी वैसी ही कठोर, कुरूप, कर्णकटु और अप्रिय होती है । वे निन्दक, दोषदर्शी और अधम कवि हैं ।

### छंद और कविता ।

स्वामी सुन्दरदासजी के सब ही ग्रन्थ पद्यात्मक हैं, छंदों में रचित हैं । उन्होंने गद्य कुछ भी हमारे लिये नहीं लिखा । वे छंदः शास्त्र के पूर्ण ज्ञाता थे । ऐसा उनकी छंद रचना और उनके छंदों पर के विचार से प्रगट होता है । छंदोभंग की उन्होंने आपही अवहेलना कड़े शब्दों में की है । अन्त्यानुप्रास ( तुकांत ) को उन्होंने, उस युग के छंदश्चार के अनुसार, भलीभांति वर्त्ता है । उनके अन्त्यानुप्रास खँचताण और तोड़मरोड़ के नहीं हैं । इससे कहना होगा कि भाषा कोश पर उनका भारी अधिकार था, जैसा कि उनकी सुथरी और स्फीत शब्द-योजना से भी स्पष्ट प्रतीत होता है । वे स्वयम् ‘कवितालक्षण’ को बताते हैं :—

“नख शिख शुद्ध कवित पढ़त अति नीकौ लगै ।

अङ्गहीन जो पढ़ै सुनत कविजन उठि भगै ॥

अक्षर घटि बढ़ि होइ खुड़ावत नर ज्यौं चल्लै ।

मात घटै बढ़ि कोइ मनौ मतवारो हल्लै ॥

औंढेर कांण सो तुक अमिल, अर्थहीन अन्धो यथा ।

कहि सुन्दर हरिजस जीव है, हरिजस विन मृत कहि तथा” ॥ २५ ॥

( फुटकर काव्य—पृ० ६७२ )

फिर गणागण विचार, दग्धाक्षर विचार, फिर काव्य के दोष और

अलंकारों की संख्या दी है। और केशवदासजी की तरह संख्यावाची शब्दों को विस्तार से छंदों में दिया है। ये बातें स्वामीजी ने केवल दिग्दर्शन मात्र के लिये लिखी है। उनको कोई पिंगल का ग्रन्थ, यहाँ अध्यात्म के ग्रन्थों में, थोड़े ही ठूसना था।

स्वामी सुन्दरदासजी के सब ही छंद सरस, सुमधुर, गंभीर अर्थ गर्भित, गहरं प्रयोजन को लिये हुए, संक्षिप्त और काव्यरीति के अनुसार हैं। छंद ऐसे प्रयोग में लिये हैं जो सर्व को प्रियकर वा व्यवहृत हों। छंदोभेदों का आढम्बर, केशवदासादि की नाई, नहीं किया है कि जिससे पाठकों और श्रोताओं को पिंगल के ग्रन्थों को बूढ़ना पड़े। उस समय के प्रचलित वा साधारण लोक में विख्यात छंदों को ही अधिक प्रयोग में लिया है। यह भी उनकी लोकप्रियता का एक हेतु है। छोटे छंदों में दोहा, सोरठा, चौपाई आदि और बड़े छंदों में सबैया ( कई भेदों सहित ), मनहर और छप्पय भी अधिक वरताव में लिये गये हैं। छंदोभेदों की अधिक संख्या “ज्ञानसमुद्र” में और सबसे न्यून “सापी” ग्रन्थ में है। जिनका उल्लेख यथा स्थान किया गया है। सब ग्रन्थों में, छहों विभागों में, छंद संख्या ३५६३ है। यथा :—

- ( १ ) ज्ञानसमुद्र में—३४ प्रकार के छंद—सर्व संख्या ३१४।
- ( २ ) लघुग्रन्थावली में—१६ प्रकार के छंद—सर्व संख्या १२१६।
- ( ३ ) सबैया ग्रन्थ में—१० प्रकार के छंद—सर्व संख्या ५६३।
- ( ४ ) सापी ग्रन्थ में—१ प्रकार का छंद—सर्व संख्या १३५१।
- [ ( ५ ) पदों में—× छंदों की संख्या नहीं दी जा सकती। पद २७ रागों में \* २१३ हैं। ]

---

\* पदों ( भजनों ) में छंद हैं किसी में एक तरह का, किसी में दो तरह के, किसी २ में अधिक तरह के। बिना छंद के तो पद बन ही कैसे सकता है। छंदों के साथ ही तालें हैं। परन्तु रागें स्वतंत्र हैं। वही पद दूसरी राग में भी गाया जा सकता है। परन्तु ताल सहसा नहीं बदली जा सकती।

( ६ ) फुटकर काव्य मे— १० प्रकार के छंद—सर्व संख्या १४६ ।

किन २ पिंगल के ग्रन्थों के आधार पर वा अनुसार स्वामीजी ने छंदों की रचना की है, इसका पता लग नहीं सका है। परन्तु उनके प्रयुक्त छंद, पिंगल की प्रचलित पुस्तकों के अनुसार ही, मिलाने से, प्रतीत होते हैं। किसी २ छंद के नाम में भेद आया है जिनका संकेत पाद-टिप्पणी में कर दिया गया है। “रणपिगल” आदिक के अव्ययन से स्पष्ट प्रतीत होता है कि एकही छंद के कई २ नाम, देश, आचार्य और व्यवहार के भेद से, हैं। इस उक्त ग्रन्थ में प्राप्य यावन्मात्र छंदोग्रन्थों की सहायता ली गई है। इस विचार से स्वामीजी के दिये हुए छंदों के नामों का फर्क उक्त कारणों से ही हो सकता है। छंदों के लक्षण यथासम्भव प्रामाणिक ग्रन्थों के अनुसार टिप्पणी में दे दिये गये हैं। इस कारण छन्दों की पृथक् तालिका वा नकशा लगाने की कुछ भी आवश्यकता नहीं रही।

“सवैया” छन्द का संक्षिप्त विवरण परिशिष्ट में दे दिया गया है। इस छन्द के नाम ( सवैया ) ही से एक ग्रन्थ ही स्वामीजी का है। और उसमें इतर नाम और लक्षणों के छन्द भी हैं। इससे विशेष विवेचना की आवश्यकता हुई। हमने “सवैया” छन्द का एक बृहत् विवरण कोई ५० पृष्ठों पर लिखा था। उसही से आवश्यक सार परिशिष्ट में दिया गया है। सवैया छन्द स्वामी सुन्दरदासजी को बहुत प्रिय था। उनके सवैया सुन्दर बने हैं। सवैया के बनाने में वे सिद्धहस्त थे। जैसे सूर का पद, तुलसी की चौपाई, नाभा की छप्पै, केशव का कवित्त, गिरधर की कुण्डलिया, बिहारी का दोहा—वैसे ही सुन्दर का सवैया समझना चाहिये। यह सवैया “इंदव” है जिसे मत्तगयंद भी कहते हैं—जो सुन्दरदासजी की अति मिष्ट रचना है। स्वामीजी का कुण्डलिया छन्द भी गिरधर के छंदे लगाने योग्य है, तथा छप्पय भी टकसाली बनी है, यद्यपि इन छन्दों की संख्या अधिक नहीं है। दोहे भी स्वामीजी के खासा ललित और अच्छी बंदिश के हैं। कई दोहे तो परम सुंदार और मनोहर हैं।

सुन्दरदासजी कविता की सुन्दरता छंदों से करना भी जानते थे, जैसे कि अर्थ और भाव और आशय की उद्भूता से उसे उन्नत बनाना वे जानते थे। वे वैसे अनेक कवियों को भी संसार में फिर कर देख चुके थे जो दूसरों की चालें उड़ा कर अपनी कर दिखाने में दक्ष थे। ऐसों से स्वामीजी को घृणा थी। उनकी कविता की चाल-ढाल स्वतन्त्र ही सी है। वे ऐंज हीन कवियों की घृणा करते थे। उन्होंने कहा है:—

“केचित् कविता कवित सुनावैं, कुण्डलिया अरु अरिल बनावैं।

केचित् छन्द सबैया जोरैं, जहां तहां के अक्षर चोरैं” ॥ ६७ ॥

( सर्वाङ्गयोग प्रदीपिका )

स्वामी सुन्दरदासजी के ग्रन्थों की प्रचुरता के सम्बन्ध में डाक्टर “फ्रीयर्सन साहिब” की विख्यात पुस्तक “लिविस्टिक सर्वे आफ़ इण्डिया” में जिल्द ६ भाग २ के पृष्ठ ३२ पर, पादरी “जान ट्रेल साहिब” के पत्र के हवाले से, लिखा है कि राजस्थानी-भाषा के अन्दर कविता करनेवालों में दादू और उसके शिष्य प्रशिष्यों का प्राधान्य है। और रज्जब आदि के आठ दस नाम दिये उनमें सुन्दरदासजी के नाम के सामने १२०००० ( एक लाख बीस हजार ) लाइंस ( पंक्तियां ) लिखना बताया है। अर्थात् सुन्दरदासजी ने बहुत ग्रन्थ लिखे जिनकी पंक्तियां एक लाख बीस हजार हैं। सबसे अधिक संख्या के छंदों का लिखनेवाला सुन्दरदासजी ही को बताया है। परन्तु यह बड़ी संख्या समझ में नहीं आती है कि ट्रेल साहिब ने किस हिसाब से वा गणना से लिखी है? सुन्दरदासजी के समस्त ग्रन्थों के सारे छंद जैसा कि ऊपर लिखा गया, ३५६३ हैं। इनमें प्रत्येक छंद के चार-चार चरण प्रायशः मानें तब भी १५००० से अधिक नहीं होते ( दोहों सोरठों के आधाली से दो-दो चरण मानें, और कुण्डलिया और छप्पय आदि के छह-छह चरण लें तब भी ) और हम बता आये हैं कि अनुष्टुप संख्या से ८००० करीब ग्रन्थ भार होता है अनुष्टुप के चार चरण से ३२००० ही होते हैं। फिर ट्रेल साहिब ने उतनी बड़ी संख्या किसी साधु के

कहने से लिखी है, यही बात विचारांश से पाई जाती है। प्रीयर्सन साहिब को विशेष अनुसन्धान का, ऐसी बातों के लिए, अवसर कहाँ था ? इंग्रेज की लिखावट को इंग्रेज बहुत विश्वास और निश्चय से मानता है चाहे उसने निराधार वा असत्य ही क्यों न लिखा हो।

स्वामी सुन्दरदासजी की कविता शांतरसमय होकर भी काव्यांगों को धारण करती है। काव्य के सब ही गुण उसमें हैं। अभिधा, लक्षणा, व्यञ्जना ( ध्वनि ) छंद रचना-चातुर्य, सुन्दर शब्द योजना, गुणीभूत व्यंग, रस, अलङ्कार, प्रसाद और माधुर्य गुण से सर्वत्र परिप्लुत वा रञ्जित है तो कहीं-कहीं ओजगुण भी झलकता है। अपनी रचनाओं से यह सिद्ध कर दिया है कि शृङ्गारादि अन्य रसों ही में काव्यांगों की रचनाएं हो सकती हैं ऐसा नहीं है, वरन् शांतरस में भी सब ही प्रकार की कविता हो सकती है। सबैया, पद, अष्टक आदि की रचना से स्वामीजी की काव्य-शैली और प्रखर प्रतिभा का भली-भांति प्रकाश और ज्ञान होता है। रस और प्रसंगानुसार गौड़ी वैदर्भी, लाटी आदि रीतियों का भी प्रदर्शन और अनुसरण हुआ है। कोमलावृत्ति और माधुर्य की मात्रा इतनी है कि जिसके जोड़े के तुलसीदासादि कुछेक कवि-जनों को छोड़ कर, सुन्दरदासजी अपने स्थान में आप ही हैं। कविता प्रायः मौलिक और स्वतंत्र है। किसीकी नकल वा चोरी करना प्रगट नहीं होता है। वैसे आशय और भाव तो, निजगुरु दादूदयालजी, कवीरजी, गोरखनाथजी, वेदादि दर्शनों, उपनिषदों, पुराणों, स्मृतियों, शांकरभाष्यादि, योगवाशिष्ट, गीता, भागवत, हठयोगप्रदीपिका, गोरक्षपद्धति आदिक अनेकानेक स्रोतों से लिया ही है। कवियों के अनेक ग्रन्थ, पिंगलादि आवश्यक काव्य-रीति के ग्रन्थ अध्ययन किये और अनेक सत्कवियों और महात्माओं का सत्संग किया था। कह चुके हैं कि दादूजी के प्रधान शिष्यों जगजीवनजी, रत्नवजी और प्राग-दासजी आदिकों से आपका बहुत प्रेम और संग रहा था। उनका प्रभाव और प्रतिबिम्ब पड़ा ही था। परंतु रचना में कुछ भी वैसे नहीं प्रगट होता। रचना स्वच्छंद ही प्रदर्शित होती है।

शांतरस में ऐसी उच्च और सुन्दर कविता के करनेवाले होने से सुन्दर-दासजी भाषा-संसार में आदर्श कवियों में है। और शृङ्गारादि रसों पर मानों विजय पाकर शांतरस का यह किला बना कर उस पर विजय का झण्डा फहरा दिया है। इस पक्ष में वे आचार्य माने जाने के योग्य हैं। अध्यात्म-विद्या और भक्तिमय ज्ञान की उत्तम शैली प्रदेश में कविता, इस उत्तमता और अधिकता से, करनेवाला कवि हिन्दी-भाषा-संसार में बिरला ही होगा।

काव्य और छंद तथा भाषा के गौरव, लालित्य, मनोरमता आदिको बढ़ाने के लिये अनेक ललित, सुन्दर, प्रियकर चमत्कारी छंदों, वृत्तों और पदों का प्रयोग और समावेश करना सिद्धहस्त कवियों का एक आवश्यक काम होता है। परंतु साथ ही सरल, साधारण, सुमधुर, सुललित, लोकप्रिय भाषा और छंदों में ग्रन्थों के लिखे जाने से ही सर्वसाधारण और लोक का उपकार और प्रचार में सुख और सुगमता होती है। भाषा के प्रकृतिरूप वा व्यवहारगत प्रवाह की प्रगति वा उसकी उन्नति के लिए यह सरलता का अवलंबन वा प्रयोग ही हितकर है और भाषा की रक्षा और व्याप्ति भी इस सीधेपन से ही बढ़ती है। रामचन्द्रिका, विनयपत्रिका आदिक अधिक संस्कृत-गर्भित होने से चाहे वे भाषा के बहुमूल्य रत्न माने जाते हैं, परन्तु रामचरित-मानस के बहुत अङ्ग सरल सीधी व्यवहृत भाषा में होने से उसकी अधिक प्रतिष्ठा, उससे अधिक लाभ और वह अधिक लोकप्रिय है। सोही चतुर और अनुभवी स्वामी सुन्दरदासजी ने किया है। वेदान्त के अलौने पापाण खण्डों को माखन-मिश्री खण्ड-खाद्य सा बना दिया है। गहन विषयों को ऐसी सरलसी सीधी सी साधुभाषा में कथन किया है कि समझने में कठिनाता नहीं होती। परन्तु सरलता रहते भी भाषा की स्फीतता, शुद्धता, गम्भीरता, प्रसाद-गुण और माधुर्य-गुण भलीभाँति प्रगट हैं। और सुन्दर-दासजी का मधुर-मन्द-कान्त-सुसन्धान तथा लोकपर दयामय-निर्मल-भाव ( दादूद्यालजी का सा ), रचना का चमत्कारी, चटकीला, रसीला

अनोखा ओर चोखापन तो प्रत्येक ग्रन्थ में, प्रत्येक प्रकरण में तथा प्रायः प्रत्येक छंद में भव्यता से झलका वा टपका पड़ता है। निरूपण में मानों सजीव चित्र सा खँच देते हैं। पदार्थ विवेचन में मार्मिकता, सारता और सरसता कहीं नहीं छूटती। निदान, स्वामी सुन्दरदासजी की कविता— ( १ ) प्रसाद-माधुर्यगुण विशिष्ट ( २ ) सरल-सरस-सुन्दर ( ३ ) लोक-प्रियभाषा-लोकोक्ति-सदुक्ति-सम्पन्न ( ४ ) गहन गम्भीर विषयों को स्पष्ट सीधे ढंग से वर्णित करने वाली ( ५ ) ज्ञान-भक्ति-वैराग्य-नीति-सदुपदेशादि का भंडार होने से सर्वश्रेष्ठ है। स्वामीजी ने स्वयम् कहा है —

“माधुर्योत्तर-सुन्दरां ममगिरां गोविन्द-सम्बन्धिनीम्।

यो नित्यं श्रवण करोति सततं स मानवो मोदते ॥” (फुटकरकाव्य पृ० १००२ और नम्रता और आर्जव की हड कर दी है:—

“न्यूनाधिक्य विलोक्य पण्डितजनो दोष च दूरी कुरु।

मे चापल्य सुवालुब्धि कथित जानाति नारायणः” ॥ ( उक्त )

मधुर और सुन्दर तथा भगवत् संबंधी कविता करने का अपना मनो-नीत भाव कवि ने आपही प्रगट कर दिया था। इससे समझना चाहिए कि ये बातें उनकी स्वाभाविकी ही थीं। परोपकार दृष्टिवाले ही कवि को ये सात्विक बातें फुरती हैं। थोथे आडम्बर की विडम्बनावालों में ये दैवी सम्पत्ति की बातें नहीं होती हैं।

स्वामी सुन्दरदासजी की काव्य-रचना नीति ( पॉलीसी ) केवल परोपकार पद अवलम्बन रखती है। मूल अभिप्राय उनका यही है कि साधारण जिज्ञासु जो संस्कृत भाषा में प्रवीण नहीं हैं - और जो इस न्यूनता से संस्कृत ग्रन्थों को न पढ़ने से उन अनुपम आध्यात्मिक पदार्थों से वंचित रहते हैं—उनकी सुविधा और लाभ के लिए ही स्वामिजी ने, स्वयम् बड़े पंडित और शास्त्रज्ञ होने पर भी, सरल सुबोध काव्य में उन कठिन, दुरूह और छिष्ट पदार्थों को ऐसा माखन-मिश्री सा बना दिया है कि उनके प्रसाद करने में कहीं कोई प्रयास नहीं होता है। भट गले उत्तर



जाते हैं, मानों । “परोपकाराय सतां विभूतयः” इस सदुक्ति का अक्षरशः पालन करते हुए, स्वामीजी ने अपनी विद्या, अनुभव, ज्ञान, और सुसंचित सामग्री को जनसाधारण के लिए ऐसे सुलभ, सुकर और निर्मल रूप वा वेश में बनाकर, बड़ा भारी काम कर दिया । क्या यह कम कारीगरी वा थोड़ी चतुराई है कि महा पंडितों के लिए भी दुर्ज्ञेय, मुनिगण को भी दुष्प्राप्य और अगम्य ब्रह्मविद्या के कठिन कर्कश इंद्रियातीत गहन विषयों और प्रकरणों को इतना सहज और सुगम कर दिया है ? यह कारीगरी ही नहीं है यह जादूगरी है । संस्कृत जानने वालों को भी, संस्कृत में लिपटे रहने से, जो बातें ढीम वा ढेले सी प्रतीत होती थीं, वेही बातें साधारण हिन्दी जानने वाले साधारण पुरुषों तक को भी मनोमोदकारी रुचिरा और सहज, घरकी सी चीजें, प्रतीत होने लग जाती हैं । यही नहीं, अपितु पढ़कर वा सुनकर मनमुग्ध हो जाता है, चित्त चित्तारहित होकर चंतन्य हो जाता है, रुचि रोचकता से प्रचुरता धारती है, बुद्धि को सुबोधता के कारण, वा सुबोध की प्राप्ति के कारण, सन्तोष तथा समाधान मिल जाता है, ह्रिये का एक वह ‘शूल’ कांटे की तरह निकल जाता है जो “विन निजभाषा” मिले खटकता सा रहता था । यह तो एक प्रकार से कांचन मणि संसर्ग है, स्वर्ण और सुगन्ध का मेल है, कि अध्यात्म ऐसे अमूल्य रत्न को—सृष्टि के कोहिनूर को—ज्ञान के सत्य सौंदर्य को—ब्रह्म वा परमात्म तत्त्व को—स्वर्णमयी नागरी गुण आगरी में विराजित वा प्रकाशित करके स्वामी सुन्दरदासजी ने संसार के अज्ञान तिमिर को हटाने का यह बड़ा भारी और सहज काम ( कारीगरी वा जादूगरी का ) करके जगत में सावधानी से छोड़ा है ।

अपनी कविता में छन्दों की विशेषता को अधिकार स्वामीजी ने यहाँ तक दिया था कि छन्दों के नाम से ही ग्रन्थों के नाम रख दिये । यथाः—  
 ( १ ) सवैया । ( २ ) गुन उत्पत्ति नीसानी ( ३ ) गुरुमहिमा नीसानी ( ४ ) ज्ञानभूलना अष्टक ( ५ ) पवंगम छंद ( ६ ) अडिझा छन्द । ( ७ ) मडिझा छन्द ( ८ ) पूर्वीभाषा बरवै ।

## रस

“रसवदेव काव्यम्”—“वाक्यं रसात्मकं काव्यम्”\* काव्य वह वाक्य है जो रसात्मक (वाक्य) हो। शब्दयोजना का वह रूप जो पूरा अर्थ दे वह वाक्य। और जिस पूर्ण शब्दयोजना में रस हो—शब्द और मन (बुद्धि वा चित्त) को रसास्वादन मिले वह काव्य है। “काव्य मे रसही सर्वोपरि चमत्कारक आस्वादनीय पदार्थ है। रस के स्वरूप का ज्ञान और इसका आस्वादन ही काव्य के अध्ययन (श्रवण और मनन) का सर्वोपरि फल है”।†

रस क्या है और उसकी निष्पत्ति क्योंकर होती है ?—

“विभावानुभाव-व्यभिचारि-संयोगाद्-रस-निष्पत्तिः” (नाट्यशास्त्र अ० ६)

“कारणान्यथ कार्याणि सहकारिणि यानि च।

रसादेः स्थायिनो लोके तानि चेनाट्यकाव्ययोः ॥ ३७ ॥

विभावा-अनुभावाश्च कथ्यन्ते व्यभिचारिणः।

व्यक्तः स तैर्विभावैः स्थायीभावो रसस्मृतः” ॥ ३८ ॥

( काव्यप्रकाश ४ । )

लोक व्यवहार मे रति आदि चित्तवृत्तियों वा मनके विकारों वा भावों के जो (१) कारण (२) कार्य और (३) सहकारी कारण कह जाते हैं वे ही नाटक और काव्य मे रति आदि भावों के कारण (प्रयोजन वा हेतु) से, क्रमशः (१) विभाव, (२) अनुभाव और (३) व्यभिचारी ( वा संचारी ) भाव कहे जाते हैं। उन विभावादि से व्यक्त ( प्रगट ) होकर ही रस कहाता है। ( स्थायी भाव है सो ही रस, और रस है सो ही स्थायीभाव है )। ( १ ) विभाव—रसका कारण वा हेतु है। इसके दो भेद होते हैं ( क ) आलवन

\* “साहित्यदर्पण” पृ० २१—“वाक्य रसात्मक काव्य दोषास्तस्यापकर्षकाः।

उत्कर्षहेतवः प्रोक्तामुणालकाररीतयः ॥३॥

† “काव्य-कल्पद्रुम” पृ० ९५-१५० पर्यंत।

विभाव, और ( ख ) उद्दीपन विभाव । ( २ ) अनुभाव—विभावों के पीछे रसों का अनुभव करानेवाले हैं । मानों सहायक हैं और फलस्वरूप भी हैं । और भावबोधक भी हैं । स्तंभादि आठ ८ सात्विकभाव भी इन ही के अन्तर्गत वा मिलते-जुलते हैं ( ३ ) संचारीभाव ( वा व्यभिचारी ) चित्त की चिन्ता आदि न्यायी २ वृत्तियों का नाम है । रस वा स्थायीभाव के ये सहकारी कारण हैं । रस में यथासंभव संचार करते हैं । परन्तु ये रस की तरह अधिक स्थिर नहीं रहते हैं । अवस्था विशेष में उत्पन्न होकर अपना प्रयोजन हो चुकने पर, स्थायीभाव को उचित सहायता देकर लोप हो जाते हैं । — ( ४ ) स्थायीभाव—भाव की परिपक्व और स्थिर अवस्था को स्थायीभाव कहते हैं । तब ही यह रस है ॥

#### शांतिरस

स्वामी सुन्दरदासजी की रचनाओं के सम्बन्ध में रस की चर्चा करने में अन्यत्र हम कह चुके हैं कि उनकी सतस्त रचनाएं शांतिरस-प्रधान हैं । यह भी हम कह चुके हैं कि भाषा-साहित्य में यह स्वामी जी, उन परोपकारी धर्मनीति प्रतिष्ठापक कवियों में से हैं जिन्होंने शृङ्गाररस की हानिकारक कविता का तिरस्कार करके हिन्दी काव्य की अनेक छटाएँ शांतिरस को ही प्रधान बना रख कर, कर दिखाई है । इसमें उनको अच्छी सफलता भी हुई है । और इस सफलता के बल से ही वे इस मार्ग में सिंह के समान अद्वितीय और शूरवीर के समान विजयपताका धारण किये हुए हैं । शृङ्गाररस ही को सर्वप्रधान मानने की प्रथा हिन्दी कवियों ही में नहीं, संस्कृत के कवियों में भी प्राचीनकाल से लुढ़ी-सी हो गई थी । यहां तक कि रस के नाम से ( जैसे वैद्यक में वैद्य लोग पारद ही को रस कहते सिहाते हैं, वैसे ) शृङ्गार-रस को ही रस नाम से पुकार कर प्राचीन साहित्यिक विद्वानगण अपने आपको मानों धन्य ही मानते रहे हैं । परन्तु ऐसी कल्पना की लुढ़ी उनकी एक वृथा-सी लुढ़ी ही है । जब कि वेद भगवान् ने ही “रसोवैसः” कह कर रस को ब्रह्म का स्वरूप बता दिया है

तो इन तुच्छ सासारिक विषय के प्रतिपादक मानवियों के इस ढखोसले की बात कैसे मान्य होने के योग्य समझी जा सकती है। सब कहा है कि “अमली मिश्री छाँड के आफू खात सरात”। उनको तो चसका रसिकता का लगा हुआ रहता था, उनकी महिमा और प्रतिष्ठा राजा बादशाह रईसों को रिम्मा कर हाथी, पालकी, आभूषण, इज्जत आदि मान की बातें इस ही शृङ्गारो कविता के प्रताप से प्रायः प्राप्त होती थीं। हाँ, उनमें से कुछ कवि शृङ्गार के अतिरिक्त वीर और शांत की कविता के करने में भी मन लगाते थे। और हम कहेंगे कि सबी बड़ाई उनकी, इन रसों की कविता से ही परमेश्वर और न्याय-परायण लोक के सामने, निर्णीत होने के योग्य समझी जानी चाहिये। इस ही कारण महाकवि केशवदास, रामभक्त होने और भक्ति और ज्ञान बैराग्य की शांतरस-प्रधान कविता के भी करने से ही, सबी प्रतिष्ठा पाने के योग्य समझे गये। ऐसा वे न करते तो उनकी उच्चता की मर्यादा उनको स्यात् प्राप्त भी नहीं होती। और तुलसीदास—सूरदास के पास वे कैसे बिठाये जाते। समझदार सत्यप्रिय साहित्यिक-समालोचकों ने शृङ्गार की हीनता और इसके अनिष्टकारी अवगुणों को ध्यान में रख कर इसे ( शृङ्गार रस ) को उच्चता नहीं दी है। यथा हम यहां हमारे समय के एक विद्वान्—पं० बदरीनाथजी भट्ट ही—की सम्मति को उद्धृत कर देते हैं जिससे हमारे कथन की प्रतीति हो जायगी। वे अपने छोटे परन्तु बहुमूल्य ग्रन्थ “हिन्दी” के पृ० ८३ पर लिख चुके हैं कि—

“केशवदासजी का स्थान हिन्दी-कवियों में कितना ऊँचा है, यह बात इस दोहे से प्रकट हो जाती है:—“सूर सूर तुलसी ससी, उडुगन केशवदास, अवके कवि खद्योत-सम जह-तह करत प्रकास” ॥ यह ओड़छे के रहनेवाले थे। अकबर के प्रसिद्ध मुसाहिव वीरवल इनका बड़ा आदर करते थे। सुनते हैं कि केवल एक ही छंद पर रीम्न कर एक बार उन्होंने केशव को छः लाख रुपये दे डाले थे। अबतक हिन्दी-काव्य में शृङ्गार और भक्ति का

मेल किया जाता था। परंतु, 'रसिकप्रिया', 'नखशिख' आदि पुस्तकें लिख कर, केशवदास ने शृङ्गार की चर्चा भक्ति से अलग भी की, और काव्य-विज्ञान के ग्रन्थों का बीज-सा डाल दिया, जिससे साहित्य के खेत में जड़ की ओर से सरस और ऊपर की ओर से सूखा-सा एक अजीब पेड़ खड़ा हो गया, जिसमें पीछे से अनगिनती, देखने में सुन्दर किंतु नीरस फल लगे जो आज भी देखे जा सकते हैं। देखिये, भट्टजी ने कितनी अच्छी बात कह दी है। उनका खास अभिप्राय केशवदासजी के उस अनिष्टकारी करतूत से है, जिस द्वारा, भक्ति से शृंगार को पृथक् कर डालने के कारण, कोरी "गुलो गुलगुल, मुलो काकुल", सनम के नखरे और कामोत्तेजक भाषा-लालित्य और अश्लील काव्य-रचना-साहित्य में फैल कर सर्वनाश का सामान बना। उनकी देखादेख अनैक कवि केवल नायिकाभेद और नम्र शृङ्गार-रस में प्रवृत्त हो गये। जिससे घराने नष्ट हो गये, राज्य और सलतनतें चोपट हो गये, मर्द गर्द में मिल गये, समाज में कामी पुरुषों की भरमार हो गई, शृङ्गार का बोलबाला हो गया, धीरवीर हिंजड़े हो गये, शूरता रसातल में धस गई, भारत मानों कायरता से गारत-सा हो गया। और भी अनेक हानियाँ, काम की अधिक प्रवृत्ति से, हुई जो शृङ्गार-प्रधान काव्यों से हमारे देश में भलीभाँति देखने वा सुनने में आई और इतिहास से जानी जाती है। वह बीज विष का था जिससे शृङ्गार का विषवृक्ष जगट कर विष फल लगे जिनको खाते ही मर गये और अब भी मर जाते हैं। नीरस शब्द कह कर बहुते गहरी बात कही गई है। अर्थात् कोरे शृङ्गार-रस से नीरसता आई। इससे समझ लिया जाय कि शृङ्गाररस उत्तम रस कहाँ रहा। हमारे साहित्यिक विद्वानों में ऐसे भी दीर्घ विचार के महात्मा (१) हो गये हैं कि जिनको शातरस तो रस ही प्रतीत नहीं हुआ।\* और वे इतने बढ़ कर कह गये कि रस आठ ही है, शातरस

---

\* यह मत किसी २ नाटकाचार्य का ही है कि शातरस नाटक में दिखाया जा नहीं सकता, इससे लीन नहीं।

को गणना ही में नहीं लिया। अर्थात् शान्तरस को रस न मान कर वे कोरे “दुनयवी” ही बने रह गये—वे ऐच्छलौकिक रसिक ही बने रह गये। उनको यह न सूझा कि वेद तो रस को ब्रह्म वा ब्रह्म का स्वरूप बताता है, क्योंकि ब्रह्म आनन्दस्वरूप है और आनन्द (परमानन्द) रस का पूर्ण फल है। सुतराम्, शान्तरस ही (जिस ही से ब्रह्म की प्राप्ति होती है और हो सकती है) प्रधान रस है, अन्य रस गौण हैं। इस सिद्धांत की विशद व्याख्या की जा सकती थी। परंतु स्थानाभाव से इतना ही यहां अलम् है। स्वयम् स्वामी सुन्दरदासजी केशवदासजी की ‘रसिकप्रिया’ ग्रन्थ पर इस ही कारण, आक्षेप कर चुके हैं। आक्षेप ही क्या उन्होंने शान्तरस की विजय और शृङ्गार की पराजय कर डाली है। जो अन्यत्र लिखा गया है।

“रसिकप्रिया रसमंजरी और शृंगारहि जान” इत्यादि छंद कहा है। स्वामीजी उत्कृष्ट कवि थे। हीन विचार की रचना का, कभी उनको, स्वप्न में भी, संसर्ग नहीं होता था। उन्होंने कहा है कि जिस कविता में भक्ति और ज्ञान नहीं वह कविता शून्य और फीकी है। उसमें (शान्तरस न होने से) रस कहाँ? क्योंकि सच्चारस तो शान्तरस ही है। उसके होने से ही कविता में वास्तविक रसीलापन (आत्मानन्द) आता है। यह सिद्धांत शान्तरस-विधायिक कवियों का रहता है। सोही सुन्दरदासजी का है। प्रसिद्ध साहि्याचार्यों में पण्डितराजश्री जगन्नाथजी ने (रस गंगाधर साहित्य ग्रन्थ में) शान्तरस को उच्चासन दिया है। उन्होंने रसगणना के प्रमाण श्लोक में शान्तरस को शृंगार करुण के साथ तीसरे नंबर पर कथन किया है।

यथा:—“शृंगारः करुणः शांतो रौद्रो वीरोऽद्भुतस्तथा।

हास्यो भयानकश्चैव बीभत्सश्चेति ते नव”॥

और फिर आठरस के मत को मम्मटादि आचार्यों, महाभारतादि के प्रमाणों से खण्डन कर दिया है और काव्य में नवरसों को ही सिद्ध किया

है। और रसगङ्गाधर के टीकाकार विद्वद्वरिष्ठ नागेशभट्ट ने भी, पंडित-राज के अनुसार ही, नवरस मंडन और शांतरस को नाटक में जिसने रस न माना, उसके विरोध में “प्रबोध चन्द्रोदय” नाटक का प्रबल प्रमाण देकर, उसका खंडन किया है। अतः प्रमाणित हुआ कि शांतरस नवरसों में है और प्रधानतया है। सो हम हेतु ऊपर कथन कर चुके।

अपने “काव्यकल्पद्रुम” में, रस अलङ्कार के उद्भट्ट विशेषज्ञ विद्वान् सेठ कन्हैयालालजी ने ( प्रथम भाग रसमंजरी में ) शांतरस की प्रधानता को अच्छी रीति से वर्णन की है। किया वहां भक्ति को भी एक रस ही बताया है और कहा है कि यह देव-विषयक रतिभाव है। और उन्होंने बहुत अच्छी तरह, भक्ति के रस होने में, व्याख्या की है। यथा:—

“देव-विषयक रति अर्थात् भक्ति-रस को साहित्याचार्यों ने भाव सज्जा दी है। भक्ति रस को शृंगार-रस नहीं कहा जा सकता, क्योंकि शृंगार की व्यंजना तो कामी जनों के हृदय में ही ऊद्भूत हो सकती है। यह बात शृंगार शब्द के यौगिक अर्थ से भी स्पष्ट है। किन्तु भक्ति को एक स्वतंत्र रस न मानना केवल प्राचीन परिपाटी मात्र है ( अर्थात् उन लोगों की रूढ़ि वा गतानुगतिक प्रथा ही है। ) वास्तव में अन्य रसों के समान रसोत्पादक सभी सामग्री इसमें भी है। जैसे भक्तिरस के आलम्बन भगवान् श्रीरामकृष्ण आदि हैं। श्रीमद्भागवतादि का श्रवण उद्दीपन (विभाव) है। रोमांच, अश्रुपात, आदि द्वारा अनुभव गम्य और हर्ष, औत्सुक्य आदि व्यभिचारी भावों द्वारा परिपुष्ट होता है”। इतना लिखकर, “रसो वेसः” रस ॐ ह्येवायं लब्ध्वाऽऽनन्दी भवति” इत्यादिक उपनिषदों ( श्रुति ) के प्रमाण देकर, वे लिखते हैं कि जब ब्रह्मानंद पर सब रसों का अवलम्बन है, तो उस ब्रह्मानन्द से भी अधिक जो भक्ति का आनंद उन भगवद्भक्तों को होता है वह क्यों नहीं एक स्वतंत्र रस माना जायगा ? जब कि क्रोध से रौद्र, शोक से कृष्ण, भय से भयानक, जुगुप्सा से वीरत्स रस तो रस माने जाय और यह सब रसों का आदिस्त्रोत परमात्मा के अवलम्बन

वा व्यंजना से स्पष्ट ही उत्पादित भक्ति-रस रस न माना जाय, यह युक्ति-युक्त नहीं है। जैसे अन्य रसों का प्रमाण भावुकों का हृदय होता है, वैसे भक्ति-रस का प्रमाण भी हृदय ही है। इससे आगे उन्होंने (१) गुरु-विषयक-रति-भाव (गुरुभक्ति श्रद्धा और पूज्य-भाव), (२) पुत्र-विषयक-रति-भाव (वात्सल्य वा स्नेह), (३) राज-विषयक-रति-भाव (राजा में प्रेम वा राज-भक्ति) आदि को भी रस बताया है।

इसके कहने से हमारा प्रयोजन यही है कि भक्ति और शांत-रस दोनों को ही नहीं, साथ ही गुरुभक्ति को भी स्वामीजी ने अपने ग्रन्थों में प्रतिपादन किया है। सो सब उनका युक्ति-युक्त, संगत और शास्त्राचार्यों के मत से प्रमाणित है। हम ऊपर भक्तिरस के अवयव (आलम्बन विभाव अनुभावादि) कह आये हैं। अब शांतरस के अङ्गों को बताते हैं:—

शांत-रस की उत्पत्ति (विभाव) प्रायः तत्त्वज्ञान और वैराग्य से होती है। इसका स्थायीभाव निर्वेद वा शम है।

इसका आलम्बन - संसार की असारता का ज्ञान और परमात्म-तत्त्व का चिंतन।

इसका उद्दीपन—तपस्वियों, ऋषियों और मुनियों के आश्रम, गंगा आदि पवित्र तीर्थ, एकांत निवास वा वनोवास, सत्संगति आदिक।

अनुभाव इसका—रोमांच होना, संसार-भीरुता, अध्यात्मविद्या का श्रवण मनन निदिध्यासन।

संचारीभाव इसका—निर्वेद, हर्ष, स्मृतिसुमति आदि।

(१) —“काव्य प्रकाश” के आचार्य श्री मम्मटाचार्य के अनुसार निर्वेद से जो स्थायीभाव है वह तत्त्व ज्ञान से होता है और इष्टनाश वा अनिष्ट प्राप्ति से निर्वेद हो वह संचारी है।

(२) आचार्य हेमचन्द्र ने “काव्यानुशासन” में भी ऐसा ही कहा है। वे यों लिखते हैं—“वैराग्यादि विभावो, यमनियमाध्यात्मशास्त्र चिन्तनाद्यनुभावो, धृत्यादि व्यभिचारी शमः शांतः”—फिर निज रचित टीका में



व्याख्या करते हैं—“वैराग्य संसार भीरुता-तत्त्व ज्ञान-बीतराग परिशीलन परमेश्वरानुग्रहादि विभावो, यमनियमाध्यात्मशास्त्र चित्तनाशनभावो, धृतिस्मृति निर्वेदमत्यादि व्यभिचारी, तृष्णाक्षय रूपः शमः स्थायिभावश्चर्वणां प्राप्तः शान्तो रसः” । फिर विशद टिप्पणी भी देते हैं ।

( ३ ) निजरचित “रसगंगाधर” प्रसिद्ध ग्रन्थ में पंडितराज जगन्नाथ ने भी इस से मिलता जुलता परन्तु बढ़िया शान्तरस का कथन किया है । “अनित्यत्वेन ज्ञातं जगदालम्बनम् । वेदाति श्रवण तपोवन तापसदर्शनाधुहीपनम् । विपयारुचि शत्रुमित्र द्यौदासी न्यचेष्टाहानिनासाग्रदष्ट्यादयोऽनुभावाः । हर्षोन्माद स्मृति मत्यादयो व्यभिचारिणः” ।

( ४ ) श्री विश्वनाथ कविराज ने सुप्रसिद्ध अपने “साहित्यदर्पण” में यों कहा है—“शांतः शमस्थायि भाव उत्तम प्रकृतिर्मतः । २४५ ।

कुन्देदन्दु सुन्दरच्छायः श्रीनारायणदैवतः ।

अनित्यत्वादिनाशेषवस्तुनिः सारता तुया । २४६ ।

परमात्मस्वरूपं वा तस्यालंबनमिष्यते ।

पुण्याश्रम हरिक्षेत्र तीर्थ रम्यवनादयः । २४७ ।

महापुरुष संगद्या स्तस्योद्दीपन रूपिणः ।

रोमाचाद्याश्चानुभावास्तथास्युर्व्यभिचारिणः । २४८ ।

निर्वेदहर्ष रमरण मति भूतदयादयः” ॥ इत्यादि ।

( ५ ) “चन्द्रलोक” में शांतरसका निरूपण इस प्रकार किया है :—  
“निर्वेदस्थायिकः शांतः सत्संगादि विभावमूः । क्षमादिकानुभावोऽयं स्थम्भादि व्यभिचारिकः” ॥ १३ ॥ अर्थात्—शांतरस का स्थायीभाव तो निर्वेद है ( संसार दुःखानुभाव वैराग्य ) । सत्संगादि उद्दीपन विभाव । क्षमादि अनुभाव । स्थम्भादि ( मस्ती, समाधि स्तब्धतादि ) व्यभिचारि-भाव-हैं । ( चन्द्रलोक । मयूख ६ । १३ ) । “काव्यकल्पद्रुम” में ( भाग १ रसमंजरी में ) उपरोक्त ग्रन्थों के मतों के अनुसार ही लिखा है । और विशेषताओं को ऊपर दिया गया है ।

( ६ ) जगन्नाथ प्रसाद भानुकविने “काव्यप्रभाकर” में शांतरस का वर्णन यों किया है :—

“मुरस शांत निर्वेद है जाको थाई भाव । सतसङ्गति गुरु तपोवन  
मृतक समान विभाव ॥ १ ॥

पृथम रोमांचादिक तहां भावत कवि अनुभाव ।  
धृति मति हरपादिक कहे शुभ सञ्चारी भाव ॥ २ ॥

शुद्ध शुद्ध रंग देवता नारायण है जान ।

ताको कहत उदाहरण मुनहु सुमति वै कान ॥ ३ ॥

फिर इसही की व्याख्या की है और उदाहरण दिये हैं पचासैक, जिनमें सुन्दरदासजी के २ दो छन्द भी, तुलसी दासजी आदि के छन्दों के साथ, दिये हैं ।

( ७ ) बाबूराम “नवीन” की लिखी “हिन्दी काव्य में नवरस” नाम की पुस्तक में उक्त काव्य-प्रभाकर के विवरण को ज्यों का त्यों लिखा है ( यद्यपि नाम तक उस सहाय ग्रन्थ का नहीं दिया है ) । और आगे अच्छी व्याख्या की है । रसों पर यह ग्रन्थ हिन्दी में अच्छा ही है, “काव्य-कल्पद्रुम” तो सर्वश्रेष्ठ है । “नवीन” ने भक्ति को शृङ्गार ही में माना है, परंतु सेठ कन्हैयालालजी ने पृथक् रस सिद्ध किया है । सेठजी का मत समीचीन है जो साहित्य के प्राचीन कई एक आचार्यों से सम्मत वा अनुसारी ही है । यदि भक्तिरस को शांतरस का अंगीभूत वा सहायक वा आश्रित कहा जाय तो और भी उचित है । भक्तजनों के मत में तो ज्ञान से भक्ति बढ़ कर ही है और इस कारण शांतरस से गुरुतर ही है । परंतु आध्यात्मिक रहस्य वाले महात्माओं के विचार में इन दोनों का अलौकिक और अपार वैभव है । यही सिद्धांत कबीरजी, दादूजी आदि पहुँचवान महात्माओं और सुन्दरदासजी का है । “गोकुल गाव को पँडोही न्यारो” । इत्यादि वचनों से उनके अनुभव का पता लगता है ।

शान्तरस और भक्ति तथा गुरुभक्ति के उदाहरणों को यहां पृथक् दिखाने

की कुछ आवश्यकता नहीं, जब कि वे प्रचुरता से ग्रन्थ में पाठकों के सामने हैं। हाँ, गुरुभक्ति के कुछ संकेत देंगे।

वीररस ( ज्ञान वीरता सम्पन्न रस ) और भक्ति के उच्चतम भाव-व्यञ्जनावस्था में विरहकातरता, मनःक्लेश, पश्चात्ताप इत्यादि शृङ्गारी भावों का भी वर्णन ग्रन्थ में आता है।

### शांत रस में अन्य रस

शांतरस ही में वीर, शृङ्गार आदि का मिश्रण वा वर्णन आया है तो वहाँ जैसे त्रिवेणी में यमुना-सरस्वती मिलने पर भी गंगा का प्राधान्य रहता है वैसे ही शांतरस ही बोलता हुआ रहता है—

( १ ) वीर रस यथा :—

“दादू सूर सुभट दल थम्मण रोपि रह्यौ रन मांहीं रे।

× × ×

रहै हजूरि राम कै आगै मुख परि बरषै नूरा रे।

× × ×

कलू एक जस गुरु दादू कौ सुन्दरदास शुनायौ रे” । ४। (राग सिंधूडो पद १)

( २ ) “सोई सूरवीर सावंत सिरोमनि, रन मैं जाइ गलारे रे।

× × ×

सुन्दर लटकौ करै स्याम कौं तब तौ सूर कहावै रे” । ४ (उत्तराग । पद २)

( ३ ) “द्वै दल आइ जुड़े धरणी पर बिच सिंधूडौ बाजै रे।

× × ×

बहुत बार लग जूमे राजा राइ बिबेक हंकाख्यौ रे।

ज्ञान गदा की दर्ई सीस मैं महामोह कौं माख्यौ रे । ६।

× × × । १०। (उक्त राग पद ३)

( ४ ) “तड़फड़ै सूर नोसान धाई पड़ै, कोट की बोट सब छोरि चालै।

× × ×

पिसुन सब पेलि झड़भेलि सनमुख लहै, मर्द कौं मारि करि गर्द मेलै ।  
पच पचीस रिपु रीस करि निर्दलै, सीस भुइ मेल्हि को कमध धेलै । ३ ।  
अगम को गमि करै दृष्टि उलटी धरै, जीति संग्राम निज धाम आवै ।  
दास सुन्दर कहै मौज मोटी लहै, रीमि हरिराइ दरसन दिषावै" । ४ ।

( उक्त राग पद ४ )

( ५ ) "महासूर तिनकौ जस गाऊं जिनि हरि सौं लै लाई रे ।

x x x

गुरु दादू प्रगटे सांभरि मैं ऐसौ सूर न कोई रे ।

वचन वान लाग्यौ जाकै उर थकित भयौ सुनि सोई रे । १३ ।

x x x

सुन्दरदास मोज यह पावै दीजे परम विवेका रे । १४ । ( उक्त राग पद ५ )

( ६ ) ऐसौ तैं, जूम कियो गढ घेरी । कोई, जान न पायौ सेरी ।

x x x

दत्त गोरप ज्यौं जस तेरा, यौं गावै सुन्दर चेरा । ८ । (राग सोरठ । पद १)

( ७ ) "भाजै काई रे भिडि भारत साम्हौं, सूर सत जिणि हारै ।

x x x

भला सूर सावंत सराहै सो सूरतन कीजै ।

सुन्दर सीस उतारि आपणौं स्याम काम कौं दीजे ॥ ४ ॥

( राग सोरठ । पद २ )

( ८ ) "सोई औगाढ रे रण. रावत बांकौ, पाछा पांव न मेलै ।

x x x

खण्ड विहण्ड होइ पल मांहीं करै न तनकौ लोभा ।

सुन्दर मरै त मुकती पहुँचै, जीवै त जग मैं सोभा" ॥ ४ ॥

( उक्त राग । पद ३ )

इत्यादि पदों को पूर्ण और ध्यानपूर्वक भलीभांति से समझने से, तथा उनको तत्तत् रागों में अच्छी तरह गाने से वा दूसरों के गाये हुए सुनने

से, विदित होगा कि यह वीररस किस ढंग का है। शांतरस का उत्पादक अथवा शांतरस का फलस्वरूप है। अतः शांतरस का अंगीभूत ही कहा जाने के योग्य है।—वीररस के ऐसे ही वर्णन अधिक रोचकता के साथ “सवैया” ( सुन्दरविलास ) के अङ्क १६ सूरतन के में वर्णित है।

“सुणत नगरै चोट विगसै कंवल मुख ।०

× × × १। २। ३ . इत्यादि

ऐसौ कौन सूरवीर साधु के समान है” ॥ १३ ॥—ये सब तेरहों ही छंद वीररसमय शांतरस हैं।—इसही प्रकार से “साषी” ग्रन्थ के सूरतन के अङ्क १८ वें में वीररस वर्णित है, जो स्पष्ट ही शांतरस मिश्रित है।—

“सुन्दर सूरतन करै सूरवीर सो जानि ।

चोट नगरै सुनत ही निकसि मंडै मैदानि ॥ १ ॥

... २। ३। ४...इत्यादि—...

“मारै सब संग्राम करि पिसुनहु ते घट माहिं ।

सुन्दर कोऊ सूरमा साधु बराबरि नाहिं ॥ २४ ॥

साधु सुभट अरु सूरमा सुन्दर कहे बखानि ।

कहन सुनन कौ और सब यह निश्चय करि जानि” ॥ २५ ॥

स्पष्ट ही साधु को सूरमा कहने से तथा उसकी संयमात्मक वीरता से यह वीररस विशिष्ट शांतरसात्मक है। इसमें कुछ भी संदेह नहीं रही।

( २ ) शृंगार-रस यथा:—

( क ) “हो बैरागी राम तज किहि देश गये...। ( राग बिहागडो ।

पद १ )

( ख ) “माई हो हरि दरसन की आस... ( राग बिहागडो । पद २ )

( ग ) “किति विधि पीब रिभाइये, अनी सुनि सखिय सहानी...

( राग बिलावल । पद ३ । )

(घ) "जौ पिय को त्रत लै रहै सो पिय ही पियारी । -

... ( राग विलावल । पद ४ )

( ङ ) आव असाढे यार तू चिरकि कू लाया .. ( राग विलावल । पद ५ )

( च ) "मेरौ मन लागौ माई री परम पुरुष गोविन्द :-

... ( राग टोढी । पद ७ )

( छ ) "तुम खेलहु फाग पियारे कन्त । ... ( राग वसन्तः । पद ६ )

( ज ) "मेरा प्रीतम प्राण आधार कब घरि आइ है । ... ( राग गौड़ पद १ )

( झ ) "तुम वेग मिलहु किन आइ मेरा लालरे । ... ( राग गौड़ । पद २ )

( ञ ) "विरहनि है तुम दरस पियासी । ... ( राग गौड़ । पद ३ )

( ट ) "लागी प्रीति पिया सौं सांची । . ( राग गौड़ । पद ४ )

( ठ ) "मेरो पिय परदेश लुभानौ री । ... ( राग सारंग । पद १ )

( ड ) "पिय मेरे वार कहां धौं लाई । ... ( राग मलार । पद ३ )

( ढ ) "हम पर पावस नृप चढ़ि आयो ( राग मलार । पद ४ )

( ण ) "मेरे मीत सलौने साजना हो । .. ( राग काफ़ी । पद २ )

( त ) "मोहि फाग पिया बिन दुख भयौ हो । ... ( राग काफ़ी । पद ३ )

( थ ) "पिया खेलहु फाग सुहावनौ हो । ... ( राग काफ़ी । पद ५ )

( द ) "बहुतक दिवस भये मेरे समरथ साइयां । ... ( राग काफ़ी पद ७ )

( ध ) "तूही तूही तूही तूही, तूही तूही साई । ... ( राग काफ़ी । पद ८ )

( न ) "पीव हमारा, मोहि पियारा, कब देखौंगी मेरा प्रान अधारा ।

( उक्त । पद ६ )

( प ) "आज तो सुन्यौ है माई संदेसौ पियाको । ( राग काफ़ी पद १० )

( फ ) "खूब तेरा नूर थारा खूब तेरे बाइकै । ... ( राग काफ़ी । पद ११ )

( ब ) "ढोलन रे मेरा भांवता मिलि मुक्ति आइ सवेरा ।

.. ( राग पराक . पद २ )

( भ ) "सजन सनेहिया छाइ रहे परदेस । ... ( राग धनाश्री । पद ६ )

( म ) "हरि निरमोहिया कहां रहे करि वास । ( राग धनाश्री पद ७ )

इन २५ पदों में शृंगाररस-मय शांतरस है। यह उत्कृष्ट शृंगार का रूप है। जीव का ब्रह्म से प्रेम, बिरह, पुकार, उल्लाहना, दुःख का प्रकाशन, इत्यादि बैराग्य, भक्ति, ज्ञान और गुह्य आंतरिक वेदना आदि निर्वेद सूचक है। इसही प्रकार अन्य रसों के उदाहरण भी शांतरस मिश्रित जानने चाहिए।

शांतरस की प्राधान्यता, विशेषता और महिमा पर स्वयम् स्वामी सुन्दरदासजी ने कहा है:—

“कहि सुन्दर हरिजस जीव है हरिजस बिन मृतकहि तथा” । २५ ।  
( फुटकर काव्य पृ० ६७२ )

अर्थात् जिस काव्य में भगवान् का कीर्तन, कथन वा वर्णन नहीं, जिसमें ईश्वर सम्बन्धी चर्चा नहीं, प्रभु का यशगान नहीं, ज्ञान-विज्ञान का निशान नहीं और थोथी स्ट्रैणता भरी हो वा नर संबंधी महिमा हो, वह कविता मुर्दे की लाश की तरह है उसको गाढ़ दो या जला दो या पानी में फेंक दो। कविता का जीवन सच्चा भगवत्संबन्धी रचना ही है। यही तो सात्विक गुण का भंडार शांतरस है। इसही को काव्य का जीव स्वामीजी ने कहा है।

छंद के गणों के विचार में भी यही कहा है:—

“हरिनाम सहित जे उचरहि तिनको सुभगण अटु है।

यह भेद जके जानै नहीं सुन्दर ते नर सटु है ॥ २६ ॥

भगवन्नाम जिस कविता में आवै वही शुभफलप्रदा है। यही तो बारीक भेद कविता का है। इसको जो लोग नहीं जानते ( वा नहीं मानते ) वे निरे मूख हैं। अर्थात् उनकी कविता हीन ही है।

और भी पद में कहा है :—

पंडित सो जु पढ़ै या पोथी ।

जामैं ब्रह्म विचार निरंतर और बात जानों सब थोथी ।

पढ़त पढ़त केते दिन बीते, विद्या पढ़ी जहाँ लग जोथी ।

दोष बुद्धि जो मिटी न कबहुं, यातैं और अविद्या को थी । १ ।

लभ पढ़े कौ कछू न हूवो, पूजी गई गांठ की.सो थी ।

सुन्दरदास कहै समुझावै, वुरौ न कबहू मानौं मो थी” । २ । (पृ० ८३७)

तथा पद का टुकड़ा :—

“सीतल बानी बोलि कै रस अमृत पावै हो । १ ।

कै तौ मौन गहे रहै कै हरिगुन गावै हो ।

भरम कथा संसार की सब दूरि उडावै हो” । २ । ( पद ४ । पृ० ८४४)

और भी सवैया ग्रन्थ में अनेक स्थलों पर आया है । यथा :—

“जो कोउ राम बिना नर मूरख औरन के गुन जीभ मनैगी ।

आनि क्रिया गढ़ते गढ़वा पुनि होत है भेरि कछू न बनैगी ।

ज्यों हथ फेरि दिखावत चांवर अंत तो धूरि की धूरि छनैगी ।

सुन्दर भूल भई अति सै करि सूते की भैंस पडाइ जनैगी” । १७ ।

( चाणक का अंग । स० )

अर्थात्—जो मनुष्य ( शांतरस बिना ) अन्य रसों को लेकर भगवान् की स्तुति तो करते नहीं मनुष्यों को रिझाने की उनकी प्रशंसा में कविता करते हैं उनकी सब क्रिया विपरीत फल लावैगी गढ़वे से भेर होगी मानों । वे करना कुछ चाहते हैं और होता कुछ भयंकर है, और यह उनकी बड़ी भारी भूल है जो ( मनुष्य देह पाकर ) ऐसी विपरीत क्रिया करते हैं । इस बाजीगरी से ( असत्य और विवेकहीन क्रिया से ) उनका वैसा ही हाल होता है जैसे सोते हुए ( असावधान-मूर्ख ) की भैंस की जर्जी हुई पाड़ी को दूसरा उठा ले गया और अपनी भैंस का पाड़ा ला रखवा । अर्थात् हीरे के बदले कंकर मिले । वास्तव में अच्छा फल न मिल कर बुरा फल मिला । विवेक शून्य कविता करने का ऐसा ही भयंकर परिणाम होता है ।

फिर कहा है :—“वचन तो उई जाई पाइये विवेक है” ।

और तो वचन ऐसे बोलत है पशु जैसे,

तिनके तो बोलिवे मे ढंगहू न एक है ।



कोऊ रात दिवस बकत हो रहत ऐसे,  
जैसी विधि कूप में बकत मानों भेक है ।

बिबिध प्रकार करि बोलत जगत सन,

घट घट मुख मुख बचन अनेक है ।

सुन्दर कहत तातैं बचन विचारि लेहु

बचन तो उहै जायैं पाइये विवेक है” । ८ । ( स० १४ )

अर्थात्—जिन कवियों ने ज्ञान-विवेक-भक्ति आदि परमात्म संबन्धी नियम वर्णन को छोड़कर सांसारिक विषय वासनाओं में कथन किया, और वह चाहे कितना ही किया, बड़े २ पोथे भी लिख डाले, परन्तु उनका कूप मंड़ूक की तरह हीन कार्य है । कविता तो वही उत्तम है जिसमें विवेक हो, ज्ञान की बातें हों । विवेक-भ्रष्टता हुई तो किस काम की । \*

और भी—“बचन में बचन विवेक करि लीजिये” । ( स० १४ । ६ )

इन वचनों से स्वामी सुन्दरदासजी ने ज्ञानमय काव्य-शांतिरसमय कवि की वास्तविक उपयोगिता को सर्वोच्च सिद्ध किया है । और असल में देखें तो, और परिणाम दृष्टी से देखें तो, बात सोलह आना सत्य यही है कि परमात्मतत्त्व का विचार ही मनुष्य देहधारियों को अच्छा फल है । नायिका भेद और मनुष्य-काव्य का कलाप वा कार्य परमार्थ से बहुत दूर वा गिरा हुआ है ।

परिणामदर्शी बुद्धिमान कवियों की ऐसी सम्मति मिलेगी कि परमार्थ संबन्धी कविता करना ही ऊँचा दर्जा समझा जाता है । यथा:—

“उत्तम मध्यम अधम कवि, उत्तम हरि रसलीन ।

मध्यम वरणत मानुषनि, दोषनि अधम अधीन” । १ ।

संसार में जितने प्रकार के काव्य करने वाले पुरुष, कवि, हैं वे तीन

\* “विवेक भ्रष्टा नाम्भवति विनियतः शतसुखम्” । विवेक भ्रष्टों का भयंकर पतन होता है । अतः में दुर्गति और नाशता प्राप्त होती है ।

विभागों में विभक्त हो सकते हैं—( १ ) प्रथम वे जो भगवान् के ज्ञान वा भक्ति के रस में लवलीन वा अनुरक्त हैं—ये तो उत्तम हैं। और ( २ ) दूसरे वे हैं जो मनुष्यों का यशगान करते हैं, शृङ्गारादिरसों में रहकर नायकामेद आदि में कविता करते हैं—ये मध्यम हैं। तथा ( ३ ) तीसरे वे हैं जो धर्म विरुद्ध कार्य करते हैं, निन्दा, दोषारोपण अपकीर्त्ति आदि की घृणित कविता करते हैं जो परमार्थ के विरुद्ध हैं—ये कवि अधम और महा निकृष्ट हैं।

इस कहने का अभिप्राय यही है कि भक्ति, ज्ञान, धर्म नीति, अध्यात्मविद्या, सात्विक गुणों के विषयों के वर्णनादि, जो शांतरस के प्रकरण हैं, उन सम्बन्धी कविता करके अपना और लोक का भला करने वाले कवि-गण ही कवि समाज में सर्वोत्कृष्ट और शिरोमणि हैं। और वगों में सर्वोच्च जैसे ब्राह्मण है ऐसे ही कवियों में वह कवि ब्राह्मण-समान ऊँचा है जो शांतरस ( ज्ञान, भक्ति, वैराग्यादि पवित्र विषयों के सम्बन्धी रसाङ्ग ) में अपना काव्यशक्ति का प्रयोग और अभ्यास करता है।

ऐसे कवियों के मनस्तरंग की आनन्दभरी, मोजमजेदार, रसछकी, मदमाती कविता ही अति सरस और सुहावनी होती है यथा :—

“सत संगति को करिकै, मनतैं दुरबुद्धि को भाव भगवानों है।

गुरु जे उपदेश किये तिनकों कहूँ वैठि इकंत जगावनों है ॥

हनुमान जिते कहै वैन तिते छल छन्दन कों नहि गावनों है।

विषयादिक सों रति हौं न चहौं रघुवीर मे प्रेम लगावनों है’ ॥ १ ॥

“जग जाचिये कोउ न जांचिये तौ जिय जांचिये जानकी जानि हरे।

जेहि जाचत जाचकता जरिजाइ जो जारत जोर जहानहि रे ॥

गति देख विचारि विभीषण की अरु आनु हिये हनुमानहि रे।

तुलसी भजि दारिद-दोष-दवानल, संकट-कोटि कृपानहि रे” ॥ १ ॥

“अपराध अगाध भये जनते अपने उर आनत नहि न जू।

गणिका गज गीध अजामिल के गनि पातक पुंज सिराहि न जू ॥

लिये बारक नाम सुधाम दिये जेहि धाम महामुनि चार्हिन जू ।  
तुलसी भज दीन-दयाल हि रे रघुनाथ अनाथन दार्हिन जू ॥ १ ॥

“जड़ पंच मिलै जेहि देह करी करणी लघुधा धरणी धर की ।  
जनकी कहू क्यों करि है न सम्हारि जो सार करै सचराचर की ॥  
तुलसी कहू राम समान को धान है सेवकि जासु रमाधर की ।  
जग मे गति तेहि जगत्पति की परवाहि है ताहि कहा नर की” ॥ १ ॥  
“जानब नीको गुमान बड़ो तुलसी के विचार गँवार महा है ।  
जानकी जीवन जान न जान्यो तो जान कहावत जान कहा है” ॥ १ ॥

“बैठि सदा सत्संगति में विष मान बिषै रस कीर्ति सदा ही ।  
त्यों पदमाकर भूठ जितो जग जानि सुझान हि के अवगाही ॥  
नाँक की नौक मे दीठि दिये नित चाहै न चीज कहूं चित चाहौ ।  
सतत संत शिरोमणि है धन है धन वे जन बेपरवाही” ॥ १ ॥

“भोग में रोग वियोग संयोग में योग में काय कलेश कमायो ।  
त्यों पदमाकर वेद पुराण पढ़्यौ पढ़िकै बहु बाद बढ़ायो ॥  
दोख्यौ दुरास में दास भयों पै कहूं बिसराम कौ धाम न पायौ ।  
खायो गमायो सो ऐसे ही जीवन हाथ मैं रामको नाम न गायौ” ॥ १ ॥

“होत विनोद जु तौ अभिअन्तर सो सुख आपु मैं आपुही पइये ।  
बाहिर कौं उमग्यो पुनि आवत कंठ तैं सुन्दर फेरि पठइये ॥  
स्वाद निवेख्यौ न जात मनौं गुर गूगेहि ज्यौं नित पइये ।  
क्या कहिये कहते न बनें कहू जो कहिये कहते ही लजइये” ॥ ३ ॥

( स० अ० २८ )

भावै देह छूटि जाहु काशी मांहि गंगातट,  
भावै देह छूटि जाहु क्षेत्र मगहर में ।  
भावै देह छूटि जाहु बिप्र के सदन मध्य,  
भावै देह छूटि जाहु स्वपच के घर में ॥

भाव देह छूटो देश आरज अनारज मैं,  
 भावें देह छूटि जाहु बन में नगर मैं ।  
 सुन्दर ज्ञानी कै कछु संशै नहिं रह्यो कोई  
 स्वरग नरक सब भाजि गयो भर मैं ॥ १ ॥

( सं० अ० ३० )

“ज्ञान दियौ गुरुदेव कृपाकरि दूरि कियौ भ्रम षोलि किवारौ ।  
 और क्रिया कहि कौन करै अब चित्त लग्यो परब्रह्म पियारौ ॥  
 पांव बिना चलि कै तहिं ठाहर पंगु भयौ मन भित्त हमारौ ।  
 सुन्दर कोउ न जानि सके यह गोकुल गांव कौ पैदौ हि न्यारौ ॥ २ ॥

( सं० अ० ३१ )

“ब्रह्म हि माहिं विराजत ब्रह्महि ब्रह्म बिना जिनि और हि जानौ ।  
 ब्रह्महि कुंजर कीटहु ब्रह्महि ब्रह्महि रंक रु ब्रह्महि रानौ ॥  
 कालहु ब्रह्म स्वभावहु ब्रह्महि कर्महु जीवहु ब्रह्म बषानौ ।  
 सुन्दर ब्रह्म बिना कछु नाहिं न ब्रह्म हि जानि सवै भ्रम भानौ ॥ २१ ॥

( सं० अ० ३२ )

“वेद थके कहि तन्त्र थके कहि ग्रन्थ थके निसबासर गातैं ।  
 शेष थके शिव इन्द्र थके पुनि षोज कियौ बहुभाति बिधातैं ॥  
 पीर थके अरु मीर थके पुनि धीर थके बहु बोलि गिरातैं ।  
 सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख बातैं ॥ १४ ॥

( सं० अ० ३४ )

इस प्रकार शांतरस रसों में सम्राट् समान राजता है । शृंगारादि अन्य सब रस इसके सामने उच्चता और शुद्ध नहीं रखते । इसकी मलक से कहीं उनमें भी सात्विकता आ जानेसे उत्तम हो जाते हैं । हमने ऊपर कहा है कि ब्रह्म रस स्वरूप है । और ब्रह्म शांताकार होने से शांतरस का परम आधार है । अतः सब रसों का ही यह शांतरस ही, इस प्रकार

से भी, मूल आधार है। महाकवि केशवदास ने इसही सिद्धांत को दूसरी तरह कह दिया है। यथा:—

“श्रीवृजभानु कुमारि हेतु शृंगार रूपमय,

बास हास रस हरे मातु बन्धन करुणामय।

केशी प्रति अति रौद्र वीर मारो बत्सासुर।

भय दावानल पान कियौ बीभत्सव को उर ॥

अति अद्भुत बंच विरंचि मति, शात संत ते सोच चित।

कहि केशव सेवहु रसिकजन, नवरस में ब्रजराज नित” ॥ १ ॥

“कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्” इस प्रमाण से भगवान् स्वयम् नवरसों के आधार है वा उनमें व्यापक है। और आप शांत-स्वरूप होने से, शांत-रस सब रसों का आधार सिद्ध होता है। इस प्रकार शांतरस की महिमा निरूपित हुई।

## अलङ्कार

कवि की उक्ति में अलंकार अवश्य होता ही है। शांतरस-प्रधान कविता होने पर भी सुन्दरदासजी की कविता में अलंकारों की कमी नहीं है। यद्यपि अलंकार का अपने काव्य में बलात् प्रवेश करना ग्रन्थकर्त्ता का अभिप्राय नहीं था, जैसा कि शृंगारी वा अन्य मनुष्य-प्रसन्नकारी कवि अलंकारों को, येन केन उपायों वा प्रयत्नों से, अपने काव्य में घुसाकर अपनी रचना को सुशोभित करते ही हैं। हमें यहां अलंकारों को बहुत दिखाना अपेक्षित नहीं है। हम केवल यही बता देना चाहते हैं कि स्वामी सुन्दरदासजी की रचनाओं में प्रायः स्वभावतः ही अलंकार आ गये हैं, खँचतान कर अलंकारों को उन्होंने नहीं जमाये वा धसाये हैं। अर्थात् वे स्वाभाविक कवि थे, उनके अनुभव और ज्ञान में प्रकरणानुसार भाषा की रचना में भाव, व्यंग्य और लक्षण आदि के सहकारी, नैसर्गिकता से अलंकार भी आ गये हैं। “ज्ञान समुद्र” से अधिक किन्ही २ लघुग्रन्थों

में और फिर “सवैया” ग्रन्थ और पदों में, और सब से अधिक “फुटकर काव्य” में अलंकार आये हैं। थोड़े से दिखा देते हैं। ज्ञान-समुद्र के प्रारंभ में, ज्ञान-समुद्र को जल समुद्र के साथ “रूपक” अलंकार से वर्णित किया है, जिसकी व्याख्या टीका में कर दी गई है। अब कुछ और अलंकारों को ग्रन्थों में से उक्त अभिप्राय से उन पाठकों की प्रसन्नता के लिए वर्णित करते हैं जिनको इस जानकारी की अपेक्षा हो।

#### ( १ ) अर्थालंकार

( १ ) “गुरुदेव बिना नहि मारग सूजय, गुरु बिन भक्ति न जानै” इत्यादि। ( १०, ११। ज्ञा० ७०-१-स० ) इसमें “विनोक्ति” अलंकार है। जिसके बिना जो न हो वहां विनोक्ति होता है। यहां गुरु दिना सन्मार्ग, भक्ति ज्ञान, संशय-निवारणादि नहीं हो सकते। इसही प्रकार सवैया अङ्क छंद १६ में वा १५ में—“गुरुबिन ज्ञान नहि वक्रोक्ति अलंकार है।

( २ ) “निद्रामहि सूतौ है जौलौं। जन्म मरण को अन्त न तौलौं ॥

जाग परेतें स्वप्न समाना। तब मिटि जाय सकल अज्ञाना ॥ ३५ ॥ ( ज्ञा० स० ७० १ ) यहां “विचित्रालंकार” है। नींद से जागने पर स्वप्न नहीं होता पर यहां होता है। और अज्ञान के मेटने का उपाय नहीं प्रतीत होने पर भी अज्ञान मिटता है। अथवा “पर्याय” अलंकार कहा जा सकता है। जिस संसारको सत्य समझा वही असत्य ( स्वप्न समान ) प्रतीत हुआ, और जिस बुद्धि में अज्ञान था वहां ज्ञान उत्पन्न हो गया। क्योंकि पर्याय में यह लक्षण मिलता है कि एक ही वस्तु वा आश्रय में अनेक वस्तु आवें वा हों।

( ३ ) “श्रवन बिना धुनि सुनय, नैन बिना रूप निहारय।

रसन बिना उच्चरय प्रशंसा बहु विस्तारय ॥ ...” ( ५०। ज्ञा० स० ७० २ ) यहां “विभावना” ( पहले प्रकार का ) अलंकार है। कारण के बिना कार्य की सिद्धि है।

( ४ ) “ज्यौं जल में मूष मांसहि लीलत स्वाद वंध्यौ जल बाहरि आवैं ..

- - इन्द्रिन के सुख मानत है शठ याहित त बहुते दुःख पावै ।  
इसमें “उपमा” अलङ्कार है । और अन्यत्र अन्य छंदों में जहां, ज्यों,  
जैसे, ऐसे, जिम इत्यादि से समानता वर्णित है वहां भी उपमा अलङ्कार  
है । ( स० २१८ )

- ( ५ ) ( क ) जौ गुड़ खाइ सु कान बिघावै । ( स० २१८ )  
( ख ) तीर लगी नवका कत बौरै । ( स० २१९ )  
( ग ) लेखा लेत राई राई को ।  
( घ ) वहां तो नहीं है कछु राज पोपांवाई को । } स० २२६  
( ङ ) चूच हुई सोई चूनि हु दे है । ( स० अ० ७२ )  
इत्यादि में “लोकोक्ति” अलङ्कार है ।

- ( ६ ) “हंस स्वेत वक् स्वेत देखिये समान ढोऊ ।  
हंस मोती चुगै वक् मछरी को खात है ।” ( स० १३६ । )  
इस छंद के पादों में पूर्वार्ध में “सम” अलङ्कार और उत्तार्ध में  
“विपम” अलङ्कार है ।

- ( ७ ) “गुरु के अनन्त गुन कापै कहे जात हैं ।  
भूमि हू की रेनु की तो संख्या कोऊ कहत है ।  
+ +” ( स० १२१ )—इसमें अधिकांश अलङ्कार है ।

- ( ८ ) “काव्यलिंग” अलङ्कार के उदाहरण के छंदः—  
( क ) “ऐसी कौन भेट गुरुदेव आगे राखिये…” ( स० १२३ )  
इसमें चतुराई से अन्य भेट गुरु के अयोग्य कह कर सीस-चरणों में  
रख कर कार्य कर लिया । निज उक्ति का समर्थन करके नमस्काररूपी  
भेट अर्पण की ।

- ( ख ) “गुरु की तो महिमा अधिक है गोविंद ते…” ( स० १२२ )  
यहां स्वामी ने कितनी चतुराई और प्रमाणों से गुरु को ईश्वर से भी  
बड़ा सिद्ध करके चमत्कार दिखाया है ।

- ( ९ ) “कामिनी को देह मानौ कहिये सघन वन ” । ( स० ९१ )

इसमें उत्प्रेक्षा अलंकार है और उक्त विषया वस्तुत्प्रेक्षा भेद का है। क्योंकि 'मानों' शब्द से तो उत्प्रेक्षा—बलवती कल्पना—सघन स्वन की सांग की है और कामिनी की देह—उत्प्रेक्षा का विषय—प्रथम प्रगट कह दिया गया है।

- (१०) “भूमि परे अप, अप हू कै परै पावक है,  
पावक कै परै पुनि वायु हू बहतु है।

+ + +

महत्तत्त्व परे मूल माया, माया परे ब्रह्म,  
ताहिटे परात पर सुन्दर कहतु है। १६। (स० सांख्य का अङ्क २४)  
यहां “एकावली” अलंकार है। अथवा उत्कर्ष भेदवाला “सार”  
अलङ्कार है। शृङ्खला में एक से आगे दूसरा परै वा उत्तम है।  
सुन्दरदासजी के ग्रन्थों में शब्दालङ्कार बहुत हैं। परन्तु अधिक का  
दिया जाना आवश्यक नहीं। कुछ शब्दालंकार देते हैं।

### ( २ ) शब्दालङ्कार

- ( १ ) वृत्त्यानुप्रास—यथा, ( क ) घरी घरी घटत, छीजत जात छिन छिन ।  
यहां घ और छ की वृत्ति है। स० २।१३।  
( ख ) दंत भया मुख के खरे नखरे न गये सु खरो खर कामी ।  
इसमें ख और खर की वृत्ति है। स० २।१५।  
( ग ) कम्पति देह सनेह सुदम्पति सम्पति जम्पति है निशजामी ।  
स० २।१५। इसमें अम्पति अक्षरों की वृत्ति है।  
इत्यादि में बहुत स्थलों में माधुर्यगुण उपजानेवाली उपनागरिका और  
कोमलावृत्ति आई हैं। सो पाठक देख कर विचारें।  
( २ ) चित्रकान्यों—छत्रबन्ध, कमलबन्ध, नागबन्ध, सर्पबन्ध आदिकों में  
चित्रकान्य हैं।  
( ३ ) निर्मात—जैसे “जप तप करत धरत व्रत जत सत....स० । १२।२



( ४ ) सर्वगुरु—( वा दीर्घाक्षरी ) झूठे हाथी झूठे घोरा झूठे आगे झूठा दौरा .. स० । ३ । २५ ।

( ५ ) “हटक हटक मन ..सद्रकिसद्रक चहुं लटकिलटकिललचाह...”  
स० १११ में “धीप्तालङ्कार है” । पुनरुक्ति कर ताकीद इत्यादि है ।

( ६ ) यमक—यथा:—( क ) धार बह्यौ, खगधार ह्यौ, जलधार सख्यौ, गिरिधार गिख्यौ है ।

... ( सारा ही छन्द । स० १२।१२ )

( ख ) डासन छांडि के कासन ऊपर आसन माख्यौ पै आसन मारी ।

( स० १२।१० )

( ७ ) फुटकर काव्य ( विभाग ६—पृ० ६४१—६६६ तक ) में अनेक शब्दालङ्कार हैं । परन्तु सब ही शांतिरस वा उच्च भावों को लिये हुये हैं ।—यथा:—

( क ) चौचोला ( पृ० ६४१—६४६ तक ) में श्लेषालङ्कार है । चार-चार शब्दों में दो-दो अर्थ हैं ।

( ख ) गूढार्थ ( पृ० ६४७—६५२ तक ) में भी श्लेषालङ्कार है । यहाँ दो-दो शब्दों में दो-दो अर्थ हैं ।

( ग ) आद्याक्षरी ( पृ० ६५३—६५४ तक ) में छन्द के पदों के पहिले अक्षरों को लेने से तो “स्वामी दादू सत्यकरि...” एक पृथक् छन्द दोहा निकलता है, और इसे न निकालें तो सारे आद्याक्षरी के छन्दों का भी अध्यात्म मे वा दादूजी की प्रशंसा में अर्थ स्पष्ट है ।

( घ ) आदि-अन्त-अक्षरी ( पृ० ६५५—६५६ तक ) में छन्दों के पादों के आदि के को आदि के तथा, वा, अन्त के को अन्त के अक्षरों के साथ ही लेने से—जो शब्द ( एक, दोय, तीन आदि ) निकलते हैं उनका सम्बन्धार्थ उस ही छन्द में है जिसके वे आद्य, अन्त्य अक्षर हैं । बड़ी चतुराई की गई है ।

( ङ ) मध्याक्षरी ( पृ० ६५६—६६२ तक ) में तीन हैं । तीनों में से

प्रश्ना के उत्तर के शब्दों के मध्य के अक्षरों में से उत्तर निकलता है। वहिर्लोपिका का भेद है। टिप्पण देखें।

( च ) चित्रकान्य—चित्रकान्यों की व्याख्या और उनके पढ़ने की विधि उनके साथ वा टिप्पणी में दे दी गई है। सब चित्रकान्यों में अध्यात्म का अर्थ भरा हुआ है। इस कारण ये सब बहुत सरस और प्रयोजनीय हैं। थोथे नायिकामेद और अशिष्ट शृङ्गारी रचनाओं की अपेक्षा ये सब अत्यन्त शुद्ध और आत्महित करनेवाले हैं। ( पृ० ६६३—६७२ तक )

( छ ) अन्तर्लोपिका—(पृ० ६६२—६६३ तक) तीन है। उनमें से अन्तरही अर्थ निकलता है और अन्तर ही दिया हुआ है। टिप्पणी से ज्ञात होगा।

( ज ) वहिर्लोपिका—( पृ० ६६४ पर ) जो दी है यह भी अन्तर्लोपिका ही वास्तव में है क्योंकि उत्तर छंद ही में से निकलता है। नर+मोर+नार+थर+सर+वर+सुर+खर+कर—ये ६ शब्द 'नमोनाथ सद्य सुखकर' में से अन्त के र कार के साथ ( न से क तक ) के अक्षरों को जोड़ देने से निकलते हैं। टिप्पण में स्पष्ट कर दिया गया है।

( झ ) निगड़ वंध—( पृ० ६६५—६६७ तक ) दो हैं। दोनों के अर्थ टीका में खोल दिये गये हैं। ये दोनों एक प्रकार के अन्तर्लोपिका के रूप ही हैं। सुन्दरदासजी के चित्रालंकारों में ये दोनों अति प्रसिद्ध हैं और पाण्डित्यपूर्ण हैं।

( ब ) सिंहावलोकिनी और प्रतिलोम अनुलोम—( पृ० ६६८—६६९ पर ) जो हैं, इनकी टीका छपने से रह गई, सो अंत में परिशिष्ट रूप में दी गई है। वहां देखें।

( १ ) सिंहावलोकिनी में “सदामारसी काम” है इन अक्षरों से, दो २ से, शब्द बनते हैं। इससे यह भी अन्तर्लोपिका ही है। और इसमें प्रत्येक शब्दों को उल्टा करने से जो शब्द ( सिंहावलोकन से ) बनते हैं वे भी सार्थक हैं। और ( २ ) प्रतिलोम-अनुलोम में, “यह रस कथा दयाल की” इसमें, से अंत से दो २ अक्षरों के शब्द बनते हैं ( ये तो प्रतिलोम रीति से )

और फिर ( “का प्रत्यक्ष कहावै” —इत्यादि प्रश्नों के उत्तर में ) इधर से ( प्रारम्भ से ) ( अनुलोमरीत्या ) जो शब्द, दो २ अक्षर के बनते हैं सो स्पष्ट ही हैं । ( नोट—“दयालु” शुद्ध पाठ में से लु अक्षर और आगे की अक्षर मिलकर लुकी होता है उसका अर्थ लुक-माल ( अग्निशिखा — दाह है । )

( ट ) निमात छंद सं० ४७ और दीर्घाक्षर छंद सं० ५२ का उल्लेख हो ही चुका ।

( ठ ) संस्कृत मय श्लोक चाहे संस्कृत भाषा के समझें चाहें “भाषा-समक” अलंकार के भेद में समझें ( पृ० १००२—१००४ तक में ) ।

इस प्रकार कुछ अर्थालङ्कारों और फिर शब्दालंकारों का निदर्शन सूक्ष्मतया कर दिया गया । विस्तारभय से यह थोड़ासा बानगी के रूप में, इच्छुक पाठकों की प्रीति के लिए, लिख दिया गया है । शातरस और अध्यात्म के महोच्च विषयों में ( जहां त्याग वैराग्य का राज्य है ) अलंकारों के ग्रहण ( संग्रह और सासारिकता ) करने का क्या अधिकार है । परन्तु, भाषा ( सरस्वती ) के सर्वाङ्गता-निरूपणार्थ हमें ऐसा करना पड़ा है ।

इस प्रकार “सुन्दरग्रन्थावली” सम्बन्धी वक्तव्य इस भूमिका में संक्षेप से कहा गया । समयाभाव तथा स्थानाभाव से वे सब बातें जिनके लिए बहुतसी सामग्री तथा नोट संचय किये, यथावत् नहीं लिखे जा सके ।

इतने निवेदन के साथ भूमिका को समाप्त करते हैं कि सुविज्ञ पाठक इतने ही से संतोष करें । और न्यूनता और त्रुटियों को पूरी करें वा सुधारें । दोष को दूर कर गुणों का ग्रहण करना ही सज्जनों का स्वभाव होता है ।

यह सत्पादन जैसा कुछ हुआ सामने है । अगाड़ी कोई योग्य और उत्कट विद्वान महात्मा के हाथों में दूसरा संस्करण होगा तो इस सम्पादन से बहुत कुछ काम चल सकेगा, तथा दोषादि की निवृत्ति भी ।

इसके आगे स्वामी सुन्दरदासजी का “जीवन-चरित्र” आता है। उसमें भी जो कुछ कमी रही हो उसे पूर्ण करने की पाठक वा साधु-संत कृपा करें। और हो सकै तो इस लेखक को सूचना देने की भी कृपा करें। जिससे ठीक कर लिया जाय। जीवन-चरित्र प्रायः भूमिका से पूर्व ही लिखा गया था। परन्तु सुविधा के लिए इस भूमिका के अनंतर रक्खा गया है।

जिन-जिन सन्त-महन्तों, साधु-सज्जनों और विद्वान् पुरुषों ने इस सम्पादन मे सहायता दी है उनके शुभ नाम कृतज्ञतापूर्वक “कृतज्ञता-प्रकाशन” परिशिष्ट में दिये हैं। और जिन-जिन ग्रन्थों से सहायता ली गई है उनकी नामावली “सहायक-ग्रन्थावली” परिशिष्ट मे धन्यवादपूर्वक लिखी गई है। इसही प्रकार अन्य विषय परिशिष्टों में दे दिये गये हैं। पाठक सुविधा से अवलोकन करने की कृपा करें। किम्बहुना विज्ञेय।

जयपुर,  
वसंतपंचमी, १९६३

}

विनीत निवेदक—  
पुरोहित हरिनारायण शर्मा





## परिशिष्ट ( क )

### [ लोकोक्ति—मुहाविरा-कहावत-सूक्ति-जुर्वुल्मसल ]

मुन्दरदासजी के ग्रन्थों में लोकोक्तियाँ, कहावतें, आदिक स्थान २ पर मोके २ पर ऐसी सुन्दर रीति से आई हैं कि जिनसे हृष्टात का काम देकर विषय के स्पष्टीकरण में एक चमत्कार सा पैदा कर देती हैं। तुलसीदासजी, सूरदासजी, आदिक महाकवियों; कवीरजी आदिक महात्माओं के वचनों में भी ऐसी ही लोकोक्तियाँ और कहावतें आई हैं जिनसे भाषाके महत्व की वृद्धि ही नहीं अर्थ के अन्दर चमत्कार उत्पन्न हो जाता है। भाषा पर पूर्ण अधिकार रखनेवाले सत्कवियों की रचनाओं में बिना प्रयास ही ऐसी सूक्तियाँ आ जमती हैं, जो सरस और मुरम्यता के बढ़िया हंतु हो जाती हैं। ऐसी लोकोक्तियों के थोड़े उद्धरण हमने, स्वामीजी के “सवैया”, कुछेक लघुग्रन्थों, और “साखी” ग्रन्थ से निकाल कर, पाठकों के सुभीते और पृथक् मनोरंजन के लिए, इस परिशिष्ट में दे दिये हैं। इनका तारतम्य, सम्बन्ध और आस्वादन तत्तन् छंदों को पूर्ण पढ़ने और तत्तत् विषयों और प्रकरणों के पूर्वापर के विचार से प्राप्त हो सकैगा। इनको पृथक् पढ़ने और स्वतन्त्र मनन करने से एक दूसरा ही आनंद आता है। कई इन में सिद्धांतरूप से, सूत्ररूप से, शिक्षा रूप से, विधि वा निषेधरूप से प्रतीत हो जाते हैं। ये कई एक अलङ्काररूप भी दिखाई देते हैं। लोकोक्तियाँ कभी २ क्या प्रायः अलंकार होती भी हैं। “घोरे गये पै वाँ न गई जू”। “कूकर की पूछ सूधी हांत नहीं तव्ह”। “जितनीक सौर पाँव तितने पसारिये”। “सूते की भँस पडा ही जनेंगी”। “भूमि पर पखो कोऊ चंद कू गइलु है”। “डागुली की दौर”। “सुरज

आगे जैसे जैगणां दिखाइये” । इत्यादि कसे रोचक, भाव भरे, शिक्षामय आख्यायिका-गर्भित अलंकार-द्योतक और प्रयोजनीय वाक्य हैं । इनसे भाषा का सौंदर्य, अर्थ का स्पष्टीकरण, आशय वा तत्त्व का निर्देश, तथा अनेक उपयोगी बातें सिद्ध होती हैं । यह भाषा के आचार्यों की रचना ही में अधिक मिल-सकते हैं । क्योंकि उनही को शास्त्र और लोक, बाह्य और अभ्यंतर के अनुभव सफलता से प्राप्त होते हैं । और वे ही लोकोप-कार के लिए लिख देते हैं ।

### ( १ ) सवैया ( सुंदर विलास ) से

| सं०   | छंद | लोकोक्ति<br>अङ्ग ( १ )                                                      |
|-------|-----|-----------------------------------------------------------------------------|
| १     | ८   | सो गुरुदेव छिपै न छिपै कछु                                                  |
| २     | १०  | लोह कौ घाट लुहारहि जानै                                                     |
| ३     | १५  | कौड़ा बिन हाट नाहि                                                          |
| ४     | १६  | बिनही पढ़ेतै कैसे आवत है फारसी                                              |
| ५     | ”   | गुरु बिन ज्ञान जैसे अंधेरे में आरसी                                         |
| ६     | १६  | फेरि घाट घड़ि करि                                                           |
| ७     | २०  | सीस धुन्यो है                                                               |
| ८     | ”   | देख्यौ है न सुन्यौ है                                                       |
| ( २ ) |     |                                                                             |
| ९     | ६   | काज को बिगारि के अकाज क्यों करतु है                                         |
| १०    | ७   | तेरै तो कुपेच पखौ गाठि अति घुरि गई<br>ब्रह्मा आइ छोरै क्योंहि छूटत न जबहु । |
| ११    |     | तेल सौं भिजोइ करि चीथरा छपेट राखे<br>झूकर की पूछ स्धी होत नहीं तबहु ॥       |
| १२    |     | सासू देत सीख बहु कीरी कौं गिनत जाइ                                          |
| १३    |     | कहत कहत दिन बीत गयौ सबहु ।                                                  |

| सं० | छंद | लोकोक्ति                            |
|-----|-----|-------------------------------------|
| १४  | ८'  | बालू माँहीं तेल नहिं निकसत काहू विघ |
| १५  |     | पाथर न भीजै बहु वरषत धन है ।        |
| १६  |     | पानी के मथेते कहूँ घिव नहिं पाइयत   |
| १७  |     | कूकस के कूटे नहिं निकसत कन है       |
| १८  |     | सून्य कू मूठी भरे तें हाथ त परत कछू |
| १९  |     | ऊसर के बाहें कहा उपजत धन है         |
| २०  | ९   | खोसि खोसि खाहिं                     |
| २१  | १०  | मूसा इत उत फिरै ताकि रही मिनकी      |
| २२  | "   | चंचल चपल माया भई किन किनकी          |
| २३  | ११  | ठगनि की नगरी में जीव आय परखो है     |
| २४  | १३  | बार बार चढत न त्रिया कौ सौ तेल है   |
| २५  | "   | जूवा कौ सौ खेल है                   |
| २६  | १४  | देखत ही देखत बुढ़ापौ दौरि आयौ है    |
| २७  | १५  | नभजो भगवंत सु लौन हरामी             |
| २८  | १६  | दुख परे जब आहि दईजू                 |
| २९  | "   | घोरे गये पै वगै न गई जू             |
| ३०  | १६  | जो गुर पाइ सो कौन बिधावै            |
| ३१  | "   | तीर लगी नवका कित वौरै               |
| ३२  | २१  | एक कमी शिर शृंग नहीं है             |
| ३३  | २२  | सोई उपाय करै जु मरै पचि             |
| ३४  | "   | मुख तैं कछु और की और ई बोलै         |
| ३५  | २३  | ऐसिहि भाति गये पन तीनों             |
| ३६  | २५  | तू दमरी-दमरी करि जोरै               |
| ३७  | "   | तू खरचै नहिं आपुन खाई               |
| ३८  | "   | तेरि हि चातुरी तोहि ल बौरै          |



| सं०   | छंद | लोकोक्ति                               |
|-------|-----|----------------------------------------|
| ३६    | २६  | सुन्दर कहत लेखा लेत राई राई को         |
| ४०    | "   | उहां तो न हूँ है कछु राज पोषां वाई को  |
| ४१    | २७  | गुनहगार है खुदाइ का                    |
| ४२    | २६  | जनम सिरानौ जाई                         |
| ४३    | ३०  | भूठ-भूठ                                |
| ४४    | "   | वारि वारि डारिये                       |
| ४५    | ३१  | लोह कौ सौ ताव जात                      |
| ४६    | ३२  | मुख धूरि परै                           |
| ४७    | ३३  | रन लोह वजै                             |
| ( ३ ) |     |                                        |
| ४८    | १   | काठ की पूतरि ज्यों कपि मोहै            |
| ४९    | ०   | तेल जर्यो रु बुझी जव वाती              |
| ५०    | ३   | कहै नर मेरी हि मेरी                    |
| ५१    | ७   | तेरो विचार धर्यां हि रहैगो             |
| ५२    | "   | भाग्य लिख्यो तितनौ हि लहैगो            |
| ५३    | १०  | धामस धूमस लाग रह्यो शठ                 |
| ५४    | "   | तो सिर ऊपर काल दहारै                   |
| ५५    | ११  | मूढ हि मूढ भरा भरि बाजै                |
| ५६    | १४  | आवत . चपाकि दे                         |
| ५७    | "   | लीलत लपाकि दे                          |
| ५८    | "   | असत गपाकि दे                           |
| ५९    | "   | लहगौ टपाकि दे                          |
| ६०    | १५  | ऐसी नहि जानै मैं तौ कालही कौ चारों हों |
| ६१    | १८  | खेलत अरु खात है                        |
| ६२    | १८  | तेल घटि गये जैसे दीपक बुझात है         |

श्री राम राम ॥ संवत् १६८८ से  
 लैह सै अग्रासिये कातिगमास बि  
 चार अक्षित षष्ठ मीति प्यिहुती का  
 रक रत बुधवार दाहु को सिष  
 संत जन ता की पटतर कौन प्राग  
 दास जग जीति कै कीये प्रमद गौ  
 नः डीली पतिन हां गीर सुत राजा धा  
 दिज हानः दौलति बांदि पफटे हउ रिता  
 नदन ता हर धन ॥ संत दास सत्य विधि  
 सरस सकल मंगली संत राम साल  
 लड विधिर चीज हां हरि नाग क संत ॥



| सं० | छंद | लोकोक्ति                                     |
|-----|-----|----------------------------------------------|
| ६३  | २२  | रीते हो हाथनि जैसो आयौ तैसो जाइ है           |
| ६४  | २३  | लागत पुरानो है                               |
| ६५  | "   | बावरे ज्यौ देत वायु लागत बौरानौ है<br>( ४ )  |
| ६६  | २   | तोरत तान बजावत तोली                          |
| ६७  | ११  | टेढ़ी पाग बाँधि बार बारहि मरोरै मूछ<br>( ५ ) |
| ६८  | १   | तृष्णा दिन हि दिन होत नई है                  |
| ६९  | ५   | मारि कै थाप मिलाइ है माटी                    |
| ७०  | ७   | बोर न छोर कछु नहि आवत                        |
| ७१  | ८   | काढ़त आँखि डरावत प्रानी                      |
| ७२  | "   | दात दिखावत जीभ हलावत                         |
| ७३  | १०  | बादि वृथा भटकै निशिवासर                      |
| ७४  | ११  | क्यों जग माहिं फिरै मरत मारत                 |
| ७५  | "   | स्वारथ कौन परी                               |
| ७६  | "   | ज्यों ररिहाइ गऊ नहि मानत                     |
| ७७  | १२  | हे तृष्णा कहि के तोहि थाक्यौ                 |
| ७८  | "   | तैं कोऊ कान धरी नहि एकहु                     |
| ७९  | "   | बोलत बोलत पेटहु पाक्यौ                       |
| ८०  | "   | हौं कोऊ बात बनाइ कहूं अव                     |
| ८१  | "   | तैं सब पीसत ही सब फाक्यौ                     |
| ८२  | १२  | तैं अब आगे ही को रथ हाक्यौ                   |
| ८३  | १३  | दुखाइ कहौं अव                                |
| ८४  |     | ( ६ )                                        |
| ८५  | ५   | पेटहि पसारै                                  |

| सं०    | छंद | लोकोक्ति                                             |
|--------|-----|------------------------------------------------------|
| ८६     | ५   | एक पेट काज एक एक कौ आधीन है                          |
| ८७     | ६   | पेट सौ और नहीं कोउ पापी                              |
| ८८     | १०  | ज्यों घर ही घर नाचत कीसै                             |
| ८९     | ११  | पेट न हुतौ तौ प्रभु बैठि हम रहते                     |
| ९०     | १२  | पेटहि कै बसि प्रभु सकल जिहान है                      |
| ( ७ )  |     |                                                      |
| ९१     | १   | पेट दियौ सोइ पेट भरैगो                               |
| ९२     | "   | चंच दई सोइ चित करैगो                                 |
| ९३     | २   | चंच दई सोइ चूनि हू दै है                             |
| ९४     | ७   | सुन्दर बैठि रहै किन ओखै                              |
| ९५     | ६   | जितनीक सौरि पाव तितने पसारिये                        |
| ९६     | ११  | चूच कै समान चूनि सबकौ देत है                         |
| ९७     | "   | तेरे सिर रेत है                                      |
| ९८     | १४  | पचि कै मरतु है                                       |
| ( ८ )  |     |                                                      |
| ९९     | २   | भीतर भंगार भरि ऊपर तैं कली है                        |
| १००    | ४   | काहे को तू नर चालत टेढ़ौ                             |
| १०१    | ५   | तू अब चालत देखत छांही                                |
| ( ९ )  |     |                                                      |
| १०२    | १   | राक्षस बदन खाउ खाउ ही करतु है                        |
| ( १० ) |     |                                                      |
| १०३    | १   | पाँव के तरोस की...सिर ऊपर बरतु है                    |
| १०४    | २   | छोटत पोटत व्याघ्रहि.....ताकत है पुनि<br>ताहि की पीठी |

| सं० | छंद | लोकोक्ति<br>( ११ )                   |
|-----|-----|--------------------------------------|
| १०५ | १   | हटकि हटकि राखत है                    |
| १०६ | "   | सटकि सटकि जात है                     |
| १०७ | १   | लटकि लटकि ललचाइ                      |
| १०८ | "   | गटकि गटकि खातु है                    |
| १०९ | "   | भटकि भटकि तोरत है                    |
| ११० | "   | पटकि पटकि सिर                        |
| १११ | "   | फटकि फटकि जाइ                        |
| ११२ | २   | तासों पखौ पानौ है                    |
| ११३ | "   | मनकी प्रतीत कोउ करै सो दिवानौ है     |
| ११४ | ३   | होती अनहोती करतु है                  |
| ११५ | "   | मन को सुभाव कछु कह्यौ न परतु है      |
| ११६ | ५   | काहू को कह्यौ न करै आपुनी ही टेक परै |
| ११७ | "   | नेकहु न लाज है                       |
| ११८ | ६   | करत बुराई सर औसर न जात कछु           |
| ११९ | "   | दिन घालत भमत मैं                     |
| १२० | ८   | मन के नचाये सब जगत नचत है            |
| १२१ | १०  | वायु लगी तब तैं भयो बँडा             |
| १२२ | "   | वारह वाट अठारह पँडा                  |
| १२३ | १३  | भूख मरै नहि धापत बच्यौ ही            |
| १२४ | १४  | अमृत छाडि चचोरत हाडे                 |
| १२५ | १८  | बाजीगर कौ सौ ख्याल                   |
| १२६ | २४  | ठौर ही कौ ठौर है                     |
| १२७ | २६  | हाथ न परत कछु                        |
|     |     | ( १२ )                               |
| १२८ | ३   | पचि पचि यौ ही मरै                    |

| सं० | छंद | लोकोक्ति                                                        |
|-----|-----|-----------------------------------------------------------------|
| १२६ | ४   | सुन्दर कहत मूधी वोर दिश देखै मुख                                |
| १३० | "   | हाथ मांहि आरसी न फेरै मूढ करते                                  |
| १३१ | ५   | मनमें सिहात है                                                  |
| १३२ | "   | आवन की हौंस कैसे अक्डोडे जात है                                 |
| १३३ | "   | जैगने की जोति कहा रजनी बिलात है                                 |
| १३४ | ६   | बूथा भुस कूट्यौ है                                              |
| १३५ | ७   | देखो भाई आंधरनि ज्यौं बजार लूट्यौ है                            |
| १३६ | ८   | मूरख लोगनि थां सिधि पाई                                         |
| १३७ | ९   | घूटत घूमहिं देह मुलाव                                           |
| १३८ | "   | हाथ कछू न परै कबहुं कंन मूरख कूकस कूदि उड़ावे                   |
| १३९ | "   | घर बूडत है अंतर मोमण गावै                                       |
| १४० | १०  | डांसन मारि कै कासन ऊपर                                          |
| १४१ | "   | आसन मांख्यौ पै आस न मारी                                        |
| १४२ | ११  | छाठिनि मारिये ठेलि निकायिये                                     |
| १४३ | १२  | सुन्दर कारिज कौन सख्यौ है                                       |
| १४४ | १५  | सुन्दर बित्त गड्यौ घर मांहि सु बाहिर<br>ढूँढत क्यों करि पावै ।  |
| १४५ | १६  | आगे कछु नहिं हाथ पर्यौ                                          |
| १४६ | "   | सब छाडि भये नर भांड के दोना                                     |
| १४७ | १७  | ज्यौं बनिया गये बीस कै तीस को                                   |
| १४८ | "   | बीस हु में दशहू नहिं होये ।                                     |
| १४९ | {   | ज्यौं कोउ चौबे छबे कौं चलयौ,<br>पुनि होई दुबे दुइ गाँठि के खोये |
| १५० |     | सूते की मैस पड़ाइ जनैगी                                         |
| १५१ | १८  | मौन गही मन तौ न गहौ है                                          |
| १५२ | २१  | आपने आपने थान मुकाम                                             |

| सं० | छंद | लोकोक्ति                                                                  |
|-----|-----|---------------------------------------------------------------------------|
|     |     | ( १३ )                                                                    |
| १५३ | १   | जैसे ठग गोबर को कूपों भरि राखत है<br>सेर पांच घृत लैकें उपर को कर्यौ है । |
| १५४ | २   | थिरता न लहै जैसे कंदुक चौगान मांहि                                        |
| १५५ | "   | भूमि पर पखौ कोऊ चंद कौं गहतु है                                           |
| १५६ | ३   | मारग के जल में न प्रतिव्यंघ लहिये                                         |
| १५७ | "   | गांठ में पैका कोऊ भयौ रहै साहूकार                                         |
| १५८ | "   | चातनि ही मुहर रुपैया गनि गहिये                                            |
| १५९ | '   | राजा भोज सम कहा गांगो तेली कहिये                                          |

( १४ )

|     |   |                                     |
|-----|---|-------------------------------------|
| १६० | १ | सूरज के आगे जैसे जैगणा दिखाइये      |
| १६१ | ६ | यों ही आंक वांक वकि तोरिये न पौन को |
| १६२ | ७ | ...ढीम सौ न दीजे द्वार              |
| १६३ | " | • छाती नहि छोलिये                   |
| १६४ | " | .. कहिये सरस बात                    |

( १५ )

|     |   |                             |
|-----|---|-----------------------------|
| १६५ | २ | सुन्दर तौ लग अन्धे की जेवरी |
| १६६ | ८ | क्यों परि है तिनकी कहि पामी |

( १६ )

|     |   |                            |
|-----|---|----------------------------|
| १६७ | १ | एक रत्ती बिन एक रत्ती कौ   |
| १६८ | २ | बूढ़ि भरै किनि कूप मँझार   |
| १६९ | ३ | सुन्दर छार परौ तिनि कै मुख |
| १७० | ४ | सुन्दर है तिनकौ मुख कारौ   |
| १७१ | ६ | हागुल की दौर               |



[ १३४ ]

| सं०    | छंद | लोकोक्ति<br>( १७ )                  |
|--------|-----|-------------------------------------|
| १७२    | १   | थारी तोनि गये                       |
| १७३    | "   | कल न परत                            |
| १७४    | "   | किन विरमाये हैं                     |
| १७५    | "   | अब कौन के कहाये हैं                 |
| १७६    | २   | सुन्दर कहत ताहि काटिये जु कौन भांति |
| १७७    | "   | जु तौ रूख आपने ई हाथ सौं लगाइये     |
| १७८    | ३   | सुन्दर कहत जाकै पीर सो करै पुकार    |
| १७९    | "   | जाकै दुख दूरि गयौ ताके भई वोत है    |
| १८०    | ४   | अनूप पाटी पढ़े हैं                  |
| १८२    | "   | बज्र ही के गढ़े हैं                 |
| ( १८ ) |     |                                     |
| १८३    | १   | दैन परदक्षणा न दक्षणा दे आपको       |
| १८४    | ६   | ढोवत ढोवत बोझहि ढोयौ                |
| ( १९ ) |     |                                     |
| १८५    | १   | पतंग जैसे परत पावक माँहि            |
| १८६    | "   | सोई सूरवीर रुपि रहै जाइ रन में      |
| १८७    | २   | सीस कौ उतारि कै मुजस जाइ लीनौ है    |
| १८८    | ३   | घर माँहि सूरमा कहावत सकल है         |
| १८९    | ४   | टूक टूक होइ                         |
| १९०    | "   | सूरमा के देखियत सीस बिन घर है       |
| १९१    | ५   | ताकि ताकि करै घाव                   |
| १९२    | "   | लोट पोट होइ जाइ                     |
| १९३    | "   | मीर जाइ मारि है                     |
| १९४    | ६   | बाल बाल सब ढाढ़े होहि               |

| सं० | छं०      | लोकोक्ति                                             |
|-----|----------|------------------------------------------------------|
| १६५ | ६        | खेल नहिं छाडै ..                                     |
| १६६ | ७        | ऐसौ सूरवीर कोऊ कोटिन मे एक है                        |
| १६७ | ८        | और रह्यौ पढ्यो                                       |
| १६८ | १२       | ...यौहि खपि गये<br>( २० )                            |
| १६९ | १        | सुन्दर जैसे प्रवाह नदी कौ                            |
| २०० | ”        | साधु कौ संग सदा अति नीकौ                             |
| २०१ | { २<br>१ | ज्यौं जल और मलीन महा अति<br>गंग मिले होइ जात है गंगा |
| २०२ | ”        | है जग मांहि बड़ो सतसंगा                              |
| २०३ | ६        | सुन्दर सूर प्रकाश भयो है                             |
| २०४ | ७        | ज्यौं कपि मूठि गहै शठ गाढे                           |
| २०५ | ”        | हाट हि हाट बिकावत आढे                                |
| २०६ | १०       | जानत ताहि बयारहि बाजै                                |
| २०७ | १४       | .. जन्म जीति गयौ है                                  |
| २०८ |          | अंतकी सी यारी है                                     |
| २०९ | १६       | - राम जी को प्यारौ है                                |
| २१० | २१       | संतन की महिमा तो श्री मुख सुनाई है                   |
| २११ | २५       | कूप मै को मैडुका...                                  |
| २१२ | ”        | ...कितीयक जर है                                      |
| २१३ | २६       | देव कौ देवातन गयौ तौ कहा भयौ वीर                     |
| २१४ | ”        | पीतर कौ मोल सुतौ नाहि कछु गयौ है                     |
| २१५ | २८       | परि है बज्राणि .                                     |
| २१६ | २९       | सोई बड़भागी है<br>( २१ )                             |
| २१७ | ३        | सुन्दर रामहि म्हां महि थांमै                         |

[ १३६ ]

| सं० | छंद | लोकोक्ति                                |
|-----|-----|-----------------------------------------|
|     |     | ( २२ )                                  |
| २१८ | ४   | राई माँहि समानों मेर                    |
|     |     | ( २३ )                                  |
| २१९ | ५   | भूत होइ लगो                             |
|     |     | ( २४ )                                  |
| २२० | ५   | ज्यों कोउ खाइ रहै ठग मूरि हि            |
| २२१ | ६   | सुन्दर पेच पखौ अतिसै करि                |
| २२२ | ९   | भूतनि में भूत मिलि भूत सौ ह्वै रह्यो है |
| २२३ | ११  | जैसे कोऊ वायु करि वावरो वकत डोलै        |
| २२४ | १४  | जैसे काहू भूत लग्यो वकत है आक वाक       |
| २२५ | १६  | एक आवै रोज अरु दूजै बड़ी हांसी है       |
| २२६ | १९  | है कर कंकण दर्पण देखै                   |
|     |     | ( २५ )                                  |
| २२७ | ३९  | निज रूप भूलि कै करत हाइ हाइ है          |
|     |     | ( २६ )                                  |
| २२८ | ६   | सुन्दर आपुको न्यारो हि जानै             |
|     |     | ( २८ )                                  |
| २२९ | ९   | दोवा करि देखिये सु ऐसी नहिं लार्द है    |
| २३० | १७  | आंधरनि हाथी देखि मगरा मचायो है          |
| २३१ | १९  | सुन्दर समुझि कर चुप चाप ह्वै रहै        |
| २३२ | २०  | सुन्दर समुद्र माँहिं सर्व जल आयो है     |
| २३३ | २७  | सुन्दर कहत यह प्रत्यक्ष प्रमाण है       |
|     |     | ( २९ )                                  |
| २३४ | २१  | जहाँ जहाँ जाइ तहाँ तहाँ अन्ध रूप है     |

| सं० | छंद  | लोकोक्ति                         |
|-----|------|----------------------------------|
| २३५ | { २३ | सुन्दर कहत जैसे दंत गजराज मुख    |
| २३६ | { ”  | पाइवे कै औरई दिपाइवे कै और है    |
| २३७ | २५   | सुन्दर कहत मिटि जाइ सब दौर धूप   |
| २३८ | ३३   | सुन्दर कहै सुनौ दृष्टान्तहि नागो |
| २३९ | ”    | न्हाइ सु कहा निचोवै              |

( ३१ )

|     |     |                              |
|-----|-----|------------------------------|
| २४० | { १ | सुन्दर कोउ न जानि सकै यह     |
|     | { ” | गोडुल गांव कौ पैडौ हि न्यारो |
| २४१ | ५   | शान गुमान न जीतन द्वारौ      |

( ३४ )

|     |       |                                  |
|-----|-------|----------------------------------|
| २४२ | १     | हाथ न परत कछु ताते हाथ मारयतु है |
|     | [ २ ] | ( ‘ सर्वाङ्ग योग प्रदीपिका’ से ) |
|     |       | ( १ उपदेश )                      |

|     |       |                              |
|-----|-------|------------------------------|
| २४३ | ३५    | केचित दीसै रंगा चंगा         |
|     | [ २ ] | ( “पञ्चेन्द्रिय चरित्र” से ) |
|     |       | ( मीन चरित्र । )             |

|     |    |                                |
|-----|----|--------------------------------|
| २४४ | ५४ | घर घालै बहुत निपूती            |
| २४५ |    | [ ३ ] ( “हरि बोल चितावनि” से ) |

|     |    |                                     |
|-----|----|-------------------------------------|
| २४६ | ६  | चहल पहल सो देखि कै                  |
| २४७ | ८  | हाहा हूह मे मुचौ करि करि धोलमधोल    |
| २४८ | ९  | तोनि लोक भटकत फिख्यौ हूवौ डांवांडोल |
| २४९ | १४ | बूढ़े कालीघार मे                    |
| २५० | १३ | मूछ मरोरत डोलई ऐँछ्यौ फिरत ठठोल     |
| २५१ | २२ | खुरन खोज कहँ पाइये                  |
| २५२ | २८ | राई घटै न तिल बढ़ै                  |

| सं० | छंद | लोकोक्ति                                                              |
|-----|-----|-----------------------------------------------------------------------|
| २५३ | २६  | तासौं पचि पचि कौ मरै ( सवैया)                                         |
| २५४ | ३०  | चेति सकै तौ चेतियौ<br>[ ५ ] ( "तर्क चितावनी" से )                     |
| २५५ | १   | जिनि यहु नख शिख साज बनाया                                             |
| २५६ | ७   | करि संयोग बड़ी म्मख मारी                                              |
| २५७ | ३५  | मारी अपने पांव कुल्हाड़ी<br>[ ६ ] ( "विवेक चितावनी" से )              |
| २५८ | २६  | जैसा करै सु तैसा पावै<br>[ ७ ] ( "मडिह" ग्रन्थ से )                   |
| २५९ | ६   | सुन्दर विरहिनि तोला मासा<br>[ ८ ] ( "मडिह" ग्रन्थ से )                |
| २६० | ३   | हरद हींग लै भयौ पसारी<br>[ ९ ] ( "साखी" से )<br>-( गुरुदेव का अङ्ग )- |
| २६१ | ७७  | सुन्दर सबकौ कहत हैं कोडा बिना न हाट<br>-( बिरह का अङ्ग ३ )-           |
| २६२ | २१  | हाकी बाकी रह गई-चित्र लिखी रहि जाई<br>-( उपदेश चितावनी का अङ्ग ६ )    |
| २६३ | १७  | और कियौ सनमंध अब भई कोठ में खाजि<br>-( दुष्ट का अङ्ग )-               |
| २६४ | ३   | जैसे कीरी महल में छिद्र ताकती जाइ                                     |
| २६५ | ८   | नीचै आगि लगाइ करि ऊपर छिरकै नीर                                       |
| २६६ | १४  | पर कौ काम बिगारि दे अपनौ होउ न होइ                                    |
| २६७ | २५  | जो कोउ मारै वान भरि सुन्दर कछु दुख नाहि                               |

| सं० | छं० | लोकोक्ति                                                      |
|-----|-----|---------------------------------------------------------------|
| २६८ | २५  | दुर्जन मारै बचन सौं सालखु है उर मांहि<br>-( मन को अङ्ग १५ )-  |
| २६९ | ८   | साख सगाई ना गीनै लखै न ठौर कुठौर                              |
| २७० | २४  | ज्यों पतंग बसि नैन कै जोति देखि जरि जाइ                       |
| २७१ | ३५  | सुन्दर घोरे चढन की घोरा बैठौ कंध                              |
| २७२ | ४४  | सुन्दर सब कछु मानि ले ताही ते मन नाढ'<br>-( चाणक को अङ्ग १६ ) |
| २७३ | १   | जोई करै उपाइ कछु सुन्दर सोई फन्द<br>-( बचन विवेक को अंग १७ )  |
| २७४ | २   | विन बोलै गुरुवा कहै बोलै हरवा होइ                             |
| २७५ | ५   | आक वाक बकि और की वृथा न छाती छोल                              |
| २७६ | २०  | सूरज के आगै कहा करै जीगणा जोति<br>( १८ )                      |
| २७७ | २४  | सुन्दर कोऊ सूरमा साधु बराबर नाहि<br>( १९ )                    |
| २७८ | २   | जोई बैठे नाव में सो पारंगत होइ                                |
| २७९ | ४   | लोहा पारस कौं छुवै कनक होत है रौन                             |
| २८० | ५   | परै क्षुद्र जल गंग में उहै होत पुनि गंग                       |
| २८१ | ११  | पात्र बिना नहिं ठाहरै निकसि निकसि करि जाइ                     |
| २८२ | १७  | सब अज्ञान मिटाइ करि करत जीव मे सीव                            |
| २८३ | ४३  | सुन्दर संतनि के चरण गंगा बछै आप                               |
| २८४ | ४८  | संतनि माहे हरि बसै सन्त बसै हरि माहिं                         |
| २८५ | ५३  | है सत संगति सार<br>( २१ )                                     |
| २८६ | ६   | सुन्दर समरथ राम कौं करन न लागै बार                            |

| स०     | छंद | लोकोक्ति                              |
|--------|-----|---------------------------------------|
| २८७    | ६   | पर्वत सौं राई करै राई करै पहार        |
| २८८    | ४७  | लिपै छिपै कछु नाहिं                   |
| २८९    | ६०  | छौंन पूतरी उदधि में थाह लेन कौं जाइ   |
| २९०    | ”   | सुन्दर थाह न पाइये बिचही गई बिलाइ     |
| ( २२ ) |     |                                       |
| २९१    | २४  | सुन्दर तैसौई भयौ जाकै जैसौ भाव        |
| २९२    | २९  | पूछत डोल और कौं सुन्दर आपुहि मांहि    |
| २९३    | ३०  | ज्यों लकरी के अश्व चढ़ि कूदत डोले बाल |



## परिशिष्ट ( ख )

### सिद्धांत-सूची

महात्मा सुन्दरदासजी के सिद्धान्त वैसे तो पूर्णरूप में उनके ग्रन्थों को पढ़ने से ही जाने जा सकते हैं. परन्तु सूची के ढङ्ग पर, पाठकों की सुविधा निमित्त, इस परिशिष्ट में, संक्षेप में दिये जाते हैं। यथा—

( १ ) भक्तिमय ज्ञान—भक्ति सहित ज्ञान विवेक, वा भक्ति लिये हुए वा उससे मिला हुआ ज्ञान यही तो कबीर, दादू आदि का सिद्धांत था, और यही सुन्दरदासजी का रहा। भगवद्गीता में जो भक्तिमय ज्ञान अ० २।६६ आदि में दिया है, जो भागवत में स्थल-स्थल पर, रामायण मानसादि में बहुत सुन्दरता से वर्णन किया है, उसे ही निराकार और निरंजन उपासक होकर भक्ति को ज्ञान के साथ स्वामीजी ने बड़े ही उत्तम ढङ्ग से बाँधा है। रहस्यवाद, आध्यात्मिक गुह्य विचार में बिना भक्ति ज्ञान की गति नहीं है। 'मिस्टीसीज़म' जिस ज्ञानशैली का नाम दिया हुआ है उस ही समान यह भक्ति-मिश्रित ज्ञानमार्ग है। इसका रंग प्रायः कई ग्रन्थों में झलका हुआ है। उनमें से कुछ को सकेतित करते हैं:—

( क ) ज्ञा० स० २।२—“सुनहुं शिष्य ये तीन उपाई। भक्तियोग हठयोग कराई। पुनि सांख्य सुयोग हि मन लावै। तब तू शुद्ध स्वरूपहि पावै ॥ २ ॥ इत्यादि।

( ख ) सर्वाङ्गयोग प्र० ( पृ० ८७ पर ) “भक्तियोग हठयोग पुनि सांख्य सु योग विचारि” ॥ २ ॥ इस ग्रन्थ में भक्तियोग के पीछे ज्ञानयोग, ब्रह्मयोग और अद्वैतयोग कहा है। तथा पृ० २११ पर—“सद्गुरु महिमा जीसानी” ग्रन्थ में—“ज्ञान भगति वैराग हू ये तीन दबाया” ॥ ३ ॥

( ग ) भक्तिज्ञान मिश्रित का अंग २० ( स० पृ० ५०२—५०३ ) में “वासुदेवमयं जगत्”—भक्ति और ज्ञान के मेल और घल से हो जाना



वर्णित है। इस ही प्रकार “पतिव्रता के अंग” १६ ( पृ० ४७५—४७७ ) में अनन्यता के साथ ज्ञान का समावेश है। और “साखी” ग्रन्थ के इन ही अङ्गों में ऐसा ही वर्णन भक्तिमय ज्ञान का है। देखें पृ० ६६०—६६५।

( घ ) स० अ० २६ पृ० ६३६—“एक ज्ञानी कर्मनि मैं .. ..

कर्म-भक्ति-ज्ञान तीनों वेद में वषानि कहे,

सुन्दरु बतायो गुरु ताहि मे लरक है” ॥ २७ ॥

( ङ ) इस ही प्रकार अन्य स्थलों में, अन्य ग्रन्थों में, पठन के समय प्रमाण मिले।

( २ ) अद्वैतज्ञान—कर्म-भक्ति-ज्ञान से आत्मा निर्मल होते ही, अद्वैत का ज्ञान उत्पन्न होता है। यही सुन्दरदासजी के वेदांत का परम सिद्धांत है। यही आत्मानुभव और आत्मा—साक्षात्कार का हेतु है।

( क ) निर्गुण उपासना के अङ्ग १५ ( पृ० ४७२—७४ तक ) में—  
“याही तैं सुन्दर त्रीगुन त्यागि सु निमेल एक निरंजन ध्यावै” ॥ १ ॥ फिर छंद ३—४—आदिक में। और—“सुन्दर एक सदा सिर ऊपर और कछु हमको नहि चाहिये” ॥ ७ ॥

( ख ) स्वरूप विस्मरण के अंग २४—पृ० ५७६—८७ में—“अम के गये तैं यह आतमा अनूप है ॥ १३ ॥ ‘सुन्दर कहत अहंकार ही ते जीव भयौ। अहंकार गये ( तैं ) यह एक ब्रह्म आप है” ॥ १७ ॥

( ग ) “खरी की डरी सू अङ्क लिखिकें विचारियत।” ..

तैसे ही सुन्दर बुद्धि ब्रह्म को विचारि करि,

करत करत वह बुद्धि हू बिलात है” ॥ १४ ॥ ( पृ० ६०७ )

“आतमा विचार कीयें आतमा ही दीसै एक,

सुन्दर कहत कोऊ दूसरो न आन है ॥ २८ ॥ ( पृ० ६१३ )

( घ ) आत्मानुभव का अंग २८—( पृ० ६१५—६३० तक ) सारा का सारा इस विषय का उत्तम और स्पष्ट प्रतिपादनकारी है।—“आतमा के अनुभव आतमा रहतु है” ॥ २५ ॥—“अनुभव जानै जव सकल संदेह मिटै,

सुन्दर कहत यह प्रत्यक्ष प्रमाण है” ॥ २७ ॥ “सुन्दर साक्षात्कार अनुभौ प्रकास है” ॥ ३१ ॥

( ङ ) अद्वैतज्ञान का अंग ३२--( पृ० ६४५—६५२ तक ) भी समग्र इस प्रकरण का ज्ञापक है । “सुन्दर या निहचै अभिबन्तर, द्वैत गये फिरि द्वैत न आवै” ॥ २२ ॥ सुन्दरदासजी जगत को ब्रह्ममय और ब्रह्म को जगतमय कहते हैं । अर्थात् ब्रह्म का कारण ( निमित्त ) और उपादान कारण और आधार तथा व्यापक मानते हैं । और बहुत स्थलों में इस विचार को सुन्दरता से कहा है ।—छंद १३ से छंद १८ तक इसका उत्तम वर्णन है ।—“तोहि मैं जगत यह तू ही है जगत मांहि” १४ । “सर्व खल्विदं ब्रह्म नेह नानाऽस्ति किंचन” को खूब खोल कर कहा है ।—“तैसें ही सुन्दर यह जगत है ब्रह्ममय, ब्रह्म सौ जगतमय वेद यों कहत है” ॥ १५ ॥ तथा १६-१७-१८ में यही विचार स्पष्ट कह कर बता दिया है । और उदाहरण वा दृष्टांत मनोहर हैं ।

( च ) परन्तु इतना कहने पर उस ही जगत् को मिथ्या कहा है जगन्मिथ्या का अंग पृ० ६५३ में । ब्रह्ममय होकर, ब्रह्म में अधिष्ठित होकर भी जगत् मिथ्या सिद्ध करना “विवर्त्तवाद” का बड़ा भारी चमत्कार है । और यही पक्ष बड़े-बड़े ज्ञानियों ( रामानुजादि महामतियों ) के समझ में नहीं आया हो ऐसा प्रतीत होता है । इस ही को पाश्चात्य दार्शनिक “काट,” “शोपेनहोर,” “डार्डसन” प्रभृतियों ने बड़े विस्तार से प्रतिपादन किया है । तब भी संसार को एक इच्छा वा भावना मात्र कहा है (“दी वर्ल्ड इज् एन वाइडिया एण्ड विल”) इस बात को समझने को शुद्ध-बुद्धि ( “प्यूरर रीजन” ) की आवश्यकता, हमारे यहां के दार्शनिकों की तरह ( पारमार्थिक बुद्धि ), उन्होंने भी बताई है । उस अभौतिक अनुभव के बिना “नेह नानाऽस्ति” का अपरोक्षज्ञान असम्भव है । रज्जु-सर्प, शुक्ति-रजत, कनक-कुण्डल, बीज-वृक्ष, जल-मरीचिका, आदि दृष्टान्तों द्वारा, ज्ञान का अज्ञान से ढका होने के कारण, उपाधि वा व्यध्यासकृत भ्रम रहने

से, आवरण से, ब्रह्म (सत्य पदार्थ) पर जगत् (असत्य-मिथ्या पदार्थ) सत्य भासता है। प्रकाश होने, ज्ञान होने, और अन्धकार वा भ्रम वा अज्ञान मिटने पर, सत्य पदार्थ की प्रतीति होती है।—“तैसे एक ब्रह्म ई विराजमान सुन्दर है, ब्रह्म कौं न देखै कोऊ देखै सब सृष्टि कौं” ॥ २ ॥ अवांतर रीति से—“ब्रह्म ई जगत होइ ब्रह्म दुरि रह्यौ है” ॥ ४ ॥ “ताहि कौं पलटि कै जगत नाम धर्यौ है” ॥ ५ ॥ और देखै—“साखी” ग्रन्थ में “अद्वैत” का अंग (पृ० ८०१—६ तक) इसमें सब साखियाँ पढ़ कर अन्त की ५ साखियों में प्रमाणों पर विचार अवश्य करें विद्वत्ता भरी है।

( ३ )—सहजानंद ज्ञान-प्रक्रिया—बिना ही कष्ट और कार्याडम्बर और साधनों की अटपटाहट के, ब्रह्मज्ञान की सहज-सरल रीति सहजानंद प्रक्रिया है। “सहजानंद” ग्रन्थ (पृ० ३०३—३०६ तक) में इसका ललित वर्णन है। यह दादूजी का मत, कबीर, नानक, रैदास, आदि ज्ञानियों के अनुसार, रहस्यवादियों की शैली का है। इस प्रक्रिया में किसी मतमतांतर कर्मकांडों, नियमों, सिद्धांतों आदि की आवश्यकता नहीं रहती।—“हिंदू तुरक उर्यौ यह भर्मा। हम दोऊ का छाड्यो धर्मा ॥२॥—नां मैं तीन ताग गल लाऊं। नां मैं सुन्नत कर बोराऊं। ३। माला जप्यो न तसबी फेरौं। तीरथ जाऊं न मका हेरौं। न्हाइ धोइ नहिं करुं अचारा। ऊजू तं पुनि हूवा न्यारा”। ४। इत्यादि “सतगुरु कहि समुझाइयो निजमत बारंबार”। १८। “सहज निरंजन सब से सोई। सहज संत मिले सब कोई”। १९। “सहजै नाम निरंजन लीजै और उपाइ कलू नहिं कीजे। ७। सहजै ब्रह्म-अगनि पर जारी। सहज समाधि उनमनी तारी। ८। इस क्रिया में “सोइह-सोइह” का अजपाजाप भी कहा है जिसे अजपा गायत्री कहते हैं। (ख) —“सुख समाधि” ग्रन्थ (पृ० १५३) में भी कुछ इस ही सहजानंद की तरंग सी है। “कॅण हरि-नाम सार सम्रह करि, और क्रिया कौ काटै बास। ४। आतम तत्व विचार निरंतर, कीयौ सकल कर्म कौ नास। ५। कौण करै जप तप तीरथ व्रत, कौण करै यम नेम उपास”। ७। इत्यादि। (ग) —और भी—“योगी

जागै योग साधि, भोगी जागै भोगरत.... सोवै सुख सुन्दर सहज की समाधि मैं” । २१ । ( विचार का अङ्ग । पृ० ६१० ) ( घ )—“स्वासो स्वास सोऽहं जाप याही माला फेरिये” । २३ । ( पृ० ६११ ) ( ङ )—“स्वासो स्वास राति दिन सोऽहं सोऽहं होइ जाप” । २२ ( स० पृ० ५६७ ) । ( च )—“ब्राह्मण कहावै तो ब्रह्म कौ विचार करि, सत-रज तम तीनौ ताग तोरि डारिये” । २४ । ( उक्त )

( ४ )—जीवन्मुक्ति—मोक्ष के लिए स्वामी सु० दासजीने सर्वत्र यही लिखा है कि यह एक अवस्था विशेष आत्मा की है जब आत्मानुभव, आत्मासाक्षात्कार वा ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हो जाती है । तब ज्ञानी जीवित अवस्था में ही मुक्त हो जाता है । मरने पर ही मोक्ष मिलती हो, यह कोई नियम नहीं है । जीवदशा की निवृत्ति—जो अहंकार और तज्जनित रागादि, विषयादि, द्वन्द्वादि के हट जाने से होती है—आत्मानुभव की दशा है और वही मोक्ष है और यह कोई लोक वा स्थान विशेष को गमन नहीं है । इसको बड़े बल से प्रतिपादन किया है । यथा:—

( क )—“शुद्ध हृदय जाकौ भयौ, उहै कृतारथ जान ।

सोई जीवन मुक्त है, सुन्दर कहत वषान ॥ २१ ॥

( उक्त अनूप—पृ० १७५ )

( ख )—“जीवत ही पायौ मोक्ष एक ब्रह्म जान्यौ है ॥ १ । २७ । स०

( पृ० ३६४ )

( ग )—“सुन्दर कहत ऐसै जीवत ही मुक्त होय,

मुये तें मुक्ति कहै तिनि कौं परिहरिये” ॥ २० ॥ ( पृ० ६१० । )

( घ )—“सुन्दर आतम कौ अनुभौ सोई जीवत मोक्ष सदां सुख चैना”

॥ १४ ॥ ( पृ० ६१६ )

( ङ )—“जीवत ही देवलोक जीवत ही इन्द्रलोक,

जीवत ही जन तप सत्यलोक आयौ है ।

जीवत ही विधिलोक जीवत ही शिवलोक,  
 जीवत वैकुण्ठलोक जो अकुण्ठ गायो है ॥  
 जीवत ही मोक्ष शिला जीवत ही भिस्ति माँहि,  
 जीवत ही निकट परमपद पायो है ।  
 आत्म कौ अनुभव जिनि कौ जीवत भयो,  
 सुन्दर कहत तिनि संसय मिटायो है” ॥ २२ ॥  
 ( पृ० ६२३ )

( ङ )—“केवल ज्ञान भयो जिनि कै, उर ते अथ ऊरध लोक न जाहीं ।

+ + + + ×

त्यो मुनि मुक्ति जहाँ वपु छाँडत, सुन्दर मोक्षशिला कहूँ काहीं”  
 ॥ ६ ॥ ( पृ० ६३२ )

( यह इस बात का प्रतिपादक है कि, जीवन्मुक्ति अवस्था विशेष है;  
 कुछ उत्तम लोकान्तरगमन नहीं । )

( च )—“वर सो जीवनमुक्त है तुरिया साक्षीभूत ।

लिपै छिपै नहिं सब करै अनकरता अवबूत ॥३३॥ (साखी पृ० ७८६)

( वर, वरियान, वरिष्ठ ज्ञानियों की अवस्था कहीं हैं, वहाँ यह अंग सारा  
 “अवस्था” का ( पृ० ७८२—७८८ तक ) अवश्य पढ़ने योग्य है । )

( छ )—“जौ विचार यह ऊपजै तुरत मुक्त है जाइ ।

सुन्दर छूटै दुखन तैं पद आनन्द समाइ” ॥ ४४ ॥

( पृ० ७६२—साखी )

( ज )—“आत्म अरु परमात्मा कहन सुनन कौं दोइ ।

सुन्दर तव ही मुक्त है जबहि एकता होइ” ॥ ३६ ॥

( पृ० ८०५—साखी )

( झ )—“मुक्तिशिला मूयें कहैं ते तौ अति अज्ञान ।

सुन्दर जानी कै सड़ा कहिए केवल ज्ञान” ॥ २८ ॥

( पृ० ८०६—साखी )

“भावै तनु काशी तजौ भावै बागड मांहि ।  
सुन्दर जीवन्मुक्त कै संसय कोऊ नांहि ॥ २६ ॥

( साखी—पृ० ८०६ )

( ब ) पद—“सब कोऊ आप कहावत ज्ञानी । ....

...

...

...

अहंकार की ठौर उठावै आतम दृष्टि एक डर आनी ।  
जीवनमुक्त जानि सोई सुन्दर, और बात की बात बखानी” ॥

( पृ० ८३६ )

( ट ) पद—“मुक्ति तौ धोखे की नीसानी,  
सो कतहूँ नहिं ठौर ठिकाना जहाँ मुक्ति ठहरानी । टेक ।

...

...

...

...

निज स्वरूप कौं जानि अखण्डित, ज्यों का त्यों ही रहिये ।  
सुन्दर कछू ग्रहै नहिं त्यागै, बहै मुक्तिपद कहिये ॥

पद ६ । ( पृ० ८७५-८७६ )

( ठ ) पद—“जीवन पद सौं परचै नाहीं मूयें पद किन जाना” ।

पद ३ । ( पृ० ८५६ )

( ड ) अंत समय की साखी—“जीवन-मुक्तसदेह तू लिप्त न कवहू होइ ।

तौ कौं सोई जानि है तब समान जे होइ ॥२॥

सुन्दर संसो को नहीं, बड़ो महोच्छव येह ।

आतम परमात्म मिले, रहौ कि विनसौ देह ॥६॥

( पृ० १००७-८ )

जीते हुए ही ज्ञानीजन मुक्तावस्था को पाते हैं, यह बात कुछ सुन्दर-  
दासजी ही ने नहीं लिखी है । यह तो वेदान्तशास्त्र ही में एक सिद्धान्त है ।  
“जीवन्मुक्ति विवेक” विज्ञ पाठकों से छिपा नहीं है । भगवद्गीता में इस ही  
को अ० ५ । श्लो० २१-२८ में, इस ही सदेह मुक्ति को, स्पष्ट कहा है—

शयनोतीहैव यः सोढुं प्राक् शरीर विमोक्षणात् । कामक्रोधोद्वेगं स मुक्तः  
स सुखीनरः ॥ २३ ॥ योऽतः सुखोऽत्तराराम स्तथाऽतज्ज्योतिरेव यः । स  
योगी ब्रह्मनिर्वाणं ब्रह्मभूतोऽधि गच्छति ॥ २४ ॥ लभते ब्रह्मनिर्वाण मृषयः  
क्षीणकल्मषाः । ..... यतेन्द्रियमनोबुद्धिर्मनिमोक्षपरायणः । विगतेच्छा-भय-  
क्रोधो यः सदा मुक्त एव सः ॥ २८ ॥

अर्थात् इस प्रकार का योगी-मुनि-ऋषि, साधन सम्पन्न—इन्द्रियादि  
का विजय करनेवाला सदा ही—जीते जी ही—निर्वाणपद, मोक्षपद को पाया  
हुआ है ।

यह तो वेदान्त का सिद्धांत शंकरमतानुसार ही है । परन्तु सत्कार्यवाद-  
चाले—रामानुजाचार्यादि—जीवन्मुक्ति को बसार वाक्य कहते हैं । उनके  
मत में देह रहते मुक्ति का होना सम्भव नहीं है । क्योंकि वे जीव को ब्रह्म  
में लीन होना नहीं मानते हैं—जीवधारी मर कर भी जीव ही रहता है,  
कभी ब्रह्म नहीं हो सकता । फिर जीते जी अर्थात् जीवसंज्ञा में, वा  
जीवावस्था में, ब्रह्म कैसे हो जायगा ? हाँ, ब्रह्मानन्द का तो भोग करेगा,  
परन्तु रहेगा ब्रह्म से भिन्न, उसका दास, सेवक, भक्त ही । परन्तु वेदान्त  
का मत इससे ऊँचा है ।

( ५ ) सेश्वर सांख्य—सुन्दरदासजी ने सांख्य का मत सारा संक्षेप में  
कह कर फिर ईश्वर को—ब्रह्म को—एक अधिक पदार्थ कहा है जो सबका  
प्रेरक, अधिष्ठान, सत्ताकारी है, जिसके बिना जड़ प्रकृति से, अकेली से,  
सृष्टि-आदि कार्य सम्पन्न नहीं हो सकते हैं । यहाँ वेदान्त का मत आ गया  
है । इस प्रकार सांख्य को वेदान्त से जुटा दिया गया है । इस ही को  
ईश्वरवाला ( सेश्वर ) सांख्य कहा जाता है । यथा: —

( क ) ज्ञा० स०—उ० ४ मे—( पृ० ५७—६६ ) पुरुष प्रकृति के  
संयोग से सृष्टि होती है । प्रकृति से पुरुष भिन्न हो जाय तब ही मोक्ष है ।  
सांख्यशास्त्र में अनन्त जीवों को ही पुरुष कहा है । पृथक् स्वतंत्र कूटस्थ  
ब्रह्म नहीं माना है । परन्तु वेदान्त ने सर्वेश्वर सर्व नियन्ता ब्रह्म माना है ।

और सांख्य के इस ही पक्ष का शंकराचार्यादि ने निरास किया है कि प्रधान (प्रकृति) बिना चेतन ब्रह्म की सत्ता और सकाश के (सांख्यमत में) सृष्टि करती है। अर्थात् वेदांत का सिद्धांत है कि जड़ प्रकृति—जो अनिष्ट और असमर्थ है—सृष्टि करने में ब्रह्म की सत्ता से ही समर्थ होती है। इस ही बात को सुन्दरदासजी ने सांख्य के वर्णन में मिलाया है। उनका सांख्य सिद्धांत वेदांत से ऐसा मिला-जुला-सा हो गया है कि जो वेदान्तियों को खटक नहीं सकता, अपितु प्रियकर होता है और मोक्ष के लिये सहायक है। यह गीता के मत से मेल खाता है।

(ख) 'सांख्ययोग प्रदीपिका'—(ग) 'सवैया' में सांख्य का अंग—  
(घ) 'साखी' ग्रन्थ में भी सांख्य का अंग इन ही बातों को भलीभांति बताते हैं। हम केवल संकेत मात्र देते हैं। अधिक लिखना पिष्टपेषण और ग्रन्थभार करना है। ग्रन्थों में ही पढ़ने से स्पष्ट होगा।

(६) गुरु महिमा—गुरु की महिमा, प्रार्थना, गुणगान, कृतज्ञता, भावना, गुरु ही ज्ञान का मुख्य हेतु है, "गुरु विन ज्ञान जैसे अंधेरे में आरसी," गुरु ही सर्वस्व है, गुरु ही भगवान् की प्राप्ति का कारण है, अपितु गुरु साक्षात् ईश्वर ही है, "गुरु तो अधिक है गोविन्द तैं", इत्यादि पवित्र और शुद्ध विचार स्वामीजी ने इस सुन्दरता, स्पष्टता, भक्ति और सद्भाव से वर्णित किये हैं, जिनके पढ़ने से हमारे आर्यों की शिक्षा-प्रणाली की उन्नता, नैसर्गिक स्वाभाविकता, मानुषीयता आदि भलीभांति प्रगट होती हैं। बहुत स्थलों में मन भर भर कर स्वामीजीने इस गुरु महिमा को कहा है। प्रत्येक ग्रन्थ के प्रारम्भ में, मंगलाचरण में तो, ईश्वर के नाम के साथ गुरु की वंदना है ही। उसके अतिरिक्त, विशेषता से बहुत प्रकार से भी कही है। यथा:—

(क) जा० सं० १७८। पृ० ८-१० तक—"गुरुदेव बिना नहीं मारा सुम्नय.....। .....बुद्धिमंत सब संत कहैं गुरु सोइ रे। और ठौर शिप जाइ भ्रमै जिन कोइ रे। १६। इसके आगे "गुरु प्रार्थना अष्टक" बड़े चमत्कार का है (पृ० ११-१२)।



(ख) “सद्गुरु महिमा नीसानी”—(पृ० २११—) सारा का सारा ग्रन्थ गुरु दादूदयाल की महिमा का है। “रामनाम उपदेश दे भ्रम दूरि उड़ाया। ज्ञान, भगति, वैराग्य हूये तीन दृढ़ाया” । ३।.....सद्गुरु की महिमा कही, मति अपनी उनमान। सुन्दर अमित अनंत गुन को करि सकै बपान ॥ ३२ ॥

(ग) “गुरुदया पट् पदी”—(पृ० २२६—) नाम ही से विषय प्रगट है। बड़ी सुन्दर है। गुरु की महिमा में।

(घ) “भ्रमविध्वंस अष्टक”—में भी “दादू का चेला भरम पछेला सुन्दर न्यारा नै खेला”—कह कर गुरु के प्रति पूर्ण कृतज्ञता भाव अर्पण किया है ॥ (पृ० २३५—)

(ङ) “गुरु कृपा अष्टक”—(पृ० २४१—) “दादू सद्गुरु के चरण अधिक अरुण अरविंद। दुःखहरण तारणतरण, मुक्त करण सुखकंद” । १। से लगा कर—“सतगुरु ब्रह्मस्वरूप रूप धारहि जगमांही....” । ६। तक बहुत उत्तम गुरु महिमा है।

(च) “गुरु उपदेश ज्ञानाष्टक”—(पृ० २४७—) “दादू सद्गुरु सीस पर, उर में जिनको नाम। सुन्दर आये सरन तकि तिन पायौ निज धाम” । १। से लगाकर अंत तक “दादूदयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम है” । इस अन्त्य चरण सहित सब छंद बड़े सुन्दर सरस गुरु गुणगान में कहे हैं ॥

(छ) “गुरुदेव महिमास्तोत्राष्टक”—(पृ० २५५—) “परमेश्वर अरु परम गुरु दोऊ एक समान। सुन्दर कहत विशेष यह, गुरुत पावे ज्ञान” ॥ १ ॥ से लगा कर “नमोदेवदादू नमोदेवदादू” इस चरणार्ध सहित मनोरम उदार छंद है। अन्त में यह सिद्धांत दिया है—“परमेश्वर महिं गुरु वसै, परमेश्वर गुरु मांहि। सुन्दर दोऊ परस्पर, मित्र भाव सो नाहि” ॥ १ ॥

(ज) “सवैया” ग्रन्थ का प्रथम अंग “गुरुदेव का अंग”—(पृ०

३८३ - ) गुरु महिमा । और गुणकीर्तन का सब से अच्छा काव्य है । इसमें ग्रन्थकार ने बड़ी मौज और मनस्तरंग से गुरु की प्रशंसा की है और गुरु के प्रति पूर्ण सद्भावना प्रगट की है ॥ २७ छंद बड़े ही उदार विचार के और आदर्श गुरुभक्ति के प्रमाण है ॥

( ऋ ) “साखी” ग्रन्थ में प्रारम्भ का अंग भी ( उसी प्रकार )—  
( पृ० ६६५—) गुरु-गुणगरिमा-निदर्शन में एक सुन्दर काव्य है । १०२ दोहे रत्नों की मालाही है । “सुन्दर सद्गुरु आपत, अलख खजाना खोल । दुख दरिद्र जाते रहे, दीया रत्न अमोल” । १५ । “सुन्दर सद्गुरु हैं सही, सुन्दर शिक्षा दीन्ह । सुन्दर वचन सुनाइ कै, सुन्दर-सुन्दर कीन्ह” । १०२ । ये कैसे मर्म भरे, सार भरे, वचन हैं जिनमें गुरुभक्ति के सिद्धांत का पूर्ण विकास है ।

( ब ) “पदों ( भजनों ) में गुरुभक्ति विवरण, और भी अधिक सरसता से, लिपा है । यथा

पृ० पद

- १—८२६ ११ “भया मैं न्यारा रे । सतगुरु के जु प्रसाद भया मैं न्यारा रे ।
- २—८३१ २ “सतसंग नित प्रति कीजिये । सतगुरु बिना न पाइये ।
- ३—८३२ ६ “गुरुज्ञान बाताया रे..... ।
- ४—८३३ ३ “हमारे गुरु दीनी एक जरी... .. ।
- ५—८४७ ३ “बीरज नास भये फल पावै, ऐसा ज्ञान गुरु समुझावै” ।
- ६—८५१ ५ “आज मेरे गृह सतगुरु आये ।
- ७—८५५ १ “अब के सतगुरु मोहि जगायौ ।... ..
- ८—८६३ १० “गुरु बिन गति गोविन्द की जानी नहि जाई । ..
- ९—८६४ १३ “सतगुरु तैं संसा गया, दूजा भ्रम भागा (अंतरा ४) — ।
- १०—८६३ ११ “ऐसा सतगुरु कीजिये करनी का पूरा । ..
- ११—८६८ ५ “बोजत पोजत सतगुरु पाया ।... ..
- १२—८६६ ६ “एक पिंजरा ऐसा आया ।.....

१३—८७० १० “आया था डक आया था ।...ऐसा दादूराया था ।... ”

१४—८७२ ४ “मेरा गुरु द्वै पप रहित समाना ।... ”

१५—८७२ ५ “मेरा गुरु लागै मोहि पियारा ।... ”

१६—८७८ १४ “औधू एक जरी हम पाई ।... सतगुरु मोहि बनाई ।

१७—८७९ १ “दादू सूर सुभट दल थंभण ।... ”

१८—८८२ ५ “महासूर, तिन कौ जस गाऊं । गुरुदादू प्रगटे सांभरि में ।

१९—८८४ १ “ऐसो तैं जूझ कियो गढ घेरी ।... ”

२०—८८६ ४ “जो कोई सुनै गुरु की वानी ।... ”

२१—८८७ ५ “मेरा मन राम नाम सों लगा ।... सो सुदर गुरु  
हमारा ( अं० ४ )

२२—८८७ ६ “ऐसो योग युगति जव होई ।... गुरु दादू दिया  
दिपाई । ( अं० ४ )

२३—८८९ ९ “मोहि, सतगुरु कहि संसुझाया हो ।... ”

२४— ” १० “मेरे सतगुरु बड़े सयाने हो ।... ”

२५—८९० ११ “उस सतगुरु की बलिहारी हो ।... ”

२६—८९१ १४ “भाई रे सतगुरु कहि संसुझाया ।... ”

२७—८९२ १५ “भाई रे प्रगट्या ज्ञान उजाला । सतगुरु किये निहाल

२८—८९६ ३ “मतगुरु शब्दहुं जे चले, तेई जन छूटे ।... ”

२९—९०० २ “मेरे हिरदै लागौ शब्द वान । तकि मारे सतगुरु सुजान ।

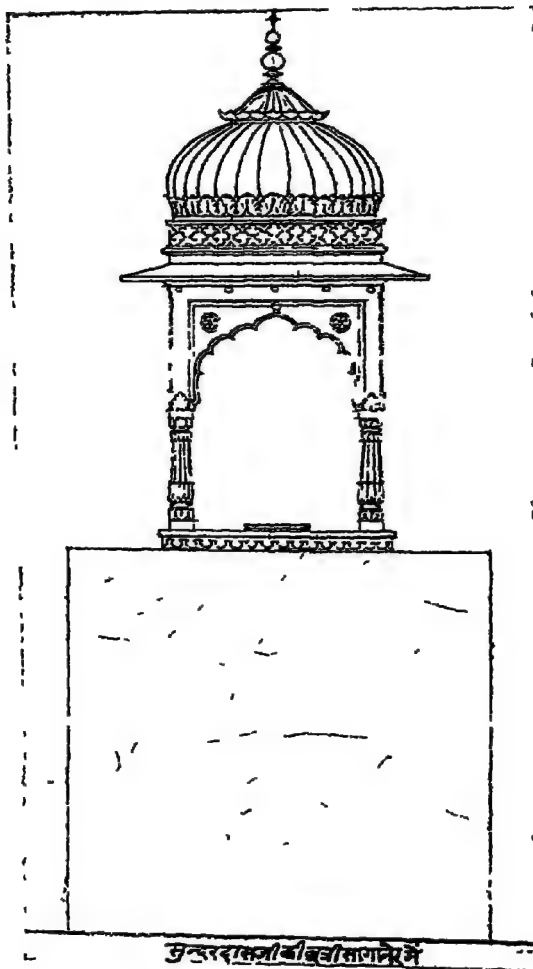
३०— ” ३ “ऐसो वाग कियो हरि अलप राइ ।... ऐसो सतगुरु  
चन्दन और नाहि ।... ”

३१—९११ ६ “स्वामी पूरन ब्रह्म विराजही ।... सुन्दरदास कहै  
गुरु दादू हैं सब के सिरताज ही ॥

३२—९१३ १२ “अहो गुरु ज्ञान सरस गुरुदेव को ।... ”

इस प्रकार गुरुमहिमा स्वामीजी ने, बड़ी मनस्तत्परता और उमंग से  
गाई है पाठक इन संकेतित ग्रन्थों वा छन्दों तथा पदों को समग्र पढ़ कर

# सुन्दर ग्रन्थावली



सुन्दरदासजी की बुद्धिमानि मे



विचारेंगे, तब अत्यन्त अल्हाद होगा। सूफियों में भी गुरु (पीर-उस्ताद) का बहुत बड़ा आदर है। “फना फिरशेबे” प्रथम अम्यास गुरु के ध्यान में गर्क-गुम-लुप्त होकर मिट जाना। फिर “फना फिल्लाहे”—ब्रह्म लीन होने का दर्जा आता है ॥

( ७ ) नीत्युपदेश और शिक्षा लोक और मुमुक्षुजनों के लिए स्वामीजी ने खूब भरपूर प्रसंगानुसार दी है। ज्ञा० स० के योग विवरण में ( क ) अहिंसा ( ख ) सत्य ( ग ) दया ( घ ) आर्जव ( ङ ) मिताहार ( च ) शौच ( छ ) दान ( ज ) वाणीसार-ग्रहण ( झ ) लज्जा। इत्यादि उपदेश किये हैं।

“सवैया” ग्रन्थ और “साखी” ग्रन्थ तथा “लघुग्रन्थावली” के कई एक ग्रन्थों में उत्तम २ उपदेश हैं। मनका अग, पतिव्रता का अग, विचार का अग, वचन-विवेक का अङ्ग—इत्यादि में बड़े बड़े काम के छंद हैं जिनमें अनुपम उपदेश भरे हैं। मुमुक्षुजन वा अध्ययनशील पाठक लाभ उठावें। यहां अब विस्तार भय से अवतरणादि दिये जा नहीं सकते।

( ८ ) अध्यात्म रहस्य और गोप्य वा गुह्य ज्ञान। हम कह आये हैं कि जैसे गोरखनाथजी, कबीरजी, दादूजी, नानकजी, रैदासजी आदि महात्माओं ने रहस्य बड़े मर्म के कहे हैं\*। वैसे ही सुन्दरदासजी ने भी कहे हैं। यह सूफियों का ऐसा ढंग वा मिस्टिक संतों का ऐसा ढर्रा है। पहुंचवान लोगों की स्थिति ऐसी ही हो जाती है, और वे अनिर्वचनीय दृश्य वा अवस्था का संकेत अपने वचनों में देते हैं, सो साधारण पुरुषों के सहज ही समझ में नहीं आ सकता है। ऐसा वर्णन गुरुगम्य ही होता है।

---

❀ स्थानाभाव से अन्य महात्माओं वा दादूजी के भी रहस्य वचन, सुन्दरदासजी की पुष्टि में, नहीं लिखे जा सके, वे सब छोड़ दिये गये। केवल कबीरजी का एक दोहा देकर सतोष करते हैं:—“कबीरा टाटी लाज की रोक रही सब ठाव। सकै तो याको फूक दे सुरू पडै वो गाव” ॥ १ ॥

“विपर्यय अङ्ग” सारा का सारा, एक प्रकार से, इसही आशय को लिये हुए है। योग के रहस्य भी कई पदों वा छंदों में दिये हैं। यथा:—

( क ) पद ६ ( पृ० ८२८ )—“सन्तों भाई पद में अचिरज भारी ।...

( ख ) पद ३ ( पृ० ८५६ )—“पद मैं निर्गुण पद पहिचाना । ...

पद खोजे तैं सब पद विसरै विसरै ज्ञान रु ध्याना ।

पद कौ तात्पर्य सो पावै सुदर पदहि समाना ॥ ४ ॥

( ग ) पद ६ ( पृ० ८६२ )—“है कोई योगी साधै पौना ।.....

चढि आकास परम पद पावै, ताकौं काल कदे नहि पौना ।

सुन्दरदासकहै सुनु अवधू, महा कठिन यह पंथ अलौना” । १४ ।

( घ ) पद ६ ( पृ० ८७३ )—“कोई पिवै राम रस प्यासा रै ।

गगन मंडल मैं अमृत सरवै, उनमनिकै घर बासारे ।...

गोरखनाथ भरतरी रसिया सोई कबीर अभ्यासा रे ।

गुरुदादू परसाद कछुइक पायौ सुन्दरदासारे ॥ ४ ॥

( ङ ) पद ७ ( पृ० ८७३ )—“सतो लषन बिहूणी नारी ।... ..

( च ) पद ८ ( पृ० ८७४ )—“संतहु पुत्र भया इक धीके । .

( छ ) पद १२ ( पृ० ८७७ )—“सतो घर ही में घर न्यारा । .

( ज ) पद १३ ( पृ० ८७७ )—“हरिका निज घर कोइक पावै ।...

( झ ) पद १५ ( पृ० ८७८ )—“औधू पारा इहि बिधि मारौ । ..

( व ) पद १ ( पृ० ८६६ )—“इनि योगी लीनी गुरु की सीख ।...

( ट ) पद १३ ( पृ० ६२६ )—“सहज सुनि का षेला, अभि अंतरि मेला ।

( ठ ) पद ८ ( पृ० ६३५ )—“हरि हम जाणियां, है हरि हम हीं माहि ।

( ६ ) निराकार—उपासना—निरंजन ( माया रहित ) परब्रह्म की ही उपासना दादूजी आदिक का चरम सिद्धांत रहा, सोही सुन्दरदासजी का है। साकार-उपासना इनके मत में लीन नहीं है। जो राम, कृष्ण, गोविंद, माधव, आदि ( अवतारादि ) के नाम आये हैं वे सब निराकार ब्रह्म ही के अलंकारिक पर्याय हैं। जितने क्षर ( परिवर्तन शील होकर

मिट जाने वा बिगाड़ जाने वाले ) रूप, शरीर वा पदार्थ हैं वे सब, स्थूल और सूक्ष्म, आदिक सब, अनित्य प्रकृति वा माया के बने होने से ही अक्षर, नित्य, निर्विकार ब्रह्म वा परमपुरुषसे भिन्न हैं। अतः उपासनीय नहीं हैं। भक्ति भी जो कही है, सो निरंजन निराकार परमात्मा ही की कही है। यद्यपि भक्ति-विज्ञान वा भक्ति-दर्शन के सिद्धांत में ध्येय-ध्याता, ज्ञेय-ज्ञाता आदिक द्वैत की आवश्यकता होती है। परन्तु इन निराकार उपासकों में (सूक्तियों, मिस्टिकों की तरह, वा रहस्यवादी योगियों के अनुसार) अन्तरात्मा का ध्यान ही अपेक्षित और कर्तव्य है। योग में भी प्रतीक की आवश्यकता होती ही है प्रथम अभ्यास की परिपाटी में। ये लोग भी योग को साधने में कुछ आत्मिक—अतिसूक्ष्म—अवलंबन अवश्य ही करते वा धारते हैं। परंतु वह निराकार ही की छाया वा भांति मात्र समझी जाती है। “गुरुमुख होना,” “अंतर्मुख होना” “उन्मनी,” “सुरति” “सहज सुनि में वासा” आदि योग रहस्य की योगलुब्धिया हैं जो इन रहस्यवादी निराकार के उपासकों के व्यासंग में व्यवहृत होती हैं। यह पथ इस ही से कठिन पंथ और “अलौनी शिला” कहा गया है। ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हो जाने पर वह अलौना ही बहुत सलौना हो जाता है। उस ही अनुपम—नित्य—निरन्तर सुख की प्राप्ति के लिए सिर काट कर अपने “पीतम” के चरणों में धरना पड़ता है। अर्थात् अहंकार को विजय करना पड़ता है। उस अति दुर्भर साधन के करड़े मार्ग में ही भक्ति-प्रेम-मस्ती-इश्क-तल्लीनता ध्रुवदृढ भावना-लगन आदि (गुरु की वताई हुई प्रक्रियाएं वा विधिया वा सैन भी) सहायक और आगे बढ़ानेवाली सुवा-हिनी अवलम्बिकाएं काम देती हैं। त्याग, वैराग्य, संयम, तपस्या, सब आपही होने लग जाते हैं। अनुलोम वा विलोम रीतियों से सिद्धि मिल ही जाती है, यदि प्रारब्ध और ईश्वर कृपा सहायक हों। एक ही अद्वितीय ब्रह्म की उपासना उपनिषदादि का महान् और प्रधान सिद्धांत है। अतः निराकर ईश्वर की उपासना वैदिक है। और इसही सिद्धांत को दृढ़ता



से, अन्यभिचारी भाव से, और परम तत्परता से धारण करने से साकार उपासना बनती नहीं, अपितु प्रतिकूल पड़ती है। यही बात आगे बढ़ कर सत्कार्यवादियों, पुराणादि के सिद्धांतों वाले वैष्णवसम्प्रदायों के स्वतः विरोधी हो जाती हैं। इसी से निरंजन निराकार की सम्प्रदायें, साधुमत-मतांतरों के धारण करके, भिन्न स्वत्व से हो गईं और होती आती हैं। यह ध्येय और लक्ष्य का मौलिक-भेद, केन्द्र से अनेक रेखाओं की तरह, जितना आगे बढ़ता जाता है, उतना ही एक दूसरे से अन्तर बनाता जाता है। परंतु लोटने आने में केन्द्र (मध्यविंदु, वा मूल) में सब ही मिल जाते हैं, एक हो जाते हैं, कोई भेदभाव नहीं रहता है। अर्थात् आत्मा के परम विशाल, परम महान, परम अनंत लोक में ये सब एक हो जाते हैं। परमार्थ में किसी का भेद नहीं रहता। वही ईश्वर सबका है। ईश्वर कोई न्यारे न्यारे नहीं है। फिर भेदाभेद, केवल परिधि की तरफ पसार करने, वा बढ़ने, फैलने से, बाह्य प्रकृति वा व्यवहार में जाने से, स्वतः ही होता जाता है वा बृद्धि को पाता है। “प्रकृतियाति भूतानि निग्रहः किं करिष्यति”—जीव स्वभाव, प्रकृति की गोद में पहिले पलता और मोटा ताजा हो जाता है, उसही के अभ्यास के बल से उसे स्थूल, वाह्य, भौतिक रूप की तरफ ले जाता है। इससे निग्रह, पूर्ण अभ्यास ही, उसको केन्द्र मूल वा आदिष्ठोत (परमात्मा) की तरफ ला सकता है। “अभ्यासेन च कौंतेय वैराग्येण च गृह्यते”। सच्चा अभ्यास ही इसमें अटल, बहुमूल्य उत्तम निमित्त बनता है। उसके साथ प्रेम-भक्ति-लग्न का गहरा-मसाला “चांग” का काम देता है, चाट का आस्वादन करा देता है। इसके योग से और बल से चित्त चंचल न होकर आगे बढ़ता जाता है। इसही से ज्ञान के साथ इन निराकारोपासकों ने भी भक्ति का आश्रय लिया है। इसही को, अपने गुरु दादूदयाल के मतानुसार, सुन्दरदासजी ने भी अपने ग्रन्थों में, निराकार की प्राप्ति में, ग्रहण और भलीभांति व्यवहृत

क्रिया है। परंतु यह भक्ति नवधाभक्ति के बाह्य प्रक्रियाओं से मुक्त है \*। यह तो पराभक्ति का रूप ही धारती है। मानसी पूजा सेवा की तरह अन्तःकरण मे ज्ञान की सहचरी वा सहकारी बनी रहती है। इस निराकार वा निरंजन की उपासना के प्रकरण पर इसके साधक सिद्ध संतजन ही अधिक लिख सकते हैं। क्योंकि जानें सोही बखानें। अतः हम सुन्दरदासजी ही के दो चार वचन उदाहरण में देकर इसे समाप्त करते हैं। यथा:—

(क)—“तुरिया साधन ब्रह्मकौ, अहंब्रह्म यौ होइ।

तुरियातीतहि अनुभवै, हूं तू रहै न कोइ ॥७॥

(इंदव) “जाग्रत तो नहिं मेरे विषै कछु, स्वप्न सुतो नहिं मेरे विषै है।

नाहि सुषोपति मेरे विषै पुनि, विश्वहु तैजस प्राज्ञ पवै है ॥

मेरे विषै तुरिया नहिं दीसत, याही तें मेरो स्वरूप अपै है।

दूर तें दूर परै तें परै अति सुन्दर कोउ न मोहि लखै है ॥८॥

( तथा पृ० ६१६।१५ )

( दो० ) “नाहीं नाहीं करि कह्यौ, है है कह्यौ बषानि।

नाहीं है के मध्य है, सो अनुभव करि जानि ॥४०॥

यह ही है पर यह नहीं, नाहीं है है नाहि।

यह ई यह ई जानि तू, यह अनुभव या माहि” ॥४१॥

( झा० स०। ७० ५ )

( ख )—इस ही प्रकार “सर्वाङ्गयोग प्रदीपिका” ग्रन्थ के अद्वैतयोग में ( पृ० ११३—१४ पर ) वर्णित है।

चौपई—अब अद्वैत सुनहुं जु प्रकासा। नाहं ना त्वं ना यहु भासा।

नहीं प्रपंच तहाँ नहीं पसारा। न तहँ सृष्टि न सिरजनहारा” ॥ ३७ ॥

... ..

\* ये चारौ अंग भक्ति के, नवधा इनही माहि।

सुन्दर घर महि कीजिये बाहिर कीजै नाहि” ॥ (सर्वाङ्ग योग पृ० १०१)

दोहा:—ज्ञे ज्ञाता नहिं ज्ञान तहं ध्ये ध्याता नहिं ध्यान ।

कहनहार सुन्दर नहीं यह अद्वैत वषान" ॥ १० ॥

( ग ) पूर्वोभाषा बरव में—( पृ० ३७६ पर ) जीवात्मा परमात्मा का मिलना अद्वैतभाव, ब्रह्मसाक्षात्कार को कितना सुन्दर कहा है:—

वरवै:—

रस महियाँ रस होइहि नीर हि नीर ।

आतम मिलि परमातम नीर हि नीर ॥ १८ ॥

सरिता मिलइ समुद्रहि भेद न कोइ ।

जीव मिलइ परब्रह्महि ब्रह्महि होइ" ॥ १९ ॥

( घ )—“सवैया” ग्रन्थ में तो अनेक अंगों के अनेक छंदों में सुललित वर्णन निराकार ध्यान, अद्वैतभाव और आत्मानुभव का है, सो वहाँ पढ़ने से ही आनन्द आ सकता है । दो एक छंद तब भी नमूने के देते हैं:—

१—पतिव्रत के अङ्ग मे—( पृ० ४७५—७६ ) भी बड़े बल के साथ, एक निरंजन ही को ध्याने का उपदेश और वर्णन है:—

“सुंदर छार परो तिनि कै मुख, जो हरि कौं तजि आनहि ध्यावै” ॥ ३ ॥

“होइ अनन्य भजै भगवत हि और कछु उर मैं नहि रावै ।

देविय देव जहां लग हैं, हरिकै तिनसौं कहु दीन न भावै ॥

योग हु यज्ञ व्रतादि क्रिया, तिनकौं नहि तौ सुपने अभिलावै ।

सुन्दर अमृत पान कियौ तब तौ कहि कौन हलाहल चावै ॥ ५ ॥

इस ही प्रकार इस “सवैया” ग्रन्थ मे अन्य कई अङ्गों में निराकार ब्रह्म की उपासना, उसके ज्ञान ध्यान, उसकी प्राप्ति, और प्राप्ति से परमानन्द आदि का स्थान-स्थान मे कथन व वर्णन है । स्थानाभाव अधिक लेख का अवरोधक है ।

( ङ ) इस ही प्रकार “साखी” ग्रन्थ के अङ्गों मे यत्रतत्र इस निरंजन सिद्धांत के वाक्य हैं, जिनमें निराकार-महिमा कथित है । यथा:—

१—“अञ्जन यह माया करी आपु निरंजन राइ ।

सुन्दर उपजत देखिये बहुख्यौ जाइ बिलाइ ॥ १६ ॥ ( पृ० ७६३ )

२—“कीयौ ब्रह्म विचार जिनि, तिनि सब साधन कीन ।

सुन्दर राजा कै रहै प्रजा सकल आघीन ॥ १४ ॥ ( पृ० ७८६ )

३—“सुन्दर हौं नहिं तू नहीं जगत नहीं ब्रह्माण्ड ।

हौं पुनि तू पुनि जगत पुनि व्यापक ब्रह्म अखंड ॥ २ ॥ ( पृ० ८०१ )

( च ) — पदों में भी, कई सुन्दर पदों में, निरंजन निराकार की उपासना और महिमा वर्णित है । यथा:—

१—अलख निरंजन ध्यावड' और न जाचड' रे ।... ( पद २ । पृ० ८२३ )

२—ताहि न यह जग ध्यावई, जातैं सब सुख आनंद होई...

( पद ३ । पृ० ८२५ )

३—ऐसा ब्रह्म अखण्डित भाई, बार बार जान्यौं नहिं जाई ।

...पद है । पृ ८४८ ।

४—तू अगाध तू अगाध देवा ।... ( पद १ । पृ० ८५० )

५—एक तू एक तू व्यापक सारै ।... ( पद ६ । पृ० ८६८ )

६—राम निरंजन तूही तूही । ( पद १० । पृ० ८७६ )

७—संतो घर ही मैं घर न्यारा । ( पद १२ । पृ० ८७७ )

( १० ) परमात्मा का नाम—रामनाम की महिमा बहुत स्थलों में कही है । इस ही के निरंतर अभ्यास से परमात्म तत्त्व की प्राप्ति होती है, इस ही के प्रताप से जीवन्मुक्ति मिलती है । गोरख, कबीर नानक, रैदास, नामदेव, दादू आदि सब ही संतों ने नाम का महात्म्य सर्वोपरि माना है । उस ही प्रकार सुन्दरदासजीने महिमा गाई है । इस के उदाहरणों के दिये जाने की आवश्यकता नहीं क्योंकि ग्रन्थों के पढ़ने से स्पष्ट ही ज्ञात हो जाता है ।

( ११ ) वेदांत की परिपाटी—सुन्दरदास जी ने, अपने ग्रन्थों में, शांकर वेदांत की, शास्त्रोक्त सिद्धांतों के अनुसार, यथाक्रम परिपाटी दिखाई है । ब्रह्म सत्य, जगत् मिथ्या, जीव और ब्रह्म एक, साधन अभ्यास और

भजन से आत्मशुद्धि होकर यह जीव ब्रह्म हो जाता है। वही परमगति, वही ब्रह्मानन्द, वही परम ज्ञान का फल, वही ब्राह्मीभूत अवस्था है। इस को उदाहरणों से दरसाना केवल लेख भार बढ़ाना है। “ज्ञान समुद्र” कई एक “लघु ग्रन्थों” “सवैया” के कई अंगों, “सास्त्री” ग्रन्थ “पदों” आदि में, इस प्रकरण को खोलकर कहा है। पाठक पढ़कर विचारेंगे। जिन जिन सिद्धांत ग्रन्थों से तथा निजगुरु, और अपने अनुभव से इसको लिया और वर्णन किया है वह स्पष्ट प्रगट हो रहा है। ग्रन्थों में—शांकर भाष्य, ब्रह्मसूत्र, पंचदशी, गीता, योगवाशिष्ठ, दत्तात्रेय संहिता, अष्टावक्र गीता, भागवत, आदिक के नाम दिये हैं। निज अनुभव और गुरुप्रदत्त ज्ञान को भी खोल कर कहा है। सो पढ़ते समय आप ही विदित होता है। उदाहरण अपेक्षित नहीं।

( १२ ) योग—हठ योग को मलीं भांति ज्ञान समुद्र वा कुछ कुछ पदों में कहा है। राजयोग और ब्रह्मयोग, लययोग, अद्वैतयोग ऐसे ऐसे नाम देकर (गीता के ढंग पर) योग शब्द देकर, अद्वैत सिद्धांत के पृथक् पृथक् रूपों वा प्रकरणों को कहा है।

इस प्रकार और भी छोटे बड़े कई एक सिद्धांत, दार्शनिक विचार, और निश्चय सुन्दरदासजी के हैं, जो उनके ग्रन्थों में प्रसंग से जाने जाते हैं। विचारवान पाठक आप ही ध्यान से पढ़ने पर जानेंगे। सुन्दरदासजी के ग्रन्थ, ज्ञान के खजाने और सद्बिचारों के भण्डार हैं। जो भक्ति भाव से, मन की तल्लीनता से, अभ्यस्त संतजनों से, बाँचेंगे और विचारेंगे, उनको परमलाभ प्राप्त होगा। हजारों पुरुषों को इनके प्रभाव से अपरिमित सुफल मिले हैं और सदा मिलते रहेंगे। ये अध्यात्मविद्या-ब्रह्मज्ञान—और तदुपयोगी, तदनुसारी ज्ञान-प्रकरणों की समुच्चय राशि और स्थायी निधि हैं।



## परिशिष्ट (ग)

सुन्दर-ग्रन्थावली के सर्व छन्दों की संख्या-विभागवार ।

| सं० | छन्द नाम  | १<br>ज्ञान<br>समुद्र | २<br>लघुप्रथ | ३<br>सवैया | ४<br>सापी | ५<br>पद<br>असंगत                                                                               | ६<br>फुटकर | जोड़ | अत समय की<br>प्रथम दो<br>साखिया ज्ञा०<br>सं० में भी है<br>इससे दो दोहे<br>कम किये<br>इसी को मत्त-<br>गयद कहते<br>हैं । और<br>घनाक्षरी को<br>भी इस ही<br>से लिया गया<br>है।<br><br>इसीको अरिल<br>कहते हैं । |
|-----|-----------|----------------------|--------------|------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| १   | दोहा      | ७६                   | २९४          |            | १३५१      |                                                                                                | ७८         | १७९९ |                                                                                                                                                                                                            |
| २   | सोरठा     | १५                   |              |            |           |                                                                                                |            | १५   |                                                                                                                                                                                                            |
| ३   | चौपई      | ३४                   | ४१३          |            |           |                                                                                                | ५          | ४५२  |                                                                                                                                                                                                            |
| ४   | इन्दव     | ७                    |              | २२१        |           |                                                                                                | १०         | २३८  |                                                                                                                                                                                                            |
| ५   | सवैया     | ७                    |              |            |           |                                                                                                |            | ७    |                                                                                                                                                                                                            |
| ६   | चौपइया    | १८                   | ८            |            |           |                                                                                                | १          | २७   |                                                                                                                                                                                                            |
| ७   | छप्पय     | २०                   | २            |            |           |                                                                                                | ३५         | ५७   |                                                                                                                                                                                                            |
| ८   | त्रोटक    | ४                    |              |            |           |                                                                                                |            | ४    |                                                                                                                                                                                                            |
| ९   | मनहर      | ७                    |              | २८९        |           |                                                                                                | ९          | ३०५  |                                                                                                                                                                                                            |
| १०  | रोड़ा     | १                    |              |            |           |                                                                                                |            | १    |                                                                                                                                                                                                            |
| ११  | पवगम      | ३                    | ३१           |            |           |                                                                                                |            | ३४   |                                                                                                                                                                                                            |
| १२  | नन्दा     | १                    |              |            |           |                                                                                                |            | १    |                                                                                                                                                                                                            |
| १३  | अर्धभुजगी | ८                    |              |            |           | २७ राग रागिनियों में २१३ पद (भजन) हैं इन्में से छन्दों की छोट वा पृथक्करण अनावश्यक और असंगत है |            | ८    |                                                                                                                                                                                                            |

| स० | छंद नाम    | १<br>ज्ञान<br>समुद्र | २<br>लघुग्रंथ | ३<br>सवैया | ४<br>सावी | ५<br>पद | ६<br>फुटकर | जोड़ |
|----|------------|----------------------|---------------|------------|-----------|---------|------------|------|
| १४ | पद्मिणी    | २७                   |               |            |           |         |            | २७   |
| १५ | बोधक       | १                    |               |            |           |         |            | १    |
| १६ | गीतक       | १०                   | १६            |            |           |         |            | २६   |
| १७ | कुंडलिया   | ८                    | ८             | २          |           |         | १          | १९   |
| १८ | मालती      | ४                    |               |            |           |         |            | ४    |
| १९ | चम्पक      | १५                   |               |            |           |         |            | १५   |
| २० | गीता छंद   | ९                    |               |            |           |         |            | ९    |
| २१ | मोतीदाम    | ८                    |               |            |           |         |            | ८    |
| २२ | लीला       | १                    |               |            |           |         |            | १    |
| २३ | हंसाल      | ३                    |               | ६          |           |         |            | ९    |
| २४ | हुमिला     | २                    |               | २          |           |         |            | ४    |
| २५ | कुण्डली    | १                    |               |            |           |         |            | १    |
| २६ | रासा       | १                    |               |            |           |         |            | १    |
| २७ | नगाय       | ३                    |               |            |           |         |            | ३    |
| २८ | रगिक्का    | १                    |               |            |           |         |            | १    |
| २९ | विज्जुमाला | २                    |               |            |           |         |            | २    |

यह कुंडलिया से  
भिन्न है ।

[ ૧૬૩ ]

| સં. | છદ નામ     | ૧<br>જ્ઞાન<br>સમુદ્ર | ૨<br>લઘુગ્રંથ | ૩<br>સવૈયા | ૪<br>સાષી | ૫<br>પદ | ૬<br>ફુટકર | જોડ |
|-----|------------|----------------------|---------------|------------|-----------|---------|------------|-----|
| ૩૦  | ચન્દાણા    | ૧                    |               |            |           |         |            | ૧   |
| ૩૧  | દ્વરસલાળા  | ૧                    |               |            |           |         |            | ૧   |
| ૩૨  | ચર્પટ      | ૧૩                   |               |            |           |         |            | ૧૩  |
| ૩૩  | પાયલા      | ૧                    |               |            |           |         |            | ૧   |
| ૩૪  | ત્રિમગી    | ૧                    | ૨૨            |            |           |         |            | ૨૩  |
| ૩૫  | સાક્ષી     |                      | ૧૯૫           |            |           |         |            | ૧૯૫ |
| ૩૬  | અર્ધસવૈયા  |                      | ૩૨            |            |           |         |            | ૩૨  |
| ૩૭  | નીસાનો     |                      | ૪૦            |            |           |         |            | ૪૦  |
| ૩૮  | મુજગપ્રયાત |                      | ૧૬            |            |           |         | ૧ સં.)     | ૧૭  |
| ૩૯  | મોહિની     |                      | ૧૬            |            |           |         |            | ૧૬  |
| ૪૦  | ચામર       |                      | ૮             |            |           |         | ૧          | ૯   |
| ૪૧  | મૂલના      |                      | ૮             |            |           |         |            | ૮   |
| ૪૨  | શ્ચિરા     |                      | ૨૧            |            |           |         |            | ૨૧  |
| ૪૩  | અલિલા      |                      | ૩૦            |            |           |         |            | ૩૦  |
| ૪૪  | મલિલા      |                      | ૨૦            |            |           |         |            | ૨૦  |
| ૪૫  | ધરવૈ       |                      | ૨૦            |            |           |         |            | ૨૦  |



| सं० | छन्द नाम         | १<br>ज्ञान<br>समुद्र | २<br>लघुग्रन्थ | ३<br>सवैया | ४<br>साखी | ५<br>पद | ६<br>फुटकर | जोड़ |
|-----|------------------|----------------------|----------------|------------|-----------|---------|------------|------|
| ४६  | किरीटसवैया       |                      |                | ३          |           |         |            | ३    |
| ४७  | वीरसवैया         |                      |                | ३७         |           |         |            | ३७   |
| ४८  | केतकीसवैया       |                      |                | २          |           |         |            | २    |
| ४९  | उल्लास           |                      |                |            |           |         | २          | २    |
| ५०  | शार्दूलविक्रीडित |                      |                |            |           |         | २ सं०      | २    |
| ५१  | अनुष्टुप्        |                      |                |            |           |         | ३ सं०      | ३    |
| ५२  | पद ( भजन )       |                      |                |            |           | २१३     |            | २१३  |
|     | जोड़             | ३१४                  | १२००           | ५६२        | १३५१      | २१३     | १४८        | ३७८८ |

नोट—पुनर्गणना से लघुग्रन्थावली के १२००, सवैया के ५६२, और फुटकर काव्यसंग्रह के १४८ छन्द हुए। अतः सर्व छन्द संख्या ३५७५, और पदों सहित ३७८८ होता है।

व्योरा कमी का इस प्रकार है :—

( १ ) लघु ग्रन्थावली में—संख्या १२१६ की जगह १२०० रही—कमी १६ की—( १६ छन्द पहिले अधिक जोड़े गये । )

( २ ) सवैया ग्रन्थ में—५६३ की जगह ५६२ रही—कमी १ की—( ज्ञा० सं० व० ५१८ का छन्द सं० १२८१५ में फिर आया । )

( ३ ) फुटकर काव्य संग्रह में—१४९ की जगह १४८ रही—कमी १ की ( अन्त समय की साखी पहिले १ ही कम की गई थी, इससे १४९ आये थे । वास्तव में २ कम होनी चाहिए थीं क्योंकि ज्ञा० सं० व० ५ में ५७-५८ के २ दोहे अन्त समय की १-२ प्रथम की साखी जुहार आ गई थी अब १ और कम की गई । )

## परिशिष्ट ( घ )

### सवैया छन्द का संक्षिप्त विवरण ।

हमने स्वामी सुन्दरदासजी के “सवैया” ग्रन्थ के नाम और रचना तथा छंदों पर भूमिका में थोड़ा कह दिया है। इस ग्रन्थ का प्रारम्भ इंदव छंद से है, और इसमें इन्दव और सवैया के अन्य कुछ भेदों के छंद भी हैं, जिनका कथन हम कर चुके हैं। सुन्दरदासजी के “सवैया” ग्रन्थ में ( जंसा कि भूमिका में पृ० ५१-५२ पर कहा गया है ) नीचे लिखे प्रकार के छंद हैं:—

{ ( १ ) सवैया—किरीट—वीर—केतकी—सवाया ।  
{ ( २ ) इंदव ।—( ३ ) हंसाल ।—ये तो सवैया छंद के ही भेद हैं ।  
परंतु—( ४ ) मनहर ।—( ५ ) कुण्डलिया भी आये हैं । ये दोनों सवैया के भेद नहीं हैं । और “सवैया” के अतिरिक्त “ज्ञानसमुद्र” ग्रन्थ में और फुटकर काव्य में तथा लघुग्रन्थावली में भी नीचे लिखे सवैया छंद के भेद आये हैं:—( १ ) इंदव । ( २ ) सवैया ( रूप सवैया सहित ) ( ३ ) सवाया । ( ४ ) हंसाल । ( ५ ) मालती । ( ६ ) डुमिला । ( ७ ) मूलना ( जो “ज्ञानमूलना अष्टक” में आया है ) । ( ८ ) त्रोटक ( अर्ध सवैया ) ( ९ ) अर्ध सवैया । ( १० ) मोतीदाम । इतने नाम के छंद आये हैं । इससे यह नतीजा निकला कि सुन्दरदासजी ने सवैया छंद के भेद वा नाम अपने ग्रन्थों में इतने ( नीचे लिखे ) प्रकार के काम में लिये हैं:—

( १ ) सवैया । ( २ ) सवाया । ( ३ ) इंदव । ( ४ ) कीरीट । ( ५ ) वीर । ( ६ ) केतकी । ( ७ ) सवाया । ( ८ ) हंसाल । ( ९ ) मालती । ( १० ) डुमिला । ( ११ ) मूलना । ( १२ ) त्रोटक । ( १३ ) अर्ध सवैया । ( १४ ) मोतीदाम । इनमें इन्दव का दूसरा नाम मत्तगयद है । इन छंदों के लक्षण ग्रन्थों में यथा स्थान दे ही दिये हैं । अब ये छंद सवैया छंद के भेद वा नामांतर हैं इसमें प्रमाण दिखाते हैं ।—

( १ ) “छंदःप्रभाकर” में मात्रिक सवैया के भेदों में ( क ) वीर सवैया । ( ख ) रूप सवैया । ( ग ) मागधी । ( घ ) हंताल । ( ङ ) समान सवैया । ( च ) डुमिला । ( छ ) बत्तीसा सवैया । ( २ ) “प्राकृत पिंगलसूत्र” में ( ३ ) “रणपिंगल” में ( ४ ) भिखारीदासजी के “छंदोऽर्णव” में ( ५ ) रसिकविहारीजी के “काव्य-सुधाकर” में मात्रिक सवैयाओं को देकर वार्णिकों का वर्णन विस्तार से किया है । साधारण समीकरण मत से १३ प्रकार वा भेद के सवैया होते हैं:—

- { ( १ ) मदिरा—७ भगण ( ५॥ ) २१ अक्षर का ।
- { ( २ ) इंदव ( मत्तगयंद )—७ भगण ( ५॥ )+२ गुरु ( ५५ )—२३ अक्षर का ।
- { ( ३ ) चकोर—७ भगण ( ५॥ )+१ गुरु ( ५ )+१ लघु ( १ )—२३ अक्षर का ।
- { ( ४ ) अलसा—७ भगण ( ५॥ )+१ रगण ( ५१५ )—२४ अक्षर का । ( इसे अरसात भी कहते हैं )
- { ( ५ ) किरिट—८ भगण ( ५॥ )—२४ अक्षर का ।
- { ( ६ ) मानिनि—७ जगण ( १५॥ )+१ लघु ( १ )+१ गुरु ( ५ )—२३ अक्षर का । ( इसे सुमुखी भी कहते हैं । )
- { ( ७ ) मंजरी—७ जगण ( १५॥ )+१ यगण ( १५५ )—२४ अक्षर का । ( इसे वाम भी कहते हैं )
- { ( ८ ) मुक्तहरा ( मोतीदाम ) ८ जगण ( १५॥ )—२४ अक्षर का ।
- { ( ९ ) डुमिला—८ सगण ( ११५ )—२४ अक्षर का ।
- { ( १० ) माधवी ( चंद्रकला )—८ सगण ( ११५ )+१ गुरु ( ५ )—२५ अक्षर का । ( इसे सुन्दरी भी कहते हैं )
- { ( ११ ) भुजंग—८ यगण ( १५५ ) २४ अक्षर का ।
- { ( १२ ) लच्छी—८ रगण ( ५१५ ) २४ अक्षर का ।
- { ( १३ ) आभार—८ तगण ( ५५॥ ) २४ अक्षर का ।

इनमें—(क) १ से ५ तक संख्या के भगणाद्य हैं—इनमें भगण प्रारम्भ से है और ये भगण प्रधान वा भगणमय हैं।

(ख) ६ से १० तक भगण-ध्वनि प्रधान हैं। इनमें प्रारम्भ के १ वा २ अक्षरों के पीछे से भगण ध्वनि वा लय से अक्षर आते हैं और उच्चरित होते हैं। क्योंकि भ-ज-स ( “भजसा यांति गौरवम्” ) तीनों गणों का एक वर्ग है।

(ग) और ११ से १३ तक भगण भिन्न हैं—अर्थात् इनमें भगण ( वा जगण सगण ) बनते ही नहीं, क्योंकि ये तो य-र-त गणों से बनते हैं ( “यरता लाघवम् यांति” ) जिनमें गुरु वर्णों का प्राधान्य है। इनमें भगण की ध्वनि का आना असंभव है।

सवैया छंद के नाम और भेद “प्राकृतिर्पिंगण सूत्र” में बहुत दिये हैं अर्थात् वहाँ १०५ की संख्या है। और “रणपिंगल” में १०२ नामों और भेदों की संख्या है। दोनों का समीकरण करने से कोई २०० के करीब सवैया छंद के नाम वा भेद हो जाते हैं। इससे इस सरस सुन्दर छंद का वभव, विस्तार, प्रचार और प्राधान्य प्रगट होता है। अनेक देशों में अनेक कवियों और पिंगल शास्त्र के आचार्यों में, पृथक् २ प्रचार रहने से इतने भेद वा नाम बन गये हैं।

सवैयों की ढालों और उच्चारणों से स्पष्ट प्रगट हो जाता है कि भगणाद्य वा भगण प्रधान सवैये अति सुन्दर होते हैं। और भगणभिन्न सवैये उतने सुन्दर नहीं होते हैं। मात्रिक सवैयों का ढंग कुछ निराला सा है। परंतु मात्रिकों में भी कई तो भगण की ध्वनि को धारण से सुष्टु हो जाते हैं। यथा हंताल और दुमिला।

सब ही छंदों के उच्चारण में लय प्रधान है। वैसे ही सवैया छंद में भी लय का ध्यान रखना आवश्यक है। भगण, जगण, सगण आदि के गुरु लघु का निभाव जहां नहीं हो सकता हो वहां लय वा ढाल से ही काम चला लेना पड़ता है। जगन्नाथजी “भानु” कवि ने ( और उनके अनुसार

बा० भगवान दीनजी ने ) लय से छंद को ठीक कर लेने का विधान बताया है। जहां गण ( भगण, जगण, सगणादि ) ठीक करना हो वहां गुरु का लघु और लघु का गुरु उच्चारण में वा उच्चारण के निमित्त अवश्य बनाना चाहिए, अथवा यों कहना चाहिये कि वैसे बन ही जाता है। तब ही छंद उत्तम बुलता है। “छंदः प्रभाकर” में और “अन्योक्ति कल्पद्रुम” की भूमिका में उक्त विद्वानों ने कहा है। और भगण से वा भगण की ध्वनि जगण सगण से बने सवैयों में पाठक स्वयम् उच्चारण के समय देखते होंगे वा देख लेंगे ॥

तुलसीदासादि महा कवियों और अन्य कविवरों ने छंदः शिरोमणि सवैया छंद को बड़े चाव भाव से प्रयुक्त करके अपनी रचनाओं को सुशो-  
भित किया है। केवल “सेनापतिजी” ने ( अपना नाम इसमें ठीक २ न बैठने के कारण ) सवैया को काम में नहीं लिया है। सुन्दरदासजी सवैया छंद की रचना के आचार्य ही हैं।

प्रायः सब ही कवियों ने सवैयों के साथ मनहर, घनाश्रयी कवित्तादि को भी कहा है। इसही प्रकार, सुन्दरदासजी ने भी इंदवादि के साथ मनहर आदि बड़े छंदों को लिखा है। मानों उस समय वा पीछे भी यह चाली ( रीति ) ही थी। पंजाब के सिक्ख कवि भाई गुरुदासजी तक ने “कवित्त-सवैया” ग्रन्थ लिखा है उसमें सवैयों के साथ मनहर आदि का प्रयोग किया है। परन्तु बनारसीदासजी ने मनहर को ही सवैया इकतीसा कहा है ( “नाटक समयसार” में )। रज्जबजी ने ४० वणों का भी सवैया दिया है।

हमने बृहत्तरूप में, विस्तार के साथ, “सवैया छंद विवरण” लेख लिखा है, जिसमें बड़े २ अनेक सुकवियों के ग्रन्थों से—तुलसी, केशव, देव, मतिराम, भूषण, चिंतामणि, छछिराम पद्माकर, ब्रजनिधिजी इत्यादि—सवैयों के उत्तम उदाहरण देकर सवैयों की अनेक बारीकियां, विशेषताएं,

आदिक बताई है। और रज्जव आदि साधु संतों के ग्रन्थों से भी सबैये छांट कर लिये हैं। उसही लेख से यहां थोड़ा सा लिखा गया है। \*

अब सुन्दरदासजी के सबैयों से कुछ भगण प्राधान्य सोष्टव आदि के उद्धारण देकर हमारे उक्त प्रतिपाद्य विषय को निरूपित कर देते हैं:—

( १ ) इंदव— ( मत्तगयंद )—७ भगण ( ५॥ ) और अंत में २ गुरु ( ५५ ) का २३ वर्णों का—

“भौजक री गुरु देवद या करि शब्द सु नाय क ह्यो हरि नेरौ ।

भ भ भ भ भ भ भ ५५  
५॥ ५॥ ५॥ ५॥ ५॥ ५॥ ५॥ ५॥ गुरुगुरु ।

( २ ) दुमिला—८ सगण ( ॥५ )=२४ अक्षर का—

“हठयो ग धरो तन जा त भिया हरिना म विना मुख धू रि परै ।

स स स स स स स स  
॥५ ॥५ ॥५ ॥५ ॥५ ॥५ ॥५ ॥५

प्रारम्भ के ह—ठ दोनों लघु वर्णों के पीछे भगण ७ होते हैं, अन्त में गुरु । भगण-ध्वनित होते हैं । सोष्टव तब ही बनता है ।

( ३ ) किरीट—८ भगण—२४ वर्ण का—

“पाइ अ मोलिक देह य है नर क्यों न वि चार क र दिल अन्दर ।

भ भ भ भ भ भ भ भ  
५॥ ५॥ ५॥ ५॥ ५॥ ५॥ ५॥ ५॥

वार्णिक सबैयों में, जो भगण सम्मिलित हैं, भगण की ध्वनि है ही, परंतु मात्रिक सबैयों में भी थोड़ी सी भगण की झलक आ जाती है, यद्यपि ऐसा नियम नहीं है। यथा:—

---

\* इस लेख में हमने “रणपिंगल” से सबैया मेंदों में रागें और तालें भी दिखाई हैं, जो तब पिंगलग्रन्थ रत्न में मराठी भाषा की “सङ्गीतानुसार छंदोमजरी” आदि ग्रन्थों से ली गई हैं ।

( ४ ) वीर—मात्रिक  $१६+१५=$  मात्रा का—

“ब्रह्म अ रूप अ रूपी पावक व्यापक जुगल न दीसत रंग ।

भ भ भ भ भ

( ५ ) रूप सवैया—( सपादी )—मात्रिक— $१६+१६=३२$  मात्रा का है ।

“जाग्रत स्वप्न सु धूपति तीनों, अन्तर्हकरण अवस्था पावै ।

भ भ भ भ

दोनों छंदों में कुछेक भगण ( JI ) आ जाने से, छंद का मिठास बढ गया है । इसी प्रकार सवैया के अन्य भगण-प्रधान भेदों में भगण के रहने के कारण छंद की उत्तमता को जानें ।

हम ऊपर कह आये हैं कि जैनकवि “वनारसीदासजी” के “समयसार नाटक” में मनहर को ३१ ( इकतीसा ) सवैया कहा है ।  $१६+१५=३१$  पर यती ( विराम ) होने से । और ये दोनों समसामयिक कवि और मित्र थे । असम्भव नहीं है कि स्वामी सुन्दरदासजी ने भी “मनहर” को भी सवैया ही माना हो । यद्यपि पिंगल के ग्रन्थों में ऐसा होना कहीं भी पाया नहीं जाता है । यदि ऐसा मान लिया जाय तो “सवैया” ग्रन्थ में सवैया छन्दों की ही अधिकता हो जाय । और यों ( इस कल्पना के कर लेने से ) स्वामीजी का इस ग्रन्थ का ऐसा नाम ( सवैया नाम ) देना और भी अधिक संगत और प्रमाणित हो जाय । परन्तु ऐसा मान लेना पिंगल के नियम से विरुद्ध होने से, इन्द्रवादि सवैया भेदों के छन्दों की प्रचुर सख्या रहने से ही, ग्रन्थ का नाम “सवैया” रखना सुसंगत है । प्राचीन हस्तलिखित यावन्मात्र पुस्तकों में इस ग्रन्थ का नाम “सवैया” ही लिखा मिलता है । अतः दृढ़ता से प्रमाणित है कि इस ग्रन्थ का यही नाम ( “सवैया” नाम ही ) ग्रन्थकार स्वामीजी ने रक्खा था, “सुन्दर विलास” नाम छापे की पुस्तकों में किसी सम्पादक ने धर दिया है, जो देखादेखा ( भेड़ी-थसान न्याय से ) प्रसिद्ध हो गया । और सवैया छन्द के भेदों में ( भगण-प्रधान ) इन्द्रव ( मत्तगयन्द ) छन्द भेद ही स्वामीजी को अधिक प्रिय था—इस ही सवैया

ग्रन्थ का प्रारम्भ किया और इस ही की संख्या इस ग्रन्थ में बहुत है, यद्यपि मात्रिक वीर सवैया भी प्रयुक्त हुआ है—“विपर्यय” का अङ्ग इस ही में रचा गया और अन्यत्र भी यह सवैया लिखा गया। इस बात को हमने दोहरा कर यहाँ इस ही कारण से लिखा है कि इसकी यथार्थता सब पाठकों को फिर भी विदित हो, और लोगों ने जो मनमानी अनधिकार करतूत कर दी है वह ध्यान में रहे।





## परिशिष्ट { ६ }

### संक्षिप्त राग-तालिका ।

“वसति रसवति हृदि सतां नानाकारान् बहन्लङ्कारान् ।

श्रुतिमात्र वेद्यविभवो बहुतररागोदयोऽच्युतो जयति” ॥ १ ॥

अर्थात्—( श्लेष से आशय देते हैं ब्रह्म पक्ष में तथा राग पक्ष में )—

( १ ) अच्युत ब्रह्म सर्वोत्कृष्टता से विराजता है—जो सत्पुरुषों के रस ( भक्तिज्ञान ) वाले हृदयों में अनंतरूप और शोभाओं से बसता है—जिसका ज्ञान, श्रुति ( वेद ) ही से उसके वैभव ( विभूति ) सहित जाना जा सकता है—और सासारिक सर्व राग ( आनंद ) होते हैं । ( २ ) नाना प्रकार के गायन ( राग ) अलंकारों—मीड, गमक, तान, सरगम—आदिकों—को धारण करनेवाला है जिसका वैभव श्रुति—२२ श्रुतियों और ग्रामों तथा सप्तकों आदि से जानने में आता है । और गायन के रसिकों और संतों के हृदयों में जो बसनेवाला है—नित्य ( स्थायी आनंद के साथ ) विराजमान-रागरूप में उदय होनेवाला—नाद ब्रह्म जो है, उसकी जय हो । अर्थात् सब रसों और भावों पर विजय पानेवाला है । सब रसों का उत्पत्ति स्थान है वा सबसे श्रेष्ठ है । जैसे कहा है—“जब आवत है रागरस सब रस धूरि समान” । अथवा—“जब आवत है राग धन सब धन धूल समान” । ( आदित्य राम भट्टकृत “संगीतादित्य” पृ० २५ )

ब्रह्मानंद के अनुभवी—नाद ब्रह्म के अच्युतानंद सम्पन्न—श्री स्वामी सुन्दरदासजी ने अपने आत्मानुभव और गुरु तथा संतों के सत्संग से प्राप्त गायन में भक्ति और वैराग्य उत्पन्न करनेवाले तथा विनय, प्रार्थना, पुकार, उल्लाहना, आदि विषयों के सम्बंधी २१३ पद २७ राग-रागनियों में सुन्दर शब्द योजना और उच्च विचारों से प्रयुक्त, निर्माण किये हैं । दादू सम्प्रदाय में पद विख्यात हैं ।

इन पदों की टिप्पणी-टीका के साथ, इनके रागों के स्वरूप वा लक्षण, इस हा विचार से नहीं दिये गये थे कि, इनके सकेत इकट्ठे एक परिशिष्ट में दे देना पर्याप्त होगा। साथ वाले कोष्टक ( नक्शे ) में जो-जो बातें दी गई हैं उनकी सूचना नीचे दी जाती है। सुन्दरदासजी के पद ही गाये जाते हों सो नहीं, इनके सबैये, अष्टक आदि सब ही गायन में लिये जाते हैं। अन्यत्र कहा गया है कि रागसागरजी के “रागकरपट्टम” में और भक्त-रामजी के “वृहद्वागवतार” में तथा अन्य ग्रन्थों में सबैयों को प्रचुरता से गायनोपयोगी समझ कर अन्तर्गत किया है। परन्तु साधु-संतों में ऐसे बहुत थोड़े हैं जो नियमानुसार गाते हों। वे अपने ढंग ढरें और प्रचलित रीति से मोज में आवै वैसे गाते हैं। न स्वर की न ताल की बहुत पावदी रखते हैं। पृथक्-पृथक् सम्प्रदायों में भिन्न तरीका गाने का है। “साम्भ की राग सकारे गावै। सो साधू मोरे मन भावै” ऐसे-ऐसे उनके सिद्धान्त हैं। अतः रागों के लक्षणादि और वारीकियां उनके लिये नहीं दी जाती हैं। जिनको इनकी आवश्यकता हो उन ही के लिए है। पदों की २७ रागों में भैरव एक राग है। मलार को मेघ माना गया है। बाकी २५ रागनियां, पुत्र वा पुत्रवधू वा आमेजी हैं। किसी-किसी रागिनी के साथ उसके अन्य प्रचलित और प्रसिद्ध उपयोगी रागनियों के विवरण भी दे दिये हैं— जैसे कल्याण के नीचे इमन और श्याम। सरगमों का दिया जाना बहुत स्थान और आडंबर चाहता था इससे केवल उत्तरे ( कोमल ) और चढ़े ( तीव्र ) स्वर तथा पाडव ओडवादी में वर्जित स्वर दिये गये हैं। ( सा ) ( षड्ज ) और ( प ) ( पंचम ) स्थिर हैं, और इनमें विकार नहीं होता इससे इनका दिया जाना सरगम में होता इससे यहाँ कैसे लिखे जाते ? राग रागिनी में उत्तरे-चढ़े का जान लेना भी बहुत ही जरूरी होता है। और ऋतु-समयादि भी जानना उत्तम ही है। विशेष के कोष्ट में कोई-कोई आवश्यक वा, विशेष बातें दी गई हैं। संख्या के कोष्टक में ऊपर तो तालिका कोष्टक की क्रमिक संख्या और नीचे ग्रन्थ में की क्रमिक संख्या

दी गई है। साथ ही ग्रन्थ का पृष्ठ लिख दिया है जहां राग ( पद के राग ) का आरम्भ होता है कि जिसमें राग को तुरंत निकाल लेने में आसानी रहे।

( १ ) इन पदों में “एराक” राग एक आई है सो भारतीय सङ्गीत की नहीं है। जैसे हुआज सोरठ भी यहां की नहीं है। यह राग फारसदेश की है और मुसलमानों में कहीं-कहीं गाई जाती है विशेषतः फ़कीरों में। फ़ारसी गान्विद्या ( इल्मे भूसीक़ी ) के अनुसार रागों के बारह १२ मुकाम हैं उनमें से “एराक” एक है। इसे इराक़ भी कहते हैं। इसके गाने का समय दिन के दो पहर पहिले। इसके दो शोबे होते हैं। प्रथम में जिसको मुखालिफ़ कहते हैं, पांच नयमें है। और दूसरे शोबे में, जिसे मयाख़ कहते हैं आठ नयमें होते हैं\*। यह बिलावल और टोडी से मिलती जुलती प्रतीत होती है। स्वामीजी ने पंजाब में वा कहीं सुफ़ी फ़कीरों से एराक को सुना है, तब ही इसमें भी पद कह दिया है।

इन पदों में एक गौड राग है। यह गौड मलार है। उसही का लक्षण दिया गया है। इसे गुण्ड भी कहा है। किताब “उसूले-नयमाते आसफ़ी” के अनुसार यह रागिनी मेघराग की है। और “सांगीत सुदर्शन” में संनिर्यो के मतानुसार, इसका नाम गौन लिखा है। यह खयाली और घुरपदी दो प्रकार की होती है। हमने केवल खयाली का लक्षण दिया है जिस में चढ़ा निषाद स्वर लगता है, उतरा कभी नहीं लगता है और कुछ चाल भी निराली होती है।

( २ ) पदों में जो काल्हंडो रागिनी दी है यह कालंगड़ा का बिगडानाम ज्ञात होता है। कालंगड़ा का ही लक्षण लिखा गया है। यद्यपि पद इसमें गुजराती भाषा के हैं। शायद गुजरात की कोई राग हो।

---

\* “गयासुल्लुगात”—नवलकिशोर प्रेस की छपी—पृ० ४५७, से यह आशय लिया गया है।

( ३ ) कान्हड़े बहुत प्रकार के होते हैं। हमने शुद्ध वा अड़ाने का स्वरूप दिया है।

( ४ ) मारु तो मारवा रागिनी है। उसही का लक्षण दिया गया है। साधु इसको और तरह भी गाते हैं। रुक्मिणी-मंगलवाले इसे और ढङ्ग से गाते हैं।

( ५ ) देवगंधार रागिनी भैरव और भैरवी का मेल है। इसे गांधारी भी कहते हैं, उसही का लक्षणा दिया है। “सूरसागर” में प्रारम्भ में इस ही रागिनी से श्री गणेश किया है।

( ६ ) सिंधूड़ा—सिंधूरा, वा सिंदुरा है। उसही का लक्षण दिया है। यह बीर रस प्रधान राग है।

( ७ ) सोरठ—अनेक प्रकार की होती है। शुद्धता का विवरण ही दिया है। साथ ही देशसोरठ का भी लिख दिया है। क्योंकि इसे लोग बहुत गाते हैं।

( ८ ) रामगरी को रामकली वा रामग्री भी कहते हैं। उसही का विवरण है।

( ९ ) वसंत के साथ बहार का भी लक्षण दे दिया गया है कि साधु इसे गाते हैं।

( १० ) संकराभरन को शंकरा भी कहते हैं, उसही का लक्षण दिया गया है। इसी प्रकार और भी जानें। यह निश्चित है कि यह नक्रशा साधारण जानकारों को उपयोगी नहीं हो सकता है। हा, ऋतु और समय को वे जान लेंगे। यदि सरगमैं नोटेशन सहित ( जिसमें सप्तक वा ग्राम भी ) होते और आरोही अवरोही मे किन स्वरों का कोमल तीव्र, मीढ, सूत, प्रसार आदि है ऐसी सूचना के साथ विवरण होता तब भी जो बाध से अनभ्यस्त हों उनको तो वैसे विवरण भी काम नहीं देते। यदि रागों की प्रसिद्ध चालें भी लिखी जातीं तो उन चालों ( वा बीजों ) को जो पहिले से जाने हुए हों वही उनसे काम ले सकते थे। अतः उपरोक्त

कोष्ठक ( “सांगीत सुदर्शन” आदि ग्रन्थों \* के अनुसार ) दिया जाना अलम् समझा गया ।

असल बात यह है कि यह गाने की विद्या कान और हाथ और गले की विद्या है और नितान्त ( आदि से अन्त तक ) गुरुगम्य है । बिना सिखाये सीखे सुने सुनाये, अभ्यास करे कराए, तालीम—रियाज—प्रेक्टिस आदि साधनों के बिना यह कोरी किताबों से ठीक नहीं आती है । साधु संतों में भी अच्छे अभ्यस्त गानेवाले से पदों को सुनने और फिर अभ्यास-गाने का करै, तब आता है ।

श्री दादूदयालजी, रज्जबजी तथा अन्य दादूपंथी महात्माओं ने पदों को अनेक रागों में कहा है । सुन्दरदासजी ने सबही सुने वा पढ़े होंगे और उनको गा २ कर अभ्यास किया होगा । सुन्दरदासजी की रागों को दादूजी की कही रागों से मिलाने से दादूजी ने ये रागें अधिक कही हैं—( १ ) परज, ( २ ) भाणमली । ( ३ ) हुसैनी बंगलो । ( ४ ) सूहौ । ( ५ ) जैतश्री । और रज्जबजी ने एक जैतश्री सिवाय कही । परन्तु उक्त दोनों महात्मों की रागों में “ऐराक” नहीं है । और न जैजैवती और शंकरा ही हैं । यह इनके साथ रागों का मीलान हुआ । संतों की सीधार्थ के कहने से कही यह न समझा जाय कि दादूपंथियों में गानविद्या के जाननेवाले ही नहीं हैं । प्रत्युत इन लोगों में बड़े २ गायनाचार्य हो गये हैं और अब भी हैं । स्वयम् दादूजी के पुत्र और शिष्य गरीबदासजी नारद और तुवरू समान गानेवाले थे । फिर हमने भी इनमें वीणाकार और ध्रुपदी देखे हैं । नारायण के मेले पर वा समाजों में अच्छे २ गाने वाले दादूपंथी संत आते हैं ।

---

\* “सांगीतादित्य” । “सांगीतपञ्चरत्न” । “संगीतरत्नाकर” । और “रागमाला” ।

# पदों की—रंगों के आकारादि क्रम से संक्षिप्त राग-तालिका कोष्टक ।

| संख्या | पृष्ठ | नाम                  | मृदु  | समय                         | जाति    | उतरेस्वर        | चढ़ेस्वर  | वर्जित स्वर | विशेष                                                                                                                                               |
|--------|-------|----------------------|-------|-----------------------------|---------|-----------------|-----------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| १/१४   | ८७०   | आसावरी               | सब    | दिन के १-२ पहर              | संपूर्ण | सब              | ०         | ०           | शास्तरस-वैराग्य में—<br>इसका नोट ऊपर दिया गया है—यह भारतीय सांगीत की नहीं है ।<br>मू न् स्पष्ट नहीं लगते (ग) प्रधान स्वर है मू न् स्पष्ट लगते हैं । |
| २/२५   | ६२७   | ऐराक                 | सब    | ५॥ पहर                      | सं०     | ०               | सब        | ०           | म-ध-न लगानेसे भूषाली कल्याण ।                                                                                                                       |
| ३/३    | ८२३   | कल्याण (शुद्ध)       | सब    | ५॥ पहर                      | सं०     | मू              | सब        | म ध         | वैराग्य—शृङ्गार में                                                                                                                                 |
| ४/२४   | ६१८   | इमन कल्याण           | सब    | ५॥ पहर                      | सं०     | म               | सब        | ०           | स्वर बहुत छूटे वा फैलकर लगते हैं ।                                                                                                                  |
| ५/८    | ८५२   | काफ़ी                | फागुन | १—६ प्रभात                  | सं०     | ग-म-नी          | रे-ध ग-नी | ०           | इसमें स्वर आरोही अवरोही में भरे लगते हैं ।                                                                                                          |
| ६/४    | ८३५   | कालंगडा              | सब    | सूर्योदयसे पड़िले २ पहर रात | सं०     | रे-म-ध ग म ध नी | रे        | ०           |                                                                                                                                                     |
|        |       | कानडो शुद्ध तथा अछणो | सब    | ५—६ पहर रात                 | सं०     | ग म ध नी        | रे        | ०           |                                                                                                                                                     |
|        |       | कानडुंदरवारी         | सब    | ५—६                         | सं०     | ग म ध नी        | रे        | ०           |                                                                                                                                                     |

| संख्या | पृष्ठ | नाम         | मृत्यु | समय    | जाति  | उत्तरेस्वर | चढ़ेस्वर    | वर्जित स्वर | विशेष                                   |
|--------|-------|-------------|--------|--------|-------|------------|-------------|-------------|-----------------------------------------|
| ७/६    | ८४१   | केदारो      | सब     | ५-८    | सं०   | म          | रे-ग-म-धनी  | -           | वैराग्य-शृङ्गार तथा रासविलास में ।      |
| ८/२०   | ६०३   | गौड (मलार)  | वर्षा  | १-६    | सं०   | म-नी-ग     | रे-ग-ध-नी   |             | खयाली में चढाचि लगता है ।               |
| ९/१    | ८२१   | गौरी        | सब     | सायं   | सं०   | रे-ध-      | ग-म-नी      |             |                                         |
| १०/१७  | ८६४   | जेजेवंती    | सब     | १ रात  | सं०   | ग-म-नी     | रे-ध-       |             |                                         |
| ११/१३  | ८६६   | टोढी        | सब     | १-२    | सं०   | रे-ग-ध     | म-नी-       |             | कई प्रकार की टोढी है ।                  |
| १२/११  | ८५५   | देवगन्धार   | सब     | १-२    | सं०   | म-नी-      | रे-ग-ध-नी   |             | शांतरस—योग—                             |
| १३/२७  | ६३०   | धनाश्री     | सब     | ३-४    | सं०   | रे-ध-      | ग-म-नी      |             | शांतरस—                                 |
| १४/२१  | ६०६   | नट (नारायण) | सब     | ५-६    | वाङ्म | म          | ग-ध-नी      | २           |                                         |
| १५/८   | ८४६   | छायानट      | सब     | ५-६    | सं०   | म          | रे ग म ध नी | ०           | छाया और नट का मेल ।                     |
| १६/७   | ८४३   | भरव         | सब     | प्रभात | सं०   | रे-म-ध-    | ग - नी-     |             | शांतरस-वैराग्य—                         |
| १७/२   | ८३०   | भैरवी       | सब     | १-२    | सं०   | सब         | ०           | प           | कोई पद इसमें भी गाते हैं । वैवीराग है । |
| १८/२३  | ६१५   | मारु        | सब     | ३-४    | वाङ्म | रे         | ग-म-ध-नी    | ०           | सूरदासजीको भी मारुराग प्रिय था ।        |
| १९/२३  | ६१५   | माली गौडो   | सब     | ३-४    | सं०   | रे-ध-      | ग-म-ध-नी    | ०           | कई प्रकार की है ।                       |
| १९/२३  | ६१५   | मलार (मेव)  | वर्षा  | १-६    | कौडिब | नी-म       | रे          | ग-ध         | कहीं रामगिरी भी लिखा मिलता है ।         |
| १९/१८  | ८६५   | रामगरी      | सब     | १-२    | सं०   | सब         | गु          | ०           |                                         |

| संख्या | पृष्ठ | नाम           | मृदु    | समय       | जाति | उत्तरेस्वर | चढ़ेस्वर   | वर्जित स्वर | विशेष                                                                                                     |
|--------|-------|---------------|---------|-----------|------|------------|------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| २०/६   | ८५०   | ललित          | सब      | प्रभात    | पाडव | रे-म-ध     | ग-म-नी     | प           | कई प्रकार की हैं।                                                                                         |
| २१/१८  | ८६६   | वसन्त खयाली   | शीत     | ४-६ दिन   | सं०  | रे-म-ध     | ग-म-नी-    | ०           |                                                                                                           |
| २२/१२  | ८५०   | वसन्त (वहार)  | "       | वा रात    | "    | ग-म-नी     | रे-ध-      |             |                                                                                                           |
| २३/५   | ८३७   | विलावल शुद्ध  | सब      | २ दिनोंके | सं०  | म          | रेगमधनी    |             |                                                                                                           |
| २४/२६  | ८२६   | विहंगडों      | सब      | ५-७       | सं०  | म-         | रे-ग-म-धनी |             | सारंग कई प्रकार के होते हैं।<br>वीररस प्रधान—<br>शातरस और बिहद कई प्रकार की हैं।<br>शांत-शृङ्गार और विरह। |
| २५/२२  | ८०८   | सकराभरन       | सब      | ५-६       | सं०  | ०          | रे-ग-म-धनी | ग           |                                                                                                           |
| २६/१५  | ८७६   | सारंग (शुद्ध) | ग्रीष्म | २॥ प०     | पाडव | म-         | रे-ध-नी-   | ०           |                                                                                                           |
| २७/१६  | ८८३   | सिंधुडो       | सब      | ३॥ पहर    | सं०  | ग-म-नी     | रे-ध-      |             |                                                                                                           |
|        |       | सोरठ          | सब      | ५-६       | सं०  | म-नी-      | रे-ग-ध-नी  |             |                                                                                                           |
|        |       | देस           | सब      | ५-६ रात   | सं०  | म-         | रे-ग-ध-नी  |             |                                                                                                           |

नोट—इस प्रकार अतीव संक्षेप में रागों की तालिका (कुछी) लिखी गई। स्थानाभाव से अधिक नहीं लिखी जा सकी है। पाठक स्वयम् विचारें और रागों का जानकारों से अनुभव और अभ्यास करें, केवल वे जो गायन के रसिक वा इच्छुक हैं। पदों के भावों का आनन्द ही प्रधान है। गाने से भाव सोना सुगन्ध हो जाते हैं। सो ही भावकों से छिपा नहीं है।



## परिशिष्ट { च }

### सुन्दरदासजी का हिन्दी-साहित्य में स्थान ।

विज्ञपाठक स्वामी सुन्दरदासजी के ग्रन्थों को अवलोकन करके उनका स्थान, हिन्दी भाषा के साहित्य, साधु महात्माओं की रचना-भंडार वा काव्य निर्माण-कला-काण्ड में, कौन सा है ?—इस बात को स्वयम् ही विचार ले सकेंगे । वैसे हाथ कगण को आरसी की क्या अपेक्षा ? तब भी, इस प्रसंग में कुछ कहने की आवश्यकता प्रतीत होती है । कुछ विद्वानों ने उन पर अपनी २ सम्मतियां अपने २ ढग पर दी भी है । परन्तु हमारे जो विचार हैं उनको स्पष्टतया हमें भी प्रगट कर देने का अधिकार ही नहीं है अपितु उसकी आवश्यकता भी है । उस विषय में हमने एक लेख कलकत्ते से प्रकाशित “राजस्थान” (वर्ष २—अंक १) में प्रकाशित कराया था । उसही के अनुसार अतिसंक्षेप से यहां कहा जायगा ।

( १ ) प्रथम हम उन कतिपय विद्वानों की सम्मतियां यहां संक्षेप में देते हैं जिन्होंने सुन्दरदासजी पर अपने ग्रन्थों में दी है—और साथ ही उन पर अपने विचार लिखते हैं ।

( क ) सब से बढ़ कर सम्मति पं० चन्द्रिकाप्रसादजी रायबहादुर ने निज सम्पादित “पंचेन्द्रिय चरित्र” की भूमिका में, दी है । उसका सार यह है:—

“महात्मा सुन्दरदासजी उत्तम श्रेणी के कवि हैं, हिंदी के कवियों में सुन्दरदासजी को दादूपन्थी सुजन सर्वशिरोमणि मानते हैं । शायद हिन्दी के अन्य रसिक इस पदवी को गुसाईं तुलसीदासजी ही को देंगे, पर मेरी अल्पबुद्धि में वे दोनों महात्मा बराबरी की पदवी पाने के योग्य हैं ।” जब सुन्दरदासजी के ग्रन्थ अच्छी तरह प्रचलित हो जायेंगे तब उनकी

भी कीर्ति हिन्दी रसिकों में उसी प्रकार फैल जायगी । सुन्दरदासजी केवल कवि ही नहीं थे, किन्तु पट्टशस्त्रों के पूरे ज्ञाता थे—साख्य, योग, और वेदान्त के अद्वैतवाद में अति निपुण थे । कर्म-योग, भक्ति-योग, और ज्ञान-योग जिस प्रकार से इन्होंने पहिले पहल हिन्दी में दरसाया है, उस प्रकार किसी दूसरे ग्रन्थकार ने नहीं किया । इसलिये शास्त्रीय विषयों के हिन्दी-ग्रन्थकारों में महात्मा सुन्दरदासजी का आसन सबसे प्रथम है” ।

पं० चंद्रिकाप्रसादजी ने स्वामी सुन्दरदासजी के बारे में और सब लिखा सो ठीक और यथार्थ है । परन्तु इन दो बातों से हम सहमत नहीं हो सकते हैं: - ( १ ) कवि सम्राट् गोसाँई तुलसीदासजी के साथ बराबरी की पदवी के योग्य कहना । ( २ ) हिन्दी-ग्रन्थकारों में महात्मा सुं० दा० का आसन सबसे प्रथम है ।

प्रथम के बारे में हम कहेंगे कि गुसाँई तुलसीदासजी के समान हिन्दी साहित्य और भारतवर्ष ही क्या इस संसार भर में—केवल सूरदासजी को छोड़ कर—कोई कवि ऐसा नहीं हुआ ( और न कभी आगे होगा ) जो गो० तुलसीदासजी से बराबरी की पदवी पाने के योग्य हो । हम सुन्दरदासजी के युवावस्था से भक्त हैं और इनके सब ग्रन्थों का हमने बड़े भाव चाव और प्रेम से अध्ययन किया है, तब भी इस बात को कभी मानने को तयार नहीं हैं कि वे तुलसीदासजी के समकक्ष थे । तुलसीदासजी लोकमान्य, कवि समाज-मान्य, रसिकमण्डल मान्य, महाकवियों के सिर-ताज, कविगण-मौलिमण्डित-पादपीठ कवि-चक्रवर्ती थे । उनकी निष्पक्ष होकर मुक्तकण्ठ से संसार के सारे साहित्य-धुरन्धरों ने, क्या हमारे देश के और क्या अन्य देश के, इतनी बड़ाई की है कि जिसको, यहां लिखने की गुत्ताइश ही नहीं है । तथापि थोड़ा देते हैं: —

“सूर सूर तुलसी शशी उड़गण कविगण और ।

अव के कवि खद्योत हैं चमकहिं ठौर हि ठौर ॥ १ ॥

सूर सूर तुलसी शशी उडगण केशवदास ।

इतर कवी खद्योत हैं चमकत आसहि पास ॥ २ ॥

तुलसी रवि अरु सूर शशि उडगण कालीदास ।

अन्य कवी खद्योत सम जहँ तहँ करत प्रकास ॥ ३ ॥

“एक लहै तप मुञ्जन के फल ज्यों तुलसी अरु सूर गुसाई” ॥३॥

“आनंद-कानने हस्मिन् तुलसी जगमस्तरुः ।

कविता मञ्जरी यस्य राम-भ्रमर-भूषिता” ॥ ४ ॥

“जै जै श्री तुलसी तरु जंगम राजई ।

आनंद बन के माहि प्रगट छवि छाजई ॥

कविता मंजरि सुन्दर साजै । राम भ्रमर रमि रद्यौ तिहिं काजै” ॥५॥

अर्थात् कविरूपी चलते-फिरते कल्पवृक्ष की स्वर्गीय सौरभ मकरन्द पर लोलुप होकर स्वयम् श्री रामचन्द्र महाराज भ्रमर की तरह मोहित होते हैं— उसके सुरस, सुन्दर, माधुर्य-प्रसाद-गुण-गुम्फित, पराभक्ति रसरहस्य रंग-रजित कविता-कलाप की किस मानुषीय जिह्वा से प्रशंसा हो सकती है । जिसके अक्षर, शब्द, वाक्य, पाद, छंद, प्रकरण, अलंकार, भाव, रस और वर्णन आदिक अद्वितीय है । जिस तुलसीदास की संसार में कोई कवि बराबरी नहीं कर सका उसकी बराबर सुन्दरदासजी को ले जाकर बिठाना केवल निजभावना की अतिगति मात्र ही है । इसमें कोई युक्ति प्रमाणादि ऐसे नहीं पण्डितजी ने दिये हैं कि जिससे उनकी उक्ति को केवल अतिशयोक्ति कह कर हम और कुछ कह सकेंगे । जिसकी रामायण को विदेशी अन्य धर्मावलम्बी पण्डितों ने उत्तर भारत की “बाइबिल”— ऐसा नाम देकर सम्मान किया है । जो भाषा-भाषियों में वेद के समान मान्य और मोक्षदाता तथा प्रमाण मानी जाती है । किसी कवि ने तुलसीदासजी की कविता का गुण और स्वरूप कैसा अच्छा दर्साया है कि जिससे उसकी वास्तविकता, उच्चता और उपयोगिता का सहज ही अनुमान और भान हो जाता है: —

“सरिजात सचित असचितहु बिसरिजात,  
करिजात भोग भवबन्धन कतरिजात ।  
तरिजात कामकरि बरिजात कोपकरि,  
कर्म-कील काल तीन कण्टक भमरिजात ॥  
दुरिजात दारिद दुकाल हू निसरिजात,  
जरिजात दम्भ द्वेष दुःखहू दरिजात ।  
भरिजात भागभाल किंकर गुर्विद त्योंही,  
ज्योंही तुलसी की कविताई पै नजरिजात” ॥ १ ॥

हाँ, सुन्दरदासजी ने काशी में बहुत वर्षों रह कर तुलसीदासजी के दर्शन वा सत्संग किया होगा, और उनकी काव्य माधुरी का आस्वादन लेकर अपने काव्य में मधुरता अवश्य भरी होगी ऐसा तो प्रतीत होता है । परन्तु बराबरी की पदवी का दिया जाना किसी विचार से माना नहीं जा सकता है ।

दूसरी बात पर हम कहेंगे कि सुन्दरदासजी से बढ़ कर तुलसीदासजी, सूरदासजी, केशवदासजी तो हैं ही परन्तु अध्यात्म, पराभक्ति, योग और आत्मानन्द रहस्यादि में गोरख और कवीर सर्वोपरि माने जाते हैं, और मानने के योग्य वे आवश्यक ही हैं । इनके अनंतर सुन्दरदासजी के गुरु दादूदयालजी, जिनसे सुन्दरदासजी ने ज्ञान सीखा और जिनकी वाणी और पद इतने सरस, मृदुल, कोमल, आनन्दामृत भरे हैं कि उनकी समता कोई साधु-काव्य सहसा कर नहीं सकता, ऐसे हैं कि स्वयम् सुन्दरदासजी ने उनको सर्वोपरि माना है और अपने ग्रन्थों को मानों उनके वचन की टीका वा व्याख्या वा प्रसाद मात्र कहा है ।

(ख) भाषा साहित्य के महारथी, उच्च लेखक और गहरे विद्वान मिश्रबन्धुओं ने स्वामी सुन्दरदासजी की वहुत प्रशंसा अपने रचे “विनोद” में की है, यद्यपि स्वामीजी के समस्त ग्रन्थ शुद्ध सुन्दर रूप में उनके अवलोकन में नहीं आये थे । सुन्दरदासजी को उन्होंने ( १ ) उत्कृष्टकवि

(पृ० १०३ १) (२) दादूपंथी में “सर्वोत्तम” (पृ० १२०) । (३) ‘सुकवि’ (पृ० १२४-२६) । (४) “हिंदी के पूर्वोल्लङ्घित भाग को पुनीत करने वाला” और “दादूपंथ को उन्नत करनेवाला” (पृ० ४२७ भाग २) बताया है । और (पृ० ४३१ पर) कहा है कि सुन्दर भक्त-कवियों में श्रेष्ठ, और भाषा को अलङ्कृत करने वाले थे तथा भाषा में लालित्य को भाव बिगाड़ कर नहीं लाते थे” । इत्यादि ।

परंतु वर्णन में (दूसरों की नकल करके) “दूसर लिख डाला है और ग्रन्थों के नामादि देने में गड़बड़ हो गई है ।

परंतु सबसे अधिक भूल यह हुई है कि सुन्दरदासजी को “तोष” कवि की श्रेणी में ले जाकर बिठा दिया । तोष कवि एक साधारण शृंगारी कविमात्र है । इतने बड़े महात्मा कवि सुन्दरदासजी को ऐसे कवि के जोड़े दिठाना किसी भी हेतु से संगत और युक्तियुक्त नहीं है । उस हमारे लेख में हमने इसको भलीभांति प्रमाणों से सिद्ध कर दिया है कि सुन्दरदासजी का दर्जा बहुत ऊँचा है । सुन्दरदासजी ने ४२ ग्रन्थ, शांतरस प्रधान, ज्ञान, भक्ति, वैराग्य, नीति, धर्मोपदेश आदि विषयों से भरपूर, दार्शनिक तत्त्वों से सराबोर, बहुत परिष्कृत, सुललित, सुन्दर काव्य-चातुरी से अलङ्कृत सरस-सुकर-सांद्रमज्जुल-उज्ज्वल-कात-मनोमोदकारी कविता में, रचे हैं । तोपनिधि की फीकी कविता सुन्दरदासजी की सुमधुर सरस सारगर्भित गहन विषय-परिष्कृत कविता के सामने कुछ भी मेलखाने योग्य नहीं ठहर सकती है ।

इनके अतिरिक्त पं० पिताम्बरजी ने “सुन्दर काव्य” की भूमिका में सुन्दरदासजी की बहुत श्लाघा की है । “ज्ञानसागर प्रेस” बम्बई से प्रकाशित “सुन्दर-काव्य” की भूमिका में भी सुन्दरदासजी के सम्बन्ध में अच्छा ही लिखा है । और “तत्त्व-विवेचक प्रेस बम्बई” की भूमिका में भी कुछ ठीक ही लिखा है । इलाहाबाद के “वेब्लेडीयर प्रेस” की “दादू-बाणी” की भूमिका में जो दोष भरी बातें लिखी थीं उनकी तो दुरस्ती

हमने बहुत पहिले कर दी थी सो “जीवन-चरित्र” मे पृ० १५५—१५८ पर देखें। और जो श्लाघा स्वामीजी की की है सो कुछ अंश में ठीक है। इसही तरह अन्य विद्वानों ने भी लिखा है। पादरी ग्रीक्स, पादरी केई, पादरी डाकर फार्कहार साहिवान ने भी स्वामी सुन्दरदासजी की अपने ग्रन्थों मे प्रशंसा लिखी है। जो हम जीवन-चरित्र तथा भूमिका मे लिख चुके हैं। परन्तु इनमे किसी ने भी स्वामीजी का स्थान हिन्दी-साहित्य में निर्णीत नहीं किया। अब, जब कि स्वामीजी के समग्र ग्रन्थ प्राप्त हो गये, उनके ऊपर आवश्यक यथा सम्भव टीका-टिप्पणी भी हो गई, खोज के साथ जीवन-चरित्र भी लिखा गया, उनके ग्रन्थों का विवरण और महत्व भी भूमिका में दिग्दर्शन के रूप में प्रदर्शित किया गया, तो अन्य समानाधिकरण के कवि महात्माओं के ग्रन्थों के साथ मीलान करने तथा समीक्षा वा समालोचना के आधार पर तुलनात्मक तत्त्वानुसन्धान से हमको उचित है कि “स्वामी सुन्दरदासजी का हिन्दी-साहित्य मे स्थान” निर्धारित करें। हमने अपने उक्त लेख में जो स्थान निर्णय करने का साहस किया, सोही यहा दिखा देते हैं:—सरस्वती के विशाल दरवार में, भारत-भारती की राजसभा में, हिन्दी-साहित्य के समर्थ शक्तिशाली-पदप्राप्त महारथियों की भव्य-मण्डली मे, इन स्वामी-कवि शिरोमणि—महात्मा सुन्दरदासजी की कुर्सी, उनका आसन, उनकी बैठक इस प्रकार है:—

( १ ) सर्व प्रथम तो महात्मा—कवि सम्राट्—भक्त शिरोमणि गोस्वामी तुलसीदासजी ।

( २ ) और महामहिम श्री रसिक-शिरोमणि अनन्य भक्त श्री सूरदासजी ।

( ३ ) ज्ञानकोटि की उच्चता, योगमार्ग की परमोत्तम कर्तव्यशील पारंगतता योगीश्वर नाथ गणनाथ श्री गोरक्षनाथजी ।

( ४ ) अध्यात्मतत्त्व के रहस्यों की पहुँच मे अत्युन्नत पदप्राप्त, सर्वश्रेष्ठ सत्य के खोजी, उत्तम सुन्दर स्पष्ट गम्भीर हृदयस्पर्शी कविता मे गहन

पदार्थों को लोकोपकार की उदारता के साथ दर्पणवत्, सूर्य के प्रकाश के समान, प्रतिभासित करनेवाले महात्मा पहुँचवान श्री कबीरजी ।

( ५ ) काव्य की आचार्यता की पदवी-प्राप्त, प्रधान महाकवि, श्री राम-चन्द्र के गुणगान करने में तुलसीदासजी की समता रखनेवाले प्रशस्त भक्त, और ज्ञान के प्रकरणों को, शृङ्गारी कविता-परायण होकर भी, बहुत मर्मज्ञता के साथ परिष्कृत, टकसाली कविता में बढ़िया रचना करनेवाले श्री केशवदासजी ।

( ६ ) अतिमिष्ट अमृतोपम वाणी में अध्यात्म के रहस्यों को, ज्ञान के परमोत्कृष्ट तत्त्वों को, लोकप्रिय सुन्दर सरल सुरस काव्य ( कविता ) में रुचिकररूप में, प्रगट करनेवाले, परमदयालु, महात्मा— स्वयम् सुन्दरदासजी के गुरु श्री दादूदयालजी हैं ।

( ७ ) लोकप्रिय, अपने रंग-ढंग के “आष अकेले”, कठिन विषयों को सरस काव्य में माखन-मिश्री कर देनेवाले, भक्ति-ज्ञान मिश्रित उच्च विचारों को भाषा में विभूषित करनेवाले, कविश्रेष्ठ महात्मा कविवर स्वामी श्री सुन्दरदासजी विराजमान होते हैं ।

यह उच्च सिंहासन उनका अधिकार प्राप्त है । भक्ति और उच्चतम कविता में सर्वोपरि तुलसी-सूर-केशव का त्रिक और योग-ज्ञान-वैराग्य का सर्वोच्चस्थान प्राप्त गोरख-कबीर-दादू का त्रिक और इन छहों के पीछे सुन्दर । तुलसी १ सूर २ गोरख ३ कबीर ४ केशव ५ दादू ६ सुन्दर ७ इस प्रकार इन सातों के उच्चासन हैं । यों स्वामी सुन्दरदासजी का स्थान उभय रीत्या, स्थिर होता है । यह किसी मनुष्य का दिया नहीं है, यह तो ईश्वर के घरसे, गीर्वाण देवी के दरबार में, आपही दैवीगति और दिव्य-विभूति से प्राप्त है । हमारा काम उसको प्रगट कर देने का रहा । “सुन्दरसार” की भूमिका में, बहुत वर्षों पहिले, हमने प्रगट कर दिया था कि सुन्दरदासजी को तोप की श्रेणी में रखना पर्याप्त नहीं है । इनका स्थान विद्वज्जन समय पाकर आपही निर्णय करेंगे । आज वह समय आ गया ।

स्वामीजी के समस्त ग्रन्थ प्रामाणिकता से लोक के सामने प्रकाशित हो गये। अब इस पद वा स्थान वा आसन को संसार के सामने न बताया जायगा नो फिर कब ?

हमने अपने उक्त लेख के अंत में लिखा था कि—इस तोप की श्रेणी में रखने का पूर्वनिर्णय, स्वल्प सामग्री की प्राप्ति के कारण ही, वे हिन्दी साहित्य के महारथी, परमोत्तम रचनाओं के धनी, हिन्दी के उन्नायक नायकत्रय कर सके हैं। जब उनके करकमलों में, स्वामीजी के समस्त ग्रन्थ—टीका-टिप्पण आदि से सुसज्जित रूप में “राजस्थान रिसर्च सुसा-इटी” कलकत्ता के सकाश से प्रकाश पाकर—पहुँच जायेंगे, और वे अपने कमल-नयनों द्वारा निज हृदय-कमल पर उन ग्रन्थों के (काव्य, अर्थ चमत्कारादि के) गौरव को अंकित कर लेंगे—तब भरोसा और सदाशा है कि वे स्वयम् स्वामीजी को उनके योग्य यथार्थ और यथोचित स्थान दान देने में समर्थ हो जायेंगे। हमारी बुद्धि में जो निर्धार प्रादुर्भूत हुआ है—सत्तम स्थान—उन छह महात्माओं के पीछे—वही उत्तमोत्तम समझा जाने के योग्य है। आगे सहृदय, न्याय-परायण, सत्यप्रेमी, ज्ञान-गरिष्ठ, साहित्यसेवी सज्जन विद्वज्जन हमारे इस निर्णय को निश्चित निर्णय सम्भवतः समझेंगे या फेर फार करेंगे यह हम नहीं कह सकते।

यह हमारा मुद्रित लेख उक्त विद्वान मिश्रवन्द्युओं के अवलोकन में आया। तो उन्होंने कृपाकर उस पर अपने बहुमूल्य जो विचार (अपने कृपापत्र ता० १४-११-३६ को पत्र में १०५—गोलागंज—लखनऊ से) भेजे, उसके लिए हम कृतज्ञता प्रकाश करते हैं और हम साररूप में उस पत्र का अंश नीचे (उनकी आज्ञा से) देते हैं:—“प्रिय महाशय—नमस्कार—आपका भेजा हुआ लेख “राजस्थान” वर्ष २ अंक १—“हिन्दी साहित्य में सुन्दरदासजी का स्थान” ध्यानपूर्वक पढ़ा। आपने हमारे विचारों को कई बार सादर उद्धृत किया है, तथा मतभेद के स्थानों पर भी औचित्य की सीमा के आगे नहीं गमन किया है। एतदर्थ अनेक



धन्यवाद । हम लोगों ने सुन्दरदास को तोष की श्रेणी में रक्खा है । इससे जो आप प्रबल असन्तोष प्रगट करते हैं, सो आपके दृष्टिकोण के अनुसार योग्य ही है । कहा एक साधारण शृंगारी कवि की रचना, और कहा भक्त-शिरोमणि सुन्दरदासजी । यही आपका विचार है । किन्तु साहित्य में उपमा का एक ही अंग लिया जाता है । श्रेणी-निर्धार में केवल साहित्यिक गौरव पर विचार हुआ है, विषय पर नहीं । जो आप तुलसी, मूर, गोरखनाथ, कबीर, केशव, दादू और सुन्दर को एक दूसरे के पीछे रखते हैं सो भक्तिपक्ष की ओर का निर्णय है, शुद्ध साहित्य का नहीं । आपका तुलनात्मक विचार युक्तिपूर्ण है, अथच अतिशयोक्ति से दूर रह कर औचित्य को लिये हुये चलता है । आप सुन्दरदास में धार्मिक विषयों का अच्छा विश्लेषण पाते हैं । यह बात धार्मिक दृष्टि से मान्य भी है । परन्तु आजकल तक जो दार्शनिक उन्नति संसार ने कर ली है, उसके विचार से अब उनकी रचनाएं अपनी बहुत कुछ लोकमान्यता खो देती हैं । उनके विचार दादूपंथ एवं हिन्दू दर्शनों पर ही चलते हैं, सासारिक दार्शनिक उन्नति को भी दिखलाते हुये नहीं । ...हम लोग केवल साहित्यिक दृष्टि से समालोचना करके अपने ग्रन्थों में ऐसे कथन नहीं करते, और केवल उस दृष्टि से सुन्दरदास का अच्छा मान करते हैं । आपका लेख सुष्ट और सुपाठ्य है ।—भवदीय—मिश्रबन्धुत्रय—६० शुकदेवविहारी मिश्र” ।

इसके उत्तर में हमने अपना पत्र १७-११-३६ का मेजा उसमें धन्यवाद, अभिवादानादि के अनंतर हमने लिखा है उसही का अंश देते हैं—आपके इस लिखने को समीचीन मानता हूं कि—श्रेणी निर्धार में केवल साहित्यिक गौरव परही विचार होता है—इसका विचार विषय पर नहीं । परन्तु आपके इसही सिद्धान्त से सुन्दरदासजी तोष की श्रेणी से मुक्त हो जाते हैं । जब “सुन्दरग्रन्थावली” को आप पूर्ण अवलोकन और अध्ययन कर लेंगे, जीवन-चरित्रादि देख लेंगे, और उनका काव्य-वैभव सर्वांश में दृष्टिगत हो जायगा, तब आप स्वयम् उनको, उनकी काव्योत्कर्षता के

कारण, ऊंचा स्थान प्रदान कर देंगे ।...जो निर्णय मैंने दिया है वह वर्षों के अव्ययन और परिश्रम से निकाला गया है । कुछ नायिका भेद, शृंगार रस, शब्दाडंबर में कविता हो वही अच्छी नहीं होती है अपितु शृंगारादि रसों के अतिरिक्त शांतिरस में भी उत्तमोत्तम कविता होती है—यही स्वामीजीने कर दिखाया है । वे भाषा, पिंगल, अलंकार, सुन्दर सुमधुर काव्य रचना करने पर पूर्ण अधिकार रखते थे—काव्यांगों को अच्छा निभाया है । सबको पढ़ने से यह बात हृदयगम हो जायगी और आप मुझ से भी बढ़ कर—स्यान् चंद्रिकाप्रसादजी की तरह—निर्णय करने को तत्पर हो जायेंगे ।...

रहा सुन्दरदासजी की रचना का आजकल के दार्शनिक उन्नति के विचारों से मिलाना वा उनसे हीन मानना—यह बात साहित्यपक्ष से भिन्न है । कवीर की कविता ने महामना रवीन्द्र को कवि सम्राट् की पदवी दी, वही कवीर नवरत्नों में किन कारणों से समझा जाने लगा ?—यह विचार काव्य के नाते है या दार्शनिक विषय के नाते ?—सो ही विचारणीय है । उनही कारणों से सुन्दरदासजी का आसन कवीर से दो तीन कुर्सियों के नीचे प्रतिष्ठा पाता है । फिर भी हम कहेंगे कि सुन्दरदास का सा सुन्दर, सरस, सुमधुर काव्य कवीर का भी नहीं है । रहा दार्शनिकता का विषय सो हमारा वेदांत-दर्शन सर्वशिरोमणि और मानुषीय विचार की पराकाष्ठा माना गया है । पाश्चात्य दर्शन इस स्थल पर हमसे आगे नहीं बढ़ा है—वह सांझ में बहुत बढ़ गया है यह बात मान्य है । गोरखनाथ को कवीर से हीन मानना उचित नहीं । उसके सब ग्रन्थ उपलब्ध देखने विचारने से यह आंति मिट जायगी । गोरखनाथ ही का यह प्रताप और वैभव है—कवीर, नानक इत्यादि में उनकी ज्ञानधारा और वचनशैली प्रवाहित है, फिर दादू और सुन्दरदास की तो बात ही क्या है वे तो उसही के अध्यात्मिक रहस्यादि के अनुसरणी हैं” । इत्यादि हमने मिश्रवन्धुओं को लिखा था, सो तदनुसार संक्षेप में यहां दिया है ।

## परिशिष्ट ( छ )

### सहायक ग्रन्थावली-सूची ।

जिन-जिन ग्रन्थादि से मूल वा टीका तथा भूमिका एवम् जीवन-चरित्र अपितु परिशिष्टादि में बहुत वा थोड़ी सहायता मिली है, जिनको विचार-विचार कर अर्थ वा अभिप्राय को खोला है, जिनके अंश उद्धृत किये हैं वा अन्य प्रकार से उनसे कोई भी काम लिया, उन सबकी नामावली, पूर्ण कृतज्ञता के साथ, यहाँ देते हैं । जिन पुरुषों, सत-महंतों, कवियों, लेखकों आदिक से सहायता मिली है उनके शुभनाम “कृतज्ञता प्रकाशन” परिशिष्ट में कृतज्ञता पूर्वक दे दिये हैं ।—

#### उपनिषद्

( दर्शन-वेदान्त )

( १ ) कठोपनिषद् ( २ ) कौशीतकी उपनिषद् ( ३ ) माण्डूक उपनिषद् ( ४ ) तैत्तिरीयोपनिषद् ( ५ ) छान्दोग्य उपनिषद् ( ६ ) मुण्डकोपनिषद् ( ७ ) सर्वोपनिषद्-भाषा ।—चरणदासजी ( ८ ) अष्टोपनिषद्-भाषा । ( ९ ) अष्टादशोपनिषद्—मूल ( १० ) द्रपोपनिषद् ( ११ ) ईपोपनिषद् ।

#### दर्शन

( १ ) सर्व दर्शन संग्रह ( २ ) औलुक्थ्य दर्शन ।

#### वेदान्त

( वेदान्त-दर्शन )

( १ ) ब्रह्मसूत्र सटीक—व्यासदेव ( २ ) शांकर भाष्य—शंकराचार्य ( ३ ) महावाक्य विवेक—शंकराचार्य ( ४ ) श्री गौडपादाचार्य की कारिका—गौडपादाचार्य ( ५ ) पंचदशी—सायण माधवाचार्य ( ६ ) ऐन

[ १६१ ]

साहिब की कुण्डलिया—ऐन साहिब ( ७ ) अष्टावक्र गीता—अष्टावक्र  
( ८ ) योगवाशिष्ठ—वशिष्ठ मुनि ( ९ ) विचार सागर—निश्चलदास  
( १० ) वृत्ति प्रभाकर—निश्चलदास ( ११ ) भगवद्गीता—व्यासदेव  
( १२ ) अमृतधारा वेदान्त—भगवानदास निरंजनी सं० १७२८ की रचना  
( १३ ) रघुवरचित्त विलास—रघुवरदास जयपुरवाले स० १६७४  
( १४ ) अमेठ पचासा अनन्य कवि ( १५ ) भिक्षु गीता ।

### सांख्य

( सांख्य-दर्शन )

( १ ) सांख्यसूत्र—कपिलमुनि ( २ ) सांख्यकारिका—काशिकृत्स्न  
( ३ ) सांख्यतत्त्वकौमुदी ( ४ ) पंची करण ।

### योग

( योग-दर्शन )

( १ ) हठयोग प्रदीपिका सटीक ( २ ) गोरक्षपद्धति सटीक - गोरक्ष-  
नाथ । ( ३ ) पातञ्जलयोगसूत्र सटीक—मुनि पतंजलि ( ४ ) घेरण्ड  
सहिता—घेरण्ड सिद्ध ( ५ ) योगचिन्तामणि ( ६ ) त्रिपुरसार समुच्चय  
( ७ ) शिवसहिता ( ८ ) शिव स्वरोदय ( ९ ) दत्तात्रेय सहिता  
( १० ) योगाङ्क कल्याणपत्रका ( ११ ) गोरखनाथजी की शब्दी  
( १२ ) गोरखनाथजी का छन्द ( १३ ) गोरखनाथजी का आत्मबोध  
ग्रन्थ ( १४ ) गोरखनाथजी का दयाबोध ग्रन्थ ।

### न्याय

( न्याय-दर्शन )

( १ ) वैशेषिक दर्शन सटीक—कणाद महामुनि ।

### भक्ति

( भक्ति-दर्शन )

( १ ) नारद पांचरात्र—नारद मुनि ( २ ) शाण्डिल्य सूत्र—शाण्डिल्य  
मुनि ( ३ ) भक्ति तरंगिणी ।

## पुराण

( १ ) पद्मपुराण—व्यासदेव ( २ ) श्रीमद्भागवत—व्यासदेव ( ३ ) गरुड़ पुराण—व्यासदेव ( ४ ) ब्रह्मवैवर्त पुराण—व्यासदेव ।

## इतिहास

( १ ) मिश्रबन्धु विनोद—मिश्रबन्धु ( २ ) सीकर का इतिहास—  
पं० भावरमल्ल रचित ( ३ ) नया शिक्षादर्पण—रामप्रताप भुवाल  
( ४ ) फ़ख़रुत्तवारीख़—मुहम्मद रमज़ान ( ५ ) इतिहास राजस्थान—रत्न  
( ६ ) जरनल ए० सु० बंगाल जिल्द ३१ ( ७ ) जाति भास्कर  
( ८ ) खंडेलवाल वैश्योत्पत्ति ( ९ ) खंडेलवाल हितैषी मासिक पत्र  
( १० ) जाति अन्वेषण ( ११ ) शिखरवंशोत्पत्ति पीढी वार्त्तिक—कविया  
गोपाल ( १२ ) खंडेलवाल हितैषी पत्र—आगरा ( १३ ) राजस्थान  
त्रैमासिक पत्र—कलकत्ता ( १४ ) हिन्दीनवरत्न—मिश्रबन्धु ( १५ ) शिव-  
सिंह सरोज—नवलकिशोर प्रेस सन १८६६ ( १६ ) फ़तहपुर की  
तवारीख ( १७ ) महाभारत—व्यासदेव ( १८ ) रामायण वाल्मीकि-  
भाषा—वाल्मीकि मुनि ( १९ ) A Sketch of Hindi Literature  
Rev. E. Grieves ( २० ) History of Hindi Literature—  
Rev. F. G. Keay ( २१ ) Religious Literature of India—  
Rev. Dr. J. N. Farquhar ( २२ ) Mysticism of Modern  
India—Dr. Kshit Mohan Sen, D. Litt. ( २३ ) Nirguna  
School of Hindi Poetry—Dr. Pt. Pitambar Dutt, D Litt  
( २४ ) जयपुर की वंशावली—( ६० लि० ) ( २५ ) लिग्विस्टिक सर्वे  
आफ़ इण्डिया ।

## स्मृति

( १ ) मनुस्मृति सटीक—मनु महर्षि ( २ ) याज्ञवल्क्य स्मृति सटीक—

याज्ञवल्क्य (३) अत्रिस्मृति सटीक—अत्रि मुनि (४) दक्षस्मृति सटीक—दक्षमुनि ।

### हस्तलिखित पुस्तकें

(१) भक्तनाम सुमरणी—मंगलदास चारण (२) चत्रदास का प्रणाली छन्द—चत्रदास (३) प्राचीन मूल गुटका (क)—सं० १७४२ का लिखा (४) सुन्दरदासजी के ग्रन्थ ( खुले पत्रे ) (ख) (५) स्वर्गोय महन्त गंगारामजी से प्राप्त लिखित सामग्री और मौखिक व्याख्यानादि । (६) विपर्यय अंग की टीकाएं फतेपुर की । (७) जन्मलीला दादूदयाल की—जनगोपाल (८) जन्मलीला दादूदयाल की (संतगुण सागर)—माधोदास (९) महन्तलीला प्रदीप—आत्मविहारी (१०) ऐनानन्द सागर (वेदान्त)—महात्मा फकीर ऐनानन्द (११) सुन्दरोदय (साधु-काव्य) साधु मगलरामजी (१२) स्वामी ख्यालीरामजी के छन्द वा बातें (सा० का०)—ख्यालीरामजी (१३) जनगोपालजी का पद—ह० लि० निजी संग्रह ।

### शिलालेख

(१) सांगानेर में सुन्दरदासजी की समाधि का शिलालेख (२) गांव मोर के शिलालेख (३) प्रागदासजी का शिलालेख—फतहपुर का (४) सन्तदासजी का शिलालेख—फतहपुर का ।

### पत्र

(१) फतहपुर के पत्र और लेखादि (२) सुन्दरदासजी मोहन-दासजी के पत्र (३) मुन्शी देवीप्रसादजी के पत्र (४) म० म० रा० ब० पं० गौरीशंकरजी ओझा के पत्र (५) नाजिम अब्दुर्रहमानजी के पत्र (६) मोलवी मु० रमजानजी के पत्र (७) सेठ रामदयालजी के पत्र (८) लाला आनन्दीलालजी के पत्र (९) पु० जोशी वैकटलालजी के

पत्र (१०) बा० रघुनाथप्रसादजी के पत्र (११) बा० भगवतीप्रसादजी विसेन के पत्र (१२) म० ख्यालीरामजी के पत्र (१३) अन्य सज्जनों के कई पत्र ।

### चरित्र

( १ ) ध्रुव चरित्र—जनगोपाल ह० लि० ( २ ) प्रह्लाद चरित्र—जनगोपाल ह० लि० ( ३ ) नाभाजी की भक्तमाल—नाभाजीकृत सटीक सबार्तिक ( प्रियादासजी—रामरसरंगमणि नवलकिशोर प्रेस लखनऊ ) ( ४ ) राघवदासजी की भक्तमाल—राघवदासजी ह० लि० ( ५ ) नानक-प्रकाश—भाई सन्तोपसिंह ( ६ ) सूरसागर की भूमिका—बाबू राधाकृष्ण दास ( ७ ) सुन्दरविलास की भूमिका—वाल्मिश्वरप्रसाद सं० ( वेल्वेडियर प्रेस इलाहाबाद ) ( ८ ) सन्तबाणी संग्रह की भूमिका—( वेल्वेडियर प्रेस इलाहाबाद की ) ।

### संगीत

( १ ) ब्रजनिधि ग्रन्थावली ( काव्य संगीत )—ब्रजनिधिजी । ( २ ) संगीत राग कल्पद्रुम—रागसागरजी । १८४६ कलकत्ता की छपी ( ३ ) बृहद्वाग्वक्ताकर—भक्तराम १८६५ बेंकटेश्वर प्रेस का छपी ( ४ ) बृहद् भजनमाला—जगदीश्वर प्रेस बम्बई । ( ५ ) गोविन्दलहरी—काशी भारत-जीवन प्रेस । ( ६ ) सांगीत पंचरत्न—जोशी । ( ७ ) सागीतादित्य—आदित्यराम भट्ट ( ८ ) सागीत सुदर्शन—सुदर्शनाचार्य ( ९ ) संगीत रत्नाकर ( १० ) हियहुलास और रागमाला ( ११ ) विनय पत्रिका—तुलसीदासजी । ( १२ ) सूरदास पदावली—सूरदासजी ।

### कोश

( १ ) हिन्दी शब्दसागर—ना० प्र० सभा काशी । ( २ ) आप्टे की डिक्शनेरी ( संस्कृत से अंग्रेजी )—आप्टे । ( ३ ) आप्टे की डिक्शनेरी ( अंग्रेजी से संस्कृत )—आप्टे । ( ४ ) शब्द कल्पद्रुम ( सं० कोश )

( ५ ) अमरकोश सटीक—अमरसिंह । ( ६ ) गयासुल्लुगात ( कोश फ़ारसी अरबी )—मोलवी गयासुद्दीन । ( ७ ) करीमुल्लुगात ( कोश फ़ारसी )—मो० करीमुद्दीन । ( ८ ) शब्द रत्नावली ( ९ ) जटाधर कोश—जटाधर । ( १० ) मदनकोश—मदनलाल तिवारी । ( ११ ) अमर टीका ( १२ ) फ़ैलन साहब की न्यू हिंदुस्तानी इंग्लिश डिक्शनेरी । ( १३ ) श्रीधर भाषा कोश—पं० श्रीधर ।

### व्याकरण

( १ ) व्याकरण महाभाष्य—पतंजली । ( २ ) हिन्दी व्याकरण—कामताप्रसाद गुरु । ( ३ ) प्राकृत मजरी ।

### संस्कृत काव्य

( १ ) रघुवंश सटीक—कालीदास । ( २ ) काव्य प्रकाश—मम्मटाचार्य । ( ३ ) दादुरामोदय ( सं० )—हीरादास ।

### भाषाकाव्य

( १ ) सूरसागर ( भक्ति काव्य )—सूरदासजी । ( २ ) रामायण मानस—तुलसीदासजी । ( ३ ) गिरधर कविराय की कुण्डलिया—गिरधर ( ४ ) सतसई की कुण्डलिया—अम्बिकादास व्यास । ( ५ ) रसिकप्रिया—( काव्य शृंगारी )—केशवदासजी । ( ६ ) नखसिख ( काव्य शृंगारी )—केशवदासजी । ( ७ ) रसकाव्य ( काव्य शृंगारी ) ( ८ ) सुन्दर शृंगार ( काव्य सृंगारी )—सुन्दर कविराय ( ९ ) समयसार नाटक—वनारसीदासजी । ( १० ) भक्तिसागर ( साधु काव्य )—श्यामचरणदासजी ( ११ ) कवीरजी का पद ( साधु काव्य ) कवीरजी ( १२ ) काव्य प्रभाकर ( काव्य का रीति ग्रन्थ ) ( १३ ) काव्य कल्पद्रुम ( रसमंजरी विभाग ) सेठ कन्हैयालालजी पोद्दार । ( १४ ) अमेद ऐकादशा—अक्षर अनन्थ ( १५ ) सुन्दर विलासादि ( निर्णयसागर की छपी पं० पीताम्बरजी संपादित की भूमिका ( १६ ) पंचेन्द्रिय चरित्र—पं० चन्द्रिकाप्रसाद संपादित

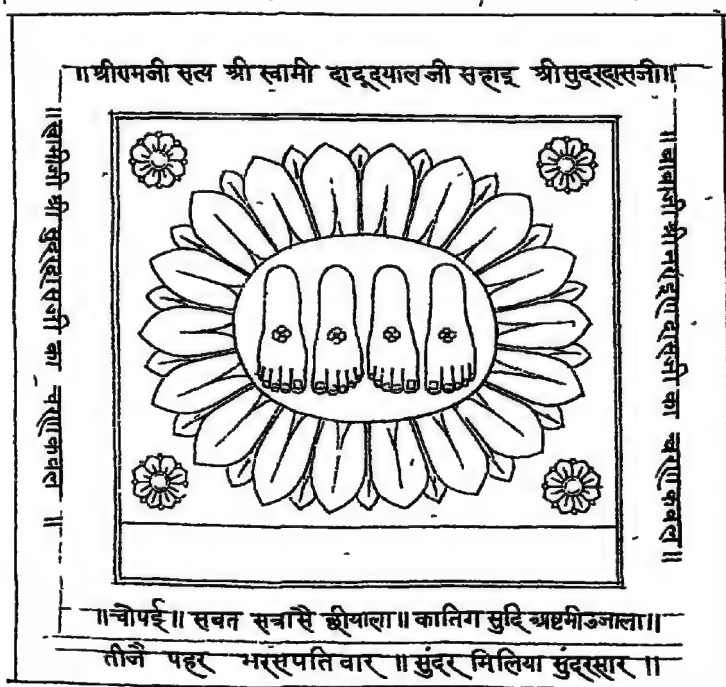


की भूमिका सं० १६७० ( १७ ) सुन्दरविलास—वाल्मिश्वरप्रसाद सं० १६७१ ( वेत्वेडियर प्रेस इलहाबाद ) ( १८ ) गुजराती टीका के सुन्दरदास काव्य की भूमिका ( १६ ) सुन्दरदासकृत काव्य की भूमिका—तत्त्वविवेचक प्रेस बम्बई की । ( २० ) भाषा काव्य संग्रह—पं० महेशदत्त नवलकिशोर प्रेस १८७६ ( २१ ) शिवसिंह सरोज—शिवसिंह सैंगर ( २२ ) सुन्दरदासकृत काव्य ( विपर्यय अंग की टीका ) तत्त्वविवेचक प्रेस बम्बई सं० १६४७ का ( २३ ) सुन्दरविलासादि—निर्णयसागर प्रेस बम्बई सं० १६४७ का ( २४ ) सुन्दरसार—हमारा संगृहीत । ( २५ ) भीषवावनी—भीषजन । ( २६ ) ब्रजनिधि ग्रन्थावली ( काव्य संगीत )—ब्रजनिधि ( २७ ) बनारसी विलास—बनारसीदास जैनकवि, रत्नाकर प्रेस । ( २८ ) दौलत विलास—दौलतराम जैन । ( २९ ) भूधरविलास—भूधर कवि १७८१ की रचना ३० ) कवित्त सबैया, भाई गुरुदासजी ( सिक्ख कवि ) ( ३१ ) हफ्तीजुल्लाखा का हजारा—हफ्तीजुल्लाखा १६०५ नवलकिशोर प्रेस । ( ३२ ) मुद्राकुलीन—प्रबोध रत्नाकर प्रेस सन् १६४६ ( ३३ ) वल्लभ संग्रह - सन् १६१३ ( ३४ ) राम भजन वर्पा ( ३५ ) साहित्य सुखमा—रामदहिन मिश्र सन् १६१८ ( ३६ ) कविता कौमुदी १ भाग - पं० रामनरेश त्रिपाठी । ( ३७ ) प्रेम प्रभाकर भक्ति काव्य ) - मुशी मथुराप्रसादजी ( ३८ ) सुन्दरविलास तथा अन्य काव्यो—गुजराती टीका नरोत्तम सं० १६७२ तत्त्वविवेचक प्रेस की । ( ३९ ) रामायण तुलसीदासजी ( ४० ) कवितावली—तुलसीदासजी ।

### साधु-सन्त-बाणी

( १ ) रत्नव बाणी—रत्नवर्जी । ( २ ) दादूवाणी सटीक और पद—दादूदयालजी, पं० चन्द्रिकाप्रसाद संपादित । ( ३ ) ग्रन्थ साहित्य, सिक्खधर्म के गुरु ६ नानक आदि । ( ४ ) गोरखज्ञान चोतीसा—गोरखनाथजी ( ५ ) जगजीवणजी की वाणी—जगजीवणजी । ( ६ ) सर्वंगी रत्नवर्जी की । ( ७ ) संत वाणी संग्रह—वाल्मिश्वरप्रसाद संपादित मे पूर्व कथन,

# सुन्दर ग्रन्थावली १७



— सागानेर में सुन्दरदासजी की चरणचौकी —



( वेल्वेडियर प्रेस इलाहाबाद ) ( ८ ) दादूदयाल की वाणी की भूमिका—वाले-  
श्वरप्रसाद सं० १६७१, वेल्वेडियर प्रेस इलाहाबाद ( ९ ) सूरसागर की  
भूमिका—वावू गधाकृष्णदास ( १० ) प्रागदासजी की वाणी—प्रागदासजी  
( ११ ) कबीर ग्रन्थावली—काशीनागरी प्रचारिणी सभा में छपी  
( १२ ) कबीर शब्दावली—वेल्वेडियर प्रेस इलाहाबाद ( १३ )  
वीजक कबीरदासजी सटीक—नवलकिशोर प्रेस ( १४ ) श्यामचरण-  
दासजी की वाणी ( १५ ) गुरु गोविदसिंहजी के ग्रन्थ और जीवनी ।  
( १६ ) हरिदासजी निरंजनी की साषी ।

### पिंगल-छन्द शास्त्र

( १ ) रणपिङ्गल, रणछोड़ दीवान । ( २ ) छंदः प्रभाकर—भानुकवि,  
वेकटेश्वर प्रेस बम्बई ( ३ ) छंदोऽर्णव पिंगल—मिखारीदास । ( ४ ) लख-  
पत जससिन्धु—( ५ ) छंद रत्नावली—साधु हीरादास ( ६ ) रूपदीप पिंगल  
( ७ ) प्राकृत पिंगल सूत्र-सटीक ( ८ ) काव्य सुधाकर ( ९ ) कविकुल  
कल्पतरु ( १० ) कविकुल कुसुद कलाधर ( ११ ) पिंगल सूत्र सटीक ( १२ )  
श्रुतवोध-सटीक ( १३ ) वृत्तरत्नाकर-सटीक ।

### अलंकार-रस

( १ ) साहित्य दर्पण । ( २ ) रसगङ्गाधर । ( ३ ) चन्द्रालोक - कुव-  
लयानंद ( सं० ) जयदेव कवि । ( ४ ) अलङ्कार प्रकाश ( भा० ) सेंट  
कन्हैयालाल । ( ५ ) अलङ्कार प्रबोध ( भा० ) ( ६ ) अलंकार मञ्जूषा, भग-  
वानदीन ( ७ ) प्रिया प्रकाश, भगवानदीन ( ८ ) कविप्रिया ( काव्य  
अलङ्कार ) केशवदास ( ९ ) चित्र चद्रिका काशिराज सं० म० क० ।  
कर्मकाण्डः—( १ ) आन्धिक सूत्रावलि । संहिताः—( १ ) सनत्कुमार संहिता ।  
स्तोत्रः—( १ ) चर्पट पंजरिका, शंकराचार्य । मतमतान्तर—( १ ) वैष्णव  
मतावज भास्कर ।

अनेक ग्रन्थों के नाम जल्दी में ही लिखने से रह गये । और अनेक  
ग्रन्थों के पूरे पते भी नहीं दिये जा सके हैं ।

## परिशिष्ट ( ज )

### कृतज्ञता-प्रकाशन

निम्नलिखित पुरुषों, साधु महात्माओं से हमें ग्रन्थों, टीका वा जीवन-चरित्र आदि में सहायता मिली है, अतः हृदय से उनका उपकार मानते हुए कृतज्ञ हैं।

( १ ) हमारे स्व० पूज्य पिताजी—पुरोहित मन्नालालजी—जिनकी शिक्षा, दीक्षा और उपदेश से सुन्दरदासजी के वचनामृत में तथा हमारे जीवन में वास्तविकता आई।

( २ ) साधुवर गोपालदासजी—“घाटड़े” के सुन्दरदासोत्त साधु—इनसे सुन्दरदासजी के वचनों में प्रीति अधिक बढ़ी। अन्य उपदेश भी मिले।

( ३ ) साधुवर पं० देवादासजी—महन्त महाराज जुगलदासजी के यहां विराजते थे। भाषा-साहित्य और ढाढ़-सम्प्रदाय के ग्रन्थादि के अद्वितीय पण्डित थे जिनसे सुन्दरदासजी के समझने वा ढाढ़-सम्प्रदाय के अन्य पदार्थों की प्राप्ति में सहायता मिली।

( ४ ) भण्डारी बालमुकुन्दजी—भूमणू की छावनी के भण्डारी साधु थे। इनसे प्रथम सुन्दरदासजी के मूल-ग्रन्थों की सूचना मिली तथा अन्य ग्रन्थ भी मिले। और कई बातें भी ज्ञात हुईं।

( ५ ) स्वामी महन्त गंगारामजी महाराज, सुन्दरदासजी के प्रधान थामे, फतहपुर के महन्त, इनही के प्रताप, सहायता और उपदेश तथा परामर्श से यह सम्पादन सुन्दरदासजी के ग्रन्थों का हुआ। टीका, ग्रन्थ, भूमिका और जीवन-चरित्र आदिकों में सारा प्रताप उनही का है। परन्तु शोक वे अब संसार में नहीं हैं !

( ६ ) कृतविद्य भगवद्भक्त सेठ रामदयालुजी नेवटिया, फतहपुर के प्रधान और प्रसिद्ध विद्या-सम्पन्न सेठजी से सुन्दर ग्रन्थावली की सामग्री,

फांटोचित्र, हालात आदि प्राप्त हुए। जिस बात के लिये लिखा उसकी पूर्ति तुरन्त उन्होंने की।

( ७ ) स्वा० ख्यालीरामजी म० स्वा० गंगारामजी के प्रधान शिष्य। इनसे सुन्दरदासजी के सम्बन्ध में अनेक बातों की सहायता मिली। “बाईजी के भेट के सवैये” इनही की कृपा से मिले तथा अन्य छन्दादि भी।

( ८ ) पं० कन्हैयालालजी, भूमणू स्कूल के पण्डित। इनसे मूल-ग्रन्थों ( क ) वा ( ख ) के मीलान वा कुछ नकलें करने में सहायता मिली।

( ९ ) मौलवी मु० रमजानजी, कई हालात इनसे ज्ञात हुए और “फखरुत्तवारीख” ग्रन्थ इनका रचा हमको मिला, जिससे सुन्दरदासजी की जीवनी में सहायता मिली।

( १० ) पुरोहित कल्याणबक्षजी मुन्शीफ़ाज़िल, हमारे परम कृपालु भ्राता वा मित्र पण्डित, इनसे सुन्दरदासजी के ग्रन्थों की टीका आदि में सत्परागमर्श मिले।

( ११ ) पुरोहित श्री नारायणजी पवालियेवाले, हमारे कृतविद्य स्नेहास्पद भ्राता और उत्साही सहायक। इन्हीं के परिश्रम से समग्र सुन्दर ग्रन्थावली मूल लिखी गई। और इनसे सुन्दरदासजी के कई अन्य छन्द मिले वा सत्परागमर्श की प्राप्ति हुई।

( १२ ) साधुवर रामदासजी दूबलधनियावाले, उत्तराधे साधु। रत्नबजी वा सुन्दरदासजी के प्रकरणों को भलोभाति समझनेवाले। इनसे टीका के कई स्थल स्पष्ट हुए।

( १३ ) महन्त श्री गंगादासजी महाराज—महन्त गोविन्ददासजी जुगलदासजी की गादी के वर्तमान महन्त। इनकी कृपा से, इनके पुस्तक-भण्डार से, सुन्दरदासजी के सम्बन्ध में अनेक प्राचीन ग्रन्थ देखने की सहायता मिली।

( १४ ) स्व० लाला आनन्दीलालजी राजमहलवाले—इनकी कृपा से मोरगाव से सुन्दरदासजी का रंगीन चित्र मिला तथा कई काम की बातें भी।

( १५ ) पं० रामचन्द्रजी अध्यापक तथा अन्य सज्जन—घौसा के सुन्दरदासजी के जन्मस्थान-सम्बन्धी बातें बताईं ।

( १६ ) पं० गोपीचन्द्रजी लेखक वा प० भगवानजी लेखक—इनके लिखाई के कामों से हमारे इस सम्पादन में बहुत सहायता मिली ।

( १७ ) बा० रघुनाथप्रसादजी सिंघानिया विद्याभूषण, विशारद-एम० आर० ए० एस०—सेक्रेटरी “राजस्थान-रिसर्च-सोसाइटी” कलकत्ता इनकी ही कृपा, सहायता, तथा इनही के हार्दिक प्रेम और उत्साह, एवम् परिश्रम से ये सब ग्रन्थ इस उत्तमता और सुन्दरता से छपे । प्रूफों को ध्यानपूर्वक पढ़ने और इस कार्य में दिल और तन्दिही से कष्ट उठाने का इनही कृतविद्य सज्जन का कार्य है । जीवन-चरित्र-सम्बन्धी भी सहायता देने की कृपा की ।

( १८ ) रा० बा० सेठ रामदेवजी चोखानी एम० एल० सी०—कलकत्ते के मारवाड़ी समाज के प्रसिद्ध पुरुषरत्नों में दीक्षिमान—इनके उत्साह, सत्परामर्श और वास्तविक सहायता वा भावुकता से बहुत सहायता मिली । तथा उक्त सोसाइटी के सब ही सदस्य वा सहायक हमारे कार्य में सहायक हुए ।

( १९ ) बा० भगवतीप्रसादसिंहजी—उक्त सोसाइटी के सहकारी प्रमुख कृतविद्य उत्साही सज्जन तथा प्रबन्ध-कर्त्ता “न्यू राजस्थान प्रेस” कलकत्ता । इनकी सहायता और परामर्श से कई काम अच्छे हुए । काशी के दादूमठ का हाल अन्वेषण करके भेजा इत्यादि ।

( २० ) स्व० मुन्शी देवीप्रसादजी जोधपुरवाले—इतिहास के अद्वितीय प्रज्ञाता । सुन्दरदासजी के जीवन-चरित्र-सम्बन्धी अनेक अन्वेषणों में बड़ी ही सहायता दी ।

( २१ ) महामहोपाध्याय रायबहादुर पं० गौरीशंकरजी हीराचन्द ओम्हा-भारतवर्ष में ब्राह्मण-समाज में इतिहास-विद्या के अप्रतिम विशेषज्ञ—सुन्दरदासजी के जीवन-चरित्र में तिथ्यादि निर्णय तथा अन्य परामर्श और उत्साहबद्ध सहायता इनसे मिली ।

( २२ ) कृतविद्य स्वामी मंगलदासजी आयुर्वेदाचार्य—जयपुर की दादू-महाविद्यालय पाठशाला के अधिष्ठाता—इनसे सुन्दरदासजी के ह० लि० ग्रन्थादि देखने वा कई एक हालात वा सत्परामर्श मिले ।

( २३ ) जोशी वैकटलालजी—काशी के “रामनारायण वंकटलाल” फर्म के स्वामी, उत्साही, हमारे मित्र, और सजातीय भ्राता, इन्होंने कृपा करके, काशी के सुन्दरदासजी के दादूमठ की प्रथम खोज की और उसका विस्तृत हाल भेजा ।

( २४ ) जयपुर के “फोटो आर्टस्टूडियो” के मैनेजर चि० पु० मदनकुमारजी—इनके परिश्रम और उत्साह से सुन्दरदासजी के जीवन-सम्बन्धी अनेक फोटो तयार किये गये ।

( २५ ) म० क० चि० पु० प्रतापनारायणजी कविरत्न—जयपुर के प्रधान ताज़ीमी सर्दारों में से विख्यात—काव्य भर्मज्ञ, साहित्यप्रेमी, विद्यानुरागी कवि । इनकी सहायता से सुन्दरदासजी-सम्बन्धी सांगानेर के समाधि-स्मारक वा अन्य फोटो चित्रों की प्राप्ति हुई ।

( २६ ) अनेक साधु, महात्मा, सत्संगी, पण्डित, विद्वान इत्यादि पुरुष—जिनसे ग्रन्थादि की वा यत्किञ्चित् न्यूनाधिक जो भी सहायता वा परामर्श मिले ।

( २७ ) मेरी चि० सुपुत्री विदुषी राजवाईदेवी—सुन्दरदास-सम्बन्धी कई पत्रादि का नकल करने में सहायता मिली ।

( २८ ) उन सब ग्रन्थादि के विद्व रचयिता—जिनकी शुभनामावली “सहायक-ग्रन्थ-सूची” परिशिष्ट में दी गई है । उनके ग्रन्थों की सहायता के बिना यह काम कदापि पूर्ण न होता ।

( २९ ) प० हरिलालजी नागर—गुजराती-भाषा के अर्थों में सहायक हुए । तथा कुछ लिखने की सहायता दी ।

( ३० ) श्री गुरुनानकदेव सत्संग सभा-गुरुद्वारा जयपुर के ग्रन्थीजी पञ्जाबी के अर्थ बताने में सहायता दी । तथा सरदार अजीतसिंहजी, जिनकी कृपा से “कवित्त सबैया” ग्रन्थादि की प्राप्ति हुई ।





## परिशिष्ट { अ }

### अन्तिम निवेदन ।

( १ ) यह “सुन्दर ग्रन्थावली” ( सुन्दरदासजी के समस्त ग्रन्थ ) टीका-टिप्पणी, जीवन-चरित्र भूमिका, परिशिष्ट, चित्रादि सहित, अक्षतव्य विलम्ब और दीर्घसूत्रता के साथ वा अवंतर, संसार के सामने साङ्गोपाङ्ग सजधज से सुसज्जित होकर आई है । ऐसे सम्पादन की कितनी आवश्यकता थी, यह बात साहित्यप्रेमियों, पिपासित जिज्ञासुओं, और विद्या-व्यवसायी सज्जनों से छिपी नहीं है । इसमें दोष हमें तो कुछ भी नहीं दिखाई देते हैं । परंतु भलीभाति इसके अवलोकन करनेवालों को स्यात् दिखाई देंगे । ग्रन्थ के लिखने वाले को अपने किये पर थोड़ा बहुत तो गर्व रहता ही है, इसही कारण ( जैसे पिता अपने पुत्र में दोष नहीं समझता, वैसे ) अपने किये में दोष होने पर भी, थोड़े ही देख सकता है । इस सम्बन्ध में “वृत्तरत्नाकर” के टीकाकार विद्वान् की उक्ति से हम भी सर्वांश में सहमत होते हैं:—

“ग्रन्थेऽस्मिन् गुणगणवत्त्व मुच्यते चेत् ।

स्व कार्यं गुणगणवन्न मन्यते कः ॥

तत्सतः शिरसि कृताञ्जलिस्तु याचे ।

शोध्यं तत्सदस दिहोदितं मया यत्” ॥ १ ॥

“अर्थात् इस ग्रन्थ में अपने लिखे को अच्छा समझा तो कोई बात नहीं, क्योंकि अपने कार्य को ऐसा कौन है जो गुणभरा हुआ नहीं मानता हो । तब भी सज्जनों से हाथ जोड़ याचना है कि, उस दोष को सुधार लें जो इसमें कहा गया वा आ गया हो ।” इस संबंध में हम ऊपर भी कह चुके हैं । परंतु यह बात दोषारोपण के समय भी विस्मृत न की जाय कि अधिकांश काम अन्य सज्जनों से प्राप्त सामग्री पर ही निर्भर है । मेरा

इसमें अपना बहुत थोड़ा है। यदि कोई बड़ाभारी दोष हुआ है तो वह यही हुआ है कि स्वामी सुन्दरदासजी के रचना-भण्डार में मैं दोष नहीं देख सका। उस संबंध में संत-सज्जनों ने जो मुझे बताया सोही लिखता हूं। (मैंने जो “हम” शब्द का प्रयोग किया है वह सम्पादकीय अधिकार से आवश्यक समझ कर किया है) :-

“सुन्दर-मणिमय-भवने पश्यति छिद्रम्पिपीलिका सततम्”

(“सुन्दर” शब्द में श्लेष मानकर) — सुन्दरदासजी के रचनारूपी महल में यदि सज्जनगण जाय तो वे उसकी सुन्दरता पर मुग्ध होकर लोटपोट हो जाय। परंतु यदि चींटी की तरह छिद्रान्वेषी दुष्ट जाय तो छिद्र-दोष ही ढूँढ़ कर उसमें घुस जाय।

स्वयम् स्वामीजी ने कहा है:—

“आपने न दोष देवै परके औगुन पेवै,

दुष्ट कौ सुभाव उठि निदाई करतु है।

जैसे कोई महल सम्हारि राख्यौ नीकै करि,

कीरी तहाँ जाइ छिद्र ढूँढ़त फिरतु है”।

[ सं० । दुष्ट का अंग । १ ]

इस संसार में भगवान वा उसके शुभ-मंगल के सिवा, सब कुछ है सो सब गुण-दोष से भरा पड़ा है। कहा है:

“जड़चेतन गुणदोष-मय, विश्व कीन करतार।

सत हंस पय पीवही परिहरि वारि विकार” ॥ १ ॥

सुन्दरदासजी की वाणी आद्योपांत ब्रह्म-परमात्मा-सम्बन्धी है। उसमें क्या दोष हो सकते हैं जिनको ढूँढ़ें ? तब भी यदि यह कोई करने का काम है, तो यह काम, हां यही काम इसके विशिष्ट अनुभवी सुयोग्य, सुचेष्ट महापुरुषों के लिये छोड़ते हैं, क्योंकि हममें इस कार्य के करने की न तो योग्यता ही है, न शक्ति। और सुन्दरदासजी की वाणी में जो-जो अधिक गुण हैं, जिन तक हम नहीं पहुँच सके हैं, उनको भलीभाँति

प्रकाशित करने का काम अन्य आत्मज्ञानी पवित्र आत्माओं को आगे करना और लोक में उनको उजागर करना चाहिये ।

( २ ) हमारे विचार में, इस सम्पादन में बिलम्ब का एक अदृष्ट कारण यही था कि सुन्दरदासजी फतहपुर के महात्मा थे । उनके ग्रन्थादि को एक फतहपुर के प्रेमी विद्वान् के हाथों और उद्योग से प्रकाशित कराना ही स्वामी सुन्दरदासजी की आत्मा की इच्छा थी । वह और कोई नहीं—वह है हमारे उत्साही कृतविध, विद्याप्रेमी बाबू रघुनाथप्रसादजी विशारद—विद्याभूषण - आदिवासी फतहपुर के ।

हमारे स्वामी सुन्दरदासजी के गुरु दादूदयालजी सांभर के थे । सुन्दरदासजी घोसा के थे, जो ढूँढाहड़ की पुरानी राजधानी है । उनका स्थान फतहपुर में है, जो ढूँढाहड़ में एक प्रसिद्ध पुराणा नगर है । और सुन्दरदासजी की समाधि सागानेर में है—जो ढूँढाहड़ का एक नामी स्थान है और युवराज कुमारों की जागीर का शहर सदा से चला आता है । इस प्रकार स्वामीजी तो हमारे ढूँढाहड़ ( आमेर-जयपुर ) के खास महात्मा कवि और ज्ञानी हैं जिनकी अलौकिक अमूल्य रचनाओं के हम, अल्प-मति भक्त खास जयपुर-ढूँढाहड़की प्रसिद्ध राजधानी के निवासी हैं । और उनके ग्रन्थों के सारे पदार्थ सामग्री सहित देनेवाले खास उनके थांमे के खास उत्तराधिकारी महत-गंगाराजी, ढूँढाहड़ के ग्राम की उत्पत्ति—और अन्य सहायता देनेवाले तथा ‘राजस्थान रिसर्च सोसाइटी’ के संस्थापक, और सरक्षक, सदस्यादि सज्जन प्रायः ढूँढाहड़ वा समीपवर्ती देशों के हैं । यह सौभाग्य की बात है हम सब एक देशी, हमारे देश के सूर्य समान भास्वत प्रतिभासम्पन्न संत-कवि की सेवा, और उनकी कीर्ति के प्रचुर प्रचार में चारुचर्या से लाभान्वित हो रहे हैं । सब कार्यकर्त्ताओं ने अपना २ कार्य बड़े प्रेम, बड़ी भक्ति, बड़ी श्रद्धा तथा श्रम से भलीभाँति किया है । तब ही यह ग्रन्थ रत्न “राजस्थान-साहित्यरत्न-माला” का एक रत्न होकर साहित्य-संसार के सामने प्रकाशमान होता है । आशा है इसके ज्ञानमय प्रकाश से, तम-

निवृत्ति पूर्वक उजाला फैलैगा और हिन्दी-साहित्य भण्डार में सुन्दर-वृद्धि होगी।

( ३ ) सुन्दरदासजी की वाणी—एक पवित्र उत्तम महात्मा पुरुष की वाणी है। यह सर्वमंगला, सकल श्रेयस्करी, सदुपदेशादिदातृ है। इसको आबालवृद्ध, स्त्री-पुरुष, रत्नपमति-महामति, ज्ञानी-अज्ञानी, मूर्ख और पण्डित—सब कोई पढ़कर, सुनकर, विचार कर, अपनी २ रुचि, अपनी २ योग्यता, अपनी २ भावना, अपनी २ श्रद्धा और अपनी २ भक्ति के अनुसार लाभ उठावेंगे, फल पावेंगे, ज्ञान उपजावेंगे, भगवद्गुण गावेंगे और उभय लोक में सुख लाभ लेंगे। सरल, सुबोध, सुमिष्ट, सीधी, सुन्दर, सुचारु, सुकर होने से इसे बालक भी पढ़ सुनकर प्रेम में मग्न हो जाते हैं, तो युवक और बड़े आदमी मस्ती में आ जाते हैं, तो पण्डित ज्ञानी भी आनन्द में भर जाते हैं। गहरे, गहन, रहस्य और महा कठिन विषय के अन्दर पहुँच जाने की योग्यता वाले जितने ओढ़े जायेंगे उतने ही मुर-जीवा को तरह रत्न और मोती लेकर आवेंगे। और ऊपर ही से आनन्द लेने वाले मलाई और बर्फी की मीठी पपड़ी के समान आनन्द की ऊपरी झलक से तृप्त हो जायेंगे। ऐसी वाणी सर्वाधिकारिणी, सर्वोपकारिणी और सर्वलोक सुखप्रसारिणी होती है। फारसी-अरबी के पण्डितों ने ऐसी वाणी को “मोएज्जे हसना” कहा है। क्योंकि ऐसी वाणी सबके लिए प्रिय उपकारी, उदार, सच्चा उपदेश देनेवाली, सत्य बात को सिखानेवाली, इस-लोक और परलोक में सुख उपजानेवाली होती है। और सुन्दरदासजी के उपदेश के लिए बहुत करके वंगदेशीय पंडितों का यह सूत्र सुन्दर उपमा देनेवाला है:—

“सत्यम् शिवम् सुन्दरम्”

( क ) इनका उपदेश सत्य है। क्योंकि “सत्यं ज्ञानमनंतं ब्रह्म” ब्रह्म ही सत्य है, उसका ज्ञान ही सत्य है, अनंतज्ञानरूपी ब्रह्म ही जानने योग्य है। तो यह वाणी उसही सत्य को सिखाती है।

( ख ) और इनकी बाणी शिव मंगल कारिणी, अमगलनिवारिणी, शांतिप्रसारिणी होने से शिवस्वरूपिणी है ।

( ग ) एवम् इनकी बाणी सुन्दर है, मनोमोदकारिणी, हृदयाकषेण-कारिणी, सरल, सुमधुर, लोकप्रिय, सुन्दर शब्द और सुन्दर अर्थ से भरी है ।

इससे यह बाणी सत्य है, मांगलिक है और सुन्दर है । ये महिमाएँ इसकी अध्यात्मविद्या सम्बन्धिनी होने से हैं । सत्य और वास्तविक सार केवल अध्यात्म विद्या ही में है । अनित्य ससार में अत्यंत अद्भुत, चमत्कारी, लोकप्रियकारी, जो-जो भी पदार्थ कलाएँ-लीलाएँ, खेलकूद, महान् कर्म, आविष्कार, उन्नतियाँ आदि दिखाई देती हैं वे सब अध्यात्मलोक में फलदायिनी होती हैं इस पक्ष को प्रमाणित करने को कोई भी विद्वान् समर्थ कभी हुआ है वा होता है ? कदापि नहीं । इस कारण परमलभ केवल आत्मशुद्धि और परमात्म सेवन और इष्ट साधन ही में है । सुन्दरदासजी की बाणी इसही कारण परमोत्तम है ।

यह महिमा अध्यात्मविद्या ही की है कि जो उभयलोक सुख करने वाली है । भगवद्वाक्य है कि “अध्यात्मविद्याविद्यानाम् वादः प्रवृत्ता महम्” गीता विद्याओं में अध्यात्मविद्याही को भगवान् ने अपना स्वरूप बताया है । इस विद्या की उन्नति के कारण यह भारत देश जगद्गुरु कहाया है और सब देशों में शिरोमणि माना गया है । इसके नष्ट-भ्रष्ट न हो जाने तथा बचे रहने का कारण हमारे देश के “इकवाल” नामी कवि ने बताया है कि “कुल बात है कि हस्ती मिटती नहीं हमारी । सदियों से आसमाँ है नाँ महरबाँ हमारा” ?

वह बात क्या है जो हमको रक्षित रखती है ? वह है हमारी अध्यात्म-विद्या । अध्यात्मविद्या ही महान् रक्षिका-बचानेवाली कैसे है ? यही सुनिष्ट । वही आपके भारत के परमोज्ज्वल नक्षत्र परमज्ञानी महात्मा परमहंस रामकृष्णदेव के प्रधान शिष्य-संसार प्रसिद्ध महान् सुवक्ता,

ब्रह्मविद्या प्रचारक, भारतकीर्ति प्रसारण परमपूज्य महामना विवेकानंदजी स्वामी क्या कहते हैं। अपने “मेरे देवता” नामक ग्रन्थ में—

“भारतीय राष्ट्र का विनाश नहीं हो सकता। वह तो अमृत्य है। जब तक उसकी ज्योति, अध्यात्मज्ञान की ज्योति, जीवित रहैगी उसकी सतान आत्मवाद को जीवन का एकमात्र ध्येय समझती रहैगी, तब तक उस कोई पराजित नहीं कर सकता, यह एक ध्रुव सत्य है। आज भलेही वे दरिद्र हो जाय, भलेही धर्मान्धता ने उन्हें आच्छन्न कर दिया हो, पर फिर भी उन्हें याद रखना चाहिये कि हम उन्हीं ऋषियों की संतान हैं ॥ उनकी अवस्था क्या थी ? वृक्षों की छाल पहनना, कंदमूल और फलों पर जीवन-यापन करना, वनवन की धूलि फाकना और अपने इष्टदेव की आराधना करना ॥ यही प्राचीनता है, ऐसी ही हम चाहते हैं। जहां ऐसी पवित्रता है, भला वह भारत-राष्ट्र कभी विनष्ट हो सकता है ? मैं कहता हूं, नहीं”। यह उत्तर हो गया और बढ़ाही जबरदस्त उत्तर हो गया उस सवाल का कि, “वह क्या बात है कि जिससे हमारी हस्ती, ( अस्ति-व जीवन अवस्था ) नहीं मिटती” ? यदि आत्मा मिटै तो आत्मज्ञानी मिटै, “न जायते मृत्यते वा कदाचिन्नायं भूत्वा भविता वा न भूयः”। ऐसी अध्यात्मविद्या है। इस अध्यात्मविद्या को पब्लिक के बाजार में महात्मा सुन्दरदासजी सुन्दर सुथरे मनोसुग्धकारी वेश में सज्जित करके लाये हैं। इसकी तो, इस मुद्रित संपादन के द्वारा, अध्यात्मविद्या-प्रेमी सज्जनो ने रक्षा कर ली, इसका बहुलतर रुचिररूप में इस प्रकार योगक्षेम हो गया। परंतु अन्य खजाने, अन्य निधियां, अन्य रत्नसमूह इस अध्यात्मविद्या बाणी के, रक्षा की पूर्ण अपेक्षा रखते हैं, जिनके लिए हमने उपर अन्यत्र कहा है। अतः यहां इसके प्रेमी सज्जनों से प्रार्थना अपील करते हैं कि वे इस धन को, इस पैतृक सम्पत्ति को, इस अमूल्य मूलको, इस लोक परलोक द्वि-कारी सत्य पदार्थ को अध्यात्मविद्या के संत-महंत महात्मा-ज्ञानी-योगीजनों के वचनामृत समूह को, संत-साहित्य को रक्षित, चिरम्यायी, जीवित

रखने का उत्तम, स्थायी, प्रचारशील प्रबंध होना चाहिए। विशेषतया मारवाड़ी समाज को इस तरफ विशेष ध्यान देना योग्य है। क्योंकि, इस समाज के हाथों से, धन से, मन से, जन से भारत के बड़े-बड़े कार्य हुए हैं और हो रहे हैं। भारत जननी के सुपुत्र मारवाड़ी व्यवसायी अपने धन को उत्तम २ कामों में लगा रहे हैं, बहुत नामवरी के काम कर दिखाये हैं। विद्या और ज्ञान के देश में, प्रांत में, क्षेत्र में भी वीरता के साथ अग्रगण्य हो गये हैं और आगे बढ़ते जाते हैं। लक्षावधि द्रव्य व्यय कर देश में ज्ञानविभूति फैला रहे हैं। धर्ममार्ग में बड़ी २ निधियां लगा दी और अब भी लगाई जा रही हैं। फिर यह सत-साहित्य और इसकी रक्षा है ही कितनी सी बात ? एक अच्छी खासी रकम स्थायी-निधि (रिजर्व फंड) की रख दी जाय, जिसका व्याज आता रहे। और एक छोटी सी रकम व्यवहार कार्य के निमित्त (बकिङ्ग केपिटल) रखी जाय जिससे सुविधा के साथ ग्रन्थादि की छपाई, लिखाई, संपादन आदि काम चलते रहें और उपरोक्त निधि के व्याज से भी उसमें सहायता ली जाय। मुद्रित ग्रन्थों का स्वल्प-मूल्य रक्खा जाय। कुछ ग्रन्थ साधु-संत वा असमर्थजनों को बिना मूल्य धर्मार्थ भी दिये जाय। कोश की रक्षा और कार्य के संचालन के लिए ट्रस्टीजन और एक कमिटी ( समिति ) बना दी जाय। उत्साही व्यवसायी प्रेमी कार्यकर्त्ता कार्य में अग्रसर होकर तत्परता दिखावें और यों ग्रन्थ प्रकाशन से सत-साहित्य की रक्षा और अध्यात्मविद्या का प्रचार सहज सुगम रीति से करते रहें। उभय लोक का कल्याण, देशके साहित्य के एक प्रधान और परमोत्तमाङ्ग की सुष्ठुरीत्या रक्षा, और भगवत्कृपा की सहसा प्राप्ति तथा अटल कीर्ति का लाभ इत्यादि बातें मारवाड़ी समाज सहज में सम्पन्न कर सकता है। समाज में का एक सच्चेमन का श्रेष्ठ धनाढ्य चाहे तो घड़ी के चौथे बाटे में तुरंत ही कर दे। यदि कई सज्जन मिल कर करना चाहें तो भी कर लें। एवमस्तु।

॥ ॐ नमः ॥

## स्वामी श्री सुन्दरदासजी का जीवनचरित्र

**स्वामी** सुन्दरदामजी का जन्म. जयपुरराज्यान्तर्गत घोसा नगरी में “बूसर” गोत्र के खंडेलवाल वैश्य कुल में, पुत्र और जन्मः— विस्मयी संवत् १६५३ के चैत्र शुक्ल नवमी को हुआ था। इनके पिता का नाम “चोंगवा” अपर नाम “परमानन्द” था। माता का नाम “मनी” था, जो आँवर के “सोंछिया” गोत्र के खंडेलवाल वैश्य की पुत्री थी।

घोसा जयपुर राज्य की प्रथम पुगनी राजधानी है, जिसको महा-राजा सोहदेवजी के वीर पुत्र दूल्हरायजी ने सवत् वि० १०२३ ई० में— के लगभग विजय किया था ५। पहाड़ी पर बिला बना है। कन्या पुराना है। रेल का स्टेशन. निजामत. तहसील और थाना है। जयपुर शहर से पूर्व दिशा में १६ कोश के करीब दूर है। बूसर गोत्र के खंडेलवाल के वंश के इतिहास में यह बात प्रसिद्ध है कि ये लोग महाराज के साथ नरवर ग्वालियर की तरफ से आये थे। और प्रधान कारोबारी तथा फौज में मोदीखाना और विश्वस्त कर्मचारियों का काम करते थे।

---

\* बारहठ रामनाथजी रत्नू रचित “इतिहास राजस्थान” में जयपुर का इतिहास पृ० ८७-८८। और जनरल एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल जिल्द ३१ में वज्रदामा का लेख है उसमें कछवाहो का ग्वालियर छोड़ना स० ९४४ का लिखा है। अन्यत्र घोसा विजय ९३३ का सवत् भी लिखा है।



इन लोगों को विजित इलाके के गाँवों का पटवारा भी मिलता था। जिस घर में सुन्दरदासजी जन्मे उसके खंडहर घौसा में अद्यावधि वर्तमान है। वहाँ व्यासों के घेर में महला गूढ़ानीचा में ही “बूसरोंवाली जायगा” बिल्ल्यात है। हमने स्वयम् इस जगह को दो बार देखा है। पुराने-पुराने लोगों ने (भट्ट गंगाशङ्करजी आदिक ने) यही बात कही। घौसा में सुन्दरदासजी के वंश के बूसर-गोती वैश्य अब कोई नहीं रहते। यहाँ से बहुत समय पहिले ही उठकर बाँसखोह में जा बसे, जो मर्र के स्टेशन के पास है। जयपुर में बूसर गोत के वैश्यों के कई घर हैं, जिनमें अत्यधिक प्रतिष्ठित स्व० रामनारायणजी तहवीलदार का घर है। तहवीलदार राज्य के खजाने के रोकड़ जमा के फोतेदार बड़े ओहदेवाले हैं। रामनारायणजी के रामगोपालजी और उनके हरिनारायणजी (जो दीवान भी रह चुके हैं) और श्यामलालजी तहवीलदार ‡ आदि चार पुत्र हैं। रामनारायणजी के भाई छोटे नान्हूलालजी थे जो भी स्व० महाराजा रामसिंहजी के उत्तने ही कृपापात्र थे जितने रामनारायणजी थे। इनही की पूर्वाभिमुखी बड़ी हवेली में स्व० महाराजा माधवसिंहजी का प्रसिद्ध विवाह बीकानेर के तँवरजी साहिब से हुआ था। तहवीलदारों के नाम ही से “तहवीलदारों का रास्ता” बिल्ल्यात है, जिसमें इन पत्तियों के लेखक का भी घर “स्यामियों के कूँवे” के पास ही है। यह रास्ता नाहरगढ़ की सड़क के सामने है। हमने घौसा के नाजिम स्व० मु० अब्दुर्रहमानजी, डाक्टर ब्रजमोहनजी, एम०, बी०, बी० एस०, असिस्टेंट सर्जन, पंडित रामचन्द्रजी अध्यापक ( “परमानंद सागर” ग्रन्थ के रचयिता ) आदिकों से भी सुन्दरदासजी के स्थानादिके सम्बन्ध में निश्चय किया और थामे के महंत स्व० श्री गंगारामजी तथा अन्य अनुभवी साधुओं से भी जिज्ञासा की, तो उपरोक्त बात ही प्रमाणित हुई।

---

‡ शोक की बात है कि श्यामलालजी का भी देहावसान हो गया।

सुन्दरदासजी की जन्म तिथि हमको उक्त महंत गंगारामजी से ही प्राप्त हुई थी। परन्तु महात्मा माधवदासजी रचित जन्म तिथि:— श्री दादूजन्मलीला-उपनाम “संतगुण सागर सिद्धांत” \* के १६ वें तरङ्ग में जन्म तिथि कार्तिक शुक्ला अष्टमी दी हुई है। संभव है कि थांसे के महंतजी की दी हुई तिथि ही ठीक हो और माधवदासजी ने सुनी-सुनाई लिखी हो। जैसा कि हम आगे अवतरण देकर बतावेगे। जन्म का संवत् तो स्वामीजी की कही साखी से निश्चित होता है :—

“सात बरस झी में घटै इतने दिन की देह ।

सुन्दर न्यारौ आतमा देह खेह की खेह ॥”

अर्थात् स्वामीजी ६३ वर्ष के होकर परमपदगामी हुए थे। और मरण का संवत् १७४६ भी निश्चित है जैसा कि आगे चलकर कहेंगे। तो १७४६ मे से ६३ खो देने से १६५३ निकलते हैं। यही जन्म संवत् दृढ़ता से निश्चित है और जन्मतिथि हम उक्त महंतजी की निर्धारित ही ग्रहण करेंगे। इससे मि० चैत्र सुदि ६ सं० १६५३ स्वामी सुन्दरदासजी का जन्मदिवस ( मास और वर्ष सहित ) प्रमाणित है। और महंत गंगारामजी के लिखित नोट के अनुसार जन्म समय “दोपहरा” (मध्याह्न) था।

उत्तर भारतवर्ष में वैश्यों के जातिभेदों में अग्रवाल और खंडेलवाल खंडेलवाल.— दो अति प्रसिद्ध और अधिक संख्या के हैं। राजपूताने में खंडेलवाल वैश्य बहुत ही प्रख्यात हैं। “खंडेलवाल” शब्द “खंडेला-वाले” का संक्षिप्त रूप है। इनका निकास वा सम्बन्ध खंडेला

\* यह ग्रन्थ हस्तलिखित हमारे पास सग्रह में है। और तपस्वी गिरधारी-दासजी की कृपा से, स्वामी मंगलदासजी “दादू महाविद्यालय” जयपुर के द्वारा प्राप्त हुई प्रति की प्रतिलिपि कराई गई। ग्रन्थ संवत् १६६१ का रचित और स० १९६७ का लिखा हुआ है, जिसकी नकल स० १९९१ में हमने कराई। यह ग्रन्थ अनेक छदों में, बड़ा है।

नगर से है, जो प्राचीनकाल में एक बहुत बड़ा नगर था और अनेक परिवर्तनों के फटकारों में आकर नष्ट हो गया, परन्तु नाम “खंडेला”—बना रहा और अब भी उसके खंडहरों के पास सापेक्षतया एक छोटा कस्बा बसा हुआ है, जो प्रसिद्ध शेरशावत वीर सामंत “रायसलजी” के समय में अधिक नाम पा चुका था। “खंड में खंडेला एक ही है”—यह ख्याति लोकप्रसिद्ध है। वैश्य खंडेलवालों की दो तट्टें हैं—(१) एक वैष्णव और (२) दूसरे जैनी। वैष्णव खण्डेलवाल ही संख्या में अधिक और गौरव-प्राप्त हैं। इनके अनेक गोत वा बैङ्क वा अल्ल हैं। ८४ गोत भी प्रसिद्ध हैं। इन ही में से “बूसर” गोत भी है। जयपुर राज्य और अलवर आदि में अनेक गोतों के अनेक खण्डेलवाल नामी हो गये हैं। हलदियों में दौलतरामजी आदिक। नाटाणियों में हरगोविन्दजी, लूणकरणजी आदिक। ऐसे ही रावतों, खूंटेठों, डंगायचों, आदिकों में बहुत प्रतिष्ठित पुरुष हुए और अब भी हैं। और ऐसा भी ग्रन्थों में लिखा है कि कोई दो हजार वर्ष पूर्व जिनसेनाचार्य जैन यति ने खण्डेले में जैनधर्म फैलाया। तब उससे बचे वैष्णव वैश्य, वे खण्डेलवाल रह गये। परन्तु ये लोग बहुसंख्यक और प्रतापी सदासे होते आये हैं।\*

इन खंडेलवालों में यह बूसर गोत जो है उसकी व्युत्पत्ति कोई तो ‘भूसुर’ शब्द से बताते हैं जिसका अर्थ ब्राह्मण है और भूसुर बूसर—  
कहने का कारण यह बताया जाता है कि प्राचीन काल में वे वैश्य धर्माचार और विद्या में इतने उन्नत और निपुण थे कि वे ब्राह्मणों के

---

\* “जातिभास्कर” “खण्डेलवाल वैश्य” आदिक ग्रन्थ तथा “खण्डेलवाल-हितैषी” पत्र आदिकों से। तथा “जाति अन्वेषण” से भी। इसमें “खण्ड” नामक ऋषि से “खण्डेला” नाम प्रख्यात होना लिखा है। खण्डेलवाल ब्राह्मण भी खण्डेले से प्रसिद्ध हुए हैं जो राजस्थान की ब्राह्मणों की गौड़ छद्म न्यात में हैं। “खण्डेलवाल-हितैषी” पत्र में सन् १९२१ में वर्ष ७ के अङ्क ५-६ में सुन्दरदासजी का थोड़ा सा हाल हमारा भेजा छापा था।

सदृश समझे जाते थे। कोई इस शब्द को “दूसरिया” का सक्षिप्त बताते हैं—कि ‘दूसर’ एक कच्चे का नाम था, जहाँ के पूर्वकाल के वे रहनेवाले थे—जिससे यह वैद्व उनका पड़ा। क्योंकि बहुत से गोत वा वैद्व गाँवों के नामों से भी होते हैं, वैसे ही यह भी हुआ। सम्भवतः इस दूसर शब्द की और भी कोई व्युत्पत्ति<sup>१</sup> रही हो, परन्तु हमको वह प्राप्त नहीं हुई।

“दूसर” शब्द को अपने जाति-निर्देश में, ग्रन्थकर्त्ता स्वामी ने प्रयोग में लिया है। ख० म० गंगारामजी ने स्वामीजी की एक प्रख्यात लोकोत्तिवत् सूक्ति को हमें बताया था और इसके सम्बन्ध में कहा था कि लाहौर में कथा के समय स्वामीजी पर किसी दूसर पण्डित ने आक्षेप किया था। कथा समाप्ति के अनन्तर उससे स्वामीजी ने शास्त्रार्थ किया, उसमें वह दूसर पराजित हो गया। तब उसको उपदेश करने में कहा कि—

“दूसर कहै तू सुन हो दूसर बाद बिबाद न करना।

यह दुनियाँ तेरी नहि मेरी नाहक क्यों अड़ मरना” ॥ १ ॥

और अपने रचित ग्रन्थों में भी “दूसर” शब्द का प्रयोग किया है। और उनके शिष्यादि ने भी उल्लेख किया है। यथा:—

\* प० रामजीलाल महोपदेशक भारतधर्म महामण्डल लिखित “खण्डेलवालों की उत्पत्ति” नामक ग्रन्थ में उत्पत्ति यो दी है—“बोहरा—भूसुरा”—“व्यवहारप्रियो-लोके व्यवहरति जनेष्विह। व्यवहारीति विप्रोऽसौ सतत ख्यातिमागतः। ( स्कन्द-पुराण। रेवाखण्ड। ४० अ० ) उत्पत्ति में महाभारत की ११७ अ० और रेवाखण्ड की ३९ वीं अध्याय के अनुसार परशुरामजी ने लोहार्गल में यज्ञ किया। स्वर्ण की चेद्री के ५० खण्ड कर विश्वामित्र के पुत्रों को दिया। उससे खण्डल कहाये। इसीसे खण्डेला नाम पड़ा। और खण्डलगिरि चौहाण की कथा दो ही गई है।

† स्वामी माधोदासजी ने निज रचित दादू जन्मलीला के ग्रन्थ में ‘भूसुर’ शब्द का ही प्रयोग किया है। जैसा कि आगे उदाहरणों में है।

‘वीहाणी पिरागदास डीकवाणे है प्रसिद्ध,

सुन्दरदास बूसर सु फतहपुर गाजही” ॥ ६ ॥ ( प्रणाली छन्द चन्द्रदास रचित )

“बूसर सुन्दरदास के सिष्य पाँच प्रसिद्ध हैं” ( राघवदास कृत भक्तमाल )

तन हरि धार्यो वृद्ध ताके शिष्य दाददास,

दाद के सुन्दर बूसर परम प्रवीन हैं । ( रा० दा० भक्तमाल टीका छन्द )

इत्यादि स्थलों पर दूसर गोट सुन्दरदासजी का कथित है। इसके नामोल्लेख से यह अभिप्राय है कि उनको बड़े सुन्दरदासजी से पृथक् समझने में सुविधा रहे। और उनके नाम के साथ “बूसर” लगाकर अवसर प्राप्त प्रसंगों में सन्तजन उनके नाम को लेते थे, ऐसा भी प्रतीत हुआ है। निदान खण्डेलवाल वैश्यों का “बूसर” कुल इस सुन्दररूपी सूर्य के प्रताप से जगत् विख्यात हुआ है और यह बूसर-कुल धन्य है जिसमें सुन्दरदासजी जैसे पुरुषरत्न महात्मा अवतरित हुए। सुन्दरदासजी ने विनोद ही से अपने आपका वैश्य वा बनिया होना वा बणिया व्यवहार का सकेत निज रचित ग्रन्थों में लिखा है। यथा—पद राग सोरठ पद ६—  
 “हमारे साहू रमैया मोटा। हम ताके आहि बनोटा। यह बनिया सुन्दरदासा”।  
 तथा पद ७—“देपहु साहू रमैया ऐसा यों सुन्दर बनिया गावै ॥—राग सारङ्ग पद १० “पहिली हम होते छोहरा । तथा पद ११—“पहिले हम होते छोहरा। कौड़ी बेचि पेट निठि भरते अब हुए बोहरा”। साधु का अंग छन्द ७।—“हाट ही हाट बिकावत आढै” ॥ साषी ७७ गुरु का अंग १—“सुन्दर सबको कहत हैं, कोड़ा बिना न हाट”।

सुन्दरदासजी के पिता का नाम स्वामी गंगारामजी ने “परमानन्द”<sup>३</sup>

माता-पिता बताया था। परन्तु राघवदासजी रचित भक्तमाल में जन्म कथा:— पिता का नाम “चोखा” दिया है। “दिवसा है नम्र चोषा बूसर है साहूकार ” इत्यादि ( जो छन्द पूर्ण नीचे दिया जायगा )।

३: इससे पूर्व “सुन्दरसार” में, बेल्गेबियर प्रेस के छपे हुए “सुन्दरविलास” को

और “दादू चरित चन्द्रिका” ग्रन्थ में भी चोखा नाम ही है तथा माधो-दासजी की “दादू जन्मलीला” में भी इससे पिता का नाम “चोखा” वा “चोखाराम” और गोत ( वा बैङ्क ) उसका “बूसर” और द्यौसा मे अच्छा साहूकार होना प्रगट है। अतः पिता का नाम “चोखा” अपर नाम “परमानन्द” ही सिद्ध होता है। क्योंकि राघवदासजी सुन्दरदासजी के समकालीन थे इस कारण उनका लिखना अधिक प्रामाणिक है। सुन्दरदासजी के अन्य बहिन भाई भी थे ऐसा वहाँ के दो एक पुराणे आदमियों से सुना गया था और उन लोगों ने यह भी बताया था कि उस बूसर कुल में पीछे तक एक अत्यन्त बृद्धा ( डोकरी ) वर्तमान थी। इस डोकरी को जिन लोगों ने देखा था उनसे सुन्नेवालों ने हमको यह बात बताई थी। सुन्दरदासजी का ननिहाल “सोंकिया” गोत ( बैङ्क ) के खण्डेलवालों के यहाँ आबिर में था। उनकी माता ( सती नाम की ) बहुत साधुभक्त और सुशील तथा सुलक्षिणी थी। ऐसा सोंकिया वैश्यों से जाना गया था। ये सोंकिया खण्डेलवाल सदा से ( अर्थात् दादूजी के आबिर में विराजने के समय से ) दादूजी के शिष्य, अनुयायी, सेवक और भक्त रहते चले आये हैं। बहुत से इस सोंकिया-कुल के वैश्य आबिर से जयपुर में आ बसे हैं। जिन दादू-भक्त सोंकिया वैश्यों से हमको हालत ज्ञात हुए हैं उनके मकानात अजमेरी दरवाजा बाजार में निकलते सोंकियों के रास्ते में ( चौकड़ी तोपखाना देश दुसाधों के मकानों के पिछवाड़ में ) बने हुए हैं। उनमें के बाछूलाल

---

भूमिका में स्वामीजी के जीवन-चरित्र में, तथा “खण्डेलवाल-द्वितीय” सन् १९२१ के ( वर्ष ७—अह्द ५, ६ ) में, हमने पिता का नाम “परमानन्द” ही, उक्त आधार पर लिखा है। और उस ही की नकल कई अन्य लेखकों ने की है। परन्तु महात्माओं से यह निश्चित हुआ कि पिता का असली नाम “चोखा” या “चोखाराम” ही था जो भक्तमाल में दिया है और परमानन्द अन्य अपर नाम विख्यात हुआ होगा, जिसको गगारामजी ने बताया था।

और भैरवलाल दोनों भाई हमारे चिरकाल से पूर्ण परिचित हैं। ये व्यापारी हैं और श्री सीतारामजी के शिखर-बंध बड़े मन्दिर ( प्रसिद्ध लूणकर्णजी नाटाणी के विनिर्मित ) के नीचे इनकी दुकान है। इनके बड़े पुरुषा सुख-लालजी, साहिब रामजी आदिक, महाराजा श्री सवाई जयसिंहजी की आज्ञा और कृपा से, आँवरे से आकर शहर जयपुर में आबाद हुए थे। और मकानात बनाये थे। उनही के नाम से “सौंकरियों का रास्ता” विख्यात हुआ था \*। इनके यहाँ दादू सम्प्रदाय के अनेक ग्रन्थ हैं। ये लोग दादूवाणी पढ़ते हैं, दादूजी ही को सब शुभ और अशुभ कार्यों ( विवाह, जन्म, जहूला, जात, बोलारी, गीत, मंगल आदिक ) में मानते और स्मरण करते हैं। अन्य किसी देवी-देवता को नहीं मानते हैं। इनके घर में श्री दादूदयालजी के चरण कमल केसर-चन्दन के उघाड़े हुए एक वस्त्र पर सुरक्षित है। अर्थात् आँवरे में दादूजी जब इनके स्थान पर पधारे और वहाँ महोच्छ्व हुआ, तब केसर चन्दन उनके चरणों में लगा कर इस वस्त्र पर स्वामीजी को खड़े रहने की प्रार्थना की थी। तब चरण उघड़ आये थे। इनको सेवा स्मरण के निमित्त चित्रित करा लिया था। जैसे गयाजी के स्थान में गदाधर भगवान के मंदिर में विष्णुचरणचित्र कपड़े पर केसर चन्दन से उघड़े पड़े पुजारी भक्त यात्रियों को देते हैं। उसही प्रकार की यह भक्ति भावना इन दादू-भक्तों ने अपने गुरु के चरणचित्र लेकर की है। इन चरणचित्रों के दर्शनों से हमारे चित्त पर बड़ा प्रभाव पड़ा था ‡।

---

\* इनके कुल में अन्य पुरुष लालचंद, बदरीनारायण, बल्लभराम, नाथूलाल, पुत्र पौत्रों सहित हैं।

‡ जब हम इन चरणों के दर्शनों और ग्रन्थों के ( सन्त वि० १९७८-७९ हंगामा ) अवलोकनार्थ, प्रसिद्ध साधुवर ( दादू महाविद्यालय के संस्थापकों और प्रचारकों में प्रधान और उद्योगकर “रजबवाणी” को प्रकाशित करानेवाले ) स्वामी सेवादुसजी आदिक महात्माओं के साथ बहा गये थे तो वहाँ चरणों के दर्शन करते ही

और हम इन गुरुभक्तों को धन्य कहते हैं। ऐसे गुरुभक्त सौंक्रिया गोत के कुल मे स्वामी सुन्दरदासजी की माता का जन्म हुआ था। इससे समझ लेना चाहिए कि ऐसी माता का पुत्र भी वैसा होना चाहिए। उधर पिता भी दूसर सत्कुल के थे और दादूजी और साधुओं के भक्त थे। ऐसे माता-पिताओं के सुपुत्र स्वामी सुन्दरदासजी थे। परन्तु सुन्दरदासजी के जन्म के सन्वन्धी एक विचित्र और प्रभावशाली कथा प्रसिद्ध है। और इसका कुछ वर्णन राघवदासजी ने भी अपने "भक्तमाल" मे किया है जैसा कि आगे अवतरण देकर बताया जायगा। वह कथा इस प्रकार है कि जिन दिनों स्वामी दादूदयालजी \* आँविर विराजते थे, उनके शिष्य भिक्षा के निमित्त आँविर मे सेवकों वा भक्तों के घर जाते थे। दादूजी के साथ अनेक शिष्य थे। उनमे के एक प्रिय शिष्य जग्गाजी नाम का—दादूजी के सेवक भक्त सौंक्रियों के घरों मे भिक्षा के अर्थ गये थे। और यह फकीरी बड़ (बड़बड़ाहट) हाँकते थे—“दे माई सूत, ले माई पूत”—सौंक्रियों के घर मे एक कन्या सूत कात रही थी उसने यह बड़ सुन कर उक्त साधु को भक्ति पूर्वक सूतकी कूकड़िया दे दी और कहा ले बाबाजी सूत। तो साधु जग्गा ने कूकड़िया लेकर कह दिया कि “हो माई तेरे पूत”। जब यथेच्छ भिक्षा लेकर (आटा व सूत) जग्गाजी अस्थल को लौट आये तो दादूजी ने समाधि ज्ञान में अपने शिष्य की इस बात को जान लिया। समाधि खुलने पर अपने प्यारे शिष्य से कहा “भाई तुम तो ठगा आये”। अर्थात् जिस कन्या के भाग्य मे पुत्र नहीं था उसको पुत्र का वरदान दे

---

उक्त सेवादासजी बिरह-विमोर होकर गहरा रुदन करने लग गये और प्रेम विह्वल होकर चल दिये। अहा! इसे कहते हैं सच्ची साधुता और गुरुभक्ति !!

\* स्वामी दादूदयालजी साबर मे वि० स० १६२५ मे आये और १६३६ तक रहे थे। और साबर से आँविर स० १६३६ मे आये थे और वहा १६५० तक रहे थे।



आये। अब वचन सत्य करने को तुमको जाना पड़ेगा। अर्थात् तुमको विवाह उसका हो जाने पर उसके गर्भ से जन्म लेना पड़ेगा। मेरे शिष्य का वचन मिथ्या नहीं होना चाहिए। गुरु की इस आज्ञा को सुन कर जग्गा के तो होश उड़ गये। क्योंकि उसने जान लिया कि कि वचन सत्य करने को मुझे मरकर, उस लड़की के विवाहित होने पर, उचित समय पर उसके पुत्र होकर जन्म लेना अनिवार्य होगा। गुरु के सामने सिर झुका कर कहा “जो आज्ञा”। परन्तु साथ ही मैं यह भी कहा कि “चाहे मे मर कर उस वैश्य कन्या का पुत्र भले ही हो जाऊँ परन्तु चरणों ही मे आया रहूँ”। तो दादूजी ने कहा ऐसा ही होगा। और आज्ञा दी कि जाओ उस लड़की के घरवालों को कह आओ कि जहाँ उसका विवाह हो वहा कह दें कि ईश्वर की कृपा से उसके एक पुत्र होगा जो ज्ञानी और पंडित होगा, परंतु वह बालपन ही में वैरागी हो जायगा। जग्गा ने ऐसा ही किया। लड़की का विवाह दौसा के दूसरगोती खंडेलवाल “चोपा” नामक युवक के साथ हुआ। इस चोपा वैश्य को दादूजी ने स्वयम् भी वरदान दे दिया था जब वे प्रथम बार दौसा आये थे। और वरदान देते समय वही बात कह दी थी जो जग्गा के द्वारा आँविर में सौंक्रियों के घर कहलाई थी। अर्थात् पुत्र होगा परंतु विरक्त हो जायगा। फलतः घरवालों के पास नहीं रहेगा। इसके सम्बन्ध में जन गोपालजी दादू जन्मलीला-परची \* मे यों (दौसा में आने का हाल) लिखते हैं:—

“गाने गये ठहटरा माही। सेवग रमाँ सनमुप आहीं ॥

गागा सांगा अरु भगवाना। रामदास उधौ केसी जना ॥ २७ ॥

\* महात्मा जनगोपाल रचित “दादूजन्मलीला परची” के अनुसार दादूजी अकबर बादशाह के पास फतहपुर सीकरी स० वि० १६४२ में गये थे, तब दौसा में भी ठहरे थे। यह उनका दौसा में प्रथम गमन है। उस समय चोपा साहूकार को वरदान दिया होगा। और स० वि० १६५९ से पूर्व रामत करते हुये

पुनि द्यौमा महि कियौ प्रवेसू । येमदास अरु माधौ जैसू ।

बालक 'सुन्दर' सेवग छाज् । मथुरावाई हरिसौं काज् ॥ २८ ॥

अरु चौहरी नराइन नीकौ । अधिक उदार सूरवा जीकौ ॥

भगवानदास अरु माधौ पढा । भाव भगति कौ रौप्यौ म्हाडा ॥ ३९ ॥

जगजावन के आये स्वामी । नीकै रिमाये अतरजामी ॥

लीला कगी महोच्छौ भारी । रहे दूगरी पहरे चारी ॥ ३० ॥

टहटडा गांव से दादूजी जब द्यौसा आये थे तब, बालक सुन्दरदासजी ने दादूजी के दर्शन पाये थे । इनके माता-पिता ने चरणों में रख कर अर्पण किया था । तब सिर पर हाथ धर कर इनको बड़े प्रेम और कृपा से शिष्य किया था । और द्यौसा के पासही "टहलड़ी" नामक ः पहाड़ी पर, जो द्यौसा के पहाड का छिटकाव वा नाका है अर्थात् अन्त है, जगजीवनजी ( दाःशिष्य ) के स्थान बने हुये हैं । जिनको इन पक्तियों के लेखक ने अच्छी तरह देखा है । इनही जगजीवनजी से सुन्दरदासजी का बहुत संबंध रहा है । इस ही द्यौसा में बहुत से अन्य स्त्री-पुरुष भी दादूजी के शिष्य पहिले से थे अथवा इस समय हुये थे । इनही में सुन्दरदासजी भी थे । सुन्दरदासजी ने स्वयम् लिखा है: —

‘दादूजी जब द्यौसा आये । बालपने महें दर्शन पाये । ( ग्रन्थ गुरु मम्प्रदाय )

“तिन ही दीया आपुतें सुन्दर के मिर हाय” । ( आद्यक्षरी । फुटकर काव्य )

सांभर से नरायणे, भैराणे, बचण्, पून्याणें, रतनपुर, आत्रैर, किराजल्या, सागानेर, कानांते, बसई, टहटडा, होकर द्यौसा आये । यह द्यौसा में पुनः ( दूसरा ) आगमन है । ‘पुनि द्यौसा में कियो प्रवेसू’ । ( उक्त परची ) ‘पुनि’ शब्द से दोबारा द्यौसा आना कहा गया ।

ः जगजीवनजी ने अपनी वाणी ( निहकमी का अग साखी ७० अतकी ) में कहा है—भगति अपडित टहलड़ी, साव करैं निज ठाम । कहि जगजीवन सेवा पूजा, ते सब मानैं राम” ॥ ७० ॥

इस प्रकार यह अलौकिक जन्मकथा प्रसिद्ध है। जिन जग्गाजी का ऊपर वर्णन हुआ है वे “प्रणाली” के अनुसार “भडौँच” ( Broach ) में नर्वदा नदी के किनारे विख्यात हुये हैं। वहाँ इनके स्थान बने हुए हैं। और वहाँ जग्गाजी की एक लाख प्रमाण वाणी ( रचना ग्रन्थ ) का होना भी कहा जाता है। गुजरात की रीति के अनुसार वहाँ दादूजी की प्रतिमा भी है, जिसकी पूजन होती है। स्थान का महंत भी है और पाच सात साधु वहाँ रहते हैं। मेला भी होता है और शालिमाम शिला भी पूजन में रहती है। प्रातः और संध्या समयों में आरती होती है, भोगराग होते हैं। परन्तु यह वाणी पुस्तक कहीं भी देखने में नहीं आयी। है अवश्य। और इतने बड़े रचना-बाहुल्य से जग्गाजी \* का महात्मा और पंडित होना स्पष्ट है। जब पूर्वजन्म में सुंदरदासजी इतने बड़े पंडित, लेखक और महात्मा थे तो इस जन्म में ईश्वर और गुरु की कृपासे क्यों न इतने विख्यात आचार्य और कवि हों। परन्तु राघवदासजी की भक्तमाल में इस प्रकार लिखा है:—

“दिवसा है नम्र “चोषो” बुर है साहूकार,

सुन्दर जनम लोभौ ताही घर आइ कै।

\* “जग्गा” यह नाम “जगदीश” का संक्षेप है। यह जग्गाजी उन आठ शिष्यों में से हैं जो स्वामी दादूजी के साथ फतहपुर सीकरी अकबर बादशाह के पास गये थे। और वे दादूजी के प्रधान वाचन शिष्यों में से थे। यथा ( १ ) चन्नदास कृत दादूशिष्य थाभा प्रणाली छन्द में “जग्गाजी भडौँच भधि” दिया है। और ( २ ) राघवदासजी की भक्तमाल में ५२ दोष महत्तों के नामों की छाप ३६२ ( मूल ) में आया है—“चन्नदास द्वै, चरण, प्राग, द्वै, चैन प्रहलादा। ववनों जगो, लाल, मापू, टीला अह वादा”। ( ३६२ )। और आगे ( उक्त माल में छाप ४१५ में ( मूल ) और ४१६ में ( मनहर छन्द में ) दक्षिण में जाना स्पष्ट लिखा है—“राघो घाये दक्षिण दिसि भक्ति बधाई ईसकी”। तो दक्षिण में शरीर त्याग कर दौसा में “चोषा” के घर जग्गाजी जन्मे थे।

पुत्र की है चाहि पति दई है जनाइ,

त्रिया कछौ समझाइ स्वामी कहौ सुषदाइ कै ॥

स्वामी सुष कही सुत जनमैगो सही,

पै बैराग लेगौ वही घर रहै नहि माइ कै ।

एकादम वरष मे त्यागौ घर माल सब,

वेदान्त पुराण सुने बांतागसी जाइ कै ॥ ४२१ ॥

इसमें यद्यपि जग्गाजी का जन्म लेना और उस विचित्र घटना का उल्लेख नहीं है। तथापि “जनम लियो ताही घर आइके” इस वाक्य के आकर जन्म लेने से जग्गाजी का अवतरित होना ध्वनि से लिया जा सकता है। और दादूजी का वरदान देना तो स्पष्ट ही है। इससे बढ़कर “माधवदास” कृत जन्मलीला (“संतगुणसागर सिद्धान्त”) में यों आया है:—

मनहर

“धोसा में भूसर एक ताके घर तात नाही, सेवै जगजीवन को सुतन्त्रि मेठ ही ।

सत कहै स्वामी पास जाइये कल्याणपुर, बात सुनि आइ पुर चणौ मे लेट ही ॥

अन्तर की बात लखि स्वामी लनै देत माल, नवें मास होत बाल सब दुष मेठ ही ।

द्वादश बरष घर पीछे कुल त्यागि करि, साधन में भाइ भल मोर पथ मेठ ही” ॥२॥

( उक्त जन्मलीला । १६ तरंग । )

ईंदव

“लै वरदान चलयो पुर भूसर, नारिहि कू निज माल दई है ।

नवैहि मास हुते सुत सुंदर बाण ५ तहा गुण ३ साल थई है ॥ (१६५३)

कातिक मास हुते सुष पष्पहि अष्टमी को अवतार लई है ।

दे उपदेश इकीस तरंगहि स्वामीजी मत्र उचार कई है” ॥ ३ ॥

( उक्त । १६ तरंग )

“धोसा में इक भूसर सेवग तासुत सुंदर नाम कहाई ।

ता जननी सुत आइ गुरु विग पादसरोजहि देष लुभाई ॥

सुन्दर के सिर हाथ धर्यौ गुरु कान्हि मे निज मन्त्र सुनाई ।

बालपने उपदेश दियो गुरु मात पिता घर तात रहाई ॥ २० ॥

( उक्त । २१ तरंग ) ।

उक्त छन्दों से नीचे लिखी बातें विशेष ज्ञात होती हैं—(१) सुन्दरदासजी के पिता ने ( टहलडीवाले ) जगजीवनजी \* महात्मा से पुत्र मिलने की बाछा प्रगट की थी । ( २ ) जगजीवनजी के उपदेश से वह ( चोपा ) भूसर स्वामी दादूदयालजी के पास कल्याणपुर गया । वहां से दादूजी का वरदान, एक मालारूप में, पाकर घर लौटा । ( ३ ) सुन्दरदासजी का जन्म नवें महीने में, वरदान पाने के पश्चात् हुआ । ( ४ ) बाण ५ और गुण ३ = ५३ ( १६५३ ) की साल का जन्म हुआ । परन्तु ( ५ ) तिथि लिखी है— कार्तिक शुक्ला ८ । इस छंद में अपने ग्रन्थ की २१ वीं तरंग का हवाला दिया । तो २१ वीं तरंग के २० वें छन्द में ( ६ ) एक भूसर ( वूसर ) सेवक ( दादू शिष्य वा भक्त ) के सुन्दर नाम का पुत्र हुआ । ( ७ ) वह सुन्दर नामक बालक माता-पिता के साथ आकर दादूजी के भेट हुआ । दादूजी ने सुन्दर नाम के बालक के सिर पर हाथ धर कर मन्त्र की दीक्षा दी । ( ८ ) बालपने में उपदेश दिया और ( कुछ दिन तक ) माता-पिता के घर रहा ( १ ) वर्णन है । यहाँ सन्देह है कि वे घर रहे या नहीं । स्यात् थोड़े दिन रहे हों उसही का वर्णन हो ।

स्वामी माधोदासजी की जन्मलीला, भक्तमाल राघवदासजी की से पूर्व की, और जनगोपालजी की “दादू-जन्मलीला” से पीछे की बनी हुई हमें प्रतीत होती है । क्योंकि जनगोपालजी की सारी कृति इसमें खूब मल्लक रही है । परन्तु भक्तमाल की विशेष और प्रामाणिक बातें इसमें

\* उपरोक्त जगजीवनजी महात्मा जगजी से भिन्न हैं । जगजीवनजी काशी के पण्डित थे दादूजी के मित्र हुए और बौसा की टहलडी पहाड़ी में जा व्रसे और तप किया । उनकी “बाणी” बहुत बड़ी है और सम्पूर्ण हमारे संग्रह में है ।

नहीं मिलती है। वासुदेव कवि रचित “दादू चरित चन्द्रिका” में ७वें उल्लास में आया है: “द्यौसा को पडेलवाल दूसर जु साह चोपा, ताकी घरनी कै रह्यौ गरभ सुहानौ है। स्वामी श्री दयालजी के चरन प्रनाम करि, पूछी साह सन्तति की पुरुष प्रमानौ है ॥ स्वामी ने कृपा के सुप बचन उचारौ शुभ, व्है है पुत्र तेरै पै बिराग उर आनौ है। कामिनी कनक तजि ग्रह में रहैगौ नाहि, कुल कौ उधार सुत “सुन्दर” बपानौ है ॥ ग्यारह बरष बैस रहिके पिता के पास लेइकै विराग जाय कासी वास काज भौ । तहां पढि विद्या सबै आगम निगम वारी वासुदेव धारी बुद्धि कविजन राज भौ ॥ ग्यान औ विराग भक्ति मारग प्रवीन व्हैकै, गही गुरु सरन दयाल कै समाज भौ । दादू श्री दयालजू की परम कृपा के फल सुन्दर जहान बीच गुन की जहाज भौ ॥\*

इस बात को कहना न होगा कि स्वामी सुन्दरदासजी श्री दादूदयालजी के, समयक्रम से, सबसे पिछले शिष्यत्व और नाम — शिष्यों में से थे और ज्ञान, कविता, ग्रन्थ निर्माण और लोक में ख्याति आदिक बातों में वे सब शिष्यों से प्रथम थे। द्यौसा के स्थान में, सन्त वि० १६५८ ( या १६५९ ) की ग्रीष्म ऋतु में, दीक्षा पाई थी, जब वे केवल छह या सात वर्ष ही के निरे बालक थे। स्वामी दादूदयाल ने उनको वहाँ आते ही देख कर मानों पहिचान कर ही कहा कि “सुन्दर तू आ गया”। अर्थात् जग्गाजी को जो जन्म लेकर आपकी शरण में इस जन्म में आने की आज्ञा मिली थी वही पूर्ण हुई। शिष्य होने के समय से लगा कर गुरु के परमपद तक वह बहुत थोड़ा समय है जो सुन्दरदासजी को निज गुरु से ज्ञान की प्राप्ति के लिए मिला था। परन्तु वह थोड़ा समय ही उनके लिए बहुत था। जैसे जब अलौकिक प्रतिभा-सम्पन्न और पूर्व

---

\* यह वासुदेव भट्ट कवि प्रसिद्ध कृष्ण महाकवि के बंजरा और मण्डन भट्ट के छोटे पुत्र थे। महन्त उदयराम के समय में स० १९२२ में यह ग्रन्थ बनाया था।

संस्कारनिधि-प्राप्त महान् आत्माओं का प्रादुर्भाव होता है तो ऐसी ही विलक्षण, विचित्र, साधारण कोटि के मनुष्यों से बहुत ऊँची चढ़ी हुई, उनकी स्थिति और गति होती है। वैसे ही सुन्दरदासजी, उनके गुरु दादूजी, गुरुभाई रज्जबजी आदिकों, जगद्गुरु स्वामी शंकराचार्य, ध्रुव, प्रह्लाद, शुकदेव, वामदेव आदिक बालकों की “दैवी गुणमयी” बुद्धि, क्रिया और ज्ञान-गरिमा समझना चाहिये। भगवान ने गीता में आज्ञा की है—“क्षिप्रम् भवति धर्मात्मा शश्वच्छान्ति निगच्छति” इत्यादि। और रामानुजाचार्य, बल्लभाचार्य, मध्वाचार्य, नानक, कबीर, रैदास, सहजोबाई, मीराबाई, आदि बाल्यावस्था से ही भगवान के रंग में रगे हुये थे। पूर्व संस्कारों का मसाला जहाँ जन्म लेते ही अनुकूल किसी हेतु, सहायता, गुरु वा मसाले ( वा कल ) से मिला नहीं कि लोहा पारस से, लोह चम्बुक से, बारूद आग से, अन्य वृक्ष हरिचन्दन से, धातु रसायन से मिला कि तुरन्त रूपान्तर हो जाता है। स्पर्श, संकेत, शब्द, इशारा, चरणस्पर्श गुरु वचन, अलम् होता है। मशीन वा एंजिन की मुख्य कल चली वा पहिया घूमा कि सब कलें चलने लग जाती है। ऐसी अलौकिक आत्माओं के लिए अँधे चढ़ने को बहुत काल और माथा-पच्ची की आवश्यकता नहीं होती है। वहाँ क्षणमात्र में ही कुल का कुल हो जाता है। यही गति-सुगति-सुकर अवस्था-सुन्दरदासजी की अपने गुरु श्री दादूजी के अल्पकालिक सत्सङ्ग, शिक्षा, दीक्षा, रहस्य के इशारे के लिए अलम् थी। स्वयम् सुन्दरदासजी ने कहा है—

“सुन्दर सतगुरु आप तैं किया अनुग्रह आइ ।

मोह निशा में सोवते हमको लिया जगाइ ॥

परमात्म से आत्मा जुदे रहे बहुकाल ।

सुन्दर मेला करि दिया सतगुरु मिले दलाल ॥ ४६ ॥

सुन्दर सतगुरु आपतैं अति ही भये प्रसन्न ।

दूर किया सन्देह सब जीव ब्रह्म नहिं भिन्न ॥

सुन्दर सतगुरु हैं सही सुन्दर शिक्षा दीन्ह ।

सुन्दर वचन सुनाइ के सुन्दर सुन्दर कीन्ह ॥ १०२ ॥ “साखी”

“बचन वान लायौ जाके उर भक्ति भयौ सुनि सोई रे । (१३ वाँ अंतरा । पद ५ राग सिंध)

गारषनाथ भरथरी रसिया सोई कबीर अभ्यासारे ।

गुरु दादू परसाद कछुडक पाथो सुन्दरदासारे ॥ ४ ॥ १९ ( पद )

“सोई भक्ति भक्त पुनि सोई सो भगवन्त अनूप ।

सो गुरु जिनि उपदेश बतायौ सुन्दरतुरिय स्वरूप ॥ २ ॥ २७ ( पद )

“फोटी तिमिर भान तब ऊम्यौ अतर भयो प्रकासारे ।

शुग युग राज दियौ अविनाशी गावै सुन्दरदासारे ॥ ( पद ३-राग सिंध-अन्तरा १० )

“सुन्दर और न हूँ गयौ भ्रमतेँ जान्यौ आनि ।

अब सुन्दर सुन्दर भयौ सुन्दर उपज्यौ ज्ञान ॥ ४ ॥ ३९ ( पद )

‘सदगुरु यह उपदेश करि, किये वस्तुमय सोई ॥ ५५ ॥ ( अद्भुत उपदेश ग्रन्थ )

‘सुन्दर जब सदगुरु मिले, जो होते सो कीन ॥ ५६ ॥ ( उक्त )

“प्रथमहिं कहौ आपनी बाता । मोहि मिलायौ प्रेरि चिवाता ॥

दादूजी जब द्यौसा आये । बालपनै हम दरसन पाये ॥ ६ ॥

तिनके चरननि नायौ माथा । उनि दीयौ मेरे सिर हाथा ॥

“सुन्दरदास गुरु सुख जाना । खिरै नहौं तासौं मनमाना ॥ ५७ ॥ ( बाबनी ग्रन्थ )

सुन्दरदासजी दादूजी के शिष्य थे, इसके प्रमाणों की अपेक्षा रखनेवाले मेरे विचार मे, सुन्दरदासजी को न जानेवालों मे से गिनने के योग्य ही हैं । सुन्दरदासजी परमभक्त गुरु के थे । उन्होंने अपने गुरु की बन्दना, महिमा, प्रशंसा बहुत ही भक्तिभाव, प्रेम और हर्ष से की है । शतशः स्थलों, प्रकरणों तथा ग्रन्थों और छन्दों में अपने आपको दादूजी महाराज का शिष्य होना और उनका स्तवन बड़े चाव-भाव से वर्णन किया है । उनकी पुनरावृत्ति करना मानों पिष्टपेपण मात्र है । तथापि कुछ उदाहरण देते हैं:—

( १ ) स्वामी दादू गुरु हैं मेरौ ।

सुन्दरदास शिष्य तिनकेरौ ॥ ७ ॥ ( गुरुसम्प्रदाय )

( २ ) दादू का चेला चेतनि भेला सुन्दर मारग वूमेल ॥ ( गुरुदया पट्टपदी )

( ३ ) दादूका चेला भरम पछेला सुन्दर न्यारा बूँ खेला । (अमविध्वंस अ०)



- ( ४ ) दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रणाम है । ( गुरु उपदेश अ० )  
 ( ५ ) नमो देव दादू नमो देव दादू ॥ ( गुरुदेव महिमास्तोत्र अष्टक )  
 ( ६ ) गुरु दादू सहजै आनन्दा ॥ ( सहजानन्द ग्रन्थ )  
 ( ७ ) दादू दयालकौ हूँ नित चेरौ ॥ १ ॥ ( सबैया, गुरुदेव को अंग )  
 ( ८ ) दादू सद्गुरु बन्दिये सो मेरे सिरमोर । १ । ( सापी )  
 ( ९ ) गुरु दादू परसाद कछू इक पायो सुन्दरदासारे । १६ ( पद ) इत्यादिक ।

“सुन्दर” वा “सुन्दरदास” यह नाम हमारे स्वामीजी का माता-पिता का दिया हुआ था, अथवा अपने गुरु का दिया हुआ नामः—  
 था इस सम्बन्ध में यह बात प्रसिद्ध है कि, जैसा कि ऊपर कहा गया, जब सुन्दर बालक दादूजी के सामने लाया गया तब दादूजी ने उन्हें “सुन्दर” नाम से ही पुकारा । इससे अधिकतर यही प्रतीत होता है कि उनकी शारीरिक और मानसिक सुन्दरता के कारण ही “सुन्दरदास” वा “सुन्दर” यह नाम गुरु ने दिया था । इससे “सुन्दर” यह नाम गुरु का दिया हुआ ही है । हो सकता है कि घर में भी “सुन्दर” ऐसा नाम बालक के सौन्दर्य के कारण वा लाड़प्यार के कारण पड़ गया हो । जो भी हो, हमारे चरित्र-नायक का सुन्दर “सुन्दर” नाम, उनके अपने मतानुसार, गुरु का दिया हुआ ही समझा गया है । यह नाम - “सुन्दर” वा “सुन्दरदास” स्वामीजी को अति प्रिय था । प्रायः प्रत्येक छन्द, साखी वा पद इत्यादि में यह नाम दिया है । कहीं सुन्दर, कहीं सुन्दरदास, कहीं जनसुन्दर लिखा है । और इसको आध्यात्मिक अर्थ में भी कई प्रकार से प्रयोग किया है । कुछेक उदाहरण देते हैंः—

- ( १ ) स्वामी दादू गुरु है मेरो, सुन्दरदास शिष्य तिनकेरौ ।  
 ( २ ) जो कहै सुन्दर, सुनै सुन्दर वही सुन्दर होइ ॥  
 ( ३ ) वह सुन्दर सुन्दर सुन्दर है, कोई सुन्दर होइ सो पावता है ।  
 ( ४ ) सुन्दर सुन्दर व्यापि रहौ सब सुन्दर ही महि सुन्दर सोहै ।

- ( ५ ) सुन्दर सदगुरु है सही, सुन्दर शिक्षा दीन्ह ।  
 सुन्दर वचन सुनाइकै, सुन्दर सुन्दर कीन्ह ॥
- ( ६ ) है सो सुन्दर है सदा, नहीं सो सुन्दर नाहि ।  
 नहीं सो परगट देपिये, है सो लहिये माहि ॥
- ( ७ ) द्वैतभाव तजि निर्भय होई । तब सुन्दर सुन्दर है सोई ॥
- ( ८ ) नाम सुन्दर धर्यो जब ही, भयो तब ही भेद ।
- ( ९ ) सुन्दर तुरियातीत में सुन्दर ठहराई हो ।
- ( १० ) सुन्दर सुभाव नहि, सुन्दर है तस में ।
- ( ११ ) सुन्दर आदि अंत मधि सुन्दर, सुन्दर ही ठहरान्यौ ।
- ( १२ ) सुन्दर सोधत सोधनै, सुन्दर ठहराना ।
- ( १३ ) सुन्दर आरति, सुन्दर देवा ।  
 सुन्दरदास करै तहां सेवा ॥

इस प्रकार गुरुदत्त नाम का, बड़े प्रेम, चाव, गर्व, अध्यात्म अर्थ, श्लेषार्थ आदि से, स्वामी सुन्दरदासजी ( अपने नाम “सुन्दरदास” वा “सुन्दर” का भाँति-भाँति से ) प्रयोग करते हैं । जो अति ललित और मनोहर प्रतीत होता है । नाम की सुन्दरता गुरुप्रेमभाव के कारण तथा अर्थ की गम्भीरता से और भी उत्तम जान पड़ती है । वस्तुतः यह शब्द ही उत्तमता से समूल भरा हुआ है । इसकी व्युत्पत्ति को देखते और अर्थ पर्यायादिकी दृष्टि से भी मनोरंजनकारी है । सुन्दर का अर्थ ( १ ) मनोहर । ( २ ) रुचिर । ( ३ ) कान्त । ( ४ ) मनोरम । ( ५ ) रुचिकर वा रुच्य । ( ६ ) मनोज्ञ । ( ७ ) मंजु वा मंजुल । ( ८ ) अथवा सौम्य । ( ९ ) भद्रक । ( १० )

---

‡ कहीं-कहीं “सयानादास” वा “सयाना” नाम भी आया है । यह कोई नाम होगा वा बोलने में बोली के ढङ्ग पर होगा अथवा उपदेश वा समझाने में भी ऐसा कह कर सम्बोधन करते हैं । जैसे हे स्याणा ! अरे सियाणा ! इत्यादि ।

रमणीय । ( ११ ) अभिराम । ( १२ ) आनन्दकारी । ( १३ ) स्वरूप । ( १४ ) अभिरूपवान् । ( १५ ) दिव्य ।\* इत्यादि अर्थों में ।

सुन्दरदास इस नाम के स्वामी दादूदयालजी के दो शिष्य थे । बड़े तो “बड़े सुन्दरदासजी” जो नागा जमावत के आदि प्रवर्तक हुए । और दूसरे ये सुन्दरदासजी जो “छोटे सुन्दरदासजी” कहाते हैं । और ज्ञान, योग, पाण्डित्य, काव्यशक्ति और काव्य रचना आदि कारणों से सर्वप्रथम हैं ।

इस नाम के प्रकरण ही में “सुन्दर” नाम के अन्य ज्ञात कवियों का जी उल्लेख कर देना उचित है । जिससे इनके विषय में जो भ्रम हुए हैं वा हो सकें वे निवृत्त हो जाय ।

( १ ) सुन्दर महाकविराय । ग्वालियर के नागर ब्राह्मण । शाहजहाँ बादशाह के दरबारी कवि थे । “सुन्दर शृङ्गार” “सिंहासनबत्तीसी” और “बारहमास” आदि के रचयिता । सं० वि० १६८८ में “सुन्दर शृङ्गार” बनाया । इनके सम्बन्धी भ्रमात्मक वर्णन पर अन्यत्र लिखेंगे\* ।

( २ ) सुन्दर कवि—असनी जिला फतहपुर के रहनेवाले भाट । वि० सं० १६३० में विद्यमान थे । “रसप्रबोध” ग्रन्थ बनाया था ।†

( ३ ) सुन्दरदास—बनारस के । कवितोकाळ वि० सं० १८५७ से १८६६ तक । “सुन्दरश्याम विलास” “विनयसार” और “सुन्दरशत-शृङ्गार” ये ग्रन्थ “विनोद” में दिये हैं ।‡ सं० २ और ३ बहुत पीछे के कवि हैं । सुन्दरदासजी के समकालीन केवल सं० १ वाले सुन्दर कवि हैं । अतः अब किसी प्रकार भ्रम के लिए स्थान नहीं रहता है ।

\* व्युत्पत्ति=सु-सुष्ठु+ उन्नति-आर्क्षी करोति चितम् । वा सु+उन्द ऋदने+अर । शकन्वादिवात् साधु । ( शब्दकल्पद्रुमकोश ) । ( अमरकोश । अमरटीका । शब्द-रत्नावली । जटाधर । )

‡ “मिश्रबन्धुविनोद” पृ० ४५४-५५ । और मदनकोश पृ० ३१५ ।

† “मदनकोश” पृ० ३१५ ।

+ “विनोद” पृ० ९३९ सं० ( ११४७ ) ।

सुन्दरदासजी ने अपने गुरु दादूजी की प्रशंसा में अपने गहरे भक्तिभाव कहे हैं वे परम आदरणीय और परम श्लाघ्य हैं।  
 गुरुभक्ति:— इस पर भूमिका आदि में विशेषतया लिखा गया है। वर्तमान काल गुरुभक्ति की मात्रा से बहुत कुछ हटता जा रहा है। और यही दुःख की बात है। नई रोशनी उस पुरानी रोशनी से अपने अन्धकारमय अज्ञान और हीन चेष्टा को मिटावें तो अच्छी बात है।

दादूदयालजी के शिष्य हो जाने पर सुन्दरदासजी जगजीवनजी की संभाल और देख-रेख में दादूजी के साथ-साथ रहे। दादूजी के अन्य शिष्य प्रागदासजी, सन्तदासजी आदि भी इन पर पूर्ण प्रेम-वात्सल्यभाव रखते थे क्योंकि एक तो गुरुजी ने प्रथम ही से इन पर पूर्ण मेहर दरसाई थी, फिर ये सुन्दररूप के बालक थे, परन्तु सबसे अधिक इनके होनहार लक्षणों और उदीयमान प्रतिभा की किरणों ने सबको मोहित, आकर्षित और प्रभावित कर दिया था। दादूजी दौसा से चलकर जगजीवनजी के आश्रम में टहलड़ो डूंगरी की तलेटी में पधारे। वहाँ से कल्याण पाटण आये जहाँ लापा नरहर आदिक भक्तों और सेवकों और शिष्यों ने बहुत भक्तिभाव से सेवा और उत्सव किये। फिर गांव आंधी और थौलाई में आये। यहाँ से राहोरी गये। आगे रतनपुर आये। यहाँ से सांभर जाते हुए मार्ग में तीन दिन अन्य स्थानों में रहे। फिर सांभर जा पहुँचे। कुछ दिन सांभर में रहे। सांभर से करड्याले गांव में जाकर ठहरे। यहाँ करड्याले में बहुत दिन सेवकों ने रक्खे। फिर यहाँ से मोरडे गांव में भक्तों ने पधरावनी कराई। यहाँ से नरायणदासजी खंगारोन नरायण के स्वामी ( शासक ) ने दादूजी को अपने यहाँ बुलाया। और बहुत भक्ति और चावभाव से

---

\* नरायणदासजी ही ने नरायणा बसाया। बड़े ही तेजस्वी यशस्वी वीर थे। बादशाह से ख़ता पाया था। स० वि० १६५९ में दादूजी को नरायण में लाये थे।

सेवा की। दादूजी की इच्छा भी ऐसी ही थी कि भैराणे के पास नरायणे में बस कर वहीं अपने अन्त समय को बिता कर शरीर त्यागें। संवत् वि० १६५६ में दादूजी नरायणे में अपने शिष्यों सहित आये जिनमें सुन्दरदासजी भी थे। अन्त समय के निकट आने की सूचना स्वामी दादूदयालजी ने प्रथम ही शिष्यों को दे दी थी। इस पर टीला, गरीबदास आदिकों ने दादूजी से जिज्ञासाएं की थीं। उनके उत्तरों में एक वचन का कहा जाना माधोदासजी ने अपने ग्रन्थ में लिखा है सो ही यहाँ देते हैं:—

“वर्ष पिचेतर यू कर साधन परबत में इकठे मिल रहिये ।  
 वर्ष चौबीस तपो गिरि कदर परपरा हरि को पद लहिये ॥  
 बात सुनों सिष और इकावन सुन्दर नाम लघू नहि अइये ।  
 सुन्दर नाम कहै कुल भूसर दौसा में उपदेस जु दइये” ॥ २६ ॥  
 मात-पिता उन पाइ हरीपद पीछेते आइ मिले तुम माई ।  
 ज्ञान विज्ञान प्रवीन हुते अति साख्य वेदान्त उचार कराई ॥  
 टेक गहै गुरु पथ की सुन्दर साधुन माहि छिपे कित नाई ।  
 बावन सिष रबो निज पथहि दे उपदेश सबैं तम जाई” ॥ २८ ॥ तरंग २२

इनसे सुन्दरदासजी का दादूजी के परमपदगामी होने के समय वर्तमान (वहाँ मौजूद) रहना, तथा उनके लिए वरदान वा भविष्यवाणी का होना पाया जाता है। यद्यपि यह बात जनगोपाल कृत दादू-जन्मलीला में बिलकुल नहीं है और न सुन्दरदासजी का नाम उन १०० सौ सन्तों में है जिनका भैराणे में तप करना २४ वीं तरंग में लिखा है। उस तरंग में इन सौ सन्तों में बड़े सुन्दरदासजी का नाम भी नहीं है। उनके लिए ऐसा कहा जाता है कि वे तो दादूजी के सामने ही हिमालय में तप करने को चले गये थे। इस ही प्रकार बालक समझ कर छोटे सुन्दरदासजी को तप के लिए भैराणे नहीं ले गये होंगे। परन्तु ५२ दीर्घ महन्तों के नाम भी, जिनमें दोनों सुन्दरदासों के नाम हैं, इन सौ १०० सन्तों में नहीं हैं। इससे पाया

जाता है कि ये ५२ तप के लिए नहीं गये। क्योंकि ये तो पहिले ही सिद्ध हो चुके थे।

दादूजी के परमात्मलीन होने पर उनके शरीर को दैवप्रेषित पालकी में रख कर भैराणा नामक डूंगर की खोल में रख आये थे, जिसके लिए दादूजी की अन्तिम आज्ञा थी। गरीबदासजी ने उनका महोच्छ्व वा मेला (नुक्ता) बड़े समारोह से किया था जिसमें सहस्रों साधु, शिष्य, संवक और भक्त एकत्रित हुए थे। सबका बहुत सत्कार किया गया था। भोजन और वस्त्र बांटे गये थे। गरीबदासजी ने चादर ओढ़ी थी। इसही प्रसंग में सुन्दरदासजी के सम्बन्ध में एक चमत्कारी कथा कहते हैं, जिसमें सुन्दरदासजी की प्रतिभा का पूर्ण परिचय होता है। कहते हैं कि एक भरी सभा में दादूजी के सब ही शिष्य गरीबदासजी के सामने बैठे थे उनमें ये छोटे से सुन्दरदासजी भी थे। किसी प्रसंग में गरीबदासजी ने सुन्दरदासजी को निरावबोध बालक समझ कर उनका उपहास किया। ओजस्वी तेजपुञ्ज-बाल-ब्रह्मचारी इस सभागत अपमान को नहीं सह सका और सिंहशिशु के समान छोटे से मुख से ललकार उठे। और इस प्रतिभाशाली बालक-वि ने अपमानकर्ता गुरुभाई के दर्प को नीचे लिखी कविता से तोड़ दिया—

‘क्या दुनिया असतत करैगी क्या दुनिया के रुसे से।

साहिब सेती रहो सुरषरू आतम बषसे ऊसे से ॥

क्या किरपन मूजी की माया नांव न होय नपूसे से।

कूड़ा बचन जिन्होंने भाष्या बिछी मरै न मूसे से ॥

जब सुन्दर अलमस्त दिवाना सब्द सुनाया धूसे से।

मानू तो मरजाद रहैगी नहिं मानू तो घूसे से” ॥

इस धडल्ले से और निर्भीकता के साथ कहे हुए छन्द को, एक बालक के मुह से इस ढंग पर उच्चारित बचन को, सुन कर सारी सभा में सन्नाटा छा गया। जो गरीबदासजी के “जी हुजूरी” खुशामदी टट्टू थे उन्होंने द्वेष से भावना की, परन्तु निष्पक्ष न्याय बुद्धि के स्वतन्त्र सतजन जो थे उन्होंने

बात्सल्य प्रेम और सद्भाव से इसे अच्छा कहा। और सुन्दरदासजी के लिए “वाह-वाह” के शब्द निबले। गरीबदासजी मन में सुकड़ाये और अपने किये पर पछताये। बालक भले ही थे, गुरु के शिष्य होने से आखिर थे वे गुरु भाई। इस ओजस्वी स्वतन्त्र भरे वचन को सुन कर क्या गरीबदासजी और क्या उनके प्रपुत्रपोषक सब इस बालकवि का लोहा मान गये। किसी की मजाल चूँ करने तक की नहीं हुई। सुन्दरदासजी इस वचन को सुना कर रज्जबजी और जगजीवणजी आदिकों के साथ-साथ सभा से उठ कर बाहर चले आये। गरीबदासजी ने रज्जबजी आदि को भी क्षोभित कर दिया था। इससे ये लोग भी वहाँ ठहरना अप्रिय समझ कर सुन्दरदासजी को साथ लेकर चल दिये। परन्तु गरीबदासजी ने इन्हे सन्मानपूर्वक वापस बुलाया। मानों, अपने दोष की क्षमा मांगी। सुन्दरदासजी ने कहीं पर भी गरीबदासजी या अन्य किसी गुरुभाई की अपने ग्रन्थों में प्रशंसा नहीं की\* है जैसे उन लोगों ने की है। सिवाय ईश्वर या गुरु के किसी की नहीं।

इस उक्त कविता का होना निश्चित है। परन्तु यह उस समय की घटना प्रतीत होती है जब सब लोग वार्षिक मेले पर फाल्गुन में आये और जब सुन्दरदासजी ११ वर्ष के करीब हो गये थे। और इस घटना के उपरान्त ही वे जगजीवणजी, रज्जबजी, आदिक सन्तों के साथ काशी पढ़ने को चले गये थे। होनहार सुन्दरदासजी काशी जाने से पूर्व प्रायः जगजीवणजी के पास “टहलड़ी” में बाणी आदि पढ़ते रहे। थोड़े ही दिन में दादूबाणी कण्ठ हो गई थी। जगजीवणजी आप पण्डित थे, ऐसे मेधावान शिक्षार्थी को पाकर बड़े चाव के साथ विद्या सिखाते रहे कविता का चसका तब ही से गहरा लग गया था। कविता कहने और करने लगे थे।

---

\* सुन्दरदासजी की स्वभाविक सुमधुर, शिष्टतापूर्ण, और निर्मल स्फीत कविता को देखने और विचारने से यह उद्बुध और अशिष्टता की कविता उनके योग्य नहीं जचती है।

कभी-कभी इनके माता-पिता आ जाते, कभी सुन्दरदासजी जगजीवणजी के साथ घर भी हो आते। कुछ दिन ये डीहवाणे भी गये थे ऐसा देशाटन के सबैयों से प्रतीत होता है। परन्तु यह बात स्यात् कुछ पीछे की है। जबतक अपने गुरु श्री दादूदयालजी नारायणे में वर्तमान रहे, सुन्दरदासजी निरन्तर उनके मुख से ज्ञान की शिक्षा पाते रहे। इस गुरु द्वारा ज्ञान की प्राप्ति को, सच्चे सद्भाव सम्पन्न शिष्य सुन्दरदासजी ने, अपने ग्रन्थों में, अनेक स्थलों में अनेक भाँति से, वर्णन किया है—

( २१ ) “सद्गुरु महिमा नीसानी” ग्रन्थ सारा का सारा, इसका उत्तम उदाहरण है।

“सब शिष्य पलटै सो सद्गुरु कहिये”।

“गुरु उबरिया सो करिया”

“दादू का चेला भरम-पछेला सुन्दर न्यारा बहै खेला”।

“सुन्दरदास गुरु मुखि जाना। खिरै नहीं तासो मन माना”।

“दादू का चेला चेतन भेला सुन्दर मारग बूमेला”।

“प्रथमहि गुरुदेव मुखतें उबार कीयो, वेई तो वचन आइ लगे निज हिये है”।

इत्यादि, इत्यादि। गुरु के ब्रह्मलीन हो जाने के उपरान्त उक्त सन्तों के साथ रह कर विद्या और ज्ञान की प्राप्ति निरन्तर होती रही।

संवत् १६६३ या १६६४ में, ग्यारह वर्ष की अवस्था में—

सुन्दरदासजी जगजीवणी, रजवजी काशी गमन एवं शिक्षा, शास्त्रज्ञान— और अन्य गुरु भाइयों के साथ काशी गये। वहीं रह कर व्याकरण, साहित्य, सांख्य, वेदान्त, योग और पट्टदर्शन के ग्रन्थ पढ़े। वेदान्त में ब्रह्मसूत्र शंकरभाष्य सहित तथा उपनिषद् और योगवाशिष्ठ आदि पढ़े। अकेले “ज्ञानसमुद्र” ग्रन्थ के देखने से तथा

---

‘ग’ माधोदासजी ने “द्वादश वर्ष” में काशी जाने ( वा शिष्य होने ? ) का उल्लेख किया है। ऊपर छन्द देखें।



“सवैया” ग्रन्थ के “सांख्यज्ञान को अङ्ग” “अद्वैतज्ञान को अङ्ग” “ब्रह्मनिः कलंक को अङ्ग” “ज्ञानी को अङ्ग” “आत्मानुभव को अङ्ग” इत्यादि के समझने से, तथा “सर्वाङ्गयोग ग्रन्थ” “पंचेन्द्रिय चरित्र ग्रन्थ” राजयोग हठयोग के प्रकरणों, “त्रिविध अंतःकरणभेद ग्रन्थ” आदिकों के पढ़ने से तथा अन्य ग्रन्थों के शास्त्रीय प्रकरणों के ध्यानपूर्वक पढ़ने से, स्पष्ट प्राट होगा कि स्वामीजी ने कितना शास्त्र पढ़ा होगा और कितना सत्सग महारमाओं और योगियों का किया होगा ? शास्त्रों के श्रवण, मनन के साथ-साथ दादूवाणी के मार्मिक अर्थों को समझने में इनका समय बहुत जाता था। तथा भाषा-साहित्य में इनकी अत्यन्त अभिरुचि थी। भाषा-काव्य के समस्त अङ्ग विधिपूर्वक पढ़े थे। महाकवियों के रीति ग्रन्थ इनके भली-भाँति अवलोकन किये हुये थे। छन्द, अलंकार, रस और सर्वप्रकार की काव्य-चातुरी में ये, काशी में तथा पीछे अन्य स्थानों में, बहुत अभ्यस्त हो गये थे। ये प्रागदासजी बीहाँणी के पास डीडवाणे और फतहपुर में भी रह कर उनका सत्सङ्ग ( इन्होंने ) किया था। यह बात सं० १६६३ के पहिले की और इनके काशी से लौट आने के पीछे की है। प्रागदासजी तो इनके साथ काशी नहीं गये थे। वे १६६३ में डीडवाणे से फतहपुर आये। जैसा कि उनके और सुन्दरदासजी के सन्बन्धी पत्रों से विदित होता है\*।

---

\* स्वामी गङ्गारामजी महन्त ने पुराणे पत्रों की नकल हमको दी थी। जो सुन्दरदासजी की शिष्य परम्परा में ( राघवदासजी की भक्तमाल पर टीका करनेवाले ) “चन्नदासजी” थे उनके हाथ के लिखे हुए थे। उनसे साधु रामभक्त ने जो नकल की वही गङ्गारामजी ने हमको दी थी और असल पत्रे भी हमको दिखलाये थे सु० मृगुणू सवत् वि० १९५९ में। तदनुसार यहा लिखते वा नकल डेटे हैं, जिससे प्रागदासजी और उनके शिष्यों के सवत् आदि ज्ञात होंगे और सुन्दरदासजी का और उनका तथा सन्तदासजी, घडसीदासजी, हरिदासजी आदिका भी कुछ वृत्त जाना जा सकेगा।—“श्री स्वामी दादूदयालजी सवत् १६३४ में “क्रीडोली” पधार्या तब

प्रागदासजी विहाणी सिष हुवा । अर स० १६६३ प्रागदासजी फतेपुर पधारया मि० आसाढ बदि ७ । तसुत्र मथरादास गुफा चिणाड दई उत्तर साम्ही रुपैया ९०) लागा सवत् १६६५ मिती मगसर सुदि १२ । पोछे सर्व सेवगा पोहार १, केजडीवाल २, मोर ३, चमडिया ४, बुधिया ५ मिलि महल भँवरा समेत बणवाय दयो अर चौक पैड़ी बणवाया रुपैया ३४९) लागा । सवत् १६८१ मिती चैत बदि ३ सपूरण हुवो । ता पोछे श्रीस्वामी दादूदयालजी का सिष सन्तदासजी चमडिया अगरवाला महाजन समावि दोई गुमज जालो सहेत अर अठबभो नीचै तिबारी उगुणै साम्ही गुफा दक्षिण साम्ही अरु चौक महल ताई जहमै रुपैया ८२॥ लागा । सवत् १६९४ सपूरण हुवा मिती जेठ सुदि १५ ।—श्रीस्वामी दादूदयालजी का सिष प्रागदासजी विहाणी तिनकी भी समावि फतेपुर में छै सवत् १६८८ मिती कार्तिक बदि ६ रामसरणि हुवा ।—तिनका सिष रामदासजी जिनकी भी समावि फतेपुर में छै सवत् १६९५ रामसरणि हुवा मिती पोष सुदि ६ । तिनसू छोटा केसोदासजी सम्बत् १६९७ मिती आसोज बदि ८ रामसरणि हुवा । तिनसू छोटा प्रमाणदासजी सम्बत् १६९९ मिती फागण बदि ७ नै रामसरणि हुवा । तिन दोन्या का चौतरा डोडवाणै गाढाकूवा सू आथूण उतराध की कूट में चिणाया सम्बत् १६९९ मिती चैत सुदि १५ नै पूरा हुवा रुपैया २३) लागा । तिनसू छोटा बोहिंददासजी सम्बत् १७२९ मिती बैसाप सुदि ३ नै पूरा हुवा केसोदासजी का चौतरा सू उतराध माहूँ छै ।—तिनसू छोटा माधोदासजी तिनकी छत्री चौपभी केसोदासजी का चौतरासू उगुणी कानी लगती चिणाई छै सम्बत् १७३३ का रुपैया ११७) लागा प्रमाणदासजी का चौतरा सू दक्षिणाध कानी छत्री छै । अर उत्तर दिस सिष पूरणदासजी जिनको चौतरा स० १७४१ मि० पोह बदि १ पूरौ हुवौ ।—माबोदासजी का सिष धृन्दावनदासजी लिखमीदासजी ज्याका चौतरा छत्री र समाधि कै बीच मेड़ा में छै स० १७६८ मि० कार्तिक सुदि ६ । और पेमदासजी का चौतरा बोहिंददासजी का चौतरा नू लगती उतराध कानी छै स० १७८६ मि० बैसाप बदि ७ नै पूरा हुवो ।—श्री दादूदयालजी का सिष ‘घड़सीदासजी’ तिनका सिष गोविन्ददासजी सम्बत् १६९६

मि० साण सुदि ४ नै रामसरणि हुवा । तिनकी समाधि गाढा कूवासु पछिम उत्तर की कूट मै बणाई पावडा पचासेक अरु भेवरा की जमी सू ऊगूणी कानी सं० १६९६ का मगसिर सुदि ३ ने पूरी हुई रुपैया ३५ लाग्या । सिष हरिरामदासजी को चौतरो समाधि कै पाछै लगतो ही बणायो रुपैया ९ लाग्या सं० १७२५ का मि० जेठ बदि १ ।—श्रीस्वामी प्रागदासजी का सिष हरिदासजी निरञ्जनी सम्बत् १६७० कै मि० फागण सुदि ६ रामसरणि हुवा सो उनकी समाधि गोविन्ददासजी प्रमाणदासजी की समाधि सू ऊगूणी कानी तोर वो छै अर येक चेला की छै राधोदासजी की । अरु प्रागदासजी नै हरिदासजी सम्बत् १६५६ का जेठ में गुरु धार्या ॥ ( “जोर्ण कागदा की नकल उतारी है चत्रदास” )

इतना विभाग पत्रों का प्रागदासजी आदिकों के समय सम्बन्धी दिया गया । इसही में सुन्दरदासजी के सम्बन्ध में लेख है । उस लेख को आगे प्रसंग से देंगे ।

और फतहपुर में प्रागदासजी का शिलालेख मकान के दरवाजे पर लगा है उसकी नकल:—“श्रीरामराम । सवत् १६८८ सोलासह अठ्ठासिये कार्तिक मास विचार । असित षष्ठमी तिथि हुती बार कहत बुधवार । १ । दादू कौ सिष सन्तजन ताकी पटतर कौन । प्रागदास जगजीतिकै कियौ परमपद गौन । २ । दीलीपति जहागीर सुत राजति शाह जिहान । दौलति बा रुप फतेपुरि तानन्दन ताहरषान । ३ । सन्तदास सब बिधि सरस सकल मण्डली सन्त । राम साल बहुबिधि रची जहाँ हरि सन्त बसन्त । ४ ।”

और सन्तदासजी का शिलालेख अठखभे की छत्री में लगा है उसकी नकल:—“सवत् १६९५ दिवस माघ बदि पंचमी पंच घड़ी परमाण । सन्तदास समरथ सुतन पायौ पद निरवान । १ । अग्रवशनो ऊगनो चहुँ दिस अधिक सुबास । फतेपुर में आइ कर कियौ सुगधे पास । २ । सुत मदसूदन हरि भगति सन्तन आगे दीन । प्रीतगदाधर अति भली मिलि के कथा जु कीन । ३ । माघ बदि ५ पंचमी पक्ष कृष्ण सुकरवार सुजान । १ ।”

फतहपुर के नन्दाबों का हाल आगे चलकर देंगे ॥ सन्तदासजी दादूजी के प्रसिद्ध शिष्यों में थे । बड़े योगी थे । ज'वित ममाधि ली थी । उनही की यह यादगार

यहीं उनका स्थान बना और यहीं वे (प्रागदासजी) परमपद प्राप्त हुए, सं० वि० १६८८ में। प्रागदासजी की मृत्यु तिथि का स्मारक उस मकान पर लगा हुआ शिलालेख है जिसमें मिती कार्तिक बदि ८ सं० वि० १६८८ लिखा है। यह छंद (शिलालेख का) संतदासजी का बनाया हुआ है कि छंद में नाम संतदासजी का है। संतदासजी भी बड़े योगी थे उन्होंने जीवित समाधि ली थी। उनकी यादगार अठखंभे की छत्री हैं, जिसमें शिलालेख खुदा हुआ है। इसमें मि० माघ बदि पञ्चमी ५ शुक्रवार सं० वि० १६९६ परमपद गति का समय दिया है।

काशी में विद्याध्ययन और ज्ञान-प्राप्ति के निमित्त सुन्दरदासजी काशी में वासः— सं० १६६३ या १६६४ से १६८२ तक रहे। मानों वहाँ पर एक वीसी-पूर्ण समय व्यतीत किया। अनेक पंडितों से पढ़ा, महात्माओं का सत्सङ्ग किया। योग-विद्या में पारंगत हो गये। भाषा-काव्य में बड़ी योग्यता प्राप्त की। स्मरण-शक्ति (धारणा) और स्फूर्ति (उपजत) इनकी बड़ी प्रबल थी। जो कुछ पढ़ते, सुनते, देख लेते उसको कभी नहीं भूलने। और समय पर, अवसर पर अवधारित पदार्थ को तुरन्त कह देते। इससे इनके गुरुजन इनसे बहुत प्रसन्न थे।

काशी में असीघाट पर गंगातट पर रहा करते। और भिक्षा से काशी में स्थानः— वा सदावर्त्त से निर्वाह करते ऐसा जाना गया है। कोई निर्णीत स्थान उस समय नहीं था। जहाँ अन्य शिष्य लोग वा साधु विद्यार्थी रहते, वहीं ये भी रहते। स्वामीजी के थामे के महन्त स्व० गंगारामजी तथा वर्त्तमान ख्यालीरामजी से जाना गया कि स्वामी सुन्दरदासजी के वंश परम्परा में महन्त लच्छीरामजी तथा खेमदासजी ने काशी निवास किया था। तब उनके सेवक “सूरेके” अप्रवाल महाजनों —

हैं। इनके शिष्यों में महात्मा भोषजन हुए, जिनकी रचित “भीषवावनी” सन्त-साहित्य में एक रत्न है। इनकी करामातें भी विख्यात हैं।

हरदयाल विशनदयाल ने—जो रामगढ़ फतहपुर के रहनेवाले और कलकत्ते में व्यापार करते हैं—और “पार-वाले” कहलाते हैं—उन स्वामियों के लिए स्थान बनवा दिये थे। जो काशी असीघाट पर अद्यावधि विद्यमान हैं और वे स्थान “दादूमठ” के नाम से बोले जाते हैं। इनमें साधु लोग रहते हैं जिनके अन्न-वस्त्र का प्रबन्ध है। और ट्रस्टी भी नियत हैं।—इस सम्बन्ध में हमने अपने सजाति और मित्र श्रीयुत जोशी महोदय बैंकट-लालजी से ठठेरी बाजार के प्रतिष्ठित धनाढ्य व्यापारी से इसका हाल पूछा तो उन्होंने अपने उत्तर ता० ७ जून—सन् १९३६ में जो लिखा उसका सार देते हैं:—

“अस्सीघाट पर “दादूमठ” का नक्शा (सूरत-रूप) इस तरह है कि चौड़ी जमीन के चारों तरफ चहार दीवारी पक्की बेमरम्मत जीर्ण दशा में है उसके दो दरवाजे पुराने लगे हैं, चोखटें टूटी हुई हैं। भीतर एक शिवाला है जिसमें शिवलिंग, दुर्गा, गणेश, हनुमान की मूर्तियाँ हैं। बाहर नींब का पेड़ है, शिवालय से पाँच हाथ की दूरी पर। सहन चौड़ा है २०-२५ मनुष्य रह सकते हैं। इस समय ६ साधु रह रहे हैं। साधु आते-जाते रहते हैं। दो साधु पुराने हैं एक ५५ वर्ष का दूसरा ६२ वर्ष का। साधु सब मारवाड़ के हैं जो कोटड़ियों में रहते हैं। कोटड़ियाँ खंभियाँदार हैं संख्या में ११ हैं। एक पुजारी है जो भीख माँग कर निर्वाह करता है। मठ की आर्थिक अवस्था बड़ी खराब है। साधुओं को खाने को कुछ नहीं मिलता, इधर-उधर से माँग-ताँग कर निर्वाह करते हैं। इस स्थान का एक महन्त है जिसका नाम मोहनदास है वह कलकत्ते में वैद्यक करते हैं, साल छह मास में कभी आते हैं। तफ़ाई करा देते हैं। परन्तु ये भी आर्थिक दशा में ठीक नहीं हैं। ये कलकत्ते के एक सेंट ठाकुरदास से—जो सिलकिया बाजार में रहते हैं और देश में सड़के अग्रवाले प्रसिद्ध हैं—५) पाँच ६० मासिक पूजन खर्च का पाते हैं। जिसमें ॥) मासिक फूलमाली को, २) ६० मा० नैवेद्य का, ॥) मा० दिया-क्ती का और ॥) मा० पुजारी को, और १) म्युनि-

सिपल टैप्स में खर्च हो जाता है। म्युनिसिपल का सालाना १) लगता है इससे पाया जाता है कि १२) रु० उक्त महन्त ले लेता है। मैंने महन्त मोहनदास से भी हालात पूछने को पत्र दिया है और सेठ ठाकुरदास को भी खत दिया है। और खत सिटी मजिस्ट्रेट के द्वारा भिजाये है”।

इस ही सम्बन्ध में “राजस्थान” पत्र के सहकारी सम्पादक और “राजस्थान रिसर्च सुसाइटी” के प्रमुख कार्यकर्ता वा० भगवतीप्रसाद सिंह बीसेन ने कृपया अनुसन्धान करके ता० ६ जून के पत्र में लिखा है उसका सार भी नीचे देते हैं:—

“स्वामी सुन्दरदासजी के सम्बन्ध में जानकारी रखनेवाला कोई भी दादूपंथी इस समय काशी में नहीं है। अन्यान्य व्यक्तियों से ज्ञान हुआ कि स्वामीजी अस्सीघाट पर ही कहीं गुफा में रह कर भजन किया करते और साथ ही अच्छे-अच्छे विद्वानों की संगति भी। उनके स्थान का ठीक-ठीक पता लगाना असम्भव है। उनके समय में अस्सी पर एकाध मन्दिर के सिवा कुछ नहीं था। उस समय अस्सी पर गंगा का करार ऊँचा रहने के कारण अनेकों सन्त-महात्मा गुफाएँ बना कर वहाँ रहा करते थे।— “दादूमठ” गंगातट से ५०० गज की दूरी पर है। हो सकता है कि उस समय यह गंगा का ही करार हो। आज से ६०-७० वर्ष पूर्व किसी दादूपंथी सन्त की प्रेरणा से कलकत्ता के सूरेकों ने यह मठ बनवा दिया था। मठ बनने से अवतक इसके ५ महन्त हो चुके हैं। अन्तिम महन्त वावा गणेशदासजी को—जो एक विद्वान् और सुयोग्य महात्मा थे—किसी दुष्ट ने मार कर पाखाने में डाल दिया था जिसे फाँसी पर लटकना पड़ा। मठ बनने के ऋई वर्षों तक तो अन्न-वस्त्र का प्रबन्ध रहा परन्तु अब नहीं है। मठ अब गुण्डों का अखाड़ा-सा हो रहा है। क्या ही अच्छा होता कि कोई सुयोग्य व्यक्ति इसके सञ्चालन का भार लेकर जीर्णोद्धार भी कराता। यह स्थान बड़ा ही उत्तम है। यहाँ पाठशाला आदि की संस्थापना से अच्छा हो सकता है। इसमें एक सुन्दर पुस्तकालय भी था जिसमें अनेकों

प्राचीन ग्रन्थ संगृहीत थे। परन्तु जब इसे सम्भालनेवाला नहीं रहा, तब प० विजयानन्दजी त्रिपाठी ने—जो ट्रस्टियों में से थे—इसे नरायण ( दादूपन्थियों के प्रधान स्थान ) में भिजवा दिया\*। मठ में घुसते ही बायें हाथ को एक प्राचीन कारीगरी का चित्र लटक रहा है दादूजी बैठे हैं पीछे को सुन्दरदासजी चँवर लिये खड़े हैं, सामने बादशाह अकबर और महाराज टीकाजी बैठे हैं। चित्र १५० वर्ष का पुराना होगा\*। .. इसके सिवाय “चेतगज” में एक दादूमठ और भी है। वहाँ पर भी एक महन्त रहते हैं। परन्तु वे कुछ वाकिफ़ नहीं” ॥

वा० भगवतीप्रसाद सिंह काशी की तरफ के रहनेवाले हैं और काशी से बहुत परिचय रखते हैं। इनका अनुसन्धान भी बहुत प्रामाणिक है। उक्त जोशी बॅकटलालजी तो काशी के बहुत दीर्घयुग से बासी हैं। अतः इन दोनों के अन्वेषण फतहपुर के महन्तजी के कथन की पुष्टि करने में प्रमाण हैं।

\* नरायणा ( राज्य जयपुर की तहसील सामर में—जयपुर अजमेर लाइन पर ) दादूजी का परमपद स्थान है। यद्वा के मझारे में सहस्रों हस्तलिखित पुस्तकें हैं। प्राचीन पुस्तकों के बहुत से रत्न इसमें से प्राप्त हो सकते हैं। परन्तु पूरी देख-रेख इसकी भी नहीं है।

† इस चित्र की बहुत सुन्दर सच्ची नकल फतहपुर में सुन्दरदासजी के अस्थल में है। उमका फोटो हमने लिवाया था; स्व० मुन्शी माधोसिंहजी नाजिम तोराबाटी ने सन् १९५९ में लिया था। परन्तु इसमें सुन्दरदासजी का होना जो कहा जाता है सो असंगत है। सुन्दरदासजी तो अकबर की मुलाकात के बहुत पीछे स० १६५८ में शिष्य हुए थे। चँवर लिए कोई और ही शिष्य है। सामने राजा भगवन्तदामजी का होना अधिक संगत है। और टीलाजी प्रधान शिष्य भी साथ थे। टीकाजी कोई नहीं था, टीलाजी थे। बतानेवाले ने गलत बताया है। सुन्दरदासजी से असंबद्ध होने के कारण ही हमने इसको जीवन-चरित्र में उपयोगी नहीं समझा और नहीं लगाया। इसका सम्बन्ध दादू-चरित्र से ही है।

हमारे विचार मे सुन्दरदासजी इस ही मठ के पास किसी गुफा या कुटिया मे रहते होंगे। और विद्योपार्जन और ज्ञान-ध्यान मे मग्न रहते होंगे। उनका असीचाट पर रह कर काशी मे विद्याध्ययन और तपश्चर्या करना सप्रमाण सिद्ध है।

स्वामीजी के पुराणे सेवक विशेषतया सूरूके महाजन ही रहते चले आये हैं। उनका स्थान बना देना उनकी सच्ची भक्ति और सेवा का चिरस्थायी प्रमाण है और वे और उनके पूर्वज पुण्यात्मा और धन्य हैं जिनसे ऐसे महात्माओं की ऐसी सेवा बन आई। उस फतहपुरवाले पुराणे पत्रे में भी इन सूरूके महाजनों की सेवा लिखी है। और हमारे विचार में ये वैश्यजन प्रधान सेवक रहे हैं और अब भी हैं।

वा० रघुनाथप्रसादजी सिंहानिया विद्याभूषण, सहकारी सम्पादक “राजस्थान” और “सुन्दर ग्रन्थावली” के प्रकाशन-प्रधान ने स्वयम् कलकत्ते मे सूरूकों से मिल कर जो हाल हमको अपने पत्र ता० ४ जुलाई सन् १९३६ मे लिखा उसका सार देते हैं जिससे उनके सम्बन्ध की और स्थान की बातें स्पष्ट ही प्रमाणित हो गईः—

“विमुनदयाल हरदयाल फार्म के सेठ हरदयालजी सूरूका ने स्वामी नारायणदासजी के कहने से इस (स्थान) को ६०-७० वर्ष पहिले ४-५ हजार की लागत से बनाया था। दादूजी के नाम पर ही नाम रखवा गया। पहिले महन्त नारायणदासजी ही थे। ट्रस्ट हुआ था परन्तु कितने का हुआ था उसका पता नहीं चला। ट्रस्ट का धन बहुत-सा इस स्थान को नीलाम से बचाने मे लग गया था, क्योंकि (स्यात् महन्त के कर्जे वा करतूत से) एक दफे इसकी नीलाम की बोली बुल गई थी। इस समय नीचे लिखे ट्रस्टी हैंः—(१) ठाकुरदासजी सूरूका। (२) रामप्रसादजी सूरूका। (३) स्वामी दयालदासजी नारायणके महन्त। (४) स्वामी गोपालदासजी कनखलवाले। (५) मोटीरामजी, राणीला (रोहतक)। (६) जगन्नाथजी भगत। (७) केशोरामजी पोहार। (८) गौरीशंकरजी पोहार।



( ६ ) विजयानन्दजी त्रिपाठी । नीलाम से बचाने में द्वारिकादास केदारबक्स भगत के फार्म के मालिकों ने केशोरामजी पोद्दार आदि से मिल कर चन्दा इकट्ठा कर बड़ा काम किया था और तब ही से ठाकुरजी के नाम में कर दिया गया । वर्तमान महन्त मोहनदासजी है । वे पढ़ाते-लिखाते भी हैं । मठ में १०-१२ साधु रहते हैं । मठ के सामने के मकानात का ६) वा ७) २० मासिक भाड़ा आता है ५) मासिक खर्च के लिए फार्मवालों द्वारा भेजा जाता है । मठ का २५) मासिक का खर्च है । १२) १३) तो उपरोक्त तरह से, और शेष एक दादूपन्थी साधु इधर-उधर से सग्रह कर भेज देते हैं । वर्तमान सूरका सेठ का नाम है “श्री ठाकुरदासजी” । उनके कई कारबार हैं ।”

काशी में दादूमठ होने का उल्लेख अन्यत्र भी देखा गया था । परन्तु सुन्दरदासजी के सम्बन्ध वा नाम से नहीं मिला था । इस समय कई तरफ से पूछताछ और अन्वेषण से सुन्दरदासजी के स्थान का पता लगा गया । यह आनन्द की बात है कि हमारे चरित्र-नायक का काशी में रहने का स्थान इस प्रामाणिकता से जान लिया गया । अन्वेषक सज्जन धन्यवादार्ह है । इस स्थान को बने हुए बहुत समय हो चुका । इसकी जीर्णावस्था शोचनीय है । थांमे के महन्त इसकी भी सुधि यदि लें और उद्योग करें तो सेवक लोग अवश्य सहायता करके जीर्णोद्धार करा दें । परन्तु पूर्ण उद्योग की आवश्यकता है । जैसे प्रसिद्ध साधु ठण्डीरामजी ने आंबेर और सांभर आदिक स्थानों में दादूत्याल के रहने के मठों का उत्तमरीत्या जीर्णोद्धार करा दिया । जीर्णोद्धार ही नहीं, उन स्थानों को देखने और सुख से बरतने योग्य बनवा दिया । इस ही प्रकार स्वामी सुन्दरदासजी के स्थानों का जीर्णोद्धार कराया जाय तो कोई कठिन बात नहीं है । प्राचीन स्थानों की रक्षा का किया जाना बहुत पुण्यकर्म है । इससे उभय पक्ष का यश चिरस्थायी होता है । आशा है कि इधर सज्जन ध्यान देंगे ।

काशी से बीच-बीच में सुन्दरदासजी अन्य स्थानों में भी—प्रयाग, विहार, देहली आदि में चले जाते थे। कहते हैं कि बीच में देश में भी लौट आये थे और फिर चले गये थे। परन्तु ये बातें कुछ निश्चित नहीं हैं।

काशी से सुन्दरदासजी सं० वि० १६८२ में मित्रों और गुरुभाइयों के साथ-साथ आये। वे उक्त सवत् काशी से आना एवं फतहपुर वासः— की मिति कातिक बदि १४ को फतहपुर (शेखावाटी) में आये। जैसा कि महन्त गंगारामजी के दिये पुराणे पत्रों से विदित होता है। यहाँ बहुत वर्षों तक निवास किया और सेवकों ने स्थान, गुफा, चौबारा, कूँवा आदिक बनवा दिये। यहाँ का आना प्रधानतया प्रागदासजी बीहानी के प्रेम और सत्सङ्ग से ही विदित होता है। गुफा में योगाभ्यास और ध्यानादि किया करते थे। ये सब मिल कर सात योगी साथ इस गुफा में योगाचार करते रहते। त्याग यहाँ तक था कि एक ही कोपीन को आवश्यकतानुसार धारण कर, लोकलज निवारणार्थ (उसे पहिने) शौचादि शारीरिक कामों के लिए बाहर आते। शिष्य लोग भिक्षा करके लाते उसको पा लेते। यों १२ बारह वर्ष पर्यन्त यहाँ तप किया। (१) प्रागदासजी। (२) सन्तदासजी। (३) घड़सीदासजी। (४) जगजीवनजी। (५) नारायणदासजी। (६) भीषजन सहित सात बताये गये हैं। कोई बपनाजी को (नारायणदास के स्थान में) बताते हैं। और दादू बाणी वा अन्य ग्रन्थों की कथा वा छन्द रचना आदि भी करते थे। यहाँ स्वामी सुन्दरदासजी की प्रसिद्धि बहुत बढ़ गई थी। विशाबल, योगबल, तपोबल, बुद्धिबल आदिक और योग के “परचे” आप ही होते थे। इनके और प्रागदासजी, सन्तदासजी आदिक के बहुत से शिष्य और सेवक भी हो गये थे। जैसे प्रागदासजी के लिए स्थान सेवकों ने बनवा दिये, वैसे ही सुन्दरदासजी के लिए बनवा दिये थे। यहाँ उक्त पुराणे पत्र की नकल देते हैं जिससे समय का निश्चय और स्थानादि का निर्माण ज्ञात हो जाय—

“श्रीस्वामी सुन्दरदासजी ( फतेहपुर ) पधाखा संवत् १६८२ कै काती बदि १४ नै । अरु स्वामी सुन्दरदासजी कै विराजणै कूं अस्तल करायो सूरैकै किसोरदास महाजन अग्रवाल तत्पुत्र लबीलदास हरिरामदास हरिनाथदास संवत् १६६५ मिति असाढ़ बदि १३ नै संपूरण हुवौ रुपैया ३३५) लगा । रामजी कै साधां निमित्त । अरु किशोरदास बहावै अस्तल की अस्तल का साधां की टहल ना करै सो रामजी सूं विसुष है । अरु बाबाजी श्री सुन्दरदासजी की आज्ञा सूं सर्व सेवगा कूबो करवायो अस्तल को पोहार १ केजड़ीवाल २ सूरैका ३ चमड़िया ४ मोर ५ बुधिया ६ रुपैया १०१) सै इकोतरे सूं छहूँ तिड़का रुपैया दीया ६११) लगा संवत् १६६८ मिति माह बदि ५ संपूरण हूवो” । “जीरण कागदां सूं नकल उतारी चत्रदास” । नकल सूं नकल उतारी साधु रामभक्त\* ।

सुन्दरदासजी अधिकतर इस फतेहपुर ही मे रहा करते थे । १६८२ से १७०० तक तो पता उक्त पुराणे पत्रों से चल ही रहा है । अपने ग्रन्थ को संपूर्ण भी यहीं लिखवाया था जिसका सबत् १७४२ मिति सहित दिया ही है । बीच-बीच मे बहुत समय तक पर्यटन के निमित्त अनेक स्थानों मे चले जाते थे ।

इनकी योग्यता और ज्ञान तथा करामात को सुन कर फतेहपुर मे बहुत लोग इनके भक्त हो गये थे । फतेहपुर के नवाबों के साथ संपर्कः— नवाबों को भी इनके दर्शन और सत्संग का चाव हुआ । सुन्दरदासजी फतेहपुर मे नवाब अलफ़्ज़ा के समय में आ गये थे । सम्भव है कि उस वीर और कवि नवाब से इनका मिलना हुआ हो, क्योंकि यह नवाब संवत् विक्रमी १६६३ में ( सन् हिज्री १०५३—रमजान की २८ तारीख को ) “तलवाड़े के” युद्ध में बड़ी वीरता से वीरगति को

---

\* इन पुराणे पत्रों की एक नकल तो मुम्बई में सन् ई० १९०१ मे मिली थी और दूसरी सन् १९०४ में स० रामगढ़ ( नीम के थाने ) मे मिली थी ।

प्राप्त हुआ था। ये महामहिम नवाब अलफखां प्रायः शाही खिदमत में रहा करता था और बड़ी-बड़ी मुहिम्में और युद्धों में भेजा जाता था। प्रायः सदा विजयी रहा करता। परन्तु शूर-वीर होकर भी कहते हैं कि यह एक अच्छा कवि भी था और हिन्दी-काव्य में कई ग्रन्थ बनाये हैं जो प्रायः शेखावाटी के अन्दर प्रसिद्ध हैं\*। अलफखां के सामने ही उसका पुत्र दोलतखां भी शूरवीरता और योग्यता में बादशाह का प्रिय हो गया था और कई एक लड़ाइयों और परगनों के विजय करने में नाम पा गया था। अपने पिता अलफखां के शरीरान्त पर दोलतखां (दूसरा) नवाब हुआ और इसने अच्छा राज्य किया। दोलतखां का पुत्र ताहरखां भी बड़ा भारी पराक्रमी और बुद्धिमान था। प्रसिद्ध अमरसिंह राठोड़, सलावतखां का घातक, जब आप भी मारा गया था तो बादशाह ने कुपित होकर उसका नागौर का परगना इस दोलतखां और इसके पुत्र ताहरखां के नाम कर दिया था। ताहरखां ने पहुँच कर नागौर राठोड़ों से छीन ली थी और गढ़ के पास एक बड़ी मसजिद बनाई थी जिसके शिलालेख में शाहजहाँ बादशाह और इस ताहरखां के नाम और सन् हिज्री १०५६ खुदे हुए हैं। यह सं० वि० १७०७ की बात है। इससे सात वर्ष पीछे ताहरखां अपने बाप के सामने ही बलख की मुहिम में, शाहजादा मुराद-बख्श के हुजूरियों में यद्यपि रहा करता था परन्तु रोगग्रस्त होकर वहाँ मर गया। कुछ दिन पीछे ही दोलतखां इसका पिता भी वही पुत्रशोक और रोगाक्रमण से मृत्यु को प्राप्त हो गया। संवत् वि० १७१४ (हिज्री सन् १०६३) की यह घटना है। प्रथम ताहरखां का शव सन्दूक के अन्दर बन्द होकर फतहपुर लाया जाकर दफनाया गया। थोड़े समय पीछे ही छद्म पिता का शव उसही प्रकार सन्दूक में बन्द किया जाकर जन्मभूमि

\* अलफ खां काव्योप नाम 'जान' कवि के बनाए चार ग्रन्थ—१ रतनावली ।

२ सतवन्ती सत । ३ मदनविनोद । ४ कविबल्लभ हैं । जो हमारे सग्रह में भी हैं ।

फतहपुर में भूमि में प्रवेश किया गया। दोलतखाँ ने किला फतहपुर को नवीन ढंग से बहुत लागत से बनवाया था। दोनों बाप-बेटों के शाही खिदमात में यों मर जाने पर ताहरखाँ के बेटे सरदारखाँ को बादशाह ने फतहपुर का नवाब बनाया और बड़ी सहायभूति और कृपा दिखाई। हमारे विचार से सुन्दरदासजी का समागम अधिकतर दोलतखाँ नवाब के साथ रहा होगा क्योंकि उस ही का समय ठीक पड़ता है। और तबले के गिरने और किले का जीर्णोद्धार ये बातें इस ही नवाब वा इसके पुत्र ताहरखाँ को दिखाई होंगी। प्रसंग की संगति इस ही समय से मेल खाती है। राघवदासजी की “भक्तमाल” और उसकी टीका में आया है:—

आयी है नवाब फतेपुर में लम्बी हूँ पाह, अजमति देहु तुम गुसइयाँ रिफायी है ।  
पलौ जौ दुलीचाकौ उठाइ करि देख्यौ तब, फतेपुर वसै नीचै प्रगट दिवायी है ॥  
येक नाचै सर येक नीच लसकर बड येक नीचै गैर बन देषि भय आयी है ।  
राधा घारे राषि लाये नबते नवाबकेर सुन्दर ग्यानी कौ काई पार नहीं पायौ है” ॥

इस घटनाओं और चमत्कारों के लिए ऐसा कहते हैं कि नवाब स्वयम् सुन्दरदासजी से मिलन का उनके अस्थल पर कभी-कभी आ जात थे। और कभी-कभी सुन्दरदासजी नवाब के यहाँ चले जाते थे। और नवाब उनका उपदेशों से लाभ प्राप्त करते थे। एक समय करामात दिखाने की प्रार्थना की तो सुन्दरदासजी ने नवाब से कहा कि इश्वर समर्थ है ससार सारा ही करामात है। नवाब ने बहुत नम्रता से आग्रह और इष्ट किया तो सुन्दरदासजी ने उस गालीचके कनारों को, जिस पर दोनों बैठ थे, उठा कर देखने को नवाब को कहा तो एक कूट के नीचे फतहपुर नगर बसता हुआ दिखाई दिया। दूसरे के नीचे फतहपुर का सर (जोहड़ा, तालाब) दिखाई दिया। तीसरे के नीचे नवाब की फौज और रिसाले तोपखाने आदि सारी सेना दिखाई पड़ी। और चौथे के नीचे फतहपुर का बड़ा भारी बीड (बीहड़, जंगल) दिखाई दिया। यह अजमत (करामात) देख कर नवाब को मन में यह भय हुआ कि कहीं यह फकीर मेरे आग्रह से रूष्ट तो

नहीं हो गये हैं और यह भी कि ये बड़े करामाती साधु हैं इनसे डरता ही रहना चाहिये और इनकी सदा सेवा और भक्ति करके इनको रिम्नाना और प्रसन्न रखना चाहिए। एक और समय की बात है कि स्वामी सुन्दरदासजी फतहपुर के गढ़ में नवाब के पास बैठे थे। बातों ही बातों में स्वामीजी ने तुरन्त फुर्ती से नवाब को सावधान किया कि तबेले में से सब छोड़े फौरन बाहर निकलवाओ, यह तबेला थोड़े समय में ही गिर जायगा। नवाब को तो स्वामीजी के वचन में पूर्ण आस्था थी ही। हुक्म दिया कि तमाम घोड़ों और असबाब को फौरन तबेले में से बाहर निकाल कर गढ़ से बाहर ले जाओ। हुक्म होते ही वहाँ देर क्या थी। सैकड़ों सईस और सवार और सिपाही लगा गये। घोड़ों और सामान का बाहर निकलना था कि तबेला “धरर” धराट करके गिर गया। यों स्वामीजी ने नवाब के घोड़ों की रक्षा की। नवाब ने स्वामीजी के कदम पकड़ लिये और बहुत भक्ति की। इस प्रकार कई चमत्कार अनेक समयों में दिखाये थे।

निदान स्वामी सुन्दरदासजी से नवाबों ने सत्संग और उनकी करामातों से लाभ उठाया था। वास्तव में नवाब थे भी तो क्षत्री। क्षत्री का रक्त उनकी नसों में अभी दौड़ रहा था। धर्म, रिवाज, जातिप्रेम की कई बातें उनमें प्रसार कर रही थी। अपनी वस्ती में ऐसे विद्वान महात्मा का होना उनके लिए एक बड़ी निधि थी और नवाबों को इस बात का अभिमान ही नहीं, बल भी था\*।

---

\* फतहपुर ( तथा मूकणू, ) नरहड़, इसलामपुर, बगड़ आदि को भूमि काडम खानी वा पठान मुसलमानों के अधिकार में आ गई थी। ये कायमखानी लोग चौहान क्षत्रिय थे। प्रथम मोटाराजा चौहान का बेटा करणसिंह फीरोजशाह तुगलक बादशाह के समय में स० वि० १४४१ में मुसलमान हुआ उसे ही कायमखा कहते हैं। वह हिसार फीरोजे का सूबेदार रहा था। और कुछ समय उस बादशाह का वजीर भी रहा था। उसके ताजखा और ताजखा के फतहखा हुआ। १ फतहखा ने फतहपुर बसाया और किला बनाया। आगे पीछिया इस तरह हैं:—

स्वामी सुन्दरदासजी ने अपना फतेहपुर में बसना “देशाटन के सवैयों”  
मे स्वयम् कहा है:—

‘पूरब पच्छिम उत्तर दच्छिन देस बिटेम फिरे सब जानैं ।

केतक धौस फतहपुर माहि जु केतक धौस रहे छिडवानैं” ॥

‘फूहर नारि फतेपुर माहीं”

“सुच्चि अचार कछु न बिचारत मास छटै कबहुक सन्दाहीं ।

मूढ पुजावत बार गिरै गिरते सब आटे में ओसन जाहीं ॥

बेटि रु बेटन—कौ मल धौवत वैसे ही हाथन सौं अँन पाहीं ।

सुन्दरदास उदास भयो मन फूहर नारि फतेपुर माहीं ॥ ९ ॥

कहते हैं कि एक समय स्वामीजी के अस्थल में चोर आये और

सामान चुरा कर चम्पत हुए । परन्तु थोड़ी देर में  
पल्ला एव जाजम.—

चोरों का आना और सामान का चोरी जाना जाना  
गया । तो चोरों की यह गति हो गई कि वे अन्धे हो गये उनको मार्ग ही

२ जलालखा । ३ दढ़े दौलतखा । ४ नाहरखा । ५ फदनखा । ६ ताजखा ।

७ अलफखा ( ताजखा के भाई मोहम्मदखा का बेटा ) । ८ दौलतखा दूसरा ।

९ सरदारखा । १० दीनदारखा । ११ सरदारखा दूसरा । १२ कामयावखा

( भाई का बेटा ) । स० ३ दढ़े दौलतखा बड़ा बहादुर और करामाती फकीर भी

था । और स० ७ अलफखा फतहपुर के नवाबों में अत्यंत अधिक नामी वीर और

कवि हुआ । यही “जान” कवि था जिसने कई ग्रन्थ रचे थे उनमें ४ ग्रन्थ हमारे

संग्रह में भी विद्यमान हैं । इसके छोटे बेटे “नेहमतखा” ने “काइमरासा” बनाया ।

इसही के अनुसार नज्मुद्दीनजी पीरजादे मूम्तगू व फतेपुर ने “शम्सुल मुसलमीन”

फारसी में तबारीख लिखी जिसकी नकल मूम्तगू ने हमने करवाई थी परन्तु वह

माग कर कोई ले गया सो अबतक लौटाई नहीं । इसी के आधार पर “तारीख

खाजहानी” हैदराबाद दक्षिण में बनी है । नवाब स० १२ कामयावखा के समय

में, शेखावत वीर शिवसिंहजी ने, स० वि० १७८८ में फतहपुर को तलवार के जोर

नहीं सूझा। उनका पीछा लोगोंने किया, पकड़े गये। श्रीकानेर के चूल्ह रस्स्ये के पास हाथ आये। स्वामीजी ने दया कर उनको कुछ न कहा। उस वक्त में “सेवकों” का चढ़ाया हुआ स्वामीजी का निवार का पलंग और जाजम चूल्ह में है और वहाँ उमरी पूजन होनी है। लोग उमरी चालागी चालते हैं। कहते हैं कि इन चमत्कारों से उसका वार्षिक मेला भी होता है। चूल्ह में स्वामीजी के शोभे के साधु भी रहने हैं। उन चोरों ने तबसे चोरी करना छोड़ दिया और उनके गानदान में अब कोई यह काम नहीं करता है। इस पलंग और जाजम या फोटो भी लिया गया जो उसके साथ दिया गया है।

लाहोर में दूसरी बार गये तब सेवकों ने अच्छी सेवा की थी।  
 और उस समय की भेंट की कई चीजें स्वामीजी के  
 अन्य वस्तुगः - स्थान में थी जो उनके अवमान के अनन्तर शिष्यों  
 में बंट गई। उनमें से दो एक वस्तुगः अब भी हैं। एक रेशमी चादर पर  
 छन्द बड़ी कारीगरी का छपा हुआ है। इस ही प्रकार एक चादरा भी बट्टा  
 हुआ है। ऐसे देशाटन में कई वस्तुगः सग्रह भी हुई जिनमें से इच्छा हुई  
 सो रख ली, शेषको शिष्यों वा सेवकों को बाँट दी गई। रुई भरा हुआ  
 पागचं का बड़ा टोपा जो प्रधान बड़े महन्त सन्तों का-सा है—फतहपुर  
 में सुरक्षित है जिसका फोटो लिया गया है। सीकर में उनके बैठने  
 की गद्दी और मसनद हमने देखी है परन्तु उनका चित्र नहीं ले  
 सके। सीकर और फतहपुर में से कई चीजें, कागज-पत्र आदिक नष्ट-  
 भ्रष्ट हो गये। और कई चीजें वहाँ हैं वा अन्यत्र भी हैं परन्तु साधु लोग  
 सहज ही दिखाते नहीं हैं।

---

से छीन लिया। तब से शेखावतों के अधिकार में है। ( “वाकिआत कौम  
 काइमखानो” और “फख्रुत्तवारीख” । तथा “शेखरवशोत्पत्ति पीढ़ी वातिक “एवम्  
 सीकर का इतिहास” । )



स्वामी सुन्दरदासजी को देशाटन का बहुत प्रेम था। एक स्थान में

वे विना विशेष कारण के बहुत समय तक नहीं ठहरा करते  
देशाटनः—

थे। उन्होंने प्रायः सब उन स्थानों को देखा था जिनमें दादूजी विराजे थे और उनको भी जिनमें दादूजी के शिष्यों (अपने गुरु-भाइयों) ने स्थान बाँध लिये थे। उन्होंने पूर्व में बिहार, बंगाल, उड़ीसा तक, पश्चिम में पंजाब के लाहौर आदिक शहरों और दादूपन्थियों के (जो उत्तराधे साधु कहाते हैं) स्थानों को देखा था और वहाँ रहे थे, दक्षिण में गुजरात, मध्यदेश, मालवा और आगे द्वारका तक गये थे, उत्तर में वह्निकाश्रम और हिमालय के ऐसे स्थानों में गये थे जहाँ सिद्धयोगी महात्माओं का समागम हुआ। वे दिल्ली, आगरा मथुरा, वृन्दावन, बरसाना, फिर बनारस, प्रयाग, पटना, आदिकों में गये और रहे थे। राजपूताने में जोधपुर, बीकानेर, बून्दी हाडौती, गंगापचा, नागरचाल, खराड़, टोडा, टोंक आदिकों में गये और रहे थे। वे और उनके शिष्य विशेषतः फतहपुर के अतिरिक्त रामगढ़, चूरू, डीडवाणा, नारनोल, मारोठ, मेड़ता, जोधपुर, बीकानेर, कटराथल, नागौर, साँभर, नरायना, भैराणा, आँवेर, घोसा, मोर (टोडा के पास), कुरसाणा (मारवाड़ में पीपाड़ के पास), नाडसर, सीकर, विसाहू, लछमनगढ़, रतननगर, भूँमणूँ, दिहाणी, नुवाँ, सांगानेर, चाकसू, इत्यादि में भी गये और रहे थे और इनमें से बहुतसों में उनके स्थान मकान है। जिनका कुछ विवरण आगे चल कर दिया जायगा। कुछ हाल उनके भ्रमण का उनके बनाए “देशाटन के सबैयों”\* से भी जाना जा सकता है। अन्य स्थानों का हाल हमको महन्त गंगारामजी से ज्ञात हुआ था तथा कई जगह हमने स्वयम् भी जाकर देखा था।

---

\* इनका नाम “दसोंदिसा के दोहे” भी लिखा देखा। परन्तु यह नाम नितात असंगत और अशुद्ध है।—“देशाटन के सबैयें” यह नाम सार्थक, सगत और शुद्ध है। ये पृष्ठ १००४ में छपे हुए हैं।

लाहोर में पहिली बार गये जब प्रसन्न नहीं हुए थे और सत्संगी पुरुष नहीं मिले थे। उस समय की यह कहावत सुन्दरदासों में प्रसिद्ध है—

“आये थे कछु और को होय गई कछु और। कपड़े फाड़ गाठ के देख चले लाहौर”

तथा फिर वहाँ दूध बहुत आता था। तब किसी ने कहा महाराज इतना दूध कहाँ से आ जाता है। तब मन्दहास्य से आपने कहा—

‘सुन्दर के दो उन्दर दूधें तीजी दूध कोल।

चौथा सुन्दर आप दूधें दूधों की धमरोल ॥ १ ॥

इस कथन का अध्यात्म में गूढ़ अर्थ है। सो विन्न पाठक आप ही समझ लेंगे। महन्त गगारामजी ने लिखाया था।

इन ‘देशाटन के सवैयों’ में पूर्वदेशों, दक्षिणदेशों, पश्चिमदेशों, गुजरात, मारवाड, तथा अपने निज निवासस्थान फतहपुर की अच्छे शब्दों में प्रशंसा नहीं की है। बातें जो कही हैं वे उस समय में बिल्कुल कही वैसी ही थीं। परन्तु कहा गया सब केवल विनोद ही से। स्वामीजी के वचन चोज, मन्दहास्य और मधुर-मजुल चूटकी लिए हुए हुवा करते थे। भ्रमण-सम्बन्धी ये सवैये तुरत ही चलते-फिरते में कहे हुए प्रतीत होते हैं। जिन देशों में न जाने का वा केवल सुनने का ही वर्णन है वह भी केवल विनोद ही मात्र से है। ऐसा नहीं कि वहाँ न गये हों। अपितु वहाँ गये और रहे-सहे थे और वहाँ सन्त-महात्मा और कविजनों से सत्सङ्ग और समागम किया था। नहीं तो वहाँ की भाषाओं में सुन्दर कविता कैसे बनती। और लाहोर तथा पंजाब में तो उत्तरार्धे साधुओं में वा उनके साथ तीन बार गये। प्रथम बार अधिक नहीं ठहर सके और उस समय अच्छे लोगों से सम्पर्क नहीं हुआ। तब भी प्रथम गमन के समय ही स्वामीजी के उत्तम उपदेश और कविता का अनेक लोगों पर प्रभाव पड़ा था। यथा उनमें से एक फकीर तो वचनामृत पान कर इतना मस्त हुआ कि लाहोर से चल कर फतहपुर आया। और यहाँ स्वामीजी को ढूँढा। जब उसको स्वामीजी कथा करते हुए स्त्री-पुरुषों भक्तों सेवकों के बीच बैठे मिले तो उसका भाव

पलटा और वह दो आंजले धूल के फेंक कर चल दिया। तो स्वामीजी ने समझा यह कोई ज्ञान-बिद्ध विरहीजन है। तो उसको लौटाने को उसके पीछे चल पड़े और कुछ दूर जाकर उसके चरणों में साष्टाङ्ग दण्डवत की। तब उस फकीर का भ्रम दूर हुआ और स्वामीजी के आर्जव और निष्कपट भाव को जान कर वह पहिले से भी अधिक मुग्ध हो गया और ज्ञानोपदेश पाकर पंजाब चला गया। इस के अनन्तर सुन्दरदासजी लाहौर फिर गये और उनकी योग्यता का लोगों को ज्ञान हुआ तब तो इनको घेर लिया और बहुत भारी भक्ति इनकी की। अबकी बार वे “छज्जभक्त के चौबारे” में ठहराये गये। यह प्रसिद्ध स्थान लाहौर में है और यहां अनेक साधु-महात्मा ठहरा करते हैं। इस समय का ही लाहौर का वर्णन स्वामीजी ने किया है ( “हिक्क लाहौरदा नीर भी उत्तम ” इत्यादि छन्द )

मारवाड़ में भी स्वामीजी बहुत समय तक भ्रमण करते रहे थे और महाराजा बड़े असबन्तसिंहजी से समान्त हुए थे। स्वामी महन्त गंगारामजी ने हमें कहा था कि घडसीदासजी के शिष्य नारायणदासजी इनके साथ थे। महाराज ने प्रसन्न होकर इनको “तोलासर” गाँव निकालना चाहा तो सुन्दरदासजी ने निषेध किया। फिर महाराज के आग्रह से नारायणदासजी को गाँव का पट्टा कर देना स्वीकार किया। इसका हाल “सुन्दरदासजी और नारायणदासजी” शीर्षक में आगे दिया गया है।

मालवे और उत्तरदेश ( हिमालय ) की सबसे अधिक प्रशंसा की गई है। और है भी बात यथार्थ ही। इन देशों में किन-किन स्थानों में विशेषतः स्वामीजी रहे इसका हमको पता नहीं चला।

स्वामीजी को कुरसाना अधिक प्रिय था। इसके कारण वहाँ का एकान्त-वास और उत्तम जलवायु ही है। साथ में वहाँ गाँव कुरसाना:—

सत्संग भी अच्छा रहा था। और यहाँ “सबैया” के बहुत से अंगों के छन्दों की रचना हुई थी, जैसा कि महन्त गंगारामजी से ज्ञात हुआ था। यह कुरसाना गाँव मारवाड़ में पीपाड़ और

खांगटा के स्टेशनों से अनुमान २-३ कोस पर है। पीपाड़ के ठाकुर के इलके मे कोई १००—१२५ घरों की बसती का है। इसमे एक रामद्वारा भी है। दादूपन्थियों का अस्थल भी है, जो सुन्दरदासजी के किस्ती साधु की प्रेरणा से बनाया गया था। परन्तु अब इसमे जमावत के नागे दादूपन्थी रहते हैं। खांगटे गाँव मे भी, जो इस स्टेशन से थोड़ी दूर पर ही है, दो राम द्वारे और एक मन्दिर है। स्टेशन से गाँव तक ऊँट की सवारी मिलती है। जलवायु यहाँ की उत्तम है। इत्यादि हाल साधु करमानन्दजी दादूपन्थी सुन्दरदासोत ने हमको कहा था जो स० १९६६ बि० मे कुरसाने गये थे और तीन दिन वहाँ अस्थल मे रहे थे। तथा मारवाड़ के रहनेवाले ठाकुर फतहसिंहजी कामदार ने भी ऐसा ही हाल कहा था ( जो तीसरे माजी साहिवा श्री राठोड़जी के कामदार जयपुर मे रहें हैं )। यद्यपि हमारा इरादा कुरसाणे की यात्रा का कभी पूरा नहीं हुआ। अन्य साधुओं और महन्त गंगारामजी से भी ऐसा ही हाल ज्ञात हुआ था। कुरसाने किस सम्बन्ध मे आये, कहाँ से आये और कबतक रहे इत्यादि बातें ज्ञात नहीं हैं। तथापि सबैया के शब्दों से कुरसाने बड़ी अवस्था मे, अनेक अन्य स्थानों मे रह कर आना स्पष्ट प्रतीत हो रहा है। “ताहिँनँ आन रहे कुरसानँ” से यही ज्ञात होता है कि बहुत स्थानों, नगरों, देशों गाँवों मे भ्रमण करके यँहा आये। हमारे खयाल मे मारवाड़ देश मे भ्रमण करते हुए पीपाड़ मे जब आये तो वहा के ठाकुर वा उसके कोई सम्बन्धी वा कार्यकर्ता की भक्ति से, जो कुरसाने का निवासी था, कुरसाने स्वामीजी आये। अन्य साधु विद्वान जैसे नारायणदास या और कोई भी साथ थे। स्थान पसंद आ गया। पानी और हवा और शांति का वातावरण अनुकूल पड़े तो यहीं ठहर गये। और यहाँ उपदेश, शास्त्रविचार और ग्रन्थ निर्माण करते रहे। “रहे” शब्द मे तथा “ताहिँनँ” शब्द मे बहुत कुछ आशय है। स्वतंत्र प्रकृति के ब्रह्मविचारवाले योगी के लिये इतनी अनुकूल बातों का उपस्थित होना बड़ी निधि है।

यदि स्वामीजी अपने भ्रमण और देशाटन का वृत्तांत विस्तार से लिख जाते जैसे उन्होंने अन्य ग्रन्थ लिख हैं, तो वह एक बड़े ही महत्व की चीज हो जाती। परन्तु उस ज़माने के आदमियों को आत्मश्लाघा और अपने आप के सम्बन्ध में लिखना वा कहना कुछ पसन्द नहीं आता था। यह भी गनीमत है कि इतना सा ज्योरा “देशाटन के सवैयों” में लिख गये। उन्होंने ऐसी और भी कविताये की होंगी। परन्तु उनको वे गौण समझते थे। उनका प्रधान विषय तो वही था जो उनके निमित्त ग्रन्थों से संसार को मिला।

परन्तु इससे यह न समझना चाहिये कि कुरसाने को उन्होंने कोई अपना स्थान प्रधानता से बना लिया हो। बहुत रहे हों तो साल दो साल। फिर वे अपने फतहपुर में आ गये होंगे। चाहे यहां की नारिया भले ही “फूहड़” रही हों। परन्तु सबसे अधिक प्रिय तो फतहपुर ही था जहां, रांमत करके, फिरफिराके, वे वापस आ जाया करते थे। और पर्यटन में जो कविता होती सो तो होती ही, शेष को फतहपुर में ही लिखते वा शुद्ध लिखाते और क्रम में लगाते थे।

“ज्ञानसमुद्र” के लिये यह बात सुन्दरदासजी के शिष्यादि में विख्यात है कि इसकी रचना काशी में हुई थी। ज्ञानसमुद्र की रचना—

वह प्रसंग महन्त गंगारामजी ने इस प्रकार बताया था कि—एक षट्शास्त्री और प्रखर पंडित काशी में कथा किया करता था। उसकी कथा में स्वामी सुन्दरदासजी भी जाया करते थे और बहुत ध्यान और मननपूर्वक कथा को सुना करते थे और पंडित से कथा हो चुकने पर बड़ी नम्रता से शंकाओं को पूछा भी करते थे। “पंडित को पंडित पहिचानै”। कथा-वाचक ने समझ लिया कि शास्त्र का सच्चा ज्ञाता और समझनेवाला यही महात्मा है। एक दिन ऐसा हुआ कि कारणवश सुन्दरदासजी कथा में देर से पहुँचे। वे न आये तब तक उस पंडित ने कथा का प्रारम्भ नहीं किया। जब श्रोताओं ने पंडितजी

से कहा कि आप कथा का प्रारम्भ क्यों नहीं करते ? तब उस पंडित ने कहा कि अभी श्रोता नहीं आये । थोड़ी सी देर में गुदड़ी ओढ़े सुन्दरस्वामी आ चुके तब पण्डितजी ने कथा आरम्भ कर दी । इस ही प्रकार फिर एक दिन सुन्दरदासजी को अवेर हो गई तो उनके लिए पंडितजी ने कथा को रोकी रखी । जब अन्य श्रोताओं ने पंडितजी से कहा कि कथा का समय जा रहा है आप कथा प्रारम्भ कीजें । तब पण्डितजी ने कहा कि अभी श्रोता नहीं आये । इतने में वही गुदड़ी वाला साधु ( सुन्दरदासजी ) आया और एक ओर बैठ गया । तब पण्डितजी ने कथा को कहना प्रारंभ कर दिया । श्रोताओं ने पहिले तो यह समझा था कि कोई राजा बाबू या पण्डित या बड़ा पुरुष आनेवाला होगा जिसके अर्थ कथा रोकी गई । परन्तु दो बार जब इस गुदड़ी वाले साधु के आने पर कथा होने लगी तब तो श्रोताओं से रहा नहीं गया । पंडितजी से कहा कि आपने कथा को किस श्रोता के लिए रोकी थी । कोई बड़ा आदमी तो आया नहीं । तब पंडितजी ने कहा कि बड़ा और सच्चा श्रोता नहीं आया था इस कारण कथा नहीं कही थी । जब वह आ गये तब कथा प्रारम्भ की गई । ये गुदड़ी वाले महात्मा ही बड़े श्रोता हैं जिनके लिए हमको ठहरना पड़ा । इस पर श्रोताओं ने आवेश में आकर कहा कि ये तो बड़े श्रोता हैं और हम तो बैसे ही आ गये । इस पर पंडितजीने कहा कि आप भी सब ही श्रोता हैं इसमें संदेह नहीं परन्तु आपके सुनने में और इनके सुनने में भेद है । तब पंडितजी को श्रोताओं ने बड़े जोर से कहा कि क्या भेद है ऐसी विशेष बात इस गुदड़ी वाले में क्या है ? उस पर पंडितजी ने कहा कि आप ठीक कहते हैं । परन्तु जो कथा कही गई है उसका अनुवाद आप करके सुनाओ अधिक नहीं तो आज की कथा का ही अनुवाद कर दो । यह बात सुनकर सब श्रोता चुप हो रहे । तब पण्डितजी ने कहा कि अब क्या कहते हो । तब श्रोता बोले कि खैर हम तो न कर सके आप अपने बड़े श्रोताजी से ही अनुवाद करा लीजें । तब पंडितजी ने सुन्दरदासजी की ओर देखा । तो

सुन्दरदासजी ने हाथ जोड़ कर बड़ी नम्रता से कहा कि आज की कथा का ही नहीं मैं तो प्रारम्भ ही से सारी कथा का अनुवाद करके लाऊंगा। फिर स्वामी सुन्दरदासजी ने अपनी कुटी पर गंगातट पर जाकर कथा का अनुवाद छंदों में किया और इस ही को “ज्ञान समुद्र” नाम दिया और थोड़े ही समय ( वा दिनों ) में लाकर कथा हो जाने पर सब को सुनाया। तो सब श्रोता सुगंध हो गये और स्वामीजी की बड़ी प्रशंसा करने लगे। यह आख्यायिका हमने विस्तार से महंत गंगारामजी से बड़े आनंद से सुनी थी। और इसका नोट भी उन्होंने हमको लिख कर दिया था जो हमारे संग्रह में प्रस्तुत है इस पर पीछे से जो विचार किया गया तो हात हुआ कि यह बात संगति नहीं रखती। क्योंकि स्वयम् ग्रन्थकर्ता स्वामी सुन्दरदासजी ने इस “ज्ञानसमुद्र” ग्रन्थ की रचना का करना सं० वि० १७१० में लिखा है। यथा:—

‘संवत् सत्रह में गये, वर्ष दशोत्तर और। ( १७१० )

भाद्रव सुदि एकादशी गुरु वासर तिरमौर ॥ ६५ ॥

ता दिन सपरण भयौ, ज्ञानसमुद्र सु ग्रन्थ।

सुन्दर आगाहन करै, लहै सुक्ति कौ पन्थ” ॥६६॥ ( ज्ञान समुद्र । ५ म उल्लास )।

और जैसा कि ऊपर कहा गया स्वामी सुन्दरदासजी काशी से चल कर फतहपुर में सं० वि० १६८२ में आये और यहाँ रहे और यहाँ उनके लिए स्थान आदिक बने। काशी से आ जाने के १८ वर्ष पीछे का बना हुआ “ज्ञान समुद्र” उपरोक्त प्रमाणों से सिद्ध होता है। “ज्ञान समुद्र” की रचना भी प्रौढ़ावस्था की और पाण्डित्य से भरी हुई है\*। पाँचों उल्लासों में अनेक शास्त्रों का सार है जो बिना भली-भाँति शास्त्रों के पढ़े सुने के कदापि एकत्र नहीं हो सकता। गुरुमहिमा, भक्तिविज्ञान, हठयोग की विशद

---

\* ज्ञानसमुद्र की रचना हो चुकी तब स्वामीजी ५७ वर्ष के थे। जन्म १६५३ का था। पूर्ण ज्ञान और अनुभव की अवस्था थी।

## सुन्दर ग्रन्थावली



स्वामी सुन्दरदासजी की समाधि, सागानेर





व्याख्या, राजयोग का विवेचन, सांख्य शास्त्र का विस्तृत सार, सेश्वरसाख्य का वेदान्त से मेल करने की चतुराई, पंचीकरण का प्रसंग, अद्वैत ब्रह्मविद्या, चार प्रकार अभावों का उत्तम वर्णन और उन द्वारा ब्रह्म का विवेचन, उपनिषदों का सार, महावाक्यों की झुलक और मोक्ष का स्वरूप और उसकी प्राप्ति इत्यादि विषय और प्रकरण बड़ी योग्यता से सुमधुर सरस सुहावनी छन्द रचना में वर्णन किये गये हैं। इससे यह बात तो निर्विवाद है कि रचना इसकी काशी ही में हुई जहाँ ग्रन्थों और पण्डितों का प्रचुरता से प्राप्त करने और विचार करने का सुअवसर था। परन्तु यह बात स्वामीजी के दूसरी बार काशी विराजने से अधिक सम्भव होती है। उनको तो काशी से बहुत प्रेम था और वहाँ के अपने विद्यागुरुओं और अन्य पण्डितों और विद्वान्-महात्माओं से उनका पूर्ण अनुराग था ही। अतः वे अवश्य फिर काशी गये और वहीं यह “ज्ञान समुद्र” ग्रन्थ रचा गया। और वे कथा करनेवाले पण्डितजी भी कोई स्वामीजी के विद्यागुरुओं में से ही रहे होंगे। नहीं तो कथारम्भ के लिए यों प्रतीक्षा बिना गहरे पूर्व परिचय के नहीं की जाया करती है, सो भी कथा प्रसंग में कि जहाँ अनेक अधिकारीजन बैठे होते हैं। और गुदड़ी के पहनने की बात कुछ यों ही है। स्वामीजी स्वच्छ सुन्दर कोपीन चादर बिना नहीं रहते थे। उनको उज्ज्वलता, शुचि और स्वच्छता का बड़ा प्रेम था। वे गुदड़ी उदड़ी कभी नहीं धारण करते थे। ज्ञान-समुद्र ग्रन्थ से पूर्व और भी ग्रन्थों और छन्दों की रचना का होना प्रतीत होता है। क्योंकि एकाएक एक इस ही ग्रन्थ को पहिले बनाया हो ऐसा मानने के लिए कोई प्रमाण भी नहीं है और न बुद्धि और काव्योत्कर्षता के लिए अवस्था ही इस बात को अंगीकार कर सकती है। कोई कवि कैसा भी प्रतिभा सम्पन्न हो, उसको अभ्यास और अनुभव की अनिवार्य आवश्यकता रहती है। कालिदासादि ने वाल्मीकि और व्यासादि की रचनाओं को घोल कर पी लिया था और भास आदिक पूर्ववर्ती महाकवियों की युक्तियों और उक्तियों का आश्रय

लिया था। यही बात तुलसीदास और सूरदासादिक महामहिम काव्याचार्यों की है। फिर हमारे स्वामीजी भी तो उस शैली को बड़े चावभाव और तत्परता से निवाहने में अग्रसर रहे होंगे। इसमें कुछ सन्देह नहीं। शास्त्र, मनुष्य और संसार तथा प्रकृति का अनुभव तथा योग और ज्ञान का पूर्व अभ्यास करनेवाले महात्मा ही के महान् अन्तःकरण से ऐसा उबकोटि का ज्ञानासृत निकल सकता है। काशी में अनेक शास्त्रों को, अनेक तत्परायण विद्वान्-पण्डितों और महात्माओं से, अवगाहन करके बड़े परिश्रम और योग्यता से वहाँ इस ग्रन्थरत्न की रचना हुई होगी। अपने देशाटन में स्वामीजी ने इस रीति-ग्रन्थ को बना कर संसार को एक अनुपम रत्न दे दिया है। और उसकी सुचारु रचना से वे ज्ञान-प्रकरण के ही आचार्य नहीं, वे तो रीति-काव्य के भी आचार्य बन गये हैं। क्योंकि “ज्ञान समुद्र” के जोड़े का भाषा-साहित्य में दूसरा ग्रन्थ, इसकी अनुपम गुणावली के कारण, नहीं है। यह बात हम बहुत खोज-खाज, अनुसन्धान और जाँच के अनन्तर, प्रतिज्ञा के साथ, लिखने का साहस करते हैं। पाठक विचार करेंगे तो सहमत होंगे। यद्यपि यह ग्रन्थ अन्य ग्रन्थों से पीछे बना है, और “सवैया” ग्रन्थ भी इससे किसी प्रकार कमती नहीं कहा जा सकता है, तथापि स्वयम् स्वामीजी, ग्रन्थकर्ता, ही ने ग्रन्थों के क्रम में इस “ज्ञानसमुद्र” को सबसे प्रथम रक्खा है। इससे भी ज्ञान-समुद्र ग्रन्थ का गौरव और माहात्म्य अधिक है। रोचकता और चटकीलेपन में “सवैया” ग्रन्थ ने “सुन्दरविलास” नाम, किसी हेतु से वा किसी काव्य-रसिक के प्रेम से, पाकर पहिले ही ख्याति अधिक पा ली। और प्रायः सुन्दरविलास के रचनाकार सुन्दरदासजी इस ग्रन्थ के द्वारा ही पर्याप्त प्रसिद्धि को पा चुके थे। अर्थात् ज्ञान-समुद्र ग्रन्थ, अच्छा होने पर भी, सवैया (सुन्दरविलास) से अधिक विख्यात नहीं हो सका था। इसका एक कारण यह भी है कि सुन्दरविलास ही को लोगों ने पहिले छपाया था।

देशाटन-सम्बन्धी तथा काशी से फतेहपुर आगमन पर इतना-सा

लिख कर हम शेखावाटी के दो तीन विद्वान 'लेखकों' के ग्रन्थों से स्वामी सुन्दरदासजी के चरित्र-सम्बन्ध में लेख उद्धृत करके उन पर अपने विचार प्रगट कर देते हैं:—

( १ ) बाबू रामप्रतापजी भुवालका संगृहीत व रचित “नया शिक्षा दर्पण” के पृष्ठ ७१ पर लिखा है कि—“इसी अरसे में ( अर्थात् नवाब अलफखा के समय में ) दादूजी महाराज के शिष्य सुन्दरदासजी बड़े महात्मा और कवि हो गये हैं । हिन्दुस्थान में इनकी कविता मशहूर है । इनका देहान्त सम्बत् १७४६ कार्तिक सुदि ८ बुधवार ( १ ) के दिन साँगानेर में हुआ है उमर करीब ६३ बरस की थी—फतहपुर में जिस स्थान में महाराजजी विराजते थे वह मकान अवतक मौजूद है” । सुन्दरदासजी के सम्बन्ध में इस पुस्तक में इतना ही लिखा है । परन्तु इसमें जो “इसी अरसे में” यह शब्द है यह नवाब अलफ खा के समय को प्रगट करता है । क्योंकि इस उद्धृताश से पूर्व यह लिखा है—“फतन खां के बाद नवाब ताज खा सानी—हुआ और इनके बाद नवाब महमद खां गद्दी पर बैठा, इसके पीछे आलिफ खां गद्दीनशीन हुआ । इस नवाब की तारीफ ख्वाजा हाजी नजमुद्दीन चिशती ने अपनी किताब में खूब लिखी है । नवाब आलिफ खां कोटकांगड़े में वफात प्राप्त हुआ और लाश फतेपुर में लाके रखी और उसके ऊपर एक मकबरा खूब बलन्द गुम्मजदार बनवाया गया था, अवतक शहर के पूर्व तरफ मौजूद है” । और उपरोक्त अवतरण के आगे उक्त पुस्तक में यह लिखा है—“इन ( अलफ खां ) के बाद संवत् १७१४ में दौलत खा हुए । सन् १०१४ हिज्री में किले की मरम्मत इन्होंने करवाई थी, आखिर कन्दहार में वफात पाई । इनके बाद ताहरखां, सरदार खां, दीनदार खां और रसीद खां नवाब हुए ” ।

परन्तु जैसा कि हमने पूर्व में प्रमाणित किया है कि सुन्दरदासजी फतहपुर में सं० वि० १६८२ में आये थे । और नवाब अलफ खां सं० वि० १६८३ ( सन् हिज्री १०५३ ) में तलवाड़े के युद्ध में बड़ी वीरता से वीरगति

को प्राप्त हुआ था। सम्भव है कि सुन्दरदासजी इस वीर और कवि नवाब (अलफ़ खाँ) से मिले हों। परन्तु स्वामीजी का अधिक मिलना-जुलना उसके पुत्र दौलत खाँ दूसरे और पोते ताहर खाँ से होना अधिक सम्भव प्रतीत होता है। और यह किम्बदन्ती कि सुन्दरदासजी नवाब दड़े दौलत खाँ के समय में फतहपुर थे विलकुल गलत है, क्योंकि नवाब दड़े दौलत खाँ तो फतहपुर के बसानेवाले नवाब फतह खाँ का पोता था जो अलफ़ खाँ से पांच-चार पीढ़ी पहिले ही हो चुका था। जो सन् हिज्री ९१३ में मरा था। और नाहर खाँ इसके बेटे ने संवत् वि० १५५३ में फतहपुर में महल बनाया था। बड़ा अन्तर समय का है। क्योंकि उक्त “नया शिक्षा दर्पण” ही में पृ० ७० पर यह लिखा है कि ‘दड़े दौलत खाँ के बाद नाहर खाँ संवत् १५६३ में गद्दी पर बैठे। उसके बाद नवाब फतन खाँ हुआ’। तो सुन्दरदासजी के समय से दड़े दौलत खाँ का समय ६० वर्ष पहिले का है, फिर सुन्दरदासजी उस नवाब दड़े दौलतखाँ के समय में कहा से होते, स्वयम् उनके गुरु दादूदयालजी ही सं० वि० १६०१ से १६६० तक थे अर्थात् दादूजी भी दड़े दौलत खाँ के समय में नहीं थे फिर सुन्दरदासजी (जो दादूजी के शिष्य सं० वि० १६५६ में हुए थे) तो उसके समय में कदापि नहीं हो सकते थे। यह भूल केवल नाम की समानता से पाई जानी है। दड़े दौलत खाँ अव्वल वह दौलत खाँ था जिसका बेटा नाहर खाँ था, और यह दौलत खाँ सानी दूसरा था जिसका बेटा सरदार खाँ था। दूसरी भूल उक्त लेख में बार की है। शिलालेख में स्पष्ट बृहस्पतिवार खुदा हुआ है और महन्त गंगारामजी ने भी जो दोहा लिख कर दिया उसमें बृहस्पतिवार ही दिया है। इसलिए दुधवार लिखना ठीक नहीं।

---

‡ हमने जिन किताबों के आधार पर ये संवत् और सन् और नाम नवाबों के लिखे हैं उनके नाम अपने नोट में ऊपर दे दिये हैं। और स्वामीजी के अन्तावस्था की तिथि के साथ बार जो दिया है इसके सम्बन्ध में हमको म० म० प० गौरी-

( २ ) “फख्तवादीख”<sup>†</sup> उर्दू मोलवी मुहम्मद रमजानजी चिश्ती मूंमणू-चालों की रची हुई पुस्तक में पृ० २४ पर सुन्दरदासजी का वृत्तान्त यों लिखा है:—“सुन्दरदासजी का एक रहने का मकान वस्ते शहर में बाको है, जो देरीनगी और फकीराना मकान होने की शहादत अपनी वजह फतऽ और तर्जो तामीर से बजवाने हाल खुद ही दे रहा है। उसके पास एक मन्दिर है जो उस ही जमाने का है मगर अपने वक्त की अच्छी इमारात में दाखिल होने का उसको फख्र हासिल है, यानी बलिहाज इस्तेहकाम और नक़्शोनिगार राइजुल्वक्त के एक बेनजीर मकाम है।—सुन्दरदासजी दादू-पन्थी श्यामी थे और खास दादूजी के चेले थे, मुकाम नरायना से उठ कर सम्बत् १६८३ विक्रमी में फतहपुर आये और सवत् १६९३ में यह मन्दिर और मकान बनाया। और उस ही जमाने के करीब उनका इन्तेकाल कस्बे सांगानेर में हुआ। सुन्दरदासजी अच्छे मुबहिद ( अद्वैतवादी ) गुजरें हैं। उनके कवित्त और सबैया और कनावटें पूरा यक़ीन दिलानेवाले उनके मुबहिद होने के हैं”।

हमारे ऊपर लिखे हुए सप्रमाण वृत्तान्त से पाठकों को विदित होगा कि इन्होंने स्वामीजी के फतहपुर आने और मकान बनने के सम्बत् गलत दिये हैं। जो मन्दिर की बात इसमें लिखी है वह चौबारे की प्रतीत होती है। यदि श्री लक्ष्मीनारायणजी के मन्दिर की बात यह हो तो संगति नहीं बैठती। अन्यकर्त्ता अब संसार में नहीं रहे। लेख का निश्चय भी हमने उनकी

---

शकरनो ओम्काजी से जो निर्णय प्राप्त हुआ है तो आगे स्वामीजी के परमपद के वृत्तान्त में लिखा जायगा।

“नया शिक्षादर्शक” भारतमित्र प्रेस कलकत्ता का सन् १८८५ का छपा है जिससे अवतरण दिया।

† यह उर्दू तबारीख “मुस्ताक प्रेस” देहली में सन् १९१४ की छपी है। हमारे मूंमणू से आ जाने के बहुत पीछे की है। अन्यकर्त्ता हमारे निजामत के समय बड़ा वकील थे, बहुत योग्य और हमारे मित्र थे।

जीवनावस्था में किया था सो नीचे देते हैं। परन्तु इस छोटी-सी किताब में नवावों की तवारीख अच्छी दी है और हमको इससे सहायता मिली है। ग्रन्थकर्ता उन ही ओलिया नज्मुद्दीन फतेहपुरी के पुत्र थे जिन्होंने “कायमरासे” के आधार पर “शजरतुल मुसलमीन” फारसी तवारीख काइमखानियों की लिखी थी जिसका थोड़ा-सा वर्णन ऊपर हम दे चुके हैं। उन (मोलवी मुहम्मद रमजानजी पीरजादे) से पत्र द्वारा हमने पूछा था। उसका उत्तर उन्होंने जो अपने पत्र ता० १६ फरवरी सन् १९१६ ई० में दिया था उसीका सार देते हैं:—

(क) “मैंने “फखरुत्तवारीख” में जो नवावों के अहवाल लिखे हैं वे “तारीख “फरिश्ता” शजरतुल मुसलमीन” और “तुजुके जहागीरी” से लिये हैं। “शजरतुल मुसलमीन” की नकल आपको करवा दी थी। असल सुन्शी माधोसिंहजी नाजिम को दी थी सो उन्होंने खो दी। इसके रचयिता में स्व० पूज्य पिताजी—ख्वाजा हाजी मु० नज्मुद्दीनजी थे। “कायमरासा” जो हिन्दी दोहरों और सवैयों में रचा हुआ नेऽमतखां नवाब अलफखां के पुत्र का रचा था, वह सम्बत् १६६१ में बना था। उसीसे फारसी में मेरे पिता ने उक्त ग्रन्थ बनाया था।

(ख) “स्वामी सुन्दरदासजी का हाल मैंने किसी किताब से नहीं लिया। फतेहपुर में एक साधू रामानन्दजी से जो नव्वे वर्ष की उम्र के थे, कुछ पुराने पत्रों के आधार से लिखा था। और उन ही पत्रों से भीपजन का भी हाल था। अब पाँच-छह वर्ष हुए कि वह रामानन्दजी मर गये।

(ग) “नया शिक्षा दर्पण” सेठ रामप्रतापजी भुवालका ने ३५ वर्ष पूर्व बनाया था। वह फतेहपुर का था। कलकत्ते रहा करता था। मेरे पिता का भक्त और मेरे भाई साहिब का शागिर्द था। उसने भी “शजरतुल मुसलमीन” ही से हाल लिखा था। मैंने फतेहपुर के नवावों के जन्म के सम्बन्धों की तहकीक नही की। (आगे नवावों के सन् सम्बत् अपनी बनाई तवारीख के अनुसार लिखे हैं)। “कायमरासा” अब मिलता नहीं। यह

छपा भी नहीं है। जिस असल काइमरासे से हिन्दी का तरजमा पिताजी ने किया था वह अब्दुल्लाखाजी कुचामणवालों के पास था, उनसे जोधपुर के एक सरदार ने मांग कर लिया था, उनसे फिर वापस नहीं आया। और कई सन् हिजरी को विक्रमी वा ईसाई सनों से मिलाने का काम परिवर्तन-साधनाभाव से नहीं कर सका हूँ”।

यही बातें साररूप मे उक्त पत्र में हैं, जो बड़े काम की हैं। इनका संबन्ध जीवन-चरित्र से था इससे यहां लिखी गईं और इनमें की त्रुटियों को भी दिखला दिया गया। -

(३) फतहपुर के स्व० भक्तवर पण्डित रामदयालुजी सेठ ने जो बातें लिखी हैं वे आगे स्वामीजी के स्थान और चित्र चिह्नादि के सम्बन्ध में लिखेंगे।

### समकालीन पुरुष, कविकोविद और सन्तजन।

स्वामी सुन्दरदासजी बड़े सज्जन, मित्रभाववाले, मिलनसार और पण्डित-प्रेमी थे। देशाटन, यात्रा और मिलने-जुलने में समकालीन जनः— सबसे प्रीति और सद्भाव रखते थे। इस कारण उनके सब ही मित्र और प्रेमी थे। ऊपर हम कह चुके हैं कि वे अपने सब वर्तमान गुरुभाइयों से मिले और उनके स्थानों पर गये। दादूजी के शिष्यों में १ रज्जबजी, २ जगजीवनजी, ३ प्रागदासजी, ४ सन्तदासजी, ५ बड़सीजी, ६ गरीबदासजी आदि का ऊपर उल्लेख आ ही गया है। और ७ टीलजी ८ मिसकीनदासजी और धानाबाई आदि के दर्शन नरायणे में किये। और नरायणे में ही ९ वपनाजी १० जैसाजी और ११ शंकरजी से मिले। आगे १२ मोहनजी दफ्तरी और १३ मोहनजी मेवाड़ा से मिले। फिरते-फिरते १४ जगन्नाथजी से अद्वि में, १५ गोपालजी से मोटवाड़े और जनगोपालजी से राहोरी में। १६ जैमलजी से सांभर में। १७ कपिलमुनी से गोंदरे में, १८ चतरदासजी से काले-डहरे, १९ चरणदासजी से स०



माधोपुर मे । २० प्रह्लाददासजी से घाटडे और छीण में, २१ नरायणदासजी से डांग मे, २२ भामू भामू से भोटवाड़े में, २३ टीकूदासजी से नांगल में, २४, २५ लापा नरहर से अल्ला में, २६ क्रांजल्य्या मे रामदासजी से, २७, २८ पूर्णदास ताराचन्द से आंधी थोलाई मे मिले । जब उत्तराध में गये तो बाबा बनवारीदासजी और हरिदासजी के दर्शन किये जो बड़े ज्ञानी-ध्यानी थे और वाणी निर्माता भी थे । २९ श्यामदासजी से झालाणे मे और ३० गूलर ( मारवाड़ मे ) माधवदासजी से मिले जिन्होंने दूसरी "दादूजन्मलीला परची" बनाई थी । इस ही प्रकार अन्य गुरुभाइयों से और अन्य साधु-सन्तों और महात्माओं के दर्शनों से लाभ उठाया तथा अपने ज्ञान और विद्या और कथा-कीर्तन से उनको प्रसन्न किया ।

गुरु भाइयों के अतिरिक्त गुरु भाइयों के कई शिष्यों से भी बड़ा प्रेम था । यथा रज्जवजी के शिष्य मोहनदासजी आदिकों से । २ सन्तदासजी के शिष्य, भीपजन से । ३ बड़सीदासजी के शिष्य, नारायणदास से । इत्यादि जिनका कुछ वृत्त आगे देंगे । भक्तमाल के प्रसिद्ध रचयिता राघोदासजी भी समसामयिक ही थे । विख्यात दादूजी के अन्यतम मुसलमान शिष्य वाजीदजी भी मिलनेवाले प्रेमी थे ।

अपनी सम्प्रदाय के साधु-सन्तों के अतिरिक्त आगरे में कवि बनारसी-दासजी जैन, काशी मे महाकवि गोस्वामी तुलसीदासजी, महाकवि केशव-दासजी, महाकविराय सुन्दरजी, पंजाबके कविश्रेष्ठ सिक्ख कवि भाई गुरुदासजी आदिक समकालीन थे और कई इनके मित्र और प्रशंसक भी थे । सूफियों और ओलिया फ़कीरों से भी प्रीति थी । गो० तुलसीदासजी, म० केशव-दासजी, सुन्दर कविराय, बनारसीदासजी आदि का थोड़ा हाल साथ में देंगे ।

इनमें से जिनका कुछ वृत्तान्त प्राप्त हुआ वह आगे देते हैं । हमको यह बात भासती है कि सुन्दरदासजी के सैकड़ों अन्य कविकोविद मित्र और अनुयायी होंगे । परन्तु अफ़सोस, उनका कुछ हाल मिला नहीं । अतः जो कुछ मिला वही निवेदन करते हैं, सोभी संक्षेप ही से ।

## ( १ ) सुन्दरदासजी और रज्जवजी ।

रज्जवजी दादूदयालजी के शिष्य आवेर में सं० १६४४ वि० मे हुए थे । उस समय ये विवाह करने को जन्मस्थान सांगानेर से आवेर गये थे । अवस्था उस समय २० वर्ष की थी । अर्थात् इनका जन्म १६२४ के लगभग का पठान के घर का था । ये दादूजी के अत्यन्त प्यारे, समान-हृत् ज्ञानी शिष्योंमे से थे । गुरु की सेवा और भक्ति इनके लिए ईश्वर सेवा और भक्ति के तुल्य थी । दादूजी का परमपद सं० १६६० मे नारायणा मे हुआ, तब रज्जवजी साथ थे और सुन्दरदासजी जो थोड़े समय पहिले शिष्य हुए थे सो भी जगजीवणजी की सम्हाल में साथ ही थे । यहां सुन्दरदासजी ने रज्जवजी का बहुत समय तक दर्शन और सत्संग किया था और इनकी ज्ञानकोटि की उच्चता और उत्तम कथा के भीतर के दृष्टान्तों और कथाओं से सुन्दरदासजी बहुत प्रसन्न रहते थे । संवत् १६६३ में सुन्दरदासजी, रज्जवजी, जगजीवणजी, घड़सीदासजी और उनके शिष्य नारायणदासजी और कई रज्जवजी के शिष्यों के साथ काशी चले गये । वहा भी इनका सत्संग रहा । तब ही से रज्जवजी से प्रेम था और उनमे गुरु समान भक्ति थी । सुन्दरदासजी काशी से पढ़कर एक नारायणदासजी आदि सहित संवत् १६८२ मे ( स्यात् नारायणे गुरु द्वारा होकर ) आये और फिर फतहपुर शेखावाटी में बस गये । परन्तु बीच २ में ये रज्जवजी के सत्संग के लिए सागानेर चले जाते थे और वहा स्थान भी था । वाणी अपने गुरुकी के अर्थ, आशय और मर्म को सुन्दरदासजी ने अधिकतर रज्जवजी से और जगजीवणजी से समझा था । १६६० मे ( दादूजी के देहावसान संवत् मे ) रज्जवजी अनुमान से ३६ वर्ष के थे और सुन्दरदासजी अनुमान ८ वर्ष ही के बालक थे । परन्तु दोनों ही प्रखर बुद्धि के प्रतिभाशाली पुरुष थे । रज्जवजी की वह शुद्ध

निर्मल बुद्धि थी कि दादूजी के एक वचन में, एक शब्द में, एक सैन में, ज्ञानी हो गये थे। वह शब्द था:—

“कीया था कुछ काज को सेवा सुमरण साज।

दादू भूल्या बंदगी सखो न एको काज ॥ १ ॥”

राधवदासजी ने यही बात भक्तमाल में कही है:—

रज्जब धज्जब राजथान आबेरि आये,

गुरु के सबद त्रिया व्याह संग त्यागौ है।

पायो नरदेह प्रभु सेवा काज साज येह,

ताकौ भूलि गयौ सठ बिबै रस लाग्यौ है ॥

मौढ पोलि छाख्यौ तन मन धन वाख्यो।

सतसील व्रत धाख्यो मन माख्यो काम भाग्यौ है।

भक्ति मौज दीनी गुरु दादू दया कीन्ही,

उर लाह प्रीति लीनी मांथै बड़ो भाग जाग्यौ है” ॥ ३८० ॥

इसीको महात्मा “रामचरणदासजी” ने कैसा उत्तम कहा है:—

“दादू जैसा गुरु मिलै सिष रज्जब सा जाण।

एक शब्द में ऊधरना रही न खैचातौण ॥ १ ॥

रज्जब को दादू दिया एक शब्द में ज्ञान।

रामचरण सब छांड़ि कै होगया गुरु समान” ॥ २ ॥

[ “ब्रह्म समान” पाठान्तर भी है। ]

और सुन्दरदासजी तो ७ वर्ष ही के अपने गुरु दादू के उपदेश से ज्ञानी हो गये थे। फिर ऐसी आत्माओं की कैसी उत्तम गोष्ठी और आत्मैक्यता रह सकती है इसको पारदर्शी ज्ञानी जन समझ सकते हैं। इनकी अन्त तक खूब निभी। सुन्दरदासजी रज्जबजी के दर्शनार्थ सागानेर सं० १७४६ में गये, तब वहीं यह जाना कि अब रज्जबजी संसार छोड़कर परमगति को सिधार गये। तो उनके कोमल चित्त पर इस वियोग से ऐसा आघात पड़ा कि वे वहीं सागानेर में शरीरत्यागी हो गये।

इसको कहते हैं सच्चा प्रेम, सच्ची भक्ति और आत्मस्नेह ! ऐसे होते हैं महात्मा ! और रज्जवजी की गुरुभक्ति देखिए कि दादूजी के परमस्त्व लीन होजाने पर उन्होंने अपने नेत्र बंद ही रखे, कि उनकी समझ और अगाध गुरुभक्ति के कारण अब कोई संसार में देखने योग्य नहीं रहा, जिसको आख उधाड़ कर देखते । उन्होंने कहा है:—

“गुरु दीरघ गोविंद सू सारे सिपहु सुकाज ।

ज्यों रज्जव मक्का बड़ा परि पहुँचै वैठि जहाज” ॥ १ ॥

“भाया पानी दूध मन मिले सु मुहकम बांधि ।

जन रज्जव बलि हस गुरु सोधि लही सो सांधि” ॥ २ ॥

“सतगुरु सून्य समान है सिष आभे तिन मांहि ।

अकल अंब तिनमे अमित रज्जव टोटा नांहि” ॥ ३ ॥

“गुरु दादू र कवीर की काया भई कपूर ।

रज्जव रीम्या देखि करि सरगुण निरगुण नूर” ॥ ४ ॥

इसही प्रकार सुन्दरदासजी ने गुरु महिमा बहुत गाई है कि जिसके समान साहित्य में बहुत थोड़ी सद्गुक्तियाँ होगी ।

सुन्दरदासजी ने रज्जवजी से बहुत ज्ञान लाभ किया था और उनकी उक्तियों और विचारों और कविताओं में रज्जवजी की झलक पड़ती है ।\* रज्जवजी ने भी सुन्दरदासजी के शास्त्रीय-ज्ञान और योगाभ्यास से अवश्य लाभ किया होगा । रज्जवजी ने दो ग्रन्थ रचे थे । “घाणी” और “सवंगी” जिनका वर्णन हमारे उक्त लेख में है वहाँ देखें ।

रज्जवजी की भापा राजस्थानी भापा की भूमि पर रची हुई है । परन्तु उसमें अनुभव कूट-कूट कर भरा है जिसका समझना सहज नहीं । सुन्दरदासजी की भापा ब्रजभापा और खड़ी बोली की भूमि पर राजस्थानी का

---

\* “राजस्थान” त्रैमासिक पत्र कलकत्ता में वर्ष १ के अंक ३-४ में “महात्मा रज्जवजी” पर हमारा विस्तृत लेख देखने से अधिक हाल ज्ञात होगा ।

कुछ सम्पर्क लिए हैं और मधुरता, सहजता और सरलता परन्तु अर्थ की गम्भीरता लिए हैं। छन्द बाहुल्य रज्जवजी की कृति में भी है परन्तु उससे अधिक सुन्दरदासजी की रचना में हैं। काव्यता सुन्दरदासजी की रचना में अधिक चातुर्य से है। “सवैया” की अनुहार रज्जवजी से कुछ समझी जा सकती है। रज्जवजी ने साधियों का ढेर कहा है। सुन्दरदासजी ने साधो मानों विवश होकर कही है, प्राधान्य नहीं दिया है। प्राधान्य तो सवैया, मन्हर आदि को ही है। रज्जवजी के त्रिभंगी छन्द बहुत रंगीले और मस्ती भरे हैं, सुन्दरदासजी के भी कम नहीं हैं। रज्जवजी ने ग्रन्थ बनाये, वैसे ही सुन्दरदासजी ने भी बनाये। बावनी दोनों के ग्रन्थ रचनाओं में है। रज्जवजी के केवल १३ छोटे ग्रन्थ हैं, परन्तु सुन्दरदासजी के छोटे ग्रन्थ ३७ हैं। छप्पय भी दोनों ने ही लिखी हैं। १५ तिथि, ७ वार का वर्णन दोनों ने किया है। रज्जवजी ने अरिख अधिक और विशेषता से कही हैं। पद दोनों के गम्भीर और सरस हैं, परन्तु अनेक पद रज्जवजी के बहुत बड़े-बड़े हैं। न तो सुन्दरदासजी ने रज्जवजी की नकल की है और न रज्जवजी ने सुन्दरदासजी की। स्वतन्त्र रचयिता हैं। अपने-अपने ढंग से उक्ति और विचारों को कहा है। वेदान्त और सांख्य तथा भक्ति की वारीकियाँ सुन्दरदासजी की सी रज्जवजी में कम है। रज्जवजी की उक्तियाँ मस्ताना और सूफियों के ढङ्ग की-सी हैं, परन्तु दादूजी के सिद्धान्तों का समर्थन करती हैं। रज्जवजी को दादूजी से सीपने और समझने का अवसर बहुत मिला अर्थात् १६४४ से १६६० तक। और सुन्दरदासजी को केवल वर्ष भर ही। परन्तु इस ही कारण सुन्दरदासजी को अपने इन महान गुरुभाइयों के प्रवचन और कथाओं से गुरु के सिद्धान्तों को भली-भाँति समझने का अवसर मिला था। जगजीवणजी, रज्जवजी और प्रागदासजी के सत्संग से दादूवाणी की ज्ञानशैली को समझने का सुन्दरदासजी को बहुत सन्मार्ग मिला था। परन्तु यह सदा याद रखने की बात है कि शास्त्रज्ञता और पाण्डित्य न

इन तीनों के अन्दर इतना मिलता है, न अन्य किसी भी दादू-शिष्य में जितना कि सुन्दरदासजी में। सुन्दरदासजी ने वेद और शास्त्र की अवहेलना कहीं नहीं की उन्हें तो प्रमाण माने हैं। तब ही वे “दूसरे शंकराचार्य” कहे गये।

## ( २ ) सुन्दरदासजी और मोहनदासजी ।

रज्जवजी के अनेक शिष्य थे। १२ से भी अधिक पाये जाते हैं। उन सबही से सुन्दरदासजी का प्रेम था। परन्तु मोहनदासजी के साथ उनकी ज्ञान-गोष्ठी अधिक रहा करती थी। मोहनदासजी ने सुन्दरदासजी से काव्य और अध्यात्म भी सीखा था और गुरु तुल्य मानते थे। हमको महंत गंगारामजी से इनके परस्पर के पत्राचार के पाने मिले हैं। उनको अविकल यहाँ उद्धृत करते हैं, क्योंकि इनके पढ़ने से दोनों साधु-कवियों के परस्पर के व्यवहार, प्रेम और विचार जाने जायेंगे, और मोहनदासजी की काव्य-रचना का भी ज्ञान होगा। मोहनदासजी ने अपने गुरु रज्जवजी की महिमा में उत्तम छन्द और गीत कहे हैं जो मुद्रित “रज्जव-वाणी” में सम्मिलित हैं। उनमें से एक छन्द यहाँ देते हैं:—

“रज्जव के चरणन कूँ छुवे को प्रताप ऐसो,

पाप के पहार मानों फाटे हैं पराकि दे।

युग युग जीव जमद्वारे बँदिवान हो तो,

संकल के सन्धिषाल खूटे हैं खराकि दे ॥

गौतम की तरुनी के करुनी ज्यों कृपाल भये,

साँचे हे सराय तूटे ताँति ज्यों तराकि दे।

ज्ञान के गयन्द चढि चलै है मोहन मन,

ऊँचे असमान जाय बैठे हैं फराकि दे” ॥ ८ ॥

और अन्य छन्द और गीत की प्रतीकें देते हैं:—

“दरस सकल दुप हरन.....।” ( छन्द छप्पय )

“तुरकौ सिरताज पतसाह दिल्ली तर्णू .. । (गीत)

अब उक्त पत्रों को सम्पूर्ण यहाँ देते हैं:—

“श्री परमात्मने नमः” ।

चौपाई

“सिद्धि श्री सरवोपमां लाइक । गो ब्राह्मण सन्तनि सुखदाइक ॥  
सभा सिंगार सकल कुल मंडण । धरम सथापक पाप विहंडण ॥ १ ॥  
परम पूज्य श्री सुन्दरदासं । माया काया जगत उदासं ॥  
हृद वै रा गया ध छा झ योगं । हे यो पा दे यं जित भोगं ॥ २ ॥  
तिनहि जोग्य यह कागर सोहन । प्रीतिसहित लिखतं भृति मोहन ॥

षट्पद

ज्ञान चातुरी अति विवेक गुरु गमि गरवाई ।  
क्षमा शील सत्यता सुहृद सन्तनि सुखदाई ॥  
गाहा गीत कवित छन्द पिगल परवानैं ।  
सुन्दर स्यौ सब सुगम काव्य कोई कला न छानैं ॥  
विद्या हि चतुरदस नाद निधि, भक्तिबन्त भगवन्तरत ।  
संयम जु सुमरगुणगण अमर, राजरिद्धि नवनिद्रियुत ॥ १ ॥

मनहर

तव कृत गीत छन्द कवित सबैया बन्ध,  
दोहा चौपाई सोरठा श्लोक बन्ध गायौ है ।  
अैसी तव बानी सब सन्तनि मैं जानीं मन,  
अन्तर प्रवानी बाँचि बाँचि सुख पायौ है ॥  
तातैं वह पोथी सब ग्रन्थनि की जोथी अब,  
लिषिबे कै काजैं मेरो मन हुलसायौ है ।  
विग्यपति ये है देव ! भृति भयौ भापै भेव,  
सुन्दर सुधासमुद्र ग्रन्थ मोहि भायौ है ॥ १ ॥

( १ ) प्रत्युत्तर ( सुन्दरदासजी का ) ।

दोहा

सिद्धि श्री सरवोपमा योग्य सु मोहनदास ।

पत्री सांगानेर हैं लिपतं सुन्दरदास ॥ १ ॥

केनि राम ही राम है इहां उहां आनन्द ।

कुशलक्षेम तुम्हरे सदा चाहिये परमानन्द ॥ २ ॥

अपर बिगति ऐसी जु यह पत्री याही हाथ ।

समाचार जाने सबै सुनौं इहां की गाथ ॥ ३ ॥

प्रीति सन्देसनि क्यौं बनै दूरि नहीं वह ठौर ।

ऊपर राषत औरसी मन में राषत और ॥ ४ ॥

हमसौं कबहुं ना मिले दिन के आवहु जाहु ।

लिपे लिपे ही नीकसौ कै तुम चौर कि साहु ॥ ५ ॥

इन्दव

मोहनजू मनमोहन हो तुम्ह पौहन बैसि पधारतु गामें ।

भौहन सौं न मिले कबहूँ पुनि सौहन सौं कहिये कलुम्हामें ॥

टौहन कौं पतिया लिपि भेजतुं थौहन कौं सब ही धनधामें ।

गौहन छाडि द्यौ कबकौ अव दौहन कौं सुरही कत पामें ॥ १ ॥

( २ ) ( मोहनदासजी का ) प्रत्युत्तर ।

चौपई

इन्दव छन्द रु दोहा पांच । तामें शिष्या अँचा पांच ॥

कृपा करी भाषे तुम देव ।। ताकौ यह उत्तर सुनि लेव ॥ १ ॥

इन्दव

ज्यो हमकौं लिपि कै पठ्यौं समभ्यौ सबही जु बृतन्त तुम्हारौ ।

प्रीति की रीति सन्देसन होत अन्देसरहै हिय माहि विचारौ ॥

मौहन जू मनमोहन हो तुम वोहन नेह रह्यौ इक्षारौ ।

सुन्दर सौं मिलिहौ जवही करि हैं तवही सबको निरवारौ ॥ १\* ॥

\* यह छन्द सुन्दरदासजी का है । पत्र मे उलट पलट लिखा गया ।



सांच कही तुम सुन्दरदास उदास बचन्न यथारथ जानीं ।  
 प्रीति की रीति सन्देसनं होत यौं पाइ गये पतियां पहिचानीं ॥  
 मौहन कौ नहिं दौहन कौ सब ही उरहीतें गई जुगवानीं ।  
 मोर मरोर ये जोर निचोर सु लेयौं वकौ समुझै सुनि वानीं ॥ २ ॥

मनहर

सूधि में असूधि दरसाई मेरे मन्द भाग,  
 बोलिबे को ठौर न तौ जाइबे कौ जाइगै ।  
 पौहन बषाणें धनवान मुष आनें सुतौ,  
 साहिब के साहिबौ के पगारौ न पाइगै ॥  
 कहत कछो न जाइ रहत रछो न जाइ,  
 तुम गुरु पाय शिष्या यातैं अधिकाइगै ।  
 घरकौ गुलाम मुष लायौ भावै आम जांम,  
 सुन्दर कै दुन्दर न यातैं कहनाइगै ॥ ३ ॥  
 ( २ ) ( सुन्दरदासजी का ) प्रत्युत्तर ।

दोहा

तर्क बचन तुम सौं कहे प्रीति बढावन काज ।  
 नातरु यौं कैसै कहे कहते आवै लाज ॥ १ ॥  
 प्रीति बटै नहिं सन्त की नीति इहै निरधार ।  
 रीति सकल जानत तुम्हैं भीति कहा संसार ॥ २ ॥  
 ( ३ ) ( मोहनदासजी का ) प्रत्युत्तर ।

दोहा

भय मेटण मेटण जु भव सुन्दर शिष्या वैन ।  
 स्वामी रज्जबजी अजै ज्ञान सलाके नैन ॥ १ ॥  
 काया काठ सकै उठै गोष्टि मथति तै आगि ।  
 + + + + ॥ २ ॥

+ + + दू शिष्य ।  
तनौ अन्यथा पातु व्हे भाषि गये है ऋषिः ॥ ३ ॥  
( ३ ) ( सुन्दरदासजी का ) प्रत्युत्तर ।

दोहा

पिंगल तुम कैसे पढ़े सुद्ध न किये कवित्त ।  
कैसे ही लिपि गये कै धिर भयौ न चित्त ॥ १ ॥  
( ४ ) ( मोहनदासजी का ) प्रत्युत्तर ।

दोहा

पिंगल तो हम है पढ़े ता महि फेर न सार ।  
(पै) सुन्दर सुधासमुद्र मैं पुस्तक गल्यौ हमार ॥ १ ॥

मनहर

येक नाम लेत ही अनेक अघ जाँ जाके,  
ताके गुण माँढि पोट सुन्यौ न सुनाये तैं ।  
अगनि न कीरो लागै हेम सुद्ध काटौ नाहिं,  
वाटौ न सुलाक सहै पारस के पाये तैं ॥  
कीरति करतारहूकी कहै ताकौ दिव्य देह,  
तीरथ आनन होत सन्तक्रिति लाये तैं ।  
रण सगण आदि दुराहे कौ दोष नाहीं,  
दध न अक्षर परै दिव्य देव गाये तैं ॥ २ ॥

श्लोक

ग्रन्थकर्ता स्वयं व्यासो लेखकस्तु विनायकः ।  
तयोरपि चले चित्ते मनुष्याणां च का कथा\* ॥ ३ ॥

\* ये पक्तिया मूल पत्र मे खाली हैं ।

\* मूल पत्र मे श्लोक अशुद्ध पाठ यों था—“ग्रन्थकर्ता स्वयं त्मरा लेखकोत्तर विनायकः । तेपा रपि चले चित्त मनुष्याणा च का कथा” । जिसका शुद्धपाठ हमने बना दिया है ।

( ४ ) ( सुन्दरदासजी का ) प्रत्युत्तर ।

दोहा

नई पुरानी एक है कृत सब बाही माँहि ।

पोथी होती दूसरी तो हम रापत नाहि ॥

ग्रन्थ एक अद्भुत भयौ जा महिं वचन विलास ।

कबहुँ कै तुम आइकरि सुनियौ मोहनदास ॥ २ ॥

मोहनदास विज्ञप्ति ।

मनहर

जौपै जल-प्यासेन की प्यास जल मेटै नाहि,

जौपै अन्न भूपेनि की भूप न मिटाहिगे ।

जौपै दाता दीननि कौं दुषी देपि द्रवै नाहि,

जौपै राजा रैतिनि की रक्षा न कराहिगे ॥

जौपै साईं साध अपराध अपराधिन के,

मोहन न माफ करै मन में घवराहिगे ।

तौ पै प्यासे भूपे दीन दुषी पापी पिंड प्रभु ।,

कहौ कौन उद्यम कै बल ठहराहिगे ॥ ३ ॥

जौपै घर असै कहै मोपै न धारो पांव,

तौ वे पांवधारी और ठौर कहां जाहिगे ।

जौपै कहै निहंग विहंग मति उडौ मोमै,

तौवै खग खं विना धौं कहां कौ उडाहिगे ॥

तरु छांह वपुवाह मोहन क्यौंहूँ हि जूये,

हालहूल ऊँचे नीचे ठौर ठहराहिगे ।

आलव न और जग दीसै कहौ जाजे कहाँ,

आगि कै तो दाधे अन्ति आगिही सिराहिगे ॥ ४ ॥

दोहा

जव लगि जीवत जगति महिं मरिहौं मोसर पाड ।

तव कृत सुनिवे सीपिने फिरि उपजौंगौ आइ ॥ ५ ॥

प्रीति प्राण कौं लै गई काल काय लै जाइ ।

जन रज्जव गति आगिली अव ही देपी आइ ॥६॥

जहां सुरति तहा जाइ जिय भंग भये अस्थूल ।

जन रज्जव दिष्टान्त कौं कली कटै ज्यूं फूल ॥ ७ ॥

चौपई

परम पूज्य तुम । अरज जु मान । विप्र वैश्य कौ जहां कहान ।

तातै पोथी रहने दीजै । लहौं सवईया इतनी कीजै ॥ ८ ॥

मगितु जबै मागने आवै । ज्यौं र्यौं दाता कौ सुकचावै ।

सो तुमतैं सब बिधि नहिं छानैं । मैं सकुचाये सब कोई जानैं ॥ ९ ॥

संस्कृत हम पढ़े पढाये । तुम्हरी थिरा गिरा मन भाये ।

परम पूज्य श्री स्वामी दादू । जिनिवानी क्यूल की (बी) आदू ॥१०॥

सो अवगाहि परम सुख पायौ । पुन्य पियूष रजवजी पायौ ।

दे दृष्टान्त पुष्ट करी भापा । तिनिहुं चढ्यौ डार अरु साषा ॥११॥

फल पाये बहु विधि मन भाये । अब तुम भूरि भाग्य मैं पाये ।

मैं मरजीवा तुम सुखसागर । लिपत पढत हुं हि (हूँ) ढिंगनागर ॥१२॥

सो सब अरज हमारी सुनियो । दुरवल देपि साप सब भरियो ।

श्री सुन्दरदास जोग्य यह कागर । रीमै कहा आहि गुन-आगर ॥१३॥

सर्वग्य रीम अह कौ मानी । कै आपण तैं अधिको जानी ।

तुम तैं अधिकैं नाहि न कोई । अग्य परि रीमँग जुक्त हि होई ॥१४॥

तुम्हरो भृत्ति न तुम तैं दुवौ । दैव योग्य यह यूँही हुवौ ।

थोरी भूल भये दुखदाई । कहितै मे लगै औरसी काई ॥१५॥

तज सहाय कहुं हाय न कीया । किया नियारा लैकै जीया ॥

x x x x । x x x ॥१६॥

दोहा

श्री रामदास रस मिलन मैं अमिलनि मैं रस जाय ।

मिल्यौ न मारै सिंघ हूँ अमिली मारै गाय ॥ १७ ॥

“यह मन बहु वकवाद सूँ, वाय × × ×।

दादू बहुत न बोलिये, सहजै रहै समाइ” ॥१८॥

करी आप किरपा सदा रामदासजी मूलि।

सो अब अधिकी अधिक है कदे न जाँहीं भूलि ॥ १९ ॥

सन्त जिते हैं पन्थ महिं लघु दीरघ सब कोइ।

मेरी सबकूँ धोक है सदा सर्वदा सोइ ॥२०॥

॥ इति श्री पत्री सम्पूर्ण ॥

इन पत्रों के उत्तर-प्रत्युत्तरों में बहुत-सी काम की बातें भरी हैं। जो बातें समझ में आईं उनको लिखते हैं:—

( १ ) सुन्दरदासजी सांगानेर में भी बहुत रहते थे और वहाँ उनके रहने का पृथक् स्थान था। यह बात स्पष्ट ही इन पत्रों से प्रमाणित होती है। यहाँ रहने के दो कारण प्रतीत होते हैं। एक तो यहाँ का सुन्दर निवास, नदी, बागात, अच्छी वस्ती, सत्संगति, रज्जबजी आदि के शिष्य और फिर रज्जबजी से प्रेम, उनकी सत्संगति और ज्ञानप्राप्ति। हमको न तो महन्त गंगारामजी ने न उनके किसी थाभाइत ने उस स्थान का पता दिया। सुन्दरदासजी के शिष्य नारायणदासजी भी यहीं सांगानेर में मरे थे और स्वयम् सुन्दरदासजी ने भी यहीं शरीर को त्यागा था। यह बातें दिना अस्थल के कदापि नहीं हो सकती हैं। रहना-सहना ही नहीं यहाँ ही सुन्दरदासजी ने ग्रन्थों की भी रचना की है। हमारे खयाल में वे अपनी कृतियों को रज्जबजी को अवश्य सुनाते थे। और वे सही कर देते थे तब अन्य साधुओं को भी सुनाते थे। सुन्दरदासजी के ग्रन्थों का उनके जीवनकाल ही में बहुत प्रचार हो चुका था। इस बात का प्रमाण भी इन पत्रों से भली-भाँति हाथ लगता है।

( २ ) “ज्ञान समुद्र”, “सवैया” और “अद्भुत उपदेश” का नामोल्लेख तो इन कागजों में स्पष्ट है ही। सुन्दरसुधासमुद्र कहने से “ज्ञान समुद्र” ही अभिप्रेत है। “सवईया” की नकल करने की प्रार्थना मोहनदास ने

सुंदरदासजी को की ही है। और “अद्भुत उपदेश ग्रन्थ की रचना की सूचना स्वयम् सुंदरदासजी ने मोहनदास को की है।

(३) ये पत्र सं० वि० १७१० से बहुत पीछे के लिखे हुए हैं। उस समय—चाहे १७२० हो या १७४०—सुंदरदासजी सांगानेर में रहते थे। और उस “सवैया” ग्रन्थ (या उसके कई अंग) बन चुके थे क्योंकि ज्ञान-समुद्र स्पष्ट ही सं० १७१० में बना था। जैसा कि उसके अंत में संवत् दिया है।

(४) मोहनदासजी के कागज में जो रामदास का नाम है यह रज्जवजी के शिष्यों में से है जिनके बनाये छंद रज्जवजी की स्तुति में, “रज्जव वाणी” में छपे हैं। हमने हमारे छपाये लेख—“महात्मा रज्जवजी”—में इन रामदासजी का एक छंद—“भानसो ज्ञान प्रकास महासुनि - ” इत्यादि— दिया है। कागज के आशय से रामदास मोहनदास से बड़ा था। मोहनदास आदरसूचक शब्दों में रामदास का वर्णन करता है। तथा रामदास ने अपनी वाणी भी रची थी ऐसा प्रतीत होता है कि उस कागज में उसकी वाणी एक दो दी है—“रामदासरस मिलन में...” इत्यादि। और रामदास के ऊपर सुंदरदासजी की अधिक कृपा थी और उसको स्वामीजी ने अपने ग्रन्थ दे दिये थे। और मोहनदास संकोच से स्वामी के पास नहीं आता था, इस कारण उसको सब ग्रन्थ नकल करने वा देखने को नहीं मिलते थे। इस ही से मोहनदास को स्वामी सुंदरदासजी की बहुत बिनती और खुशामद करनी पड़ती थी। यह बातें पत्रों के पढ़ने से समझ में आ जाती हैं। मोहनदास स्वामीजी की वाणी का बहुत प्रेमी था।

(५) मोहनदास की रचना से उसका एक होनहार कवि होना स्पष्ट है। उसकी कई छंद रचनाएँ तो बहुत सराहना के योग्य हैं। ऐसे बुद्धिमान कवि ने सुंदरदासजी की कितनी बढ़कर और दीनता से प्रार्थना की है। इससे सुंदरदासजी के काव्य-गौरव प्राप्त महात्मा और उच्च कोटि के नामी कवि, उस जमाने में होने का एक पार्श्व-प्रमाण मिलता

है। मोहनदास बहुत ही चाहता था कि स्वामीजी की सब रचनाएँ उसको मिलें। वह यहाँ तक कहता है कि इस जीवन-काल में सब ग्रन्थ आप के न मिलेंगे तो मेरे पीछे तो मुझे मिलेंगे—“जब लगि जीवन जगत महिं मरिहों मौसर पाइ। तब कृत सुनिवे सीपिवं फिरि उपजोंगो आइ” ॥ ५ ॥ मोहनदास ने अपने आप को “भृत्य” और “घर को गुलाम” तक कह डाला है, और “मैं मरजीवा तुम सुखसागर”, “सो सब अरज हमारी सुनियो। दुरचल देपि सापि सब भरियो” इत्यादि अति नम्रता और दीनता से ग्रन्थों के मिलने की भिक्षा की है। इस पर स्वामीजी ने कृपा करके उसको ग्रन्थ दिये ही होंगे। मोहनदास पिगल अवश्य पढा हुआ था। संस्कृत भी कुछ जानता था ग्रन्थ भी धनाये थे ऐसा प्रतीत होता है। परन्तु अल्पज्ञान के कारण पहिले उसे अपनी विद्या का धमड था। वह धमड स्वामीजी की महिमा जानने से नष्ट हो जाने पर उसने स्वामीजी के महत्व को जाना, तब आंख खुली और फिर तो दीन होकर ग्रन्थों की याचना करने लगा।

( ६ ) अफ़सोस है कि इन पुराणे पत्रों में सबत् नहीं है। यदि संवत् होता तो ये बड़े ही काम की बात उत्पन्न कर देते। अर्थात् उस संवत् से ( वा उन संवत्तों से ) ग्रन्थों के निर्माणकाल, वा उस समय का वहाँ सांगानेर में सुन्दरदासजी का रहना सहना भली-भाँति जाना जाता। अर्थात् उसी समय में सांगानेर में निवास करते थे, यह स्पष्ट सप्रमाण ज्ञात होता। परन्तु इनमें संवत् नहीं है। स्यात् नक़ल करने में सबत् छूट गये। दूसरी प्रति भी इन कागजों की नहीं मिली।

( ७ ) इन पत्रों से सुन्दरदासजी की वास्तविक महिमा और योग्यता का पता स्वतंत्ररूप से हमें मिलता है। प्रशंसक उनका कोई शिष्य नहीं है, वह तो रज्जवजी का शिष्य है और है भी एक स्वतंत्र और अभिमानी प्रकृति का युवक जो अपने आप को कुछ लगाता और समझता है, जिसको अपने कवि और पंडित होने का गर्व है और जो सुन्दरदासजी

की कविता को देखना और उसकी नक़ल करना चाहता है। वह जवान कवि जैसे २ इस महामहिम महात्मा-कवि की उच्चता प्रदेश में प्रवेश करता है उसकी आंखें खुलती जाती हैं और वह स्वामीजी के गौरव को कुछ देख कर अपनी अज्ञानता और हीनता को देख कर मानों लज्जित होता है और भर्तृहरि की उक्ति के अनुसार, उसका अविद्या जनित मिथ्यामद ज्वर की न्याईं उतर जाता है और वह स्वामी की अलौकिक प्रतिभा का दर्शन अंशांश में पाता है। मोहनदास कवि ने सुंदरदासजी के गुणगान में जो कुछ कहा है वह गुणगान, एक अपने समसामयिक स्पर्द्धा करनेवाले पंडित कवि की लेखनी से सुंदरदासजी की महिमा को निष्पक्ष सत्यरूप से स्पष्ट सप्रमाण सिद्ध करता है। अतः पाठक गण यहीं से समझ रखें कि अपने ही समय में, जब कि सर्वग्रन्थ निर्माण भी नहीं हो चुके थे, स्वामी सुंदरदासजी की सत्ख्याति और गुण-गरिमा समझदार और विद्याभिमानी लोगों पर भी कितनी प्रसरित और प्रभावोत्पादिनी हो चुकी थी वा होने लग गई थी। यह सत्य निष्कर्ष है और बड़े काम का है।

### (३) सुन्दरदासजी घड़सीदासजी और नारायणदासजी

फ़तहपुर में श्री दादूदयालजी के एक शिष्य घड़सीजी वा घड़सीदासजी भी थे। ये उन संतों में से थे जो फ़तहपुर की गुफा (भहरा वा तहखाना) में सुंदरदासजी के साथ तप किया करते थे, और जो अन्य साधुओं के साथ और अपने शिष्य नारायणदास को और सुंदरदासजी को लेकर काशी गये थे। यह बात ऊपर लिखी जा चुकी है। चतुरदासजी रचित थांभा-पद्धति में आया है:—

“सागानेर रज्जव सु देवल दयालदास,  
घड़सी कड़ेल वसि धर्म ही की पाज ही ॥”



और राघवदास कृत” “भक्तमाल” में भी आया है यथा:—

“जगजीवन जगनाथ तीन गोपाल बचानू ।

गरीब जन दूजन घड़सी जैमल द्वै जानू” ॥ ३६१ ॥

स्व० मुंशी देवीप्रसादजी जोधपुर निवासी, प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता, हमारे मित्र थे। उनसे इन गुरु चेलों और सुंदरदासजी के मारवाड़ राज्य से गांव मिलने आदि के बारे में हमने सन् १९०४ में, जब हम शेखावटी में नाजिम के पद पर नियत थे, पूछताछ की थी। उन पत्रों के अवतरण हम आगे देकर अपना निश्चय लिखेंगे। उक्त मुंशीजी के पत्र से विदित हुआ कि घड़सीदासजी मारवाड़ के “चांपासर” गांव के जाट थे जो भाग्योदय से श्री दादूदयालजी के शिष्य हो गये थे। और गांव कड़ेल, इ० मारवाड़ में, बस कर थाभा बना लिया था। शिष्यों में नारायणदास प्रधान था जो काशी से विद्योपार्जन कर सुंदरदासजी के साथ आ गया था और अध्यात्म तथा योग शिक्षा भी उसने पाई थी। सुंदरदासजी से इस नारायणदास का इतना प्रेम था कि जोधपुर के महाराज जसवंतसिंहजी बड़ों ने, जब सुंदरदासजी को उनकी करामतों और ज्ञानगरिमा तथा पांडित्य के आदर में गांव में भूमि प्रदान करनी चाही, तो सुंदरदासजी ने निस्पृहता से अपने ग्रहण न करके नारायणदास ही को भूमि दिला दी। यह बात हमको स्व० महंत गंगारामजी से सन् १९०२ ( सं० १९५६ ) में भूँभणू में ज्ञात हुई थी। यह बात मारवाड़ के गांव प्राप्ति के सम्बन्ध में होने से हमने उक्त स्व० मुंशीजी से पूछी थी। मुंशीजी ने कृपा करके बड़े परिश्रम से खोज की। उनके पत्रों से यहां अवतरण देते हैं:—( ता० २५ मई सन् १९०४ का पत्र )—“जिन लोगों से बात पूछनी थी वे दूर रहते हैं। चार पांच दिन तक लगातार रामवर्षाजी और उनका पता बताने से चेतन्यदासजी के पास गया। ये दोनों साधु गरीबदास के थांभे के हैं। और खोजना करके चांपासर के महंत घड़सीदासोत देवादासजी का भी पता लगाया और उनसे भी मिला। सबसे अपने मतलब की बातें पूछी

और लिखीं जिनका साराश यह है कि—चांपासर गांव तो नहीं, चांपासर में पहलवा जमीन महाराज जसवंतसिंहजी ने ( सं० १६६१-१७३५ ) नारायणदासजी को दी थी । नारायणदासजी चांपासर के ही जाट थे और घड़सीजी के चेल थे । काशीजी में विद्या पढ़े । वहां से आकर महाराज को कई परचे दिखाये । तो महाराज ने यह जमीन दी । सनद यहां देवादास के पास नहीं है गांव से मंगा देने को कहा है । महाराज जसवंतसिंहजी ने सन् १६६१ से १७३५ तक राज किया है, वही समय सुन्दरदासजी का भी था । सुन्दरदासजी मारवाड़ में आये जरूर थे । यह बात उनके और नारायणदासजी के दोहों से भी जानी जाती है और दसोंदिसा के जो सबैये सुन्दरदासजी के हैं उनमें भी मारवाड़ का वर्णन है और उस ( मारवाड़ ) की निंदा है । और फिर डीहवाणे में रहना भी वर्णन किया है । इस से उनके यहां आने में तो संदेह नहीं है । पर, नारायणदास के साथ महाराज जसवन्तसिंहजी के पास गये थे या नहीं गये थे इसका पता कुछ नहीं लगता, और देवादास आदि भी कबूल नहीं करते कि—सुन्दरदासजी ने नारायणदासजी को जमीन चांपासर की दिलाई थी और सनद में भी उनका नाम नहीं होना बताते । सनद मैंने नहीं देखी है, उसका पता लगा रहा हूँ । मेरी समझ में भी सनद में नारायणदास का ही नाम है, यदि सुन्दरदास का होता तो राजवाले ही नारायणदास के चेलों को नहीं खाने देते । मैंने सुना है कि महकमे बन्दोबस्त में माफ़ी जमीनों की तहकीकात हुई है और वहाँ चांपासरवालों की भी सनद दाखिल हुई है । यह देवादास ने भी कहा है । तो वहाँ से भी नकल मगाऊंगा । मिल गई तो आपको भेजूंगा ।—( २ ) रामवल्शजी के पास सुन्दरदासजी के बनाये इतने ( नीचे लिखे ) ग्रन्थ है । और वे भी कहते हैं कि “सुन्दर विलास” नाम छापेवालों ने धरा है, लिखी हुई प्रतियों में सुन्दरदासजी के “सबैया” ऐसा लिखा है ।—( १ ) सबैया ३४ अङ्ग—५६५ सबैया । ( २ ) ज्ञानसमुद्र ५ उल्लास । ( ३ ) ज्ञानविलास २० अङ्ग । ( ४ ) सुन्दर अष्टक १३ ।

( ५ ) सर्वाङ्गयोग ४ उपदेश । ( ६ ) सुन्दरदासजी के पद २६ रागों में ।  
 ( ७ ) तर्क चिन्तामणी । ( ८ ) हरबोल चिन्तामणी । ( ९ ) सुन्दरदासजी  
 की साखी । ( १० ) दसोंदिसा के सवैये ।—ये ग्रन्थ संवत् १८२२ और  
 सम्वत् १८६० के लिखे हुये हैं । ” ।

महन्त स्व० गंगारामजी से हमें ज्ञात हुआ था कि नारायणदासजी  
 जब मारवाड़ में रहने लगे तो सुन्दरदासजी ने उनको पत्र लिखा और  
 बुलाया । पत्र में अन्य समाचारों के साथ ही यह दोहा था:—

“पढ़े थे वाराणसी कियो विराहे वास ।

भूँच देस मे रम रहे भले नरायणदास” ॥ १ ॥

इसका उत्तर नारायणदासजी ने भेजा उसमें अन्य समाचारों के साथ  
 नीचे लिखा था:—

“दूध दही घृत सालणां थली भला है थोक ( ग ) ।

ओढण ऊना कप्पड़ा लक्खण लावा लोग” ॥ १ ॥

इस प्रकार दोनों मित्रों में प्रेमपत्रों का चार होता था । नारायणदासजी  
 ने सुन्दरदासजी से पढ़ा भी था । और सुन्दरदासजी को गुरु समान मानते  
 थे । गंगारामजी का तो यही कहना है कि जमीन वा गाँव की सनद  
 महाराज जसवन्तसिंहजी ने दी थी उसमें सुन्दरदासजी का नाम है । और  
 उनही के कहने से भूमि मिली थी । नारायणदासजी भी तपस्वी और  
 परचाधारी महात्मा थे । राघवदासजी की भक्तमाल में उनके परचे और  
 महाराज जसवन्तसिंह से समागम होने का वृत्तान्त संक्षेप में यों लिखा है:—

“नारायण दूधाधारी घड़सी गुरु पाय भारी,

राजा जसवन्त असवारी भेजी आइये ।

वैलनि लिये चुराइ भैल कैसे चलै पाइ,

चढ़ि करि क्यौ जु निरञ्जन चलाइये ॥

भैल चलि आवै अचरजि सब पावै,

राजा सनमुप धायौ हुलसायौ मन भाइये ।

अदभुत कीन्हौ नृप चीन्हौ द्रिष्टि आपनी सुं,

परचौ प्रतक्ष यह सन्तन सुनाइये” ॥

( भक्तमाल । छन्द ५१६ । पाना १४८ )

इससे भी, नारायणदासजी का महाराजा जसवन्तसिंहजी को परचा ( करामत का ) पाना पाया जाता है । सुन्दरदासजी ने भी महाराज को कई बार परचे दिये थे । परन्तु उनका कहीं वर्णन मिला नहीं । नारायण-दासजी सुन्दरदासजी के साथ थे । जब गाँव देने लगे तो इनकार किया और नारायणदासजी को ग्रहण करने को सुन्दरदासजी ने कह दिया तब नारायणदासजी के नाम पट्टा हो गया । उसमें सुन्दरदासजी नाम होना कोई असम्भव बात नहीं है ।

हमने इस विषय में मुन्शी देवीप्रसादजी को फिर लिखा था । तो उन्होंने खोज करके फिर हमको उत्तर भेजा जो ता० १५ अगस्त सन् १९०४ का हमारे संग्रह में मौजूद है । उसही से अवतरण देते हैं:—

“ गाँव चांपासर की डोली के बावत जो हाल महकमे बंदोवस्त से मिला उसकी नकल आपकी सेवा में भेजता हूँ, इससे जाना जाता है कि सनद डोली की कातिक यदि ४ सम्बत् १७२४ को नारायणदास के नाम की महाराजा श्री जसवन्तसिंहजी के राज में हुई । सनद में सुन्दर-दासजी का नाम नहीं है । अवतक जितनी सनदें हुईं सब उसमें लिखी हैं । नारायणदासजी इसी गाँव—चांपासर—के जाट कल्याण का बेटा था जो घडसीजी का चेला हुआ । इसके बड़े भाई कचरा की औलाद में अब ११ घर हैं और नारायणदास के चेले भी इन्हीं घरों में से होते रहे हैं । और ( अन्य ) जाति का चेला हो तो उसको डोली में से बँट नहीं मिलना । अब इस डोली के तीन हिस्सेदार हैं—( १ ) देवादास ( २ ) रामदास

---

॥ मुन्शी देवीप्रसादजी ने २१ मई सन् १९०४ के पत्र में लिखा है कि चांपासर गाँव जोधपुर से ३२ कोस पच्छिम-उत्तर के कोने में है ।

और ( ३ ) हेमदास ।—नारायणदासजी को जो दोहा सुन्दरदासजी ने लिखा था, जब वे चांपासर में नहीं, बिरावे गांव में थे, क्योंकि उस दोहे में बिरावे का नाम है, बिरावा शायद परगने सांचोर में है । आपकी आज्ञा में से यही एक बात गांव की सनद की रही थी सो अब इसकी तामील भी सन्तोषपूर्वक हो गई । आगे जो आप और आज्ञा करेंगे उसका पालन भी इसी भांति सविनय किया जायगा । आप तो लोक-उपकार के लिये इतना परिश्रम कर रहे हैं । फिर जो एक छोटी-सी बात उसमें की मेरे हिस्से में आई तो मैंने भी अहोभाग्य जान कर यथाशक्ति उसके पते लगाने में यह आपकी सेवा की है, सो स्वीकार हो तो मैं अपना बड़ा सौभाग्य समझूंगा । मेरे पास भी सुन्दरदासजी के सबैथे मेरे नाना के हाथ के लिखे ६० वर्ष पहिले के ( सं० वि० १६०० के लिखे ) हैं । उन्होंने भी आदि अन्त में “सवैया” ही लिखा है । मेरे नाना जयपुर के रहनेवाले थे चौकीनवीसों के खानदान में थे । उनको दादूपन्थी साधों से बहुत सत्संग रहता था । दरीबे में जो ररता आमेर को जाता है उस गली में १ दादूपन्थी साधु बहुत सिद्ध थे, रूपा बढारण उनकी चेेली थी । इससे यह तात्पर्य कि ६० वर्ष पहिले ( सं० १६०० ) तक जैपुर के दादूपन्थी साधों में भी सुन्दरविलास नाम इन “सवैयों” का नहीं था । जोधपुर के महाफिज खाने से दफ्तर की रूसे परचा सनदों का मिला उसकी नक़ल यों है:—

“गांव चांपासर में १३४१ बीघे रकबेकी एक डोली दादूपन्थी साधों की है । इस गांव में एक खानदान कोम जाट भगत दादूपन्थी है । इस खानदान में से नारायणदास साधु हो गया । संवत् १७२४ कातिक वदि ४ को यह डोली महाराजा श्री जसबन्तसिंहजी साहिब ने नारायणदास को दी । ( २ ) दूसरी सनद सं० १७२८ भादों सुदि २ मय पीव १ पहर पानी कुवे के उन्हीं महाराज साहिब के हज़ूर से हुई । ( ३ ) तीसरी सनद महाराजा श्री अजीतसिंहजी ने जोगीदास के चेले हरीदास और किशनदास के चेले बलीराम को कर दी सं० १७६५ असाढ़ वदि १४ ।—( ४ )

चौथी सनद सं० १८०६ पौष सुदि २ भगवानदास के नाम हुई।—(५) पान्चवी सनद महाराजा श्री विजयसिंहजी ने संवत् १८४० में बैसाख सुदि १४ को मनीराम के नाम कर दी।—(६) छठी सनद संवत् १८६२ में महाराजा श्री मानसिंहजी के राज में हुई।”

इन दोनों चिट्ठियों से जो, उक्त विद्वान मुंशी देवीप्रसादजी ने तहकीकात करके मेजी थी, चापासर गांव की भूमि नारायणदासजी को मिली उसकी सनद में सुन्दरदासजी का नाम नहीं होना प्रगट होता है। परन्तु मुन्शीजी ने एक पत्र इन दोनों से पूर्व ता० २१ मई सन् १९०४ का लिखा हमको मेजा था, उसमें उन्होंने लिखा था कि महाराजा अभयसिंहजी के समय का दफ्तर नहीं है उनके पीछे का संवत् १८०८ से है। “महाराजा अभयसिंहजी ने सं० १७८१ से १८०५ तक राज किया था। सुन्दरदासजी १७१० तक (मे) विद्यमान थे। मारवाड़ में उनका आना प.या जाता है।” इत्यादि। जब कि दफ्तर ही असल नहीं है तो उस सनद का लेख सम्पूर्ण भी कहा से मिलेगा। जो याददाश्त दफ्तर से मुन्शीजी ने पाई वह केवल नोट या टिप्पणी के तौर पर है। सनद की सारी नकल मिल जाती तो इस बात का स्पष्ट निर्णय हो जाता कि उसमें सुन्दरदासजी के नाम का भी हवाला है या नहीं। हमारे खयाल में यदि असल सनद में सुन्दरदासजी नाम रहा होगा तो इतना ही कि सुन्दरदास के कहने से नारायणदास को भूमि डोली दी गई। कुछ सुन्दरदासजी के नाम का पट्टा थोड़ा ही किया गया था। महंत गंगारामजी का तो इतना ही कहना था कि सुन्दरदासजी परम त्यागी थे, उन्होंने गांव या भूमि नहीं ली थी। यदि सनद में सुन्दरदासजी का किसी भी प्रकार से नामोरेख नहीं होता तो गंगारामजी को उस बात के कथन की आवश्यकता होती ही क्यों। उनको भूमि से कुछ दावा तो था ही नहीं, शिष्य परम्परा से सुनते आये सो ही बात उन्होंने हमको कह दी। हम जब तक सनद की पूरी नकल न देख लें तब तक मुन्शीजी की तहकीकात को, सुन्दरदासजी के नाम के इसमें

न होने की बात को, सर्वांश में मान लेने को तैयार नहीं है, और इस ही लिए महन्त गंगारामजी की कही बात को असत्य भी नहीं बता सकते ।\* अस्तु । मुन्शीजी के उत्तरों से सुन्दरदासजी की जीवनी की एक घटना पर प्रकाश पड़ता है, और “सवैया” ग्रन्थ का यही नाम था, “सुन्दर-विलास” नाम छापेवालों ने रख दिया होगा, इत्यादि बातें बड़े काम की मिल जाती हैं । हमारा यह प्रकरण तीनों महात्माओं का समकालीन होने का था सो स्पष्ट वर्णित हो गया । जिस तरह नारायणदासजी को विद्या और ज्ञान का लाभ सुन्दरदासजी से हुआ, वैसे अन्य अनेक साधुओं और गृहस्थियों को हुआ था और वे कदरदान महाराज, जो स्वयम् बड़े कवि और ज्ञानी भक्त थे, अवश्य ही सुन्दरदासजी के अध्यात्म ज्ञान, उच्चकाव्य और योग सिद्धियों प्रसन्न और कृतकृत्य हुये होंगे । इसमें कुछ भी सन्देह नहीं ।

### ( ४ ) सुन्दरदासजी और प्रागदासजी ।

प्रागदासजी और सुन्दरदासजी के सम्बन्धी कुछ इतिवृत्त ऊपर दे चुके हैं । सुन्दरदासजी को तीन महात्माओं से गहरा सम्बन्ध, प्रीति और भक्ति थी ( १ ) जगजीवनजी टहलड़ीवाले—( २ ) प्रागदासजी डीडवाणे-वाले और—( ३ ) रज्जबजी सागानेरवाले । इन तीनों को गुरु समान वे मानते थे । इस ही लिए थोड़ा हाल इनका हम देते हैं । रज्जबजी को लिख चुके । अब प्रागदासजी को थोड़ा सा लिखते हैं । फिर जगजीवनजी को लिखेंगे ।

---

\* गंगारामजी ने यह आख्यायिका सुन्दरदासोत्त साधु गैबीराम से सुनी थी जो पुरानी बातों का बहुत जानकार था । उसने अपने गुरु कुशलदास से सुनी थी जो मारवाड़ में घडसीदासोत्तों के पास बहुत रहा था और मारवाड़ से फतहपुर आ गया था । ऐसा गंगारामजी से ज्ञात हुआ था ।

प्रागदासजी ( प्रयागदासजी ) किरडौली ग्राम के रहने वाले थे जाति के अग्रवाल वैश्य वीहाणीं गोत के और धनाढ्य महाजन के पुत्र थे। ये पहिले ही से साधु संगति और ईश्वर भक्ति परायण थे। सं० १६३४ में जब श्री दादूदयालजी रामत करते हुए किरडौली पधारै तब ये दादूजी के शिष्य हो गये थे। गाव घाटवे से शाहपुरे होकर स्वामीजी किरडौली गांव आये थे। जनगोपाल कृत “जन्मलीलापरची” से ऐसा पाया जाता है कि प्रागदासजी पहिले ही से शिष्य थे। यथा:—

“पीछे प्रागदास लै चले। जाति महाजन सिप सो भले ॥ १७ ॥

किरडौली कौं कियौ पयानौं। वीच साहपुरि भयौ मिलानौं ॥ १८ ॥

+ + + +

स्वामी तब किरडौली आये। प्रागदास सेवग सुप भाये ॥ ३७-॥

और माधोदासकृत जन्मलीला मे ( तरंग १६ वां मे ) घाटवे से दादूजी को, प्रागदासजी का डीङवाणे ले जाना, लिखा है, सो जनगोपाल की “जन्मलीला” से विरुद्ध है। प्रागदासजी ने डीङवाणे मे अस्थल अवश्य बाँधा था। चतुरदासजी के प्रणाली छन्द मे आया है:—

‘वीहाणीं पिरागदास डीङवाणें है प्रसिद्ध ।’

और राघवदासजी की भक्तमाल मे ऐसे वर्णन आये है, यथा:—

“कुल कलि कख्यो विख्यात डीङपुर कियौ उजागर।

शिप उपजे सिरदार सील सुमरण के आगर ॥

साभर सर जल अघर चले पद अंजुज नाईं।

नाव लेंग की माल रही डर देह जराईं ॥

परमारथ हित भजन पन राघव जीते प्रांन मन।

दादू दीनदयाल के शिष्य विहाणीं प्रागजन” ॥ ४०१ ॥

मनहर

“दादूजी के पंथ मे अतीत अरि इन्द्रीजीत,

वीहैन विहाणीं प्रागदास परमारथी।



सागोपाग सत सूर वीर धीर धारे तेग,

रामजी के बैठो रथ ग्यान जाकै सारथी ॥

काम क्रोध लोभ मोह मारिया वजाइ लोह,

भरम करम जीते भीम जेम भारथी ।

राधो कहै राम काम सारे जिन आठौं जाँम,

भजन की माला रही दगध कीयां रथी” ॥४०२ ॥

हम ऊपर फतहपुर के पुराने पत्रों की नकल में बता आये हैं कि प्राग-दासजी डीडवाणे से फतहपुर सं० १६५३ में आये और मथुरादासादि उनके ४ पुत्र थे। फतहपुर में उनके सेवकों ने उनके लिए रथान बना दिये थे। उन ही की प्रीति से सुन्दरदासजी भी फतहपुर आकर बसे थे और इनके लिए भी सेवकों ने फतहपुर में स्थानादि बना दिये थे और ये दोनों अन्य सन्तों के साथ बड़े प्रेम से मिल कर यहां रहते थे।

प्रागदासजी बहुत बड़े परचाधारी संयमी ब्रती जती सत हुये हैं। इनकी एक छोटी सी “वाणी” भी है जो हमारे संग्रह में नकल की हुई प्रस्तुत है। इनके दश शिष्यों का होना राघवदासजी की “भक्तमाल” से विदित है। टीकायती माधोदास तो डीडवाणे में रहे। और दूसरे शिष्य रामदास फतहपुर में रहे। और ८ शिष्य—केसोदास, नारायणदास, बोद्धिदास, हरिदास, हरदास, परमानंददास, टीकूदास और धर्मदास स्वामी प्रागदासजी के साथ रहे जिनमें कुछ मर गये कुछ अन्य स्थानों में उक्त दोनों स्थानधारी शिष्यों के पास रहे। इस समय जो डीडवाणे में मंडत हैं उन्होंने फतहपुर के प्रागदासजी के स्थान के अगाड़ी वा पासकी भूमि किसी महाजन को बँच कर वे अपयश के भागी हो गये। और इनही के कारण से वहां सुन्दरदासजी के स्थान के अगाड़ी की भूमिका बड़ा-भारी झगड़ा, इस भूमि-विक्री के कारण, पड़ गया जिसका संक्षिप्त वृत्तांत परिशिष्ट में आगे हम देंगे।

कहते हैं कि हरिदासजी निरंजनी ने भी प्रागदासजी से ही प्रथम ज्ञान प्राप्त किया था जैसे कि दादूजी से पहिले उन्होंने दीक्षा पाई थी। यद्यपि निरंजनी साधु इस बात को मानने को तैयार नहीं हैं।

ऐसा प्रसिद्ध है कि प्रागदासजी योग-बल से साभर के सर ( बड़ा-तालाब—“लेक” ) पर चले थे और जो सर में वेंगजारे की छत्री बनी हुई है वहा जा पहुँचे थे । उस छत्री में जाकर वहा उसको भक्ति पूर्वक दण्डवत की, क्योंकि इसमें उनके गुरु दादूजी तपे थे जब वे साभर में विराजते थे और वे भी छत्री में से सर पर होकर भिक्षा और शंकादि निवारणार्थ इसी प्रकार आ जाते और फिर चले जाते थे । दूसरी एक चमत्कारी बात इनकी यह प्रसिद्ध है कि इनका शरीरात हो जाने पर इनका शव चिता में दग्ध हो गया परन्तु इनकी सुमिरिणी ( काठ की माला ) ज्यों की त्यों ( अदग्ध ) बनी रही, जो इनके अस्थल डीङवाणे में अब तक विद्यमान है जिसकी पूजा होती है और लोग दर्शन करते हैं । इसही डीङवाणे के स्थान में इनकी पगड़ी आदि अन्य वस्त्र वा चिह्न विद्यमान हैं । इनकी परमगति मि० क्रांतिक यदि ८ बुधवार को सवत् १६८८ में फतहपुर में ( या डीङवाणे में ) हुई थी जैसा कि फतहपुर के इनके स्थान के द्वार पर शिलालेख में लिखा है जिसकी नकल ऊपर दी जा चुकी है और शिलालेख का चित्र भी साथ ही अन्यत्र छपा है । फतहपुर के मकानों का लेखा ऊपर दिया ही है ॥

## ( ६ ) सुन्दरदासजी और जगजीवनजी ।

सुन्दरदासजी जगजीवनजी के साथ और उनकी शिक्षा और सम्हाल में रहे थे और उनही की प्रेरणा और प्रोत्साहन से काशी पढ़ने को गये थे । इस सम्बन्ध में थोड़ा सा ऊपर लिखा जा चुका है । जगजीवनजी सुन्दरदासजी के गुरु समान थे और सुन्दरदासजी इनका सब से अधिक आदर करते थे । दादूवाणी का सिखाना और कविता में प्रवेश कराना इन ही से सुन्दरदासजी के लिए हुआ था ।

जगजीवनजी ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुए थे । और काशी के पढ़े पंडित थे । देशाटन करते थे । इधर दूदाहड़ में चले आये । वैष्णव होने से साधुओं

से स्वाभाविक शत्रुता वा ईर्ष्या थी। आँवर में दादूदयालजी की महिमा सुन कर क्षोभ में आकर शास्त्रार्थ करने को आये। शास्त्रार्थ करते रहे। दादूजी ने अपने सरल निर्मल स्वभाव से अति मिष्ट वाणी में वचन कहे। तो जगजीवणजी का भाव बदला। साधु की महिमा सामने खड़ी हो गई। दादूजी ने उत्तम उपदेश किया। तो शीघ्र ही पंडित की मति ने पलटा खाया। और दादूजी के चरणों में गिर कर क्षमा मांगी। दादूजी ने ज्ञान-विभूति और उदारता से उन्हें अपना लिया। जगजीवणजी का दर्प शांत हो गया। वे दादूजी के शिष्य हो गये। और पुस्तकों को, जो वैलों पर लादी चलती थीं, माहवटे तालाब में ( जो दादू द्वारे के पास ही है ) डुबो-दिया। यह उस समय की बात है जब दादूजी आँवर में बिराजते थे। आँवर में दादूजी १४ वर्ष रहे थे। शिष्य होने के ठीक संवत् ज्ञात नहीं। परन्तु हमारे चरित्र नायक ( छोटे ) सुन्दरदासजी जब द्योसा में शिष्य हुए उसके पीछे ( द्योसा से उठ कर ) टहलड़ी के स्थान में जगजीवणजी के यहां दादूजी पधारे थे। जनगोपालजी कृत जन्मलीला में आया है:—

“जगजीवन कै आये स्वांमी। नीकै रिमाये अंतरजामीं।

लीला करी महोच्छो भारी। रहे डूगरी पहेरे चारी ॥३०॥ (विश्राम १४)

“भक्तमाल” में राघवदासजी ने जगजीवनजी का अच्छा वर्णन किया है। यथा:—

“महा पण्डित परवीन ग्यान गुन कहत न आवै।

बाणी बहु विस्तरी सापि दृष्टान्त सुहावै ॥

सबद कवित मैं रामराम हरि हरि यौं करणां।

गुरु गोविंद जस गाइ मिटायौ जामण मरणा ॥

दिवसा मैं दिल लाइ प्रभु वर्णाश्रमं कुल बल तज्यौ।

दादू कौ सिष सरल चित जगजीवन जन हरि भज्यौ’ ॥ ३६१ ॥

और राघवदासजी ने आगे छन्द ३६३ में यह आख्यायिका कही है कि आँवर के महाराजा मानसिंहजी जगजीवणजी के पास आये और कासा

जिमाने लगे तो राजसी अन्न होने से ग्रहण नहीं किया। और किसी सेवक की लाई हुई रोटी तरकारी ही खाई। जब मानसिंहजी ने पूछा कि मेरा लाया भोजन नहीं किया जिसमें नाना प्रकार के उत्तम पदार्थ थे ? तो जग-जीवनजी ने कहा कि राजसी अन्न से रजोगुण आ जाता है। और इस बात को सिद्ध करने को कासे में से एक मुट्ठी भरकर दिखाई तो उसमें से रुधिर की धार बहने लगी। और सेवक के सात्विकी अन्न में की एक मुट्ठी में से दूध की धार बह चली। तो महाराज का समाधान हो गया।

इनकी और इनके शिष्य की करामात पर महाराणाजी उदयपुर ने इनको चँवर पालकी और गांव उदक में निकाल दिये थे। और बादशाह की तरफ से भी इनको चँवर पालकी पीछे मिली थीं। चँवर पालकी नरायणे वार्षिकी मेले में गये जब भेंट कर आये थे। इनका इतना रुतवा देख कर नरायणे के महंतों ने इनकी बड़ी प्रतिष्ठा की और काँकड पर साम्नेला किया। इन्होंने तब ही चँवर पालकी गुरुद्वारे के गद्दीनशीन को अर्पण कर दिये। तब ही से नरायणे के महंत सदा टहलड़ी के महंतों का काँकड पर सामेला करते हैं, अर्थात् पेशवाई करते हैं, और जब तक वहां रहते हैं रसोई भी देते हैं।

टहलड़ी में इनके पक्के मकानात बने हुए हैं जो अब जीर्णोद्धार चाहते हैं। जगजीवनजी की बाणी बहुत बड़ा ग्रन्थ है और वर्तमान महंतजी की कृपा से उसकी नकल और एक गुटका हमारे सग्रह में भी विराजते हैं।

इतने बड़े जगजीवनदासजी का सत्संग सुन्दरदासजी के साथ रहा था। और उनके पादित्य और साधुत्व का इन पर बड़ा प्रभाव पड़ा था।

जगजीवनजी के कई शिष्य थे उनमें मुख्य टीकाई दामोदरदास और फिर ध्यानदास, कान्हड़दास इत्यादि थे। ये सब पंडित और ग्रन्थकार थे। कान्हड़दास भारी पण्डित और कवि हुआ है। \*

जगजीवणजी सुन्दरदासजी के साथ काशी में बहुत वर्षों तक रहे थे और वहा सुन्दरदासजी उनसे पढ़ा करते थे और फिर काशी में अन्य पंडितों से पढ़ कर आते थे उसे स्थान पर आकर जगजीवणजी के सकाश से तयार कर लेते थे अथवा उनसे शुद्धाशुद्ध में सहायता ले लिया करते थे। इस शिक्षा और पालन के कारण ही इनका सम्मान गुरु समान ही सुन्दरदासजी सदा करते रहे।

### (७) सुन्दरदासजी, संतदासजी भीषजन और चतरदास

हम ऊपर फतहपुर के प्रकरण में संतदासजी का थोड़ा सा कथन कर आये हैं। फतहपुर में इनका स्थान, समाधि का चबूतरा और अठखंभों की छत्री और उसमें शिलालेख हैं। ये महात्मा उन नौ संतों में से थे, जो सुन्दरदासजी के साथ फतहपुर के भहरे (गुफा) में १२ वर्ष तक तप (योग साधन) में रहे थे। संतदासजी दादूजी के बावन प्रधान शिष्यों में से थे। “थामापद्धति” में आया है:—“बाराहजारी सन्तदास चांवडे लुभानियो”। और भक्तमाल में आया है:—“भाभूबांभू सन्तदास टीकू श्याम-हिवर” ॥ जाति के अग्रवाल महाजन चमड़िया गोत के थे। जो यहां बसते थे, और सेवक साधुओं के थे। और सन्तदासजी बड़े सिद्ध योगी थे। सुन्दरदासजी से इनका प्रेम रहता था। प्रागदासजी का शिलालेख इनही की रचना है। उसमें इनका नाम भी है। सन्तदासजी ने बड़ी बाणी रची थी, जो १२ हजार अनुष्टुप छन्द संख्या की बताई जाती है इसी से वे “बाराहजारी” कहते थे। इन्होंने जीवित समाधि ली थी सं० १६६६ में नवाब अलफ खा के बेटे दौलत खा दूसरे के समय में (जिसका छत्री में शिलालेख है)।—अर्थात् समाधि चढ़ा कर, अन्तावस्था निकट आती देख भूमि में गढ़ा खुदवाकर उसमें विराज गये थे और ऊपर से पाट दिये गये थे। जिसका बड़ा ही मेला हुआ था और नवाब तक देखने को आये थे। ऐसा कहते हैं। इनकी समाधि के चबूतरे को भी अब पुण्यात्मा (?) महा-जनों ने भूमि मोल लेकर नष्ट कर दिया। एक समय तो ऐसा था कि वैश्य

लोग सन्तों की सेवा करते थे और उनके लिए स्थानादि निर्माण कराते थे और आज घोर कलिकाल ऐसा आया कि मरे हुआँ के स्मारकों तक को नहीं रहने देते। परमेश्वर इन ऐसे कर्म करने वालों का कैसे भला करेगा ! इसका पृथक् विवरण हम परिशिष्ट में देंगे। वहां पढ़ने से इन महा-महा ( ? ) जनों की करतूत ज्ञात होगी !

( क ) भीषजन सन्तदासजी का शिष्य था। यह फतहपुर का महा-ब्राह्मण ( तारक वा आचारज ) था। परन्तु सत्संगी और गुणी था। साधु संग और भगवद्भक्ति परायण था। अपने भजन और अनन्य भक्ति के प्रताप से भगवान का बहुत प्यारा हो गया था। फतहपुर में लक्ष्मी-नारायणजी का मन्दिर प्रसिद्ध है। यह पहिले छोटा सा ही था। वहां दर्शनों को भीषजन भी गया था। पुजारियों ने इसे हीन ब्राह्मण होने से अन्दर नहीं घुसने दिया। तब भीषजन उदास होकर मन्दिर के पिछोकड़े जाकर बैठ गया और वहां से भगवान की स्तुति करता हुआ ध्यान करने लगा। भक्तवत्सल भगवान ने अपना मुख उधर फेर लिया। सुबह पुजारियों ने देखा तो बड़ा विस्मय और होह्ला हुआ। अन्त में निश्चय हुआ कि यह करतूत भीषजन की भक्ति की महिमा की है। सब लोग भीषजन से क्षमा मांगने गये और फिर उसको नहीं रोका। कहते हैं कि यह विशाल मूर्ति भीषजन की लाई हुई है और पीछे भगवान की महिमा बढ़ने पर संवत् १८०८ में यह विशाल मन्दिर वहां के पंच महाजनों ने मिल कर बड़ी लागत से बनाया था और फतहपुर की नामी इमारतों में से है। इसका फोटो स्व० सेठ रामदयालजी नेवटिया का भेजा हुआ हमें प्राप्त हुआ था। जिसका चित्र यहां मुद्रित हुआ है। इस मन्दिर में शिलालेख लगा है उसमें इसका हाल खुदा हुआ है। भीषजन ने “भीषवावनी” ५३ छप्पय छन्दों में रची है। और यह अपने ढङ्ग पर नीति का एक अमूल्य छोटा-सा काव्य है। इसकी रचना सम्बत् १६८३ में हुई थी। जैसा कि वावनी के छन्द से प्रगट है:—

“सम्बत सोला सह वरप जब हुतो तियासी ।

पोप मास पप सेत हेत दिन पूरनमासी ॥ (१६८३)

सुभ निपत्रगुन कथ्यौअपिरजो धख्यो जुआरज ।

कथ्यौ भीषजन ब्रान जाति द्विजकुल आचारज ॥

सब सन्तन सों विनती करै औगुन मोहि निवारियौ ।

मिलते सँ मिलता रहहु अनमिल आंक संवारियौ” ॥ ५३ ॥

राघवदासजी की “भक्तमाल” में आया है—“भीष बावनी प्रसिद्धि सुतौ सारे जग होई” । और “सन्तदास गुरु धारिकै राघो हरि में मिलि गये” ॥ यह बावनी है तो छोटा-सा ही ग्रन्थ परन्तु अर्थ, वनावट और भाव में बहुत उच्चकोटि का है । कई स्थल टीका, अर्थ और व्याख्या से ही लगते हैं । यह भी दादू सम्प्रदाय के साहित्य भण्डार का एक रत्न ही है ।\*

सुन्दरदासजी का भीषजन से फतहपुर में अच्छा समागम रहा था । भीषजन ने इनसे सीखा भी था ।

(ख) इनही सन्तदासजी का शिष्य चतुरदास था जिसने भागवत का भाषा छन्दों में उत्तम अनुवाद किया था । जिसमें केवल “एकादशस्कन्ध” मिलता है ( जो हमारे संग्रह में भी है और छप भी गया है ) । शेष सारा ग्रन्थ ब्राह्मणों ने द्वेष से जल निमग्न कर दिया बताया, ऐसा साधु कहते हैं । साँच-भूठ भगवान जानें ॥ यह “एकादशस्कन्ध भाषा” सं० वि० १६६२ की रचना है । सम्भवतः यह रचना फतहपुर में ही हुई हो । परन्तु निश्चय ज्ञात नहीं है । परन्तु यह चतुरदास अवश्य ही सुन्दरदासजी का सम-कालीन ही नहीं था अपितु शिष्य और मित्र भी था ऐसा प्रतीत होता है ।†

\* “फल्गुस्तवारोख” में भीषजन को सन्तदासजी का गुरुमाई लिखा सो गलत है । भीषजन सन्तदासजी का चेला था ।

† सन्तदासजी का एक शिष्य बालकराम था जो कवि और जानी था । सन्तदासजी के मरने के पीछे इसने सुन्दरदासजी से विद्या और ज्ञान प्राप्त किया, इस

## ( ८ ) सुन्दरदासजी और बषनाजी ।

बषनाजी दादूदयालजी के प्रधान शिष्यों में से थे । कहा जाता है कि ये भी उन नौ सन्तों में से थे जो सुन्दरदासजी के साथ फतहपुर में सुन्दरदासजी की गुफा में तप करते थे । बषानाजी का भी सुन्दरदासजी से बहुत प्रेम था । बषनाजी सुन्दरदासजी से बहुत पहिले शिष्य हो गये थे । दादूजी जब पहिले नरायण गये थे तब ये शिष्य हुये थे । जाति के भीरासी थे । गाने के बड़े उस्ताद और आवाज-बहादुर थे । इनकी वाणी बहुत सरस है । सापी जैसे सारभरी हैं वैसे ही पद भी विरह भरे हैं । इनकी रचना राजस्थानी या ढूढाहड़ी भाषा में प्रायः है । इनकी वाणी का इतना महत्व रहा है कि महात्मा रत्नबजी ने भी सर्वज्ञी में इनकी सापी और पदों को लिया है और अन्य सन्तों ने भी इनके वचनों को प्रमाणवत् दिया है । सुन्दरदासजी भी इनके वचनों को प्रमाण में लेते थे ।

बषनाजी के साथ सुन्दरदासजी बड़े प्रेममग्न होकर पद गाया करते थे और अपने बनाये पदों को भी सुनाते जिनकी रागों की यथार्थता में बषनाजी सम्मति देते । सुन्दरदासजी भी गायन में बड़े प्रवीण थे । फिर क्या था दोनों की अच्छी जुट जाती थी । जनगोपालजी की “जन्मलीला” में आया है:—

“तोसी नै स्वामी नै आये । द्वारै सेवग तिन सुष पाये ।

अरु जब बीते समये दोइ । दुहाहर की बिनती होइ ॥ २१ ॥

स्वामी गये सबनि सुष पाये । रमते नग्न नराणै आये ।

बषनौ होरी गावत देख्यौ । गुरु दादूअपनौ करि पेख्यौ ॥ २२ ॥

क्रपा करी तबअैसी स्वामी । वचन बोलिया अंतरजामी ।

“अैसी देह रची रे भाई । राम निरंजन गावौ आई ॥ २३ ॥

---

कारण सुन्दरदासजी को भी गुरु मानता था । इसकी रचनाएँ बहुत हैं भक्तमाल में वर्णन है । स्वामी ख्यालीरामजी ने भी ऐसा ही अंगट किया था ।



ऐसा वचन सुन्या है जबही। वपनों दृष्या लीन्हीं तबही ॥ २४ ॥

इस प्रकार वपनाजी दादूदयालजी के शिष्य हुए थे। और राघवदासजी की “भक्तमाल” में ६२ महन्तों में इनका नाम यों आया है:—

“चत्रदास द्वै चरण प्राग द्वै चैन प्रह्लादा।

वपनो जगौ लाल माषू टीला अरु चान्दा” ॥३६२॥ तथा:—

“गुर भक्ता जनदास सील सुठ सुमरन सारौ।

विरहै लपेटे सवद लगत तिन करत सुमारौ ॥

हरिरस मद पिय मत रैन दिन रहै पुमारी।

परचै वाणी विसद सुनत प्रभु बहुत पियारी ॥

माया ममता मान मद राघो मन तन मारि छड़।

दादू दीन दयाल कै है वपनों वानैत वड़” ॥ ४१२ ॥ इत्यादि।

गाने में “गन्धर्व ज्यू गावै” “ढरि नैन नीर आवै”—यहाँ तक ऊँचे दर्जे के थे। और बादशाह को भी परचा दिया था।—(छन्द ४१३, ४१४)। इससे जान लेना चाहिए कि सुन्दरदासजी के कैसे-कैसे मित्र और सत्संगी सन्तजन थे।

## ( ६ ) सुन्दरदासजी और राघोदासजी ।

“भक्तमाल” के प्रसिद्ध रचयिता राघोदासजी भी सुन्दरदासजी के समकालीन थे। राघोदासजी प्रह्लाददासजी के चेले और बड़े सुन्दरदासजी के पोता चेले थे। अपने गुरु की आज्ञा से “भक्तमाल” बनाई जो सम्बत् १७७० में पूर्ण हुई। यथा:—

“संवत् सत्रहसै सत्रहौतरा, सुकल-पक्ष सनिवार।

तिथि त्रितिया आपाढ की, राघो क्रियौ विचार ॥ १६ ॥

ये जाति के क्षत्रिय थे—“पीपावंसी चांगलगोत” के पहिले वैष्णव थे, फिर ये दादू सम्प्रदाय में हो गये। ये दीर्घायु होकर मरे थे। यद्यपि सुन्दरदासजी १७४६ ही में पारगामी हो चुके थे। परन्तु सुन्दरदासजी

को इन्होंने भली-भांति देखा था और उनके ग्रन्थों और सत्संग से लाभ उठाया था। तब ही आँखों देखी बातें लिखी हैं और कहा है कि:—

“सक्राचारज दूसरो दादू के सुन्दर भयो।” इत्यादि।

और सुन्दरदासजी के कुल और जन्म आदि की तबही बातें कही हैं। “भक्तमाल” में सुन्दरदासजी के शिष्यों तक का वर्णन किया है। सुन्दरदासजी का परमपद इनकी जीवनावस्था में ही हुआ, तब राघोदासजी जवान ही थे। सुन्दरदासजी के एक शिष्य मारवाड़ में भी रहते थे उनका भी कथन किया है—“थली थावरै निधि है”। सुन्दरदासजी के वर्णन में राघोदासजी ने जितना कहा है वह समग्र आगे चल कर लिखेंगे। यहाँ केवल समकालीनता दिखा दी है।

### ( १० ) सुन्दरदासजी और जनगोपालजी ।

“दादूजन्मलीला परची” आदि ग्रन्थों से जनगोपालजी का भी सुन्दरदासजी के साथ समकालीन होना प्रतीत होता है। दादूजी के शिष्यों में जनगोपालजी भी बड़े भारी ग्रन्थकार और महात्मा हो गये हैं। इनके ग्रन्थ और पद और छन्द बहुत प्रसिद्ध हैं। जाति के वैश्य, फतहपुरसीकरी के रहनेवाले थे, और वहीं शिष्य हुए थे। इनके रचे इतने ग्रन्थ हमारे सग्रह में हैं:—( १ ) दादूजन्मलीला परची। ( २ ) ध्रुवचरित्र। ( ३ ) प्रह्लादचरित्र। ( ४ ) भरत चरित्र। ( ५ ) मोहबिवेक। ( ६ ) चौबीस गुरों की लीला। ( ७ ) शुक्सम्वाद। ( ८ ) अनन्तलीला। ( ९ ) वारहमासिया। ( १० ) भेट के सबैये कवित्त। ( ११ ) जखड़ी—कायाप्राणसम्वाद। ( १२ ) साखी पद ( वाणी )। इत्यादि। इनके पद बड़े ही जोरदार हैं। रज्जवजी ने भी अपनी “सर्वङ्गी” में पद इनके को प्रमाणों में दिया है। अन्य संग्रहों में भी इनके पद मिलते हैं। राघवदासजी ने “भक्तमाल” में अच्छा वर्णन किया है। इन ग्रन्थों में से नाम भी वहाँ दिये हैं।

## ( ११ ) सुन्दरदासजी और बाजीदजी

दादूजी के अन्यतम शिष्यों में बाजीदजी भी एक बहुत नामी सन्त हुए हैं। इनकी अरिलैं बहुत विख्यात हैं। उनमें “हां बाजीदा” ऐसा आभोग रहता है। राघवदासजी ने “भक्तमाल” में ऐसा लिखा है:—

“छांडिकें पठाणकुल राम नाम कीनों पाठ,  
भजन प्रताप सौं बाजीद बाजी जीत्यौ है।  
हिरणी हतत उर डर भयौ भयकरि,  
सीलभाव उपज्यौ दुसीलभाव बीत्यौ है॥  
तोरे हैं कुबाण तीर चाणक दियौ सरीर,  
दादूजी दयाल गुर अन्तर उदीत्यौ है।  
राघो रत रातदिन देह दिल मालिक सँ,  
षालिक सू बेल्यौ जैसे षेण की रीत्यौ है” ॥ ४२८ ॥

शिकार खेलते में गर्मिणी हरिणी को मार डाला था, उसके बच्चे को पाकर दया बहुत उपजी, और हिंसात्मक निज दुष्कृत पर ग्लानी उपज कर वैराग्य हो गया। फिर दादूजी के सत्संग से शिष्य होकर वह नाम पाया कि जो प्रधान शिष्यों और थाभाधारियों में से कई एक ने भी कम ही पाया। इनके अनेक ग्रन्थ हमारे संग्रह में हैं। “विनोद” में जो बाजीदजी का नाम बाजीन्द्र लिखा है वे बाजीदजी के ही बिगड़े नामों को जैसे मिले वैसे लिख मारे हैं। सन्तों का अन्वेषण अभी बहुत कुछ होना है। अभी हिन्दी-भाषा के कई अङ्ग अपुष्ट, अपूर्ण और अधूरे हैं। अभी हिन्दी के वीरबाहु लेखकों और कार्यकर्त्ताओं को इस दिखावटी भड़क से मोहित होकर अभिमत्त न होना चाहिए कि “हिन्दी बहुत उन्नत हो गई है”। बाजीदजी के हस्त लिखित ग्रन्थ इतने हमारे संग्रह में हैं:—

- ( १ ) अरिलैं। ( २ ) गुणकठियारानामा। ( ३ ) गुण उत्पत्तिनामा। ( ४ ) गुण श्रीमुखनामा। ( विनोद में भी नाम दिया है )। ( ५ ) गुण-

घरियानामा । ( ६ ) गुण हरिजननामा । ( ७ ) गुण नावमाला ।  
 ( ८ ) गुण गजनामा । ( ९ ) गुण निरमोहीनामा । ( १० ) गुणप्रेमकहानी ।  
 ( ११ ) गुण विरह का अङ्ग । ( १२ ) गुण नीसोनी । ( १३ ) गुण छन्द ।  
 ( १४ ) गुणहित-उपदेश-ग्रन्थ । ( १५ ) पद । और इनकी वाणी और पद  
 भी है जो हमको सब प्राप्त नहीं । “राजकीर्त्तन” ( जिसका नाम विनोद मे  
 दिया है ) स्वर्गीय मुन्शी देवीप्रसादजी के पुस्तकों की मुद्रित सूची मे  
 सं० २४२ पर है । यदि हिन्दी रसिक वा “राजस्थान रिसर्च सुसाइटी”  
 आदिक ढूँढेंगे तो अन्य ग्रन्थ और जीवन-चरित्र भी मिल सकेंगे ।  
 बाजीदजी की रचनाओं को सुन्दरदासजी ने अवश्य ही देखा था । तब ही  
 उनकी कविता की मूलक कहीं-कहीं पड़ी हुई प्रतीत होती है । कुछ हो,  
 ये ये दोनों समकालीन तथा मित्र और सहवर्गी जन ।

### ( १२ ) सुन्दरदासजी और गरीबदासजी ।

ऊपर गरीबदासजी के साथ सुन्दरदासजी का जो बरताव रहा सो  
 थोड़ा लिख आये हैं और “क्या दुनिया असतूत करेगी ” छन्द इनही को  
 सभा मे सुनाया था । गरीबदासजी दादूजी के पाटवी ( बड़े ) पुत्र और  
 प्रधान शिष्य थे । ये पण्डित और अच्छे गायक थे । वीणकारी में अद्वितीय  
 और आवाज कहादुर थे । जहागीर बादशाह ने भी इनके गाने की करामात  
 देखी थी, ऐसा प्रसिद्ध है । और नरायण मे “गरीबसागर” कूप बादशाह  
 के हुक्म से इनके लिए बनाया था और कुछ मकान भी । जैसे रज्जवजी  
 आदिकों ने गरीबदासजी की महिमा गाई है वैसे सुन्दरदासजी ने कहीं भी  
 इनका नाम तक नहीं लिया है । गरीबदासजी अच्छे महात्मा और सुकवि  
 थे । इनकी वाणी और कई ग्रन्थ है । हमारे संग्रह मे भी हैं, यथा:— सापी,  
 पद, चौबोला, अनमै प्रबोध, अध्यात्म बोधिनी इत्यादिक । ये सुन्दरदासजी के  
 समकालीन थे परन्तु इनसे सुन्दरदासजी की पटी नहीं थी । इसही से  
 अपने ग्रन्थों मे कहीं जिक्र भी नहीं किया है । “भक्तमाल” मे गरीबदासजी

का बहुत अच्छा वर्णन है जो देखने ही योग्य है। रज्जवजी आदि बहुत गुरुभाइयों और सन्तों ने इनकी प्रशंसाएँ लिखी हैं। परन्तु सुन्दरदासजी ने कुछ भी नहीं लिखा।

### ( १३ ) सुन्दरदासजी और हरिदासजी निरञ्जनी ।

हरिदासजी निरञ्जनी भी सुन्दरदासजी के समकालीन थे। यद्यपि निरञ्जनी तो इस बात को नहीं मानते हैं, परन्तु दादू सम्प्रदाय में यह बात प्रसिद्ध है कि ये हरिदासजी प्रथम प्रागदासजी के शिष्य हुए, फिर दादूजी के। फिर कवीर और गोरखपन्थ में हो गये। फिर अपना निराला पन्थ चला दिया। ये बड़े प्रसिद्ध पराक्रमी महात्मा हुए हैं। इनकी वाणी और ग्रन्थ बहुत हैं। राघवदासजी ने “भक्तमाल” में (छप्पय ४२६) में निरञ्जनियों के नाम गिनाये उनमें हरिदासजी का भी नाम है और—“राषहि भाव कवीर कौ यम येते महन्त निरञ्जनी”। कह कर हरिदासजी को निरञ्जनी ही बताया है। और आगे टीका में—“नृगुण उपासि के निरञ्जनी कहायौ” मनहर छन्द ४३६ में भी निरञ्जनी ही कहा है। इससे राघवदासजी के समय में भी हरिदासजी निरञ्जनी प्रसिद्ध थे। इनके कई थाभे मारवाड़ में हैं। इनके कई ग्रन्थ मुद्रित भी हो गये बताते हैं और कई अमुद्रित भी हैं। हमारे संग्रह में भी कई एक ग्रन्थ हैं यथा:—भक्तविरदावली, भक्थरी सम्वाद, सापी, पद, नाममाला ग्रन्थ, नामनिरूपण ग्रन्थ, व्याहलो जोग ग्रन्थ, टोडरमलजोग ग्रन्थ—इत्यादि। वचन इनका बहुत जोरदार है और ज्ञान की गहराई भरा है।

### ( १४ ) सुन्दरदासजी और जगन्नाथदासजी ।

दादूजी के शिष्यों में जगन्नाथदासजी भी प्रसिद्ध हुए। ये जाति के कायस्थ थे और आँविर में दादूजी के शिष्य हुए। दादूजी की इन पर भी बहुत कृपा थी। यहाँ तक कि इनको अपनी छड़ी गुदड़ी आदि चिह्न प्रदान किये और ये आँविर में दादूजी के स्थान में ही रहे और वहीं इनका थाभा

रहा। ये अच्छे कवि थे। इनकी “वाणी” और “गुणगञ्जनामा” ग्रन्थ प्रसिद्ध है। वावन महन्तों में इनका नाम “भक्तमाल” में है—“जगजीवन जगन्नाथ”। और—“गुणगञ्जनामो” कीयौ कविता सर्व की तामधि। गीता वसिष्ठसार ग्रन्थ बहु अवर साध सिधि। चित्रगुप्त कुल मे प्रगट ”। ( १४१७ ) और “दादूजी कौं मिले हैं कायस्थ कुल निकसि कै, जगमग ज्योति जगन्नाथ देवी गुर की” ( ४१८ )।—इनसे “भीतासार” और “योगवाशिष्ठसार” ये दो ग्रन्थ इनके और भी होना प्रतीत होता है। इनसे भी सुन्दरदासजी की घुटती थी और परस्पर मे प्रेम था।

### ( १५ ) सुन्दरदासजी और माधवदासजी ।

दादूजी के प्रधान ५२ शिष्यों मे माधवदासजी गूलर ( मारवाड़ ) वाले भी थे। ये सुन्दरदासजी के समकालीन थे। “भक्तमाल” मे इनका नाम आया है—“माधव सुदास नागर निजाम जन राघो वर्णि कहन्त”। इनका थाभा मारवाड़ के गूलर मे है। थाभा पद्धति में—“गूलर में माधोदास” ऐसा आया है। इनकी बनाई दादूजन्मलीला है जिसका नाम इन्होंने—“सन्तगुणसागर सिद्धान्त” रक्खा। इस ग्रन्थ में २४ तरंग हैं। दादूजी का चरित्र अनेक छन्दों मे वर्णन किया है। ग्रन्थ सं० १६६१ का रचित होना ग्रन्थ से ही पाया जाता है। परन्तु अध्ययन अच्छे प्रकार करने से कुछ पीछे का निर्मित प्रतीत होता है। फिर भी काम की चीज है। यद्यपि जनगोपालजी की “दादू जन्मलीला परची” के समान सरलत सीधा यह ग्रन्थ नहीं है। परन्तु सुन्दरदासजी के विषय मे कई विशेष बातें लिखी हैं जिनको हम ऊपर दे चुके हैं। किस कारण इसका प्रचार नहीं हुआ ? था यह बात संदिग्ध है। कवि बासुदेव भट्ट ने “दादूचरित्र चन्द्रिका” मे इससे बहुत काम लिया है।

### ( १६ ) सुन्दरदासजी और प्रह्लाददासजी

प्रह्लाददासजी बड़े सुन्दरदासजी के शिष्य थे। ये सुन्दरदासजी के

राजपुरोहित थे और उनके साथ ही युद्ध में से दादूजी की शरण में आ गये थे। बड़े सुन्दरदासजी तो उत्तराध में रम गये और प्रह्लाददासजी ने घाटड़े और छीण आदि स्थानों में निवास करके हरिभजन किया। इनके कई शिष्य थे। उनमें म० मानसिंहजी के भ्राता हापाजी, प्रसिद्ध हरिदासजी, हुए जिनसे दादूपन्थी नागों की “जमात” चली थी और अत्यन्त विख्यात हुई। प्रह्लाददासजी की “बाणी” (साषी और पद) भी है, जिसको जमात-वाले पढ़ते हैं। हमारे चरित्रनायक सुन्दरदासजी बूसर का प्रह्लाददासजी से भी प्रेम था। उस ही का प्रताप और प्रभाव है कि नागे लोग सुन्दरदासजी के अष्टकादि ग्रन्थों को बड़े प्रेम से पढ़ते और गाते हैं। रा० दा० “भक्तमाल” और मंगलरामजी के “सुन्दरोदय” में इनका विस्तृत वर्णन है।

### ( १७ ) सुन्दरदासजी और तुलसीदासजी

महाकवि गोस्वामी श्री तुलसीदासजी का समय वि० सं० १५८६ से १६८० तक का है और इसमें उनका कविताकाल १६२०—१६७० का अनुमान से है। स्वामी सुन्दरदासजी वि० सं० १६५३ में जन्मे और १७४६ में ब्रह्मलीन हुए थे। और उनका कविताकाल १६६३ से १७४३ वा १७४६ तक का है। सुन्दरदासजी काशी में संवत् १६६३ से १६८२ तक रहे ऐसा माना जाता है। इस २० वर्ष के अवसर में उनको गोस्वामीजी के दर्शन और सत्संग का यदा कदा सौभाग्य प्राप्त हुआ होगा। इसमें सन्देह नहीं। क्योंकि गोस्वामीजी काशी में बहुत रहे हैं और रामायणादि की रचना अधिकतर यहीं हुई है। सुन्दरदासजी काशी से जब १६८२ में लौटे तो कहना होगा कि वे गोस्वामीजी के परमपद के २-२१ वर्ष पीछे वहा से आये। अर्थात् उनकी अन्तावस्था तक वे काशी ही में थे। इस समय सुन्दरदासजी कोई २६-२७ वर्ष के युवक-तपस्वी विद्यार्थी थे। कविता के इतने बड़े प्रेमी और ज्ञाता नवशिक्षित साधु ने एक इतने बड़े प्रसिद्ध महात्मा और कवि तुलसीदासजी से लाभ अवश्य उठाया होगा।

चाहे उनके मतों के सिद्धान्त आपस में नहीं भी मिलते हों और चाहे अद्वैतवाद वैष्णवभक्ति से पूरा मेल नहीं भी खाता हो। क्योंकि सुन्दरदासजी की “ब्रह्मसम्प्रदाय” (दादूमत) ज्ञान और भक्ति का बहुत उत्तम मिश्रण है और भक्ति का विरोधी नहीं है। सुन्दरदासजी की बाणी में सरसता, माधुर्य सरलता यह बताये देती है कि उन्होंने तुलसीदासजी के इन गुणों को हृदयङ्गम किया था। यद्यपि सुन्दरदासजी की काव्य-प्रणाली कुछ निराली ढङ्ग की अवश्य है। परन्तु काव्य-गौरव उनका यही साक्ष्य देता है कि महाकवि की मनोरम उक्तियाँ उनकी दृष्टि में वा करण में अवश्य पहुँची थीं। हम सुन्दरदासजी के ग्रन्थों से ऐसे छन्दों वा पदों को उद्धृत करके बता सकते हैं कि तुलसीदासजी के वचनों से उनमें साम्य है। परन्तु स्थानाभाव से यह काम हम सहृदय काव्य-प्रेमी पाठकों पर छोड़ देते हैं। और इस बात का दृढ़ विश्वास रखते हैं कि स्वामी ने गोस्वामी की काव्योत्कृष्टता से आनन्द लाभ किया होगा। उनकी नज़र उस महामहिम कवि सम्राट् की अनोखी उक्तियों पर गये बिना नहीं रही होगी। जिनकी प्रशंसा मुक्तकण्ठ से क्या छोटे क्या बड़े सबही कवियों ने भरसक की है। उन प्रशंसाओं का संग्रह तो हम किसी अन्य लेख ( वा पुस्तक निर्माण ) के लिए छोड़ते हैं। परन्तु यहाँ दो-चार उत्तम उक्तियाँ दे देते हैं:—

‘सरि जात संचित, असंचित विसरि जात,

करिजात भोग भवबन्धन कतरिजात ।

तरि जात काम करि बरि जात कोपकरि’

कर्म कीलकाल तीन कण्टक भभरि जात ॥

भरि जात भागभाल किंकर गुबिन्द त्यों ही,

ज्यों ही तुलसी की कबिताई पै नजरि जात ।

जरि जात दम्भ दोष दुःख हू दरि जात,

दुरि जात दरिद दुकाल हू निसरि जात” ॥ १ ॥



कितने कमाल का कविता-स्तवन है जिसमें सिंहावलोकन भरे पड़े हैं।  
और एक भक्त कवि ने कहा है:—( छन्द )

“भाई अनन्य मनहिं सुकीरति बिमल रघुवर राय की ।  
अति विचित्र चरित्र बानी प्रगट कीनी भाय की ॥  
कुटिल कलि के जीव तिनपै अति अनुग्रह तुम कखो ।  
त्रिविध ताप सन्ताप तन को दया करि सबको हखो ॥ १ ॥  
“जै जै श्री तुलसी तरु जंगम राजई ।

आनन्द बन के मांहि प्रगट छवि छाजई ॥

कविता मञ्जरि सुन्दर साजै ।

राम भ्रमर रमि रह्यो तिहि काजै ॥ २ ॥

“रमि रहे रघुनाथ अलि नै सरस सोंधो पाइकै ।

अति ही अमित महिमा तिहारी कहौं कैसे गाइके ॥

तुलसी सु बृन्दा सखी को निज नाम ते बृन्दा सखी ।

दास तुलसी नाम की यह रहसि मैं मन में लखी ॥ ३ ॥

( “अनन्य” कवि । हरिपद संग्रह । “ब्रजनिधि ग्रन्थावली” से )

ऐसे महामहिम महाकवि भगवत्किंकर के रचनाचातुर्य का सुचतुर  
सुन्दरदासजी ने अवश्य ही आस्वादन लिया ही होगा ।

जिस कविरूपी चलते-फिरते कल्पवृक्ष की स्वर्गीय सौरभ मकरन्द  
पर श्री रामजी स्वयम् ही भ्रमर होकर मोहित हो गये हैं, उसके सुरस  
सौंदर्य को माधुर्यावतार कविता मर्म-रसिक ब्रह्मानन्द-लोलुप स्वामी सुन्दर-  
दासजी ने न पाया हो, इसको मानने को हम सन्नद्ध नहीं होते । अपितु  
अवश्य ही प्राप्त किया होगा यही बात हमारे मन में बड़े बेग से प्रवेश करती  
है । सुन्दरदासजी असीघाट पर ही रहा करते थे । “दादूमठ” का वर्णन  
अन्यत्र लिखा ही है । और गो० तुलसीदासजी बहुत वर्षों असीघाट पर  
बिराजे और अन्तावस्था वहीं बीती । उस समय सुन्दरजी युवक तपस्वी  
थे और गुसाईजी बहुत बृद्ध थे । अर्थात् सम्बत् वि० १६८० में वहीं

शरीरान्त हुआ, तो सुन्दरदासजी उस समय वही होंगे और इस मृत्यु घटना को देखा और साथ होंगे क्योंकि वे काशी से १६८२ में फतहपुर आये थे। ऐसा गोस्वामीजी के और सुन्दरदासजी के जीवन-चरित्रों से समय-साम्य प्रगट होता है।

### ( १८ ) सुन्दरदासजी और केशवदासजी

महाकवि केशवदासजी की “रसिक प्रिया” पर जो बड़े बलभरा समा-लोचनात्मक आश्लेष, शृङ्गाररस और नारी निन्दा के प्रकरण से सुन्दर-दासजी ने किया उसको पूर्व में हम कह आये हैं। केशवदासजी का समय वि० स० १६०८ से १६७४ तक का है\*। और सुन्दरदासजी का १६५३ से १७४६ तक का। इससे प्रगट है कि केशवदासजी के शरीरान्त के समय स्वामीजी २१ वर्ष के करीब थे। संभवतः केशव के उन्होंने दर्शन किये होंगे। केशवदासजी की “रसिकप्रिया” के विषय, शृङ्गार-रस, के खडन करने से हम ऐसा विचार करते हैं कि महाकवि के अन्य ग्रन्थ ( रामचन्द्रिका, विज्ञानगीता और कविप्रिया ) भी स्वामी के अव-लोकन में अवश्य आये होंगे। केशवदासजी और तुलसीदासजी सम-कालीन थे और केशवजी ने गोस्वामीजी से मोक्षार्थ ज्ञान पाया था‡। तुलसीदासजी को हम स्वामी सु० दा० जी का समकालीन ऊपर कह चुके हैं और समसामयिकता का प्रमाण दिया जा चुका है। अतः केशवदासजी भी सुन्दरदासजी के समकालीन ही थे।

### ( १९ ) सुन्दरदासजी और सुन्दर कविराय

सुन्दरलाल ब्राह्मण ग्वालियर के थे। शाहजहा बादशाह ने इनको

\* केशवदासजी के ये सवत ‘हिन्दी नवरत्न’ के अनुसार दिये हैं, यद्यपि वहा भी अटकल ही से समय दिया है। “मिश्रबन्धु विनोद” में जन्म स० १६१२ दिया है।

‡ “हिन्दी नवरत्न” पृ० २७४ ( प्रथम संस्करण )।

“कविराय” और फिर “महाकविराय” की पदवी दी थी। ये शृङ्गारी कवि “सुन्दरशृङ्गार” नायिका भेद ग्रन्थ के रचयिता थे, जो संस्कृत “शृङ्गारमंजरी” के अनुसार बना था। इनका कुछ उल्लेख हम ऊपर कर चुके हैं। इनका जन्म मरण काल कहीं से ज्ञात नहीं होता। परन्तु इनका उपरोक्त ग्रन्थ सं० १६८८ में बना था+। उस समय ये जवान होंगे। और ६० वर्ष और जीये हों तो १७४८ या पहिले मरे होंगे। सुन्दरदासजी ने इनके शृङ्गारी ग्रन्थ पर बड़े जोर का कटाक्ष किया है। संभवतः जब सुन्दरदासजी आगरे गये तो इनसे भी मिले होंगे, जैसे “बनारसीदासजी” से सत्संग किया। अतः ये भी स्वामीजी के समकालीन कवि थे।

### (२०) सुन्दरदासजी और बनारसीदासजी।

प्रसिद्ध जैन कवि महात्मा “बनारसीदासजी” के साथ सुन्दरदासजी की जो मैत्री थी उसका थोड़ा-सा हाल ऊपर दे चुके हैं। सुन्दरदासजी देशाटन में जब आगरे गये तब ही बनारसीदासजी आदिकों के साथ संसर्ग हुआ था। बनारसीदासजी सुन्दरदासजी की योग्यता, कविता और यौगिक चमत्कारों से मुग्ध हो गये थे। तब ही उतनी श्लाघा मुक्तकण्ठ से उन्होंने की थी। परन्तु वैसे ही त्यागी और मेधावी बनारसीदासजी भी तो थे। उनके गुणों से सुन्दरदासजी प्रभावित हो गये तब ही वैसी अच्छी प्रशंसा उन्होंने भी की थी। परस्पर दो हिन्दी-भाषा के सुयोग्य कवियों और त्यागियों का यह प्रेम, सत्संग, स्तवन और सद्भाव मन पर कितना गहरा प्रभाव डालनेवाला है। इसको, साधु सत्संगति के स्वाद को जाननेवाले पुरुष सहज ही अवगत कर सकते हैं। अपने समय के बनारसीदासजी भी अद्वितीय कवि और ज्ञानी थे। जन्म इनका सम्बत् १६४३ में हुआ। ज्ञान-प्राप्त होने पर कई ग्रन्थ बनाये। उनमें “नाटक समयसार” १६६३ में आगरे में बना। यह कुन्दकुन्दाचार्य के ग्रन्थ का भाषान्तर है और हिन्दी जैन

काव्यों में अति विख्यात है। इस ही में “कीच सो कनक जाके ” छन्द है जो सुन्दरदासजी को भेजा था। और सुन्दरदासजी ने उसके उत्तर में दो छंद भेजे—“धूल जैसो धन जाके ..” और “कामहीन क्रोध जाके ” ( साधु का अंग १५-१६ ) तथा “प्रीति सी न पाती कोऊ . ” (सांख्य ज्ञान का अंग । २० ) भी। कोई कहते हैं पहिले सुन्दरदासजी ने पिछला छन्द ( प्रीति सी न पाती ) भेजा था। कुछ हो इनका आपस में प्रेम था। और दोनों के काव्य रचना में शब्द, वाक्य और विचारों का साम्य स्पष्ट है। ये दोनों महारमा आगरे में कब मिले इसका पता नहीं है। हमको महन्त गंगारामजी से तथा मूँम्णू के श्रीमाल सेठ अमोलकचन्दजी से यह कथा ज्ञात हुई थी। और अमोलकचंद की कृपा से ही “नाटक समयसार” और “सिद्धरूपकार” संस्कृत का सोमप्रभाचार्य कृत तथा उसका अनुवाद बनारसी-दासजी का किया हुआ “सूक्ति मुक्तावली” मिले थे। यह अनुवाद सं० १६६१ का है। और “ज्ञानवावनी” ( वर्णमाला क्रम से ) १६८६ ही में बना ली थी। ये ग्रन्थ और अन्य ग्रन्थ “बनारसी विलास” नामक संग्रह ग्रन्थ में सम्मिलित हैं जो हिन्दी के प्रख्यात लेखक नाथूरामजी प्रेमी के परिश्रम और उद्योग से “निर्णयसागर प्रेस” में सन् १९०५ में छपा है\*। उसमें “नाममाला” और “अर्थ कथानक” भी ( जिसमें कवि का चरित्र है ) हैं। जीवन-चरित्र में—जो इस ग्रन्थ ( बनारसी विलास ) की भूमिका में दिया है—सुन्दरदासजी का नामोल्लेख नहीं है। परन्तु इसका उत्तरार्थ, जो सम्पादक को प्राप्त नहीं हुआ, अभी प्रकाशित होना है। सम्भवतः उसमें सुन्दरदासजी का वर्णन हो। क्योंकि यह आख्यायिका निर्मूल नहीं हो सकती है। दोनों ज्ञानी समकालीन थे, यह स्पष्ट है। “नाटक समयसार” में निर्मात और ह्स्वाक्षर छन्द, सबैया मात्रिक और वार्णिक

---

\* जयपुर के जैन विद्वान मुन्शी फूलचन्दजी काशलीवाल से यह ग्रन्थ, और “दौलत विलास” आदि मिले तथा शास्त्री इन्द्रजी से भी तदर्थ कृतज्ञता ।

की चाल-ढाल सुन्दरदासजी से मिलती-जुलती-सी\* है। अखिल छन्द और  
“आत्मा ही राम है” वाला छन्द ६० यथा:—

“जैसे बनवारी में कुधातु के मिलाप हेम,

नाना भांति भयो पै तथापि एक नाम है।

कसि कै कसौटी लीक निरखै सराफ ताहि,

बान के प्रमान करि लेतु देतु दाम है॥

तैसे ही अनादि पुद्गल सों संयोगी जीव,

नवतत्त्व रूप में अरूपी महाधाम है।

दीसै उनमान सों उद्योतवान ठौर ठौर,

दूसरौ न और एक आत्मा ही राम है” ॥ ६० ॥

तथा—“वरनादिक रागादि जड रूप हमारो नाहि।

एक ब्रह्म नहि दूसरो, दीसै अनुभव माहि” ॥ ६२ ॥ इत्यादिक।

तथा—“ऐसो सुबिवेक जाके हिरदे प्रगट भयो,

ताको भ्रम गयो ज्यौं तिमिर भग्यो भान सौ” ॥ (अ० ३।५ मे)

और—“जहां शुभ अशुभ करम को गढास तहां,

मोह के बिलास में महा अंधेर कूप है।

+

+

+

पानी की तरंग जैसे पानी में गुडूप है” ॥ (अ० ८।४० में)

पुनः—“यह मन चंग तो कठोत माहि गंग है”। (अ० ८।४६ मे)

उत्तम सबैया—उत्तम पुरुष की दशा जौं किसमिस दाख,

बाहिज अमितर बिरागी मृदु अंग है।

मध्यम पुरुष नारियर के सी भाति लिये,

बाहिज कठिन हिय कोमल तरंग है॥

\* “नवरत्न” स० काव्य की “नवरत्न नीति छापै” बनारसीदासजी का ही अनुवाद है जो “बनारसी विलास” मे है।

अधम पुरुष बदरी फल समान जाके,  
 बाहिर सौं दिसै नरमाई दिल तंग है ।  
 अधम सौं अधम पुरुष पूगीफल सम,  
 अन्तरंग बाहिर कठोर सर वंग है ॥ (अ० ८५५)  
 अन्य—“आगे कौं दुक्त धाय पाछे कछरा चराय,  
 जैसे हृगहीन नर जेवरी बटु है” ॥ (अ० ८५६ में)  
 पुनश्च—“जैसे कोई सुभट सुभाय ठग मूरी खाय,  
 चेरा भयो ठगनी के घेरा में रहतु है ।” (अ० ८५७ में)  
 १४ रत्न देह मे—रमा, संख, विप, धनु, सुरा, वेद धेनु हय हेय ।  
 नति रंभा, गज, कल्पतरु, सुबा, सोम आदेय ॥  
 (अ० १२४६) । इत्यादि ।

बहुत से परस्पर के समान वाले वाक्य वा छन्द मिलते हैं ।

### ( २१ ) सुन्दरदासजी और गुरुदासजी ।

स्वामी सुन्दरदासजी पञ्जाब मे और विशेषतः लाहोर आदिक स्थानों मे उत्तर पश्चिम में दो या तीन बेर भ्रमणार्थ गये थे जैसा कि “देशाटन के सवैयों” से और लाहौर के वर्णन से प्रतीत होता है । पञ्जाबी-भाषा में कविता का किया जाना भी वहीं के निवास और प्रसंग का फल है । उधर साधु-सन्तों, ज्ञानी-पण्डितों, कविकोविदों के साथ सत्संग अच्छा ही रहै था । हमको विख्यात सिक्ख कवि ज्ञानी “भाई गुरुदासजी” का निर्मित “कवित्त सवैया” नाम का ग्रन्थ मिला, तब उसके कुछ कवित्त सवैया डाकर सरदार जसवंतसिंहजी के मुख से सुनने वा पढ़ने से हमारे चित्त पर भारी प्रभाव पड़ा । हमे प्रतीत हुआ कि गुरुदासजी की कविता सुन्दरदासजी की कविता से बहुत कुछ मिलती जुलती सी अपितु कहीं-कहीं बढ़ कर भी है । क्या विचार की उन्नता, क्या विषय और काव्य की सुन्दरता और गहनता, वाणी की मिष्टता और सरलता, वनावट की चतुराई इत्यादि गुरु-

दासजी के वैसे ही उत्तम है। गुरुभक्ति, गुरुमहिमा, ज्ञान, भक्ति, वैराग्य, नीति, उपदेश, चेतावनी, शिक्षा, शास्त्रीय विचार आदिक बहुत ही खोल कर अनुभव भरे ढंग डोल के साथ, काव्य रचना के चोजों को मिला कर वर्णन किये हैं। जैसे कि सुन्दरदासजी ने किये हैं। गुरुदासजी के ग्रन्थ में यद्यपि सवैया छन्द तो थोड़े ही है, परन्तु कवित्त घनाक्षरी आदिक छन्द अधिक है। ब्रजभाषा मिश्रित परिष्कृत हिन्दी भाषा में एक पंजाबी सिक्ख-विद्वान-कवि की ऐसी बढ़िया कविता पंजाब देश ही की नहीं बरन हिन्दी साहित्य के भण्डार की शोभा और गौरव को बढ़ानेवाली है।

सुन्दरदासजी का सत्संग उक्त “भाई गुरुदासजी” के साथ अवश्य रहा है। परस्पर दोनों ज्ञानी कवियों ने एक दूसरे से लाभ लिया है। गुरुदासजी ने सं० १६८६ के पीछे उक्त ग्रन्थ रचा था और ३६ “वारें” पहिले लिखी थीं\*। ये पञ्जाबी-भाषा में हैं। गुरुदासजी का जन्म सं० १६०८ में गांव गोयन्दवाल (जि० अमृतसर) में और वहीं ही सं० १६६६ में देहान्त हुआ। ये महाशय गुरु अमरदासजी के भतीजे थे, और “भल्ला” गीत के खत्री थे। ये बालब्रह्मचारी और संयमी ज्ञानी थे, विवाह नहीं किया था। भारी विद्वान और ज्ञानी कवि होने से, क्या तो सिक्खों के गुरुजनों में और क्या सिक्ख जाति में इनका बहुत ही आदर सम्मान रहा है, और इनकी रचनाओं को बड़े चाव से पढ़ते तथा गाते हैं। इनके उक्त ग्रन्थ “कवित्त सवैया‡” से कुछ सवैया छन्द उदाहरणरूप में हमने “छन्द सवैया”

\* हमको जयपुर के कवि प्यारेलालजी से ज्ञात हुआ था कि उनके पूर्व पुरुष महाकवि कुलपति मिश्रजी ने “शिवा की वार” और “जयसिंह की वार” आदि वारें लिखी थीं। वार किसी विषय का वर्णन ऐसे छन्दों में करना है जो ‘नीसानी’ “रासा” “झड़” आदि की तरह गाने वा बखान में आ सकें।

‡ यह ‘कवित्त सवैया’ ग्रन्थ गुरुमुखी अक्षरों में छपा हुआ हमको सरदार अजीतसिंहजी नायब बन्दोबस्त की कृपा से मिला। वे इसे नागरी अक्षरों में कराके छपायेंगे।

के परिशिष्ट में दिये हैं जो बहुत सरस और सुरम्य हैं। और यहाँ कुछेक कवित्त भी देते हैं जिनसे उनकी काव्य-चातुरी और विचार-गरिमा जाने जायेंगे। और उनकी समता सुन्दरदासजी की रचना-प्रणाली से मिलती प्रतीत होगी।

“जैसे जैसे गंग संग मिलत सलिल मिल,  
होई तैसो तैसो गंग जगत में जानिए।  
चन्दन सुगन्ध मिलि पवन सुगन्ध संग,  
मलमूत्र सूत्र निरगन्ध उनमामिए॥  
जैसे जैसे पाक साक विंजन मिलत घृत,  
तैसो तैसो स्वाद रस रसना कै मानिए।  
तैसे ही असाध साध संगत सुभाव गति,  
मूली औ तम्बोल रस खाय पहिचनिए” ॥ १७४ ॥

“तनक हि जामन कै दूध दधि होत जैसे,  
तनक हि कांजी परै दूध फाटि जात है।  
तनक हि बीज वोइ विरख विथार होइ,  
तनक चिनग परै भसम समात है॥  
तनक हि खाइ विप होत है विनासकाल,  
तनक अमृत कै अमर हुइ गात है।  
संगति असाध साध गनिका विनाहिता ज्यों,  
तनक मैं उपकार औ विकार घात है” ॥ १६० ॥

सति बिन संजम न पति बिन पूजा होइ,  
सच बिन सोच न जनेऊ जतहीन है।  
बिन गुर दिप्या ज्ञान बिन दरसन ध्यान,  
भाव बिन भगति न कथनी भैभीन है॥  
सान्ति न सन्तोष बिन सुख न सहज बिन,  
सबदि सुरति बिन प्रेम न प्रबीन है।

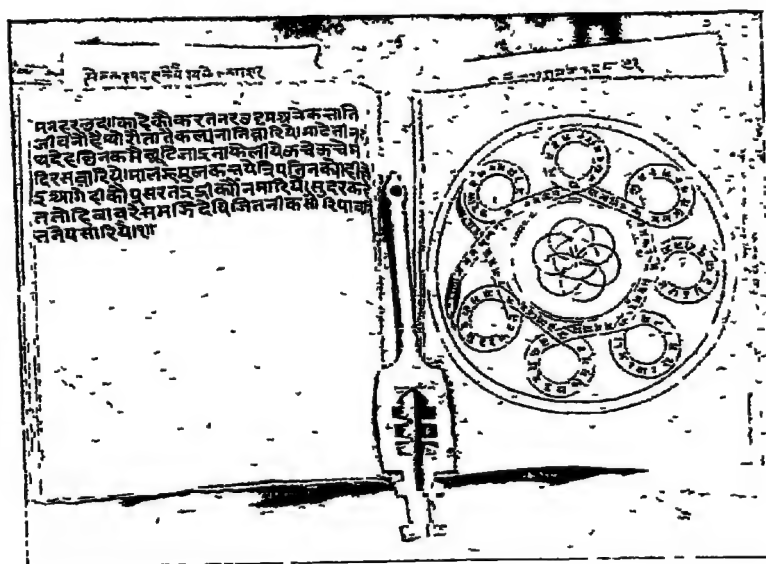


ब्रह्म-बिबेक बिन हिरदै न एक टेक,  
 बिन साध संगति न रंग लिवलीन है” ॥ २१५ ॥  
 “पान औ कपूर लोंग चर काग आगै राखै,  
 विसटा बिगन्ध खात अधिक सियान बै ।  
 बार बार स्वान जेऊ गंगा इसनान करै,  
 टरै न कुटेव देव होत न अज्ञान कै ॥  
 साँप हि पै पाँन मिसटाँन महा अमृत कै,  
 डगलत कालकूट ह्वै मै अभिमान कै ।  
 तैसे आन सर साध संगत मराल सभा,  
 आनदेव सेवक तकत बगु ध्यान कै” ॥ ४६१ ॥  
 नोट—देखिए कितने मिलते-जुलते विचारों की रचना है ।

## ( २२ ) सुन्दरदासजी और अनाथदासजी ।

“विचारमाला” के रचयिता महात्मा “अनाथदासजी” भी सुन्दरस्वामी के समकालीन महात्मा कवि थे । इनकी रची हुई “विचारमाला” प्रसिद्ध है । ये महात्मा पण्डित थे कविता भी अच्छी करते थे । यह ग्रन्थ १७२६ में रचा गया था । इसमें आठ विश्राम ( अध्याये ) हैं । अन्त में—“सत्रह सै षड्वीस ( १७२६ ), सम्बत् माघव मास शुभ । मोमति जिती हुतीस, तेती बरनी प्रगट करि” । ४५ । और “गीता भरथर कौ मनौ एकादश की जुक्ति । अष्टावक्र बशिष्ठ पुनि कलूक अपनी उक्ति” । ५१२ । यह भी वेदान्त का भाषा-साहित्य में उत्तम ग्रन्थ है । यह छप भी गया है । अनाथदासजी का सुन्दरदासजी के साथ अवश्य सत्संग हुआ होगा । दोनों प्रसिद्ध महात्मा थे, और अद्वैतज्ञान निष्ठा में पूर्ण भी । विचारमाला के देखने से ऐसा भान होता है कि इसके रचयिता पर सुन्दरदासजी के उत्कट ज्ञान का प्रभाव पड़ा था । “विनोद” में इनको दादूपन्थी साधु लिखा है ( १ ) ।

# गुन्दर ग्रन्थावली



स्वामी गुन्दरदासजी तथा उनके सेवक रूपानासजी के हस्ताक्षर



## ( २३ ) सुन्दरदासजी और नवाब अलफ़ख़ां ।

नवाब अलफ़ख़ा—उपनाम काव्य मे “जान कवि”—इनके बनाये चार ग्रन्थ उपलब्ध हैं—( १ ) “सतवन्ती सत” ( २ ) “रत्नावती” ( ३ ) “मदनविनोद” और ( ४ ) “कविवल्लभ” । ये ग्रन्थ सं १६७० से १७०४ पीछे तक के निर्मित हैं । यह समय सुन्दरदासजी के काव्य का भी है । फतहपुर का नवाब इनका भक्त था । उसको वा उसके उत्तराधिकारियों के साथ भी स्वामी का व्यवहार और प्रेम था । यह नवाब बादशाह शाहजहाँ के समय मे हुए और बादशाह के बहुत ही कृपापात्र तथा सम्बन्धी भी थे । इनकी कविता सरल, सरस और मनोहर है । “कविवल्लभ” बड़ा ग्रन्थ है और रीति काव्य है । अफसोस तो यही है कि इस सरस कवि की कविता अबतक साहित्य-संसार मे नहीं फैल सकी । उक्त चारों ग्रन्थ हमारे संग्रह मे विराजते हैं । हम इनका सम्पादन करके इनको प्रकाशित करने की इच्छा रखते हैं ।

## स्वामीजी के ग्रन्थ

स्थानाभाव और समयाभावसे समकालीन पुरुषोंका अब और अधिक हाल हम लिख नहीं सकते हैं । इसके लिए अकेली किताब चाहिए । परन्तु जो कुछ ऊपर लिखा गया इससे ( १ ) सुन्दरदासजी के जीवन ( २ ) स्वभाव ( ३ ) योग्यता ( ४ ) मिलनसारी ( ५ ) विद्याव्यसन ( ६ ) ज्ञान-ध्यान ( ७ ) चातुरी आदिक बहुत-सी बातें जानी जाती हैं । इसही से थोड़ा-सा यह भी लिखा गया । “भनुष्य उसके मित्रों से जाना जाता है” । ऐसा जगत् मे प्रसिद्ध है । इस इतने से लेख से हमको स्वामीजी की बहुत

सी उत्तम और विशेष बातें ज्ञात हुई हैं। कितने-कितने उच्चकोटि के पण्डित, ज्ञानी, कवि, सज्जन, सिद्ध और महात्माओं से उनका प्रेम था और सत्संग के वे कैसे सच्चे प्रेमी थे।

अब हम थोड़ा विवरण उनकी ग्रन्थ रचना का यहाँ कर देते हैं।

उनके काव्य-कलाप और ग्रन्थों का विषय विस्तृत रूप से तो ग्रन्थ रचना:—

ऊपर भूमिका में आ ही गया। यहाँ अति संक्षेप से तत्सम्बन्धी उतनी-सी बात कही जाती है जो जीवन-चरित्र से सम्बन्ध रखती है।

ग्रन्थों के बनाने का चसका, जगजीवनजी के सत्संग, काशी में

विद्वानों के साथ साहचर्य और अपने गुरु के वाणी रचना के हेतु:—

और पदों के प्रभाव, तथा देशाटन में अन्य महात्माओं, कवियों और पण्डितों के रचित ग्रन्थों के अवलोकन, श्रवण, मनन तथा प्रोत्साहन आदिकों से, लगा और बढ़ता गया। संसार को सदुपदेश और मित्रों और शिष्यों और श्रोताओं तथा जिज्ञासुओं को शिक्षा, व्याख्यान, प्रवचन और कथा में दृष्टान्तादि के देने, कहने, समझाने आदि की आवश्यकताओं से, तथा प्रसङ्ग, प्रकरण, वाद-विवाद वा शास्त्र-पठन वा श्रवण में उत्तम चमत्कारी पदार्थों के प्राप्त होने पर सुबबसर जान कर, साधारण वा विशेष छन्द वा प्रबन्ध बना दिये। कोई एक ही विशिष्ट कारण काव्य वा ग्रन्थ बनाने का कहा जाय तो केवल परोपकार ही कहा जा सकता है। परन्तु उपरोक्त अन्य कारण भी ग्रन्थों के ध्यानपूर्वक पढ़ने से पाये जाते हैं। यथा “गुरुसम्प्रदाय” की रचना इस आवश्यकता की पूर्ति के निमित्त हुई प्रतीत होती है कि किसी ने सम्प्रदाय का प्रश्न किया वा आक्षेप किया—जैसे आजकल के समालोचनपरक तर्क प्रधान पुरुष कहते हैं कि दादूजी कवीर सम्प्रदाय में थे, सूफी फ़कीर के शिष्य थे, निरञ्जन सम्प्रदायों में से थे इत्यादि। उसके उत्तर में “सम्प्रदाय परब्रह्म की” इस परम्परा प्राप्त निश्चित बात को सिद्ध करने को इसे बनाना पड़ा। ऐसे ही अष्टकों की

रचना हुई है अपने गुरु की महिमा में उत्तमोत्तम स्तवन, अपनी सम्प्रदाय के अनुयायियों के लिए परमात्मा के स्तवन, इत्यादि होने के लिए अथवा अन्य गुरुभाइयों के बनाये हुओं से भी चढ़े-बढ़े हों इस अभिलाषा से इनकी रचना हुई है यही ज्ञात होता है। “ग्रन्थों” और “वाणी” ( साखी-पद ) की रचना का हेतु स्वयम् स्वामीजी ही ने कह दिया है कि “पर उपकार हेत” “रंक जीव जिये है” इत्यादि।

ग्रन्थों के नामादि और संख्याएँ भूमिका तथा सूचीपत्र में दे दी दिये गये। सब मिला कर ४२ (बियांलीस) ग्रन्थों के नाम एवं क्रम विभाग—  
ग्रन्थ ( छोटे वा बड़े ) स्वामी सुन्दरदासजी के रचित हैं, जिनके क्रम और विभाग का वर्णन भूमिका में हो चुका है। इनमें सबसे उत्तम “सवैया” और “ज्ञानसमुद्र” हैं। लघुग्रन्थों में ‘सर्वाङ्ग-योग’ “पंचेन्द्रियचरित्र” आदिक, तथा “अष्टक” अनेक “पद” अनेक “सापी” वा फुटकर काव्य में कई एक चीजें अमूल्य हैं। चित्रकाव्य भी कई एक गहरी चतुराई और अभिप्राय के हैं। काव्य की अनेक चतुराइयाँ फुटकर काव्य में हैं। स्वामीजी के छन्द, अलंकार, रस, काव्य-कलाप-चातुर्य पर भूमिका में कह चुके हैं।

ग्रन्थ-निर्माण का समय सम्बत् १६६४ से १७४२ वा १७४६ ( अन्त समय ) तक का समझा जायगा। स्वामीजी जैसे निर्माण समय —  
वाल्लभवाचारी और वाल्योगी थे वैसे ही वे वालकवि भी थे। बाल्यावस्था ही से कविता करने लगा गये थे। यों तो अन्तावस्था तक कुछ न कुछ छन्द वा सापी बनते रहे हैं, कि उनकी अन्त समय की कही साधियाँ प्रसिद्ध ही हैं और यथा-स्थान लिखी गई हैं। कुछ सवैया, कवित्त, कुछ सापियों और कुछ पद भी प्रारम्भिक रचना के प्रतीत होते हैं। अष्टक और छोटे ग्रन्थ समय-समय पर और प्रसंग और मौकों पर बने हैं। शेष अन्य सब छन्द वा ग्रन्थ रचना भी इसी प्रकार प्रसंग और आवश्यकता से बने हैं। सब ग्रन्थों में रचना का सम्बत् नहीं मिलता है, केवल

(१) “पंचेन्द्रचरित्र” सम्बत् १६६१ में और (२) “ज्ञानसमुद्र” सं० १७१० में बने थे, यह उन ग्रन्थों ही से स्पष्ट ज्ञात होता है। स्वामीजी चाहते तो अन्य लघुग्रन्थों में भी निर्माण-काल दे सकते थे। परन्तु इसकी उनको कुछ भावना ही नहीं थी। सबैया, सापी और पद् कुछ एक समय के वन तो हैं ही नहीं जो सम्बत लिखे जाने के बन्धन की अपेक्षा रख सकते। “ज्ञानसमुद्र” की रचना की बात तथा उसका समय हम ऊपर लिख ही चुके हैं। स्वामीजी की ऐसी चलती कविता जैसी कि “देशाटन के सबैया” वा “क्या दुनिया अस्तूत करेगी” इत्यादि छन्दों की उनकी मार्मिक, टकसाली और परिष्कृत कविता के समान उत्कृष्ट नहीं है। इससे यह कदापि नहीं समझना चाहिए कि वे ऐसी कविता करते थे जो साधारण ही प्रतीत होती है। इन कविताओं का उनसे रचित होना भी संदिग्ध ही है। परन्तु स्वयम् उनके थांभे के महन्त और साधुजन ही उनकी वनाई कहें तो उसके विपक्ष में अधिक कहा जाना उचित नहीं।

ग्रन्थों वा वाणी के विषय उनके अबलोकन, पठन-पाठन, श्रवण मनन से भली-भाँति जानें जा सकते हैं। ग्रन्थों का विषय एवं भाषा:— सक्षेप, सार, विषय-निर्णय और समालोचनादि भूमिका में दिये जा चुके हैं। उनकी वा उनके वंश की भी द्विरावृत्ति यहाँ करना अनावश्यक ही नहीं केवल “पिष्टपेपण” और “पके धान का राधना” मात्र ही है।

भाषा के सम्बन्ध में भी भूमिका में विवेचन हो गया है। वाणी मिष्ट, सरल, स्पष्ट, मनोमोदकारी, ब्रजभाषा-रजवाड़ी-खड़ी बोली मिश्रित है।

स्वामी सुन्दरदासजी के ग्रन्थों, उनके छन्दों, उनकी भाँति-भाँति की चमत्कारी रचनाओं का प्रचार तो उनके जीवनकाल में ही होने लग गया था। साधुजन और प्रेमी भक्त, सेवक और शिष्यादि उनके बनाये छन्दों, पदों वा ग्रन्थों की नकल कर लेते थे। और स्वामीजी देशाटन में भी इनको लोगों को सुनाते दिखाते

और नकल करा देते थे। ऊपर रत्नवजी के शिष्य मोहनदासजी के आख्यान से यह बात स्पष्ट प्रमाणित होती है। और कई स्थानों में, कई साधुओं के पास कई ग्रन्थ उसही समय (जीवन समय) के लिखे विद्यमान हैं। यथा महंत श्री गंगादासजी महाराज (उत्तराधे—गोविन्ददासजी वालों) के यहाँ उनके “पालक्याजी” (ग्रन्थमन्दिर) में १७२० और अन्य संवत्तों के लिखे कई ग्रन्थ विद्यमान हैं। हमारे संग्रह में १७१५ के लिखे कुछ ग्रन्थ सुन्दरदासजी के हैं। और असल पोथी जिसके आधार पर यह सुन्दर-ग्रन्थावली सम्पादित हुई है, जैसा कि भूमिका में लिखा गया है, सं० वि० १७४२ की लिखी हुई है जिसका फोटो लिवाकर चित्र भी इस सन्बन्ध में दिया गया है। राघवदासजी की “भक्तमाल” से स्पष्ट ज्ञात होता है कि सुन्दरदासजी का महात्म्य उनके जीवन काल ही में खूब फैल गया था, ऐसा भली भाँति प्रतीत हो रहा है:—

छप्यै

“द्वीतभाव करि दूरि एक अद्वीतहि गायौ ।  
जगत भगत पट दरस सबनि कै चाँणिक लायौ ॥  
अपणौ मत मजबूत थप्यौ अरु गुरु पक्ष भारी ।  
आन धर्म करि पण्ड अजा घट में निरवारी ॥  
भक्ति ज्ञान हठ सापि लौं सर्व साख पारहि गायौ ।  
संक्राचारय दूसरौ दादू कै सुन्दर भयौ ॥ (४१६) ॥

मनहर ।

“दादूजी के पन्थ में सुन्दर सुपदाई सन्त  
पोजत न आवै अन्त ग्यानी गलतान है ।  
चतुर निगम पढपोढस अठार नव  
सर्व को विचार सार धाख्यौ सुनि कान है ॥  
सापि जोग क्रम जोग भगति भजन पन,  
प्रप जानै सकल अकलि कौ निधान है ।



बैसि कुल जनम बिचित्र बिग बाणी जाकी,

राघो कहै ग्रन्थन के अर्थन कौ भांन है” ॥ (४२८)

तथा—“दिवसा है नम्र चोपो ” छन्द, और “आयो है नवाव फ़तेपुर में ” छन्द से भी उनके जीवन में उनकी ख्याति का होना स्पष्ट है। ये छन्द ऊपर दे दिये गये हैं। दादूजी की शिष्य परम्परा में, सन्तदासजी के विद्वान शिष्य अथवा सुन्दरदासजी के भी शिष्य बालक-रामजी ने सुन्दरदासजी की स्तुति में छप्पय कही है:—

छप्पय

“सतगुर सुन्दरदास जगत में पर उपगारी ।

धन्नि धन्नि अवतार धन्नि सब कला तुम्हारी ॥

सदा येक रस रहै दुष्प द्वन्दर को नाहीं ।

उत्तम गुन सो आहि सकल दीसै तन माहीं ॥

साधि जोग अरु भक्ति पुनि सबद ब्रह्म संजुक्ति है ।

कहि बालकराम ववेकनिधि देपै जीवन मुक्ति है ॥ ४२३ ॥

आगे शिष्य परम्परा में महन्त सन्तोपदासजी के शिष्य चतुरदासजी (चत्रदासजी) ने प्रशंसा में जो छन्द छप्पय आदि कहे हैं सो सब प्रसङ्ग-वश यही दे देते हैं। यह चतुरदासजी राघवदासजी की भक्तमाल पर (मनहर छन्दों वा इन्दव छन्दों में) टीका थोड़ी की है और यह यथा नाम तथा गुण थे। इन्होंने और भी चतुराई की कविताएँ और चित्रकाव्य बनाये हैं। और सुन्दरदासजी के प्राप्य दफ़्तर की इनही ने रक्षा की थी और कई खोये पत्र वा ग्रन्थ इन्होंने फिर प्राप्त किये थे। वे छन्द ये हैं:—

“जलसुत-प्रीतम जानि तास सम परम प्रकासा ।

अहिरिपु स्वामी मध्य कियौ जिनि निश्चल वासा ॥

गिरिजापति ता तिलक तास सम सीतल जानू ।

हंस अपन तिस पिता तेम गंभीर सु मानू ॥

“उदधि तनय बाहन सुनौ ता सम तुल्य वषानिये ।  
यौ सुन्दर सदगुर गुण अकथ तास पार नहि जानिये” ॥ ४२४ ॥

बुधि बिबेक चालुरी ग्यान गुर गमि गरवाई ।  
क्षमा सील सत्यता सुहृद सन्तन सुखदाई ॥  
गाहा गीत कवित छन्द पिंगल परवानै ।  
सुन्दर सौ सब सुगम काव्य कोई कलान छानै ॥  
विद्या सुचतुरदस नाद निधि भक्तिवन्त भगवंत रत ।  
संयम जु सुमर गुणगण अमर राज रिद्धि नवनिद्धि युत” ॥ ४२५ ॥

“देवन मे ज्यू विष्णु कृष्ण अवतारन कहिये ।  
जंग माहि शिवपुत्र गंगतीरथ मै लहिये ॥  
रिपिन माहि नारद हि जपिन कुम्भेर मँडारी ।  
जती कपी हनुमंत सती हरिचंद विचारी ॥  
नागन मे श्री सेसजी बांगन सारद मानियो ।  
दादूजी के सिपन में ( यौ ) सुन्दर बूसर जानियो” ॥ ४२६ ॥  
तारन मै ज्यू चन्द इन्द देवन मै सोहै ।  
नरन माहि नरपती सती हरिचंद सजो है ॥  
भगतन मै ध्रुवदास तास सम और सुथोरे ।  
दानिन मै बलि वरनि सुरनि सम सिवरन औरै ॥

जगत भगत विख्यात वै “चातुरजन” औसै कही ।  
सब कवियन सिरताज है दादूसिप सुन्दर मही” ॥ ४२७ ॥

स्वामी सुन्दरदासजी के जीवनकाल मे उनके ग्रन्थों का प्रचार जितना हुआ उससे भी बहुत अधिक प्रचार उनके पर-  
पश्चात् ख्यातिः— लोकगामी होने के पीछे हुआ । दादूपंथियों में ही नहीं  
अन्य सम्प्रदायों और मतों मे इनके ग्रन्थ बड़े चाव से लिखे और पढ़े गये ।  
दादू सम्प्रदाय में संग्रह के गुटके वा खुले पत्रों के पुस्तकों में बहुत थोड़े ऐसे  
होंगे जिनसे सुन्दरदासजी के अनेक वा एक, कोई न कोई ग्रन्थ, न लिखा

हुआ रहा हो। हमने शतशः ऐसे गुटके और ग्रन्थ इस ही दृष्टि से देखे कि इनमें स्वामीजी का भी ग्रन्थ है या नहीं। तो हमको बहुतों में उनके ग्रन्थों में से मिले। किसी में सबैया के कई अंग, किसी में ज्ञानसमुद्र, किसी में अष्टक सारे वा कई, किसी में चितावनिया, किसी में कुछ पद वा सापी वा फुटकर काव्य में से। जिन गुटकों में “पंचवाणी” है उनमें (१) कबीर (२) रैदास (३) वा नामदेव (४) हरिदास वा रज्जब और (५) सुन्दरदास की वाणी वा ग्रन्थ अवश्य है। जैसे सिक्खों के “ग्रन्थ साहिब” के साथ कबीर, रैदास, मीराबाई आदि की वाणी और पद लगे मिलते हैं उसही प्रकार “दादू वाणी” (साखी और पद) के साथ (पीछे) ये वाणियां वा ग्रन्थ बहुत से गुटकों वा पुस्तकों में मिलते हैं। स्वामीजी के पद ही नहीं सबैये और अष्टक भी दादू-द्वारों, मंडलियों, समाजों, मेलों और अन्य अवसरों में तथा स्वतन्त्र ही साधुलोग और गवैये गाते हैं। रज्जबजी की “सर्वङ्गी” में जनगोपालजी, वषनाजी आदि के पद, छन्द वा साखिया तो लिखे हैं, परन्तु सुन्दरदासजी के छन्दादि नहीं मिलते हैं, इसका कुछ कारण ज्ञात नहीं हो सका, यद्यपि इन दोनों की परस्पर की बहुत ही प्रीति थी। स्यात् जिस प्रति को हमने देखा उसमें लिखने से रह गई। इसही प्रकार हमें बड़ा आश्चर्य है कि भिवाणी के विद्वान् साधु हीरादासजी ने निज रचित संस्कृत “दादुरामोदय” में सुन्दरदासजी का वर्णन नहीं दिया। इससे साधु हीरादासजी की पूर्ण असावधानी और स्वविषय की सामग्री की अल्पता तथा अल्पज्ञता ही जानी जाती है। इस ग्रन्थ में और भी व्याकरणादि की अनेक त्रुटियाँ और दोष हमें दिखाई दिये, परन्तु उनका यहाँ प्रगट किया जाना आवश्यक है।

अब यहाँ इस “ख्याति” के प्रकरण में लगे हाथ कुछ ग्रन्थों के नामोल्लेख करके दिखा देते हैं कि, सुन्दर-  
 अन्यत्र ख्याति एव छन्दादि उद्धृतः—  
 दासजी के ग्रन्थों, छन्दों आदि को, दादू-सम्प्रदाय से अन्य विद्वानों ने, किस प्रेमभाव और समादर से स्थान दिया और उपयोग में लिया है।

( १ ) “सगीतरागकल्पद्रुम” परम विख्यात सांगीताचार्य “रागसागर” श्री हरिव्यासदेवजी के रचे वा संकलित और सन् १८४६ की कलकत्ते की छपी पुस्तक में सुन्दरदासजी के अनेक छन्द ही नहीं अपितु समग्र “सर्वैया” ( सुन्दरविलास ) ही को अनेक राग रागनियों के साथ लिख दिया है। इससे स्पष्ट सिद्ध है कि सुन्दरदासजी के छन्दादि गाने में बहुत पहिले से आने लग गये थे, कि उनका महत्व जान कर इतने बड़े नामी गायनाचार्य ने भी अपने ग्रन्थ में प्रमाणवत् दिये हैं।

( २ ) “दृहद्रागरवाकर” लाला भक्तरामजी संगृहीत “छद्मी वैकटेश्वर प्रेस बम्बई” के सं० १६६५ के छपे में, पृ० २५६ से २६३ तक, ४१ छन्द “सर्वैया” ग्रन्थ के, तथा पृ० ५३१ से ५४० तक २४ छन्द और २ पद दिये हैं। गायन के इतने बड़े संग्रह में स्वामीजी के इतने छन्दादि का अवतरण होने से उनके छन्दादि का पूर्ण गायनोपयोगी होना सिद्ध होता है।

( ३ ) “दृहद् भजन रत्नमाला” में भी ८ छन्द और पद दिये हैं। जगदीश्वर छापाखाना बम्बई की छपी।

( ४ ) “गोविन्द लहरी” ( भजनादि संग्रह ) के दोनों भागों में भी छन्द दिये हैं। काशी “भारतजीवन प्रेस” की छपी है।

( ५ ) “शिवसिंह सरोज” में उदाहरण में दो छन्द दिये हैं। पृ० ३१४ ( नवलकिशोर प्रेस का सन् १८६६ का छपा )।

( ६ ) “मिश्रबन्धुविनोद” में भी उदाहरण में ३ छन्द और एक साखी दी है। ( प्रथम संस्करण पृ० ४१४ पर )।

( ७ ) “भाषाकान्य संग्रह” पं० महेशदत्त शुक्ल रामनगरवाले का “नवलकिशोर प्रेस” का लिथो का सन् ई० १८७६ का छपा है उसके पृ० २४० से २४६ पर १३ छन्द दिये हैं।

( ८ ) “छन्दप्रभाकर” और “काव्यप्रभाकर” वा० जगन्नाथप्रसाद “भानु” कवि के रचित तथा संगृहीत अनुपम रीति ग्रन्थों में कंड छन्द दिये हैं। ( वैकटेश्वर प्रेस के छपे हुये )।

( ६ ) भक्तमाल पर प्रियादासजी की टीका है उस पर अयोध्या के सुप्रसिद्ध पण्डित कवि महात्मा सीतारामशरण “रामरसरङ्गमणि” जी ने बड़े भाव चाव से “वार्त्तिकप्रकाश” रचा है, उसमें सुन्दरदासजी के अनेक सबैये कवित्त प्रमाण में दिये हैं। इससे स्वामीजी की कितनी महिमा और ख्याति प्रगट होती है सो पाठक स्वयम् समझ सकते हैं।

( १० ) “हफीजुल्लाखा का हज़ारा” सन् १९०५ का नवलकिशोर प्रेस का छपा है। उसमें ८० से भी अधिक छन्द स्वामी सुन्दरदासजी के “सबैया” ( सुन्दरविलास ) ग्रन्थ से दिये हैं। कितने लोकप्रिय छन्द स्वामीजी के हैं जो ऐसे उत्तम संग्रहों में विद्वान उद्धृत करते हैं।

( ११ ) “मुद्राकुलीन” ऐतिहासिक उपन्यास पं० किशनलाल द्वारा अनुवादित “प्रबोधरत्नाकर” प्रेस सं० १९४६ के छपे में पृ० १२६ पर दो छन्द आये हैं—( १ ) “पायो है मनुष्य देह . १” ( २ ) “प्रीति सी न पाती कोऊ ।”

( १२ ) बल्लभ संग्रह—पं० हरिवल्लभ जयपुर निवासी सन् १९१३ के छपे में कोई २० छन्द उद्धृत किये हैं। देशान्तरों में स्वामीजी की रचनाओं की ख्याति ऐसे संग्रहादि से प्रगट होती है। यहां तक कि—

( १३ ) “रामभजनवर्षा” तक क्षुद्र संग्रह में भी १५ से अधिक छन्द दिये हैं। यह पुस्तिका एक सुन्दरलाल फर्रुखाबाद निवासी अम्रवाल वैश्य द्वारा संगृहीत है। और मथुरा के “वन्दर्डभूषण प्रेस” की सन् १९१३ की छपी है। सुन्दरदासजी की वाणी का लोकप्रिय होना इस ही से प्रमाणित है कि ऐसे ऐसे लोग भी उनके कवित्तों को बड़ी पूज्य दृष्टि से देखते हैं और उनके रचे छन्दों को बड़े प्रेम से अपने संग्रहों में लेते हैं।

( १४ ) “साहित्य-सुपमा”—रामदहिन मिश्र द्वारा संगृहीत सन् १९१८ की छपी में, सुन्दरदासजी के “सबैया” ग्रन्थ के तृष्णा के अंग से ५ छन्द ( पृ० ११७ पर ) दिये हैं और बड़ी प्रशंसा लिखी है।

( १५ ) हमने और भी अनेक ग्रन्थों में स्वामी सुन्दरदासजी के छन्द,

पद, साखी आदि को उद्धृत किये देखे हैं। परन्तु स्थानाभाव से उनका उल्लेख हम नहीं कर सकते हैं। यथा ( १६ ) “कविताकौमुदी” प्रथम भाग रामनरेश त्रिपाठी संकलित में भी।

( १७ ) जयपुर के भक्तवर मथुरेश कवि कृत “प्रेमप्रभाकर” ग्रन्थ में दो चार छन्द सुन्दरदासजी के हैं।

इस प्रकार छन्दादि अवतरण किये जाने से तो स्वामीजी की कीर्ति स्पष्ट सिद्ध ही है। परन्तु कई एक विद्वानों ग्रन्थान्तर्ग में प्रभावः— की वचन-रचना में स्वामीजी के काव्य की छाया प्रदर्शित होती है। यहाँ कुछेक का उल्लेख किया जाता है। भाई गुरुदासजी का वृत्तान्त ऊपर आ चुका। अतिरिक्तः—

( १ ) “दौलतविलास”—इसमें दौलतरामजी ने कई जगह—यथा जकड़ी छन्दों में वा अन्यत्र सुन्दरदासजी का अनुकरण किया है।

( २ ) “भूधर विलास”—इसमें भी कई वचन और विचार स्वामीजी से मिलते हैं।

( ३ ) “अमृतधारा वेदान्त”—साधु भगवानदासजी निरञ्जनी रचित। यह साधु कवि थे और वेदान्त के भी पण्डित थे और मारवाड़ देश में “खेतवाड़” गाव में हुये हैं। सं० वि० १७२८ में इस ग्रन्थ का रचा जाना उसके अन्त में लिखा है—“सत्रहसे अठ्ठाइसे सम्बत् संख्या जान। स्थान मुकाम प्रमान ही क्षेत्रवास शुभ जान”। यह ग्रन्थ हस्तलिखित सम्बत् १८४६ का लिखा हुआ, हमारे संग्रह में है उसमें भी यही छन्द दोहा सम्बत् का दिया हुआ है। और खेमराज श्रीकृष्णदास का छपाया हुआ संवत् १६४५ के में भी यही सम्बत् दिया हुआ है। इससे भगवानदासजी का सुन्दरदासजी का समकालीन होना निश्चित है। यह ग्रन्थ वेदान्त का प्रक्रिया ग्रन्थ छन्दोबद्ध है। इसमें का गुरु-शिष्य सम्वाद सुन्दरदासजी की ज्ञान-समुद्र की-सी शैली का है। भगवानदासजी को अवश्य “ज्ञानसमुद्र” देखने पढ़ने को मिला है। सुन्दरदासजी का अनुकरण मल्लकता है।

( ४ ) “ऐनानन्द सागर” और “कुण्डलिया”—सिद्ध फ़कीर “ऐन साहिब” रचित । ये ग्वालियर के रहनेवाले थे और जयपुर में श्यामलाल सुन्दरलाल प्रसिद्ध दानवीर युद्धवीर भाइयों के गुरु थे और उनही के पास महल्ला दरीबा में रहे थे । सवाई जयसिंहजी के दूसरे पुत्र माधवसिंहजी और उनके पुत्र पृथीसिंहजी प्रतापसिंहजी के समय में थे । इनकी रचना और विचार भी सुन्दरदासजी के समान ही हैं । बहुत सुन्दर सरस मनोग्राही कविता है ।

( ५ ) “रघुवर चित्त विलास”—जयपुर के साधु रघुवरदास का रचा ग्रन्थ सम्बत् १९७४ ( सन १९१८ ) का “बालचन्द्र यन्त्रालय” में छपा हुआ । ये साधु जयपुर ही में रहते थे । पाँहिले सिपाही थे, रसिक थे । फिर फ़कीरी रंग में ल्या गये । अच्छे विचार के थे । इनकी रचनाओं में भी कहीं-कहीं सुन्दरदासजी की लटक पाई जाती है ।

( ६ ) “अनन्य कवि” ने अपने “अभेद पचासा” वा “एकादशा” में सुन्दरदासजी का अनुकरण किया है ।

इस प्रकार और भी अनेक ग्रन्थ देखने में आये, जिनमें सुन्दरदासजी के विचारों और वचनों की छाया स्पष्ट झलकती है । स्थानाभाव व समयाभाव से हम लिखने में असमर्थ हैं ।

निदान, स्वामी सुन्दरदासजी की ख्याति, क्या उनके समय में और क्या पीछे से, खूब फैली और उनका अनुकरण बहुतों ने किया और करते हैं ।

### अन्तावस्था

अब हम इतना सा वर्णन करके उस समय की घटना पर आते हैं जब इस महान् ज्ञानवान विद्वान परोपकारी सत्कवि महात्मा ने अपने नश्वर शरीर को संसार-सागर से पार जाकर त्यागा है ।

हम ऊपर कह चुके हैं कि सुन्दर स्वामी ने अपने समस्त ग्रन्थों को अपने वैश्य शिष्य से फतहपुर में संवत् १७४२ में पूर्ण लिखाये थे। इनके लिखने में वर्ष दो वर्ष का समय अवश्य लगा होगा। इस ग्रन्थ के पूर्ण लिख जाने के पीछे अपने स्थान फतहपुर में स्वामीजी कितने समय तक रहे इसका पता नहीं है। परन्तु उनका परमपद सांगानेर में हुआ था और वह संवत् १७४६ में ही। इससे कहना पड़ता है कि उक्त संवत् १७४२ के पीछे वे किसी समय रामत करते करते रज्जवजी से मिलने को सांगानेर पधारे थे। सांगानेर में स्वामी सुन्दरदासजी के रहने का स्थान तो था ही। उनको रज्जवजी के ब्रह्मपद प्राप्त हो जाने का समाचार संकोचवश इस विचार से लोगों ने कुछ समय तक नहीं कहा कि उनको धका पहुँच जायगा। परन्तु यह बात कब छिपी रह सकती थी। अन्ततः वे जान ही गये। इस वियोग के समाचार ने, अपने परम इष्ट मित्र और ज्ञानभण्डार रज्जवजी के शरीरपात से, उनके कोमल हृदय पर कुछ ऐसा आघात पड़ा कि वे तब ही से, विरह विभोर हुए, रुम होते चले गये। औषधि तो वे कुछ लेते ही नहीं थे। “वैद्य हमारो रामजी औषधि हू हर नाम” यह उनका प्रण रहा। वे तो भगवद्भजन में रत रहे। अन्त अवस्था निकट आई जान कर वे समाधिस्थ रहने लग गये। बीच-बीच में कुछ चैतन्य होकर वचन उच्चारण कर देते। ऐसे वचन अन्तावस्था (वा अन्त समय) की साधियाँ कहाती हैं, जिनको नीचे लिखा जाता है। स्वामीजी ने अपने पूज्य मित्र रज्जवजी के वनगमन का हाल सुना। वे चाहते थे कि वे भी उधर वनमें जाय। परन्तु पीछे ज्ञात हुआ कि उनके शरीर का कुछ भी पता नहीं चला। अपने गुरु दादूजी की तरह और कवीरजी की तरह “मांटी भखै जिनावरां सहज महोच्छो होय” के सिद्धान्त के अनुसार उन्होंने (रज्जवजी ने) यही उचित समझा था कि कहीं निर्जन वन में जाकर शरीर को त्यागें। वे एक विश्वस्त शिष्य को साथ लेकर चुपचाप वनमें टोंक की तरफ चले गये। फिर उस शिष्य



को भी अपने पास से बिदा कर दिया और उनके शव ( देह ) का क्या हुआ यह किसीको ज्ञात नहीं। इस प्रकार महात्मा रज्जबजी की, सुन्दरदासजी से कुछ मास पूर्व ही, परमगति हो गई थी। ( इसका कुछ हाल हमारे लेख मे हमने दिया है जो “महात्मा रज्जबजी” शीर्षक से “राजस्थान” त्रैमासिक पत्र कलकत्ते के में छपा था। )

रज्जबजी की मृत्यु से व्यथित होकर सुन्दरदासजी थोड़े ही दिन तक रोगग्रस्त रहें। उनके दर्शनों के लिए सागानेर और अन्य स्थानों के लोग आने लगे। कभी समाधि लगा लेते और कभी जाग्रत होकर उपदेश देते। यही हाल रहा। अब परमगमन का समय निकट आ गया था। वे परम समाधिस्थ हो गये और मित्ती कार्तिक शुक्ला अष्टमी वृहस्पतिवार को तृतीय प्रहर दिवस के में स्वामी सुन्दरदासजी इस असार संसार को तृणवत् त्याग कर परमधाम परब्रह्म में लीन हो गये ! दादू समाज का, हिन्दी साहित्य का, भारतवर्ष के ज्ञानमण्डल का एक कीर्तिमान, कातिमान नक्षत्र अस्त हो गया !!! उनके साथ उनके शिष्य प्रशिष्य वहां आ गये थे। उनकी मृत्यु से सबको बड़ा भारी शोक हुआ। ज्ञानियों की मृत्यु तो उनको अमर करती है। फिर शोक तो संसारी जीवों को होना चाहिये। ऐसे जीवन्मुक्त ज्ञानी महात्मा केवल लोक-यात्रा के निमित्त, वा किसी प्रारब्ध के भोग के अर्थ, शरीर रखते हैं। वे अपने देह की अवधि जाने रहते हैं। जब इस चोले को छोड़ना होता है वे छोड़ देते हैं। सुन्दरदासजी की बैकुण्ठी ( चकडौल ) बड़े ही सद्भाव से सजाई गई। शतशः मनुष्यों का मेला लग गया। सब बड़े छोटे, साधु सन्त, नगर के नरनारी, सेवक भक्त, सेठ-साहूकार, हिन्दू-मुसलमान, साथ हुए और भजन-कीर्तन करते हुए सागानेर से उत्तर की तरफ नदी किनारे की श्मसान भूमि में स्वामीजी की पवित्र देह का अमिरूप ब्रह्म में, आहुतिरूप में, दाहकर्म किया। स्वामीजी की महिमा और उनका यश सब मनुष्यों की जिह्वा पर था। हरिकीर्तन से दिशाएँ गूँज गई थीं।

जिस स्थान पर दाह हुआ था वहीं पर उनके शिष्य—परमस्नेहास्पद नारायणदासजी का दाह हुआ था। नारायणदासजी का शरीर स्वामीजी से पूर्व ही ( सन् १७३८ मे ) साँगानेर मे छूट गया था। ये नारायण-दासजी बड़े पण्डित कवि और योग्य महात्मा थे। परन्तु आयुष्य थोड़ी पाई थी। इसही स्थान पर स्वामीजी के शिष्यों ने एक साधारण चबूतरा बना कर उनके ऊपर स्वामीजी के चरण और उनके शिष्य नारायणदासजी के चरण पधरा कर ऊपर छोटी-सी छत्री ( गुमटी ) बना दी थी। इसके हमने कई वर्ष पूर्व वहाँ जाकर दर्शन किये थे\*। चबूतरा जमीन से ऊँचा करीब ४ हाथ ( २ गज ) चौड़ा ऊपर से ६ हाथ वर्तमान से, गुमटी की ऊँचाई २ हाथ ६ उङ्गल और इतनी ही चौड़ाई। अन्दर मकराणे के पत्थर चौकोर पर दो चरण ( दो पुरुषों के ) बराबर खुदे हुए जिनके चारों तरफ कमलपत्री खुदी हुई और चारों कोनों पर चार-पाँच पंखुडी के फूल। इस पत्थर की लम्बाई चौड़ाई २४ उङ्गल अर्थात् १ हाथ। इसमे नीचे को तो यह “चौपई” खुदी हुई थी:—

चौपई

“संवत् सत्रास छीयाला। कातिग सुदि अष्टमी उजाला।

तीजे पहर भरसपतिवार। सुन्दर मिलिया सुन्दरसार”॥

और ऊपर को यह पंक्ति थी:—“श्री रामजी सत्य श्री स्वामी दादू-दयालजी सहाय श्री सुन्दरदासजी”। और दाहिनी तरफ यह पंक्ति खुदी

\* यह छत्री साँगानेर में धामाईजी के बाग के पोछे उत्तर की तरफ है। सुन्दरदामजी के समय में यहा यह बाग नहीं था, पोछे बना था। स्यात् कोई और किसी का बाग हो। हम कर्नैल “शावरस” ( Col. Sl o wers ) साहिब. रजिस्ट्रार जयपुर, के हमराह सुकाम सागानेर सन् १९०८ के शीतकाल में गये थे। तब वह छत्री बहा थी। उसका चित्र और नाप हम लाये थे। परन्तु अब वह छत्री तोड़ दी गई, चरण बिन्दु दुष्टों ने फोड़ कर फेंक दिये एक टुकड़ा पड़ा मिला ॥ उसही का पोछे फोटो लिया गया।

हुई थी:—“बाबाजी श्री नरायणदासजी का चरण कवल।” और बाईं तरफ यह पंक्ति खुदी हुई थी:—“स्वामीजी श्री सुन्दरदासजी का चरण कवल।” परन्तु अभी सांगानेर में श्री दरबार की तरफ से वायुयान भवन ( एयरोड्रोम ) उद्घाटनोत्सव हुआ तब वहां जाकर देखा तो न वह छत्री थी और न चरणों का सफेद पत्थर, केवल एक टुकड़ा पड़ा मिला। न जाने फोड़ तोड़ कर दुष्टों ने उसे कहां फेंक दिया !! शोक महाशोक !! ईर्ष्या-द्वेष की यह हद्द हो गई ! साधु सन्तों के ऐसे चरित्र होने चाहिए ! परन्तु कलियुग का प्रभाव है। इस चबूतरे से थोड़ी दूर पर बरगद ( बड़ ) का बड़ा वृक्ष है और तीन चार छोटे चबूतरों पर और भी चरण खुदे हुए हैं उनमें ये पंक्तियां खुदी हुई हैं:—“श्रीरामजी सत म्हुंतजी श्री चत्रदासजी म्हुंतजी श्री रामधनजी का चरण छ जी मिती बैसाक वदि ५ दीतवार समत १८८३ का सांगानेर।” ( दूसरे पर ) “मिती माह सुदि पाच संबत् १८८१ का। बाबाजी चरण श्री बाबाजी सारंगदासजी का चरण। बाबाजी हरचरणजी का चरण पदराया।” ( तीसरे पर ) “श्री रामजी। श्री स्वामी दादूदयालजी साहाय। सार सन्त सन्तोप दे नाव भगति विसबास। सांच दे, मांगे दादूदास। बाबाजी भजनदासजी का चरण पदराया। बाबाजी जेलदासजी का चरण सिष राम भजनजी का चरण। मिती सावण बुदि १ सनीचर सं० १८४६” ॥ इससे प्रगट है कि सांगानेर में सुन्दरदासजी के वा रज्जबजी के तथा अन्य दादूपन्थियों के थाभायत साधु रहा करते थे और अब भी हैं। और स्यात् चत्रदास तो सुन्दरदासोत ही था। अब वहां कोई सुन्दरदासोत नहीं रहता है। रज्जब-द्वारा तो व्यासों के घेर में दक्षिणाभिमुख बना हुआ है जिसकी उक्त सन् १६०८ से पूर्व मरम्मत सफेदी भी हुई थी। परन्तु उसमें रज्जबजी का कोई थाभायत साधु नहीं था।

सुन्दरदासजी के उक्त शिलालेख के वार वा तदनुसार तारीख और सन् ईस्वी का निश्चय करने को हमने रायबहादुर-महामहोपाध्याय, पंडित

श्री ओम्मा गौरीशंकरजी को लिखा था। उन्होंने (सहस्र वर्ष के पञ्चांग वा फार्म्यूला आदि से) देख वा शोध कर अपने २४ मार्च सन् १८३६ के पत्र में यह लिखा:—“आपका ता० २१ मार्च का पत्र कल मिला। सुन्दरदासजी के स्वर्गगमन का सम्बत् १७४६ काती सुदि ८ वृहस्पतिवार को होना आपके भेजे हुए छन्द में लिखा है। परन्तु उस दिन गुरुवार नहीं, शुक्रवार था। उस सम्बत् के चण्डू के पंचांग को भी देखा तो उसमें भी शुक्रवार ही मिला। अलवत्तद् संवत् १७४७ कार्तिक सुदि ८ को गुरुवार था। सम्बत् १७४६ कार्तिक सुदि ८ को ता० ११ अक्टोबर सन् १८८८ था”। इस उत्तर से हमको वार (दिन) वा सम्बत् का बड़ा विचार हुआ कि यह अन्तर कैसा ? तो विचार कर हमने फिर श्री ओम्माजी को लिखा कि यह लेख शिलालेख सांगानेर में छत्री में खुदा मिला है और सम्भवतः ढूँढाहड़ के पंचाङ्ग में क्षयतिथि होने से स्यात् यह अन्तर हो। इसके उत्तर में ता० ३० मार्च उक्त सन् को यह उत्तर उन्होंने कृपाकर भेजा:—“आपका ता० २८ मार्च का पत्र मिला। सुन्दरदासजी के देहावसान के विषय का जो छंद आपने ता० २१ मार्च के पत्र में लिखा है उसके लिए आपने यह भी लिखा कि वह शिलालेख में खुदा है। मैं यह जानना चाहता हूँ कि यह शिलालेख उनकी मृत्यु के आसपास ही लगाया गया, अथवा जब स्मारक बनाया तब लगाया गया। यह जानना भी आवश्यक है कि उनका स्मारक कब बना। क्योंकि वार का अन्तर खटकता हुआ है। मैंने यहाँ चण्डू पञ्चांगों से भी मीलान किया तो आश्विन सुदि १५ और कार्तिक कृष्ण १ यह दोनों तिथि उपर्युक्त सम्बत् (१७४६) में शामिल थीं। कार्तिक वदि १ के पीछे मार्ग शीर्ष वदि ४ तक कोई तिथि क्षय नहीं हुई। ऐसी स्थिति में वार का अन्तर होना मूल के दोहरे में पाठभेद का कारण हो। आप या तो मूल लेख की छाप या भिन्न-भिन्न प्रतियों के पाठों का मिलान कर देखेंगे तो यह उल्लभन सुलभ जायगी। मैंने चण्डू के पञ्चांग और मेरे यहाँ की संग्रह की जंतरियों आदि को देख कर ही

यह बात लिखी है। यदि पाठ “छोयाला” के स्थान में “सैताला” मिल जाय तो वार की कोई आपत्ति नहीं रहती।”

इतना उत्तर-प्रत्युत्तर हुआ। अब हम जो देखते हैं तो अन्य साधन ऐसा कोई मिलता नहीं जिससे इस अन्तर का संशोधन हो सकै। गांव मोर ( जि० टोडारायसिंह राज्य जयपुर ) में जो बारहदरी बनी हुई है उसमें भी यही चौपाई लिखी है। अब हम यहां उक्त मोर गांव के महारा-बदार बारहदरी और छत्री में जो-जो शिलालेख मिले उनकी नकलें दे देते हैं जिससे वहां का प्राप्त हाल जान लिया जाय।

( स्वामी सुन्दरदासजी का )

॥ श्री रामजी सहाय ॥ श्री स्वामी दादू दयालजी सहाय ॥

“संमत सत्रासै छोयाला काती सुदी अष्टमी उजीयाला ॥

तीजे पहर ब्रसपतवार सुन्दर मिलीया सुन्दरदास” ॥ १ ॥

( सांगानेर के शिलालेख से मिलता है )

( उनके शिष्य नारायणदास का )

“दोवा । संमत सत्रासै अठतीस का पौष वार सनीवार ।

नारायण नगहर मीलै करके ब्रह्म बिचार” ॥ २ ॥

( उनके शिष्य रामदास का )

“संमत सत्रासे तीहत्तरै पाचै अरु आदीत ।

रामदासजी राम मै मिले जाति बड़ प्रीति” ॥ ३ ॥

( उनके शिष्य दयाराम का )

“( संमत ) अठारासै चौबीस बिचारै । चैत बुदी दसमी बुधवारै ।

दयारामजी ब्रह्म समानै । कथा कीरतन कीया आनै” ॥ ४ ॥

( उनके शिष्य सदाराम का )

“संमत अठारासै छत्तीसा । सदाराम ( जी ) मिलिये जगदीसा ॥

भादव सुदि तिथि दुतिया जाना । करि हरि ध्यान जु हुया समाना” ॥ ५ ॥

( उनके शिष्य राजाराम का )

“( संमत ) अठारासै इपत्तरे सावण सुदि छट जोई ।

राजारामजी हरमिले तन पर हरि इक होइ” ॥ ६ ॥

( उनके शिष्य दासराम का )

“अठारेसो इकानवै जानू । सावन बुदि छटि दिन सनि मानू ॥

दासरामजी ब्रह्म समाये । जहां गये तैं भोरि न आये” ॥ ७ ॥

( उनके शिष्य नूदराम-नवनिधिराम-का )

“नूदराम आनन्दनिधि मंगल मंगल खान ।

पधराये गुरु पादुका प्रेम प्रीति धर ध्यान ॥

जगणीसै अढतीस के बार जु बुद्ध हि जान ।

जेठ बुदी तिथि पंचमी महुर्तसुभ अतिमान” ॥ ८ ॥

इन दोनों छन्दों के नीचे यह वचनिका भी है । “काती सुदि १४ दीतवार ने वैकुण्ठ पथाख्या । चरण बाबाजी श्री नोनिधिरामजी का पधराया शिष्य मंगलदास मिति मंगअ बुदि १२ सुक्रवार संवत् १६४१ का” । और यह दादूवाणी की साखियां भी खुदी हुई हैं:—( १ ) “प्रीतम का पग परसिये मुभ देखन का चाव । तहा लै सीस नवाइये जहा धरेते पाव” ॥ १ ॥ और “घाट विरह की सोधि करि पंथ प्रेम का लेहु । लैके मारग लाइये दूसर पावन देहु ॥” ( विरह का अग ३ । सा० १५३-१५४ ) । ( इनके आगे इनके शिष्य मंगलदास का ) “उन्नीसै इकहत्तरे मित्ती माघ सुदि जान । बाबा मंगल दूज दिन हुआ जु अन्तर ध्यान ॥ बाबा मंगलदास का रामचन्द्र परमोह । पधराये गुरु पादुका कीये बहुत उछोह ॥ ६ ॥ मित्ती फाल्गुण कृष्ण १२ बार गुरु सं० १६७२” ॥

इन उपरोक्त मोर गाव के शिलालेखों में भी उस सागानेर के शिलालेख ही की नकल वा छाया है । इस कारण इसमें भी बार बड़ी बृहस्पति-वार खुदा है । यहा एक “भरसपत” का “भ्रसपत” घनाया है । इससे कोई भेद वा शोध नहीं रहा । अब हम जो विचार करते हैं तो संवत् का तो भेद

नहीं हो सकता है और न बार ही का अन्तर । यदि अन्तर हो तो तिथि का ही हो सकता है । या क्षय या वृद्धि के होने से भी तिथि का भेद भिन्न सकता है । इस समय हम निर्णय करने में असमर्थ हैं । अतः जो सांगानेर के शिलालेख में दिया है उस ही को स्थिर रख कर जीवन चरित्र में चरित्रनायक का जन्मदिवस ग्राह्य कर लेते हैं । सो भी विवश ऐसा करना ही पड़ता है । संशोधन के लिये ओम्गाजी के लेखानुसार हमारे पास कुछ भी सामग्री नहीं है ।

और जो मोर गांव के अन्य शिलालेख वा छन्द हैं उनसे बड़ा की शिष्य परम्परा के ज्ञान में प्रमाण प्राप्त होता है सो “शिष्य प्रशिष्य और थाभे” के प्रकरण में आगे दिखायेंगे ।

इस प्रकार स्वामी सुन्दरदासजी की मरण तिथि का निर्णय हुआ । तथा उनकी अन्तावस्था का हाल संक्षेप में कहा गया । अन्त समय में वा रुमावस्था में जो साखियां स्वामीजी ने अपने मुख से उच्चारण की थीं उनको उनके शिष्यों ने बड़ी सावधानी से स्मरण रख कर रक्षित रखली थीं । उनको नीचे देते हैं:—

“निरालम्ब निर्वासना इच्छाचारी येह ।

संस्कार पवनहि फिरै शुष्कपर्ण ज्यों देह ॥ १ ॥

जीवन्मुक्त सदेह तू छिप्त न कबहू होइ ।

ताकों सोई जानि है तव समान जे कोई ॥ २ ॥

मान लिये अन्तःकरण जे इन्द्रिन के भोग ।

सुन्दर न्यारो आत्मा छगौ देह कौं रोग ॥ ३ ॥

वैद्य हमारे रामजी औषधहू हरिनाम ।

सुन्दर यहै उपाय अब सुमरण आठौं जाम ॥ ४ ॥

सुन्दर संशय कौ नहीं बड़ो महुच्छव येह ।

आतम परमातम मिल्यौ रहो कि बिनसौ देह ॥ ५ ॥

सात बरस सौ मे घटै इतने दिन कौ देह ।

सुन्दर आत्म अमर है देह पेह की पेह" ॥ ६ ॥

ये साखियां कुछ एक ही समय की उच्चारित नहीं हैं। रोगग्रस्त होने से अन्त समय तक मुख से प्रसंगवश वा जैसे मोज आई, कह डाली। इनमें प्रथम और द्वितीय, जो ज्ञानसमुद्र के अन्तिम (पंचम) उल्लास के अन्त में चौथे पांचवें दोहे हैं, (इनको) स्वामीजी ने अपनी याद से उन दिनों कही थी, इस कारण अन्त समय की साखियों में ली गईं। शेष साखियों के अतिरिक्त और भी कई साखियां वा छन्द अवश्य ही उच्चारण किये होंगे तथा उपदेश और शिक्षाएं दी होंगी परन्तु उनको किसीने लिख कर रक्षित नहीं रखीं, इस कारण अब प्राप्त नहीं हैं। सुन्दरदासजी रोगग्रस्त होकर ही शरीरत्यागी हुए थे यह बात उनके ही वचन— साखी ३ री -से स्पष्ट है। उसमें “लगो (लगा) देह कों रोग” और “वैद्य हमारे रामजी औपधू हरिनाम” इनमें रोग, वैद्य, औपध शब्द निश्चय के साथ रोगी होने और कुछ दिन रोगग्रस्त रहने को प्रमाणित करते हैं। जीवन्मुक्ति का उनका सिद्धांत बड़ा पक्का था। वे अपने गुरु दादूद्यालजी के अनुसार मरने के पीछे मोक्ष जाना अथवा ज्ञान मानते थे और जीवित अवस्था ही में ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति को जीवन्मोक्ष समझते थे। इस ही निश्चय के साथ द्वितीय साखी में “जीवन्मुक्त सदेह तू” स्पष्ट कहा है। प्रथम, द्वितीय और तृतीय साखियां बहुत गम्भीर अर्थ के साथ गर्भित हैं। इनमें हमारे चरित्रनायक के गहरे आत्मिक सिद्धांत घुसे हुए हैं, जिनको इस ग्रन्थावली के पाठक ध्यान और विचार पूर्वक जान लेंगे। यह प्रश्न हो सकता है कि सुन्दरदासजी अपने गुरु दादूद्यालजी, अपने गुरु भाई रज्जव और संतदासजी आदि के शवों का दाहकर्म न देख कर उनका हवादाग या भूमिदाग देख कर भी अपने शव को हवादाग के लिए आह्वा क्यों नहीं दे गये, और पीछे से उसका दाह (अग्निदाह) ही क्यों हुआ ? इसका यह समाधान है कि एक तो स्वामी सुन्दरदासजी



शास्त्र बहुत जानने वाले थे और वेदादि ग्रन्थों में उनकी आस्ता थी, दूसरे वे जीवन्मुक्ति के सिद्धांत के पक्के विश्वासी थे और उसके मानने वाले होने से “देह खेह की खेह” और “रहो कि किसो देह” आदिक वचनों से देह का तो उनको कुछ विचार ही नहीं था—चाहे जलो तो वाह-वाह और गड़ो तो वाह-वाह तथा “माँटी भखै जिनावरा” जगल वा हवा मे रख दी जाय तो वाह-वाह। उनको इसकी कुछ भी परवाह नहीं थी। उनका दृढ़ निश्चय तो यह था कि “आतम परमात्म मिल्यौ”—“सुन्दर संशय कौ नहीं, बड़ो महोच्छव येह”। दादूजी ने कबीरजी का अनुसरण किया और रज्जबजी ने दादूजी का अनुसरण किया तथा संतदासजी ( परमयोगी होने से ) जीवित समाधि ली और भूमि मे गड़कर शरीरत्यागी हुए। इत्यादि। परन्तु सुन्दर-दासजी ने इन से भी बढ़ कर अपने गुरु के “जीवन्मुक्ति” के सिद्धांत को उच्चतम समझ कर, उस ही मे अटल विश्वास रख कर, अपने शरीर को जगल मे रखवाने वा वैसे ही छोड़ देने का आदेश नहीं किया। अतः शास्त्र और लोक मर्यादा के अनुसार शिष्यों ने उस ( शव ) की अत्येष्टि अन्त मे अग्नि संस्कार सं की, कि जिससे उनके सिद्धांतानुसार “खेह की खेह” हो गई। मिट्टी थी सो मिट्टी में मिल गई। अन्य तत्व अन्य तत्त्वों मे जा मिले। क्योंकि कर्मफल के बंधन से “संस्कार” रूपी “पवन” के झोंके वा फटकारे से “शुष्क पर्ण” ( सूखे पत्ते ) की तरह यह देहनिर्मित होकर फिरती है, आत्मा निश्चेष्ट, निराधार निर्वासना, निरीह—“निरालम्ब निर्वासना इच्छाचारी है”—और “यह” “देह” कर्मों को भोगती है। जीव इसको धारण कर “सदेह” रह कर “जीवन्मुक्ति” रहता है तो “ल्लिप्त न कबडू होइ” ऐसी आत्मा को मृत शरीर से क्या प्रयोजन ? जो “मुक्ति तो धोषे की नीसानी” “सुन्दर कछू ग्रहै नहि त्यागै वडै मुक्ति पथ कहिये” ( राग आसावरी, पद ६ में ) इत्यादि मानने वाले पुरुष को पंचतत्त्वमय निर्जीव जड़देह का कुछ अभिमान नहीं रहता। बस यही इस शंका का समाधान है। पाठकों से अविदित नहीं रह गया है कि स्वामी सुन्दरदासजी का

शास्त्रों में अटल विश्वास था। अपने शव का अग्निसंस्कार हो जाना मानों उनका अभीष्ट था। जो कुछ लोगों का भ्रम है कि दादूपथी साधुओं के शव (सुर्दा शरीर) न तो जलाये जाते और न गाढ़े जाते हैं यह उनका भ्रम केवल दो चार उदाहरणों पर निर्भर है। इन लोगों में आम रिवाज कभी व्यापक रूप से ऐसा नहीं रहा न हुआ। भले ही फारसी किताब “दुविस्ताने मजाहिब” आदिकों में ऐसा लिखा मिलता है। परन्तु उनका लिखना गलत है। इससे समझ लेना चाहिए कि ऐसे इतिहासकारों की बातें, जो वे यों ही सुनाई वा कल्पना से लिख देते थे, कहा तक प्रमाण मानी जा सकती हैं। ऐसी निराधार भ्रमात्मक बातें ऐसी किताबों में और भी हैं जिनको प्रसंग पर ही लिखी जायगी।

निदान स्वामी सुन्दरदासजी का शव वहीं सागानेर के उत्तरी श्मशान में अग्निदेव की आहुति हुआ था और वहाँ उनके शिष्य नारायणदास का शरीर उनसे पूर्व दाहकर्म से भस्मीभूत हुआ था। गुरु और शिष्य पर चबूतरा, छत्री, चरणपादुका और लेख शिष्यों ने वनबाये थे, जिनसे अब तक स्मारक चिन्ह मिलते हैं। इस ही प्रकार उपरोक्त मोर गाव के लेखादि भी जान लेने चाहिए।

### गुरु और सम्प्रदाय !

अब यहाँ सुन्दरदासजी के शिष्य प्रशिष्यों और थाभों के लिखने से पहिले गुरु और सम्प्रदाय को देते हैं। सुन्दरजी दादूदयालजी के सब से पहिले शिष्यों में से थे। यह बात ऊपर कही जा चुकी है। उस स्थल पर “गुरु” और “सम्प्रदाय” के सम्बन्ध में विशेष हाल लिखने का अवसर संगति नहीं रखता था। गुरु और सम्प्रदाय के विषय में अनेक पाठकों को जिह्वासा हो सकती है। और हमारे चरित्रनायक के चरित्र के प्रायः पूरित, अर्थात् उनके शरीरान्त के प्रकरण, के पीछे, इसका लिख दिया जाना आवश्यक और सुसंगत प्रतीत होता है। अतः अति संक्षेप से टिप्पणी दी जाती है।

दादूजी जाति के नागर ब्राह्मण थे। अहमदाबाद में लोदीराम

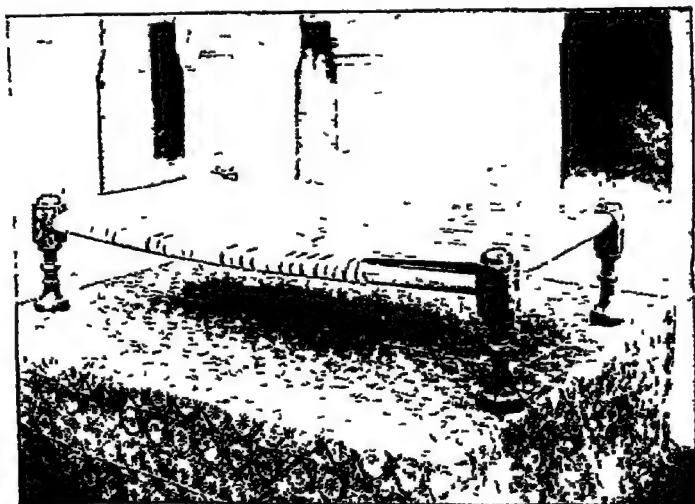
गुरु— नागर ब्राह्मण के घर दैवी विभूतिरूप से जन्म सं० वि० १६०१  
में हुआ था। लोदीराम के पुत्र नहीं था। उसे बांछा थी। नदी

में बहता सन्दूक मिला उसमें खेलता हुआ ज्योतिमय बालक मिला। स्त्री को लाकर दिया। ईश्वर का धन्यवाद किया। स्त्री के स्तनों में मायामोह से दुग्ध रुकने लगा। लाल का लालन-पालन हुआ। परन्तु बाल्यावस्था में श्री कृष्ण ने ऋद्धरूप धारण कर इस दैवी सम्पत्ति के पुत्र को, ११ वर्ष की अवस्था में, दिव्य ज्ञान दान किया\*। दादूजी विरक्त, भक्त और ज्ञानी हो गये। कुछ वर्ष पीछे सत्सङ्ग में बाहर निकल गये। माता-पिता ने पीछा किया। माता-पिता की आज्ञा से विवाह भी हो गया। परन्तु वहा तो परमात्मा में गहरी लगन थी। उनको संसार कहा भाता था। साधु सगति में रमते-रमाते सांभर में (अब जयपुर राज्यान्तर्गत है तथा जोधपुर का भी हिस्सा इसमें है) आ गये। यहा प्रसिद्धि हो गई। क्राजी से विगड़ गई। क्राजी ने दण्ड दिया तो काजी ने किये का फल पाया और दुःखी होकर मर गया। दादूजी ने अपने आपको छिपाने वा अपने निर्वाह के लिए रई पीढ़ने का (अर्थात् पिंदारे का) कार्य किया। तब से पिंदारे कहाये। जैसे धनाजाट, रैदास, सैनभक्त, कबीरजी आदि ने ऐसे ही पेशे किये थे। महात्माओं की गति कौन जान सकता है। हमारे जमाने में महात्मा गान्धी सूत कात कर अपना गुजर करते हैं। महात्मा सूतलीदास अभी-अभी थे, वे मट्टी खोदते वा पीसा करते थे। शेखसादी भिश्ती का काम करते थे। और कितने बतावैं। औरंगजेब बादशाह किताब लिख कर अपना पेट

---

\* बाल्यावस्था में दैवीसकाश से दिव्यज्ञान की प्राप्ति के, भारतवर्ष के अध्यात्म-विद्या के इतिहास में, उदाहरण बहुत हैं। भौतिक विज्ञान की स्थूल आखें इसमें सन्देह करने का साहस न करें। थियासोफी, साइकालाजी आदि वर्तमान की विद्याओं और साइंसों से भी यह पक्ष निर्भ्रान्ति समर्थित होता है।

## सुन्दर ग्रन्थावली



स्वामी सुन्दरदासजी का पलग और उनकी जाजम, चूह, ( बोकानेर )



भरता था। हम दादूजी के जन्म और जाति के विषय में ग्रन्थों से कुछ प्रमाण उद्धृत करते हैं:—

( १ ) सबसे अधिक प्राचीन और प्रामाणिक महात्मा जनगोपालजी कृत “दादू जन्मलीला परची” ग्रन्थ में आया है कि—

“सम्बत सौलासहै इकौतर । महापुरुष उपज्यौ पहुमी पर ।

पच्छिम दिसा अहमदाबाद । तिहँठा साध प्रगट भये दादू” ॥ १२ ॥

पिता का नाम लोदीराम था । ग्यारह वर्ष की अवस्था में भगवान ने, वृद्धरूप धारण कर, उपदेश दिया । ( विश्राम १ । २४ ) । इस पीछे सात वर्ष घर में रहे । सन्संग और साधु-सेवा में घर का धन लुटाया । तब पिता ने पृथक् कर दिया । फिर भगवान ने दर्शन दिये । छह वर्ष रास्ते में लगे । फिर सांभर आ गये । ( विश्राम १३०।४३ ) वहाँ अध्यात्म में कबीर गोप्ती हुई । तब से सर्व संशय निवृत्त हो गये ।

“तब अनभै को भयो विसासू । जब थैं मिले कबीरादासू” । ( विश्राम २।४ )

इस ग्रन्थ में सांभर जन्म होना नहीं लिखा । वरन अहमदाबाद में लोदीराम नागर ब्राह्मण के यहाँ प्रगट होना ही लिखा है । सोभी अद्भुत रीति से । सुन्दरदासजी दादूजी के शिष्य हुए सो वृत्तान्त सुन्दरदासजी के प्रकरण में ऊपर लिख ही आये ।

( २ ) दादूजी के एक शिष्य माधवदासजी ने “सन्तगुणसागर” चरित्र दादूजी का बनाया था दादूजी के पारगामी होने पर बा पहली भी और जन्म कथा दादूजी के मुख से तथा एक छोटे भाई दादूजी के आनन्दराम की कही हुई सुन कर लिखी है । उसमें आया है:—

“वर्ष वदीत भये कलिकाळके छैसै चमालीस चार हजार” ।

+ + + + +

दादूजी अवतरे अहमदाबाद में है कुल नागर विप्र उदारा” ।

समत चन्द ऋतू नभ द्वै तिथि अष्टमि चैत्र सुदी गुरुवारा । ( १६०० )

पुष्य नषत्र जगतही के रवि दादू दयालु लियो अवतारा” ॥ १५ ॥

इस ग्रन्थ में यहां तक लिखा है कि अहमदाबाद में विनोदीराम नागर के दो पुत्र थे । एक लोधीराम । दूसरा आनन्दराम । दोनों ही के पुत्र नहीं था । आनन्दराम के एक पुत्री थी जिसको बिसन नगर में गोविन्दराम के पुत्र नारायण से विवाही थी । साधु के वरदान से लोधीराम को सर में तैरता बकस मिला उसमें पुत्र पाया । वही दादू कहाया । इस ग्रन्थ से विशेष प्रमाण दादूजी के जन्मस्थान और जाति का मिलता है ।

( ३ ) दादूजी के प्रशिष्य राघवदासजी कृत “भक्तमल” में ( जो १७७० में पूर्ण हुई थी ) ऐसा आया है । यह भी प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता है:—

“लोदीराम नाम नागर ब्राह्मण जांम, लछि जाके धाम बहु लैके घर गयो है ।”  
“धरा गुजरात तहा नदी बही जात ।” ( ५४८ )

और इसमें दादूजी के जन्म की प्रसिद्ध घटनाएं और सम्प्रदाय का विम्वृत वर्णन सब सुन्दर छन्दों में दिया है ।

( ४ ) कवि बासुदेव भट्ट रचित “दादू चरित चन्द्रिका” द्वितीय और तृतीय उल्लासों में माधवदास ने जैसे वर्णन किया वैसे ही किया है । नागर ब्राह्मणों की उत्पत्ति, उनके भेद, गोत्रादि देकर “नागर अहमदाबाद नदी सागरवति तीरा । पचद्वविड़ गुर्जरहि जाति नागर कुल हीरा ॥ बडनगरा कश्यप गोत भल ग्रह पूरन संपत्ति परम । तेह परम पुरातन गुन रहित हरि आये थापन धरम” ॥ १४ ॥ और “गत कलियुग चार हजार और छस्सै बरप वतीस पर । संबन सौरै सै एक मैं प्राटे लोदीराम घर” ॥ १७ ॥ नागर लोदीराम पुन्य पूरब निधि पाई “इम नगर अहमदाबाद में गृह लोदी के पुत्र हुवा” ॥ १६ ॥ फिर बडनगर मे विवाह होना । गुरु प्राप्ति । १६ वर्ष मे त्याग । इत्यादि सब वृत्तान्त इस ग्रन्थ में दिया है ।

( ५ ) साधु मंगलरामजी ने “सुन्दरोदय” आदि ग्रन्थों में यही वर्णन दिये हैं । इस ही प्रकार अन्य कई एक शिष्यों प्रशिष्यों के रचित ग्रन्थों वा छन्दों में दादूजी के जन्म और जाति का यही हाल लिखा है । इनका सबका

तथा कवियों का लिखा विस्तार के साथ समावेश दादूजी की कीर्त्ति निरूपणार्थ जीवनी सागोपाग लिखी जाय तब ही हो सकता है।

जो कोई लेखक विद्वान इसके विरुद्ध कहते वा लिखते हैं उनका मत उस समय तक ग्राह्य नहीं हो सकता है जब तक कि प्रमाण पुष्ट न मिलें। दादूसम्प्रदाय में जो बात प्रचलित है वह तो यही है जो हमने ऊपर लिखी। दादूजी का मत निरञ्जन निराकार ब्रह्म की सत्ता को मानने का था। वे न तो प्रचलित और दूषित हिन्दूमार्ग की उन बातों को मानते थे जो ढोंगी पुरुषों में देखते थे। मूर्त्तिपूजन, तिलक, तीर्थ, कथा-कीर्त्तन का ढोंग इत्यादि को वे निष्प्रयोजन बताते थे। गुरुमुख और अन्तर्मुख रह कर अन्तर्ज्योति का ध्यान, अम्यास और स्मरण करना और सहज योग से ईश्वर में अटल लय लगाना यही सर्वोपरि समझते थे। परोपकार, जीव दया, सत्य वचन, अहिंसा, ज्ञान, वैराग्य, दीनता, आर्जव, समता, निरभिमानता इत्यादि शुद्ध भावों के साधन करनेवाले को साधु मानते थे। वे वैराग्य के लिए भेष बनाना, भंगवाँ करना, मूढ़ मुढाना वा केश बढ़ाना विभूति लगाना आदि को भी तश्चर्याहीन जानते थे। इसका कभी उपदेश नहीं किया। उन्होंने १२ वर्ष तक कठिन तप और योग साधा था। वे निरन्तर लययोग और भक्ति में त.पर रहते थे। उनका वचन सिद्ध था। करामत को कलंक समझते थे। हजारों मनुष्यों को ज्ञानोपदेश देकर भवसागर तिरने के योग्य बना दिये।

परन्तु कुछ तो उनके सामने ही और कुछ पीछे होते हुवाते उनकी अन्त में सम्प्रदाय बन ही गई। पहिले तो सम्प्रदाय का कोई नाम नहीं था। पीछे शिष्यों ने “ब्रह्मसम्प्रदाय” नाम रक्खा। सुन्दरदासजी ने भी “गुरु-सम्प्रदाय” ग्रन्थ में “सम्प्रदाय परब्रह्म की” ऐसा नाम दिया है। परन्तु लोक में यह नाम कहीं भी प्रचलित नहीं है। “दादू-सम्प्रदाय” या “दादूपंथ” ही लोग बोलते हैं। दादूजी के वैसे तो सैकड़ों शिष्य थे। परन्तु १५२ शिष्य गणना में आते हैं। इनमें ५२ तो सिद्ध हुए जिनके



शिष्य प्रशिष्य हो जाने से और स्थान बांधने से थाभाधारी महंत कहाए। और १०० विरक्त हो गये। दादूजी विवाहित थे। उनके दो पुत्र और दो पुत्रियां थीं। दादूजी का परमपद नरायण के कस्बे में सं० १६०१ मे हुआ। उनके उत्तराधिकारी उनके बड़े पुत्र गरीबदासजी हुए। नरायणा प्रधान स्थान दादूपंथियों का है, जहां मुख्य महंत रहते हैं। वहां बड़े-बड़े स्थान बने हुए हैं। दादूजी का सुन्दर सफेद पत्थर का “दादूद्वार” (मन्दिर) बना हुआ है। सांभर, आंवर, मेराणा आदि स्थानों में भी दादूद्वारे के मकानात बने हुए हैं और बावन महंथों के स्थानों में भी “अस्थल” है। पंजाब और उत्तर के देशों में भी उनराधे दादूसम्प्रदाय के बहुत स्थान और साधु हैं। राज्य जयपुर मे एक “नागा जमावत” बड़ी भारी संख्या मे हैं जो दादूजी के शिष्य बड़े सुन्दरदासजी और उनके शिष्य प्रह्लाददासजी तथा उनके भी शिष्य हाया-हरिदासजी से चली है। ये नागे साधु बड़े वीर होते हैं। राज्य के थोड़ी तनग्राह के नौकर है परन्तु अनेक लड़ाइयों मे बड़ी वीरता से लड़ कर ये संतोपी साधुगण विजयी हुए हैं। बहुत से साधु भंगवा पहनते हैं, वे विरक्त हैं। नागा साधु सफेद वस्त्र पहनते है। कई साधु टोपा चादर धारण करते हैं। इस प्रकार इस सम्प्रदाय का बहुत हाल है। दादूपंथी साधु प्रायः दरएक शहर, कस्बे या अच्छे गांव में मिलेंगे। इनके आचरण प्रायः अच्छे, स्वच्छ और प्रिय होते है। अब इनमे विद्वान अधिक नहीं हैं। कई तो वैद्य विद्या भी करते हैं। इनमें आत्मारामजी आदिक नामी वैद्य हुए हैं और अब जयपुर में बाबा लच्छीरामजी मार्तण्ड समान बहुत प्रदीप्त, प्रवीण और अनुभवी प्रसिद्ध वैद्यराज हैं, जिनके शिष्य प्रशिष्य अनेक नगरों मे फैले हुए हैं। जयपुर मे एक पाठशाला है जो इनही के उद्योग से स्थापित हुई है और “दादूमहाविद्यालय” कहाती है। विहाणी और हरिद्वार मे भी पाठशालएं है। भारतवर्ष मे साधुवर श्री निश्चलदासजी दादूपंथी अद्वितीय, वेदान्तादि शास्त्रों के पारंगत, पण्डित हो गये, जिनके ताड़े का पण्डित साधुओं मे

फिर पैदा हुआ सुना नहीं गया। दादूसम्प्रदाय एक प्रतिष्ठित सम्प्रदाय है और इसमें गुणी, ज्ञानी, विद्वान्, चीर, साहसी, कलावान् पुरुष थोड़े बहुत होते आये हैं और अब भी हैं। परन्तु अल्पसंख्या में ही।

दादूजी दयालुता के कारण “दयालजी” कहाते हैं। उनके ५२ प्रधान शिष्यों में अति प्रसिद्ध ये हैं—गरीबदासजी, बड़े सुन्दरदासजी, रज्जवजी, मोहनदासजी मेवाडा, जगजीवनदासजी, बाबा वनवारीदासजी, चतुभुजजी, प्रागदासजी विहानी, जैमलजी कलवाहा, जैमलजी चौहांग, जनगोपालजी, वपनाजी, जगजी, जगन्नाथजी कायथ, सुन्दरदास दूसर इत्यादिक। इनमें कविता, शास्त्रज्ञता तथा ग्रन्थ रचना वाहुल्य अथवा मत प्रचार के लेखों हमारे चरित्रनायक सुन्दरदासजी छोटे ( “दूसर” प्रसिद्ध ) सबसे बड़ कर निकल गये। किसी साधु कवि ने कहा है—

“दादू दीनदयाल के चले दोय पचास।

केई उढगण केई इन्दु हैं दिनकर सुन्दरदास ॥ १ ॥

इस दादूसम्प्रदाय का विस्तृत हाल लिखा जाय तो एक अच्छा खासा बड़ा भारी ग्रन्थ बने। साधु मंगलरामजी ने “सुन्दरोदय” आदिक बहुत ग्रन्थ इस विषय के लिखे हैं। अन्य साधुओं ने भी लिखे हैं।

## शिष्य और थाँमा

गुरु और सम्प्रदाय का संक्षेप बृत्त देकर अब हम सुन्दरदासजी के शिष्य प्रशिष्यों और उनके स्थापित थाँमों ( अस्थल वा स्थानों ) का थोड़ा-सा हाल लिखते हैं, जिसका लिखा जाना अत्यन्त आवश्यक है।

स्वामी सुन्दरदासजी के वैसे तो बहुत शिष्य हुए थे। परन्तु उनके मुख्य पांच ही गिने जाते हैं। यथा भक्तमाल में राघवदासजी ने कहा है—“दूसर सुन्दरदास के सिप्प पांच प्रसिद्ध हैं”।

टीकें दयालदास बड़ो पण्डित परतापी।

काव्य कोस व्याकरण शास्त्र में बुद्धि अमापी ॥

स्याम, दमोदरदास, सील सुमरन के साथे ।

निरमल नरायनदास प्रेम सू प्रभु पै नाचे ॥

राघो राम सु रामरत थली थावरे निद्धि है ।

वूसर सुन्दरदास के सिष्य पांच प्रसिद्ध है ॥ ५०५ ॥

अर्थात् बड़ा तो (१) दयालदास । फिर (२) श्यामदास, (३) दामोदरदास, (४) निर्मलदास और (५) नारायणदास—यों पांच शिष्य थे । नारायणदासजी थली ( मारवाड़ ) में भी रहे ऐसा इससे पाया जाता है । नारायणदास स्वामीजी के बड़े प्यारे और एक होनहार शिष्य थे । परन्तु स्वामीजी के सामने ही चल दसे थे, जैसा कि ऊपर लिखा गया था । इनके परचे भी विख्यात हैं । दिल्ली में जो अद्भुत घटना दिखाई उसका वर्णन चन्द्रदास ने इस छन्द में किया है:—

‘सुन्दर के नराइनदास काहू के न संग पास

रहत हुलास निरति ऊँचे चढ़ गाव हँ ।

दिल्ली कै बजार माहि डोले में हुरम जाँहि

पर कूदि ठाहि नीकी गोप्टी करावहीं ॥

साथ केनि सोर कीयौ आप उन चेत लीयौ

कूद गये ज्हा के तहा अचिरज पावहीं ।

गगन मगन जन सुप हुप नाही मन

गावत सु रामगुन रत रहै नांव ही” ॥५२३॥

( भक्तमाल रा० दा० जी की )

इन पाँचों के पांच स्थानों को बड़े थाभे कहते हैं, जिनमें फतहपुर का मुख्य माना जाता है\* क्योंकि सुन्दरदासजी यहीं अधिक विराजे थे ।

\* गंगारामजी के शिष्य स्वामी ख्यालीरामजी का कहना है कि थाभा तो एक ही है जो फतहपुर का है और शिष्यों के थाभे नहीं हैं । फतहपुर का थाभा नारायणदासजी से चला है । परन्तु हम कहते हैं कि रामगढ़, विसाल, चूरु, मोर आदि में जो शिष्य रहे और स्थान बनाए उनको क्या कहेंगे ? यह बात संदिग्ध ही है ।

और इसी कारण "फनेपुरिया" भी सन्प्रदाय में कहाते हैं। फतहपुर के महन्तों के नाम और परमधाम गमन के तिथ्यादि नीचे लिखे अनुसार ज्ञात हुए हैं:—

- (१) सुन्दरदासजी—सागानेर में मि० का० सु० ८ वृ०। सं० १७४६ वि०।
- (२) नारायणदासजी—सागानेर में मि० पौष सु० १२ शनि। सं० १७३८ (गुरु के जीवन ही में)। इनहीं से फतहपुर का प्रधान थाभा है।)
- (३) रामदासजी—चूरु (वीकानेर) मि० अगहन वदि ५ रवि। सं० १७७३। ये प्रायः चूरु में रहते थे।
- (४) दयारामजी—चूरु (वीकानेर) मि० चैत वृ० १० दुध। सं० १८२४।
- (५) सन्तोषदासजी—फतहपुर में। मि० चैत सु० १४ वृ०। सं० १८३६।
- (६) लालदासजी—फतहपुर में। मि० काती सु० १२ शु०। सं० १८५७।
- (७) बालकृष्णजी—रामगढ़ (सीकर) में। मि० का० वृ० १३ शनि। सं० १८६०।
- (८) लच्छीरामजी—रामगढ़ में। मि० आश्विन वृ० ८। सं० १८५३।
- (९) खेमदासजी अमरसर (पञ्जाब) में, मि० आश्विन व० १३। सं० १८३४। ये गंगारामजी के कथनानुसार युवराज पद में ही थे। गुरु के साथ अमरनाथ महादेव की यात्रा को गये थे। वापस आते अमरसर में शरीरान्त हो गया। परन्तु ये महन्त हुए यह बात अन्य साधुओं से ज्ञात हुई है। तब ही महन्तों की गणना में नाम है।
- (१०) गंगारामजी—युवराज हुए माह सुदि ५ सं० १८३४ में। शिष्य हुए ४ वर्ष की अवस्था में सं० १८२४ में। इनका जन्म पारीक

ब्राह्मण कुल में, गाँव हस्तेड़ा के पास भीड़ों का मंडा नया बास ( तहसील साभर निजामत तोरावाटी ) में, सं० १६२० में हुआ था । पिता डाल्हराम गोत वरणाजोशी थे । माता इटावे ( नि० जयपुर ) के कांथड़िया गोत के पारीक की पुत्री थीं । ये दीर्घकाय, सुन्दर, गौरांग, स्वरूप, बहुत सज्जन, पठित, बहुत जानकार और मिलनसार, सरल स्वभाव के थे । सं० १६७६-७७ में जयपुर होकर बम्बई गये थे । वहाँ से नागपुर आये । नागपुर में, पीठ में अड़ीठ का गूमड़ा निकला, जिसको जहरी गूमड़ी कहते हैं । अजमेर आये । डाक्टररी चीराफाड़ी का इलाज कराने से इनकार किया । निदान उसही के जहूर से अजमेर ही में शरीरान्त, मि० पौष शु० १५ रविवार को, सं० १६७७ में हो गया\* । इन पंक्तियों के लेखक से बड़ा प्रेम था । बम्बई जाते समय मिल कर गये थे । और सुन्दरदासजी का पुराणा गुटका ग्रन्थ ( जिसके आधार पर यह सम्पादन है ) और अन्य ग्रन्थादि तथा पत्रादि सब हमको यह कह कर प्रदान कर गये कि “आप तो इनको सुरक्षित रखलेंगे मेरे यहां रक्षा का निश्चय नहीं, आप कदापि भी किसी अन्य पुरुष को यह ग्रन्थ और सामग्री न दें” । और अपने हाथ से सूची लिख कर दे गये थे । इनही के द्वारा और इनही की कृपा से सुन्दरदासजी

---

\* गंगारामजी के प्रधान शिष्यों में ख्यालीरामजी हैं । उनके द्वारा ज्ञात हुआ कि उनके गुरु गंगारामजी का उक्त मिति में, ब्राह्म सुहर्ता में, परमपद हुआ था । द्वादशे के दिन, मि० माघ बदि ११ वृहस्पतिवार को, फतहपुर, रामगढ, विसाळ में ख्यालीरामजी के प्रबन्ध से छहों न्याति के ब्राह्मणों की ब्रह्मपुरी ( ब्रह्मभोज ) हुई थी । और सत्तरहवीं के दिन माह सुदि १ मंगलवार को शेखावाटी मण्डल के साधु-सन्तों का मेला ( महोच्छव ) हुआ था, जिसमें सब साधुओं को एक-एक चादर और एक-एक रुपया भेंट दिया गया था । इन कामों में कई हजार रुपया ख्यालीरामजी के हाथ से लगा था । ख्यालीरामजी का कहना है कि स्वामी गंगारामजी जीते जी उनही को युवराज बना चुके थे । परन्तु ख्यालीरामजी ने शिवानन्दजी को ही अपनी इच्छा से चादर उढवाई थी ।

का बहुत-सा जीवन-चरित्रादि प्राप्त हुआ। ऐसे उत्तम साधु का फिर दर्शण दुर्लभ है। परमात्मा ने उनको परमगति दी होगी!! अफ़सोस वे सुन्दरदासजी के ग्रन्थों को मुद्रित-रूप में देखने की लालसा साथ ही ले गये। यह अपराध हमसे हमारी दीर्घसूत्रता से ही हुआ समझिये। ये स्वामी गंगारामजी महंत लच्छीरामजी के साथ काशी चले गये थे और युवराज पद हो जाने पर भी उनकी सेवा में तत्पर रहे। हम कह चुके हैं कि हम झूमणू (शेखावाटी) में नाजिम थे तब इनसे समागम हुआ था और वहीं उक्त ग्रन्थादि उनसे (सेठ रामदयालजी द्वारा) प्राप्त हुए थे।

स्व० महंत गंगारामजी के कई शिष्य हुए और अब हैं। उनमें शिवानन्दजी अच्छे पण्डित और वैद्य हैं, सो फतहपुर छोड़ कर रामगढ़ में दादूद्वारा में रहते हैं और ख्यालीरामजी आदिक फतहपुर में रहते हैं। सुन्दरदासजी के फतहपुर के स्थान वा मठ का भारी मुकहमा कई वर्षों से सीकर में चला रहे हैं। उसका संक्षिप्त हाल पृथक् परिशिष्ट में दिया गया है। इसमें ख्यालीरामजी ने बहुत परिश्रम और उद्योग किया है।

हम यहाँ पर अब फतहपुर के कुछ महंतों के शिष्य परम्परा का कुछ हाल देते हैं।

नारायणदासजी के, रामदासजी और उनके दयारामजी हुए।

(३) दयारामजी:— दयारामजी के शिष्यों में (१) बालकरामजी हुये जो पण्डित थे, उनके बनाये स्तुति आदि के छन्द हैं। उनहीं के शिष्यों में रामदास। रामदास के दयाराम। दयाराम के सदाराम। सदाराम के राजाराम। राजाराम के दासराम। दासराम के नवनिधिराम। नवनिधिराम (नून्दराम) के मंगलदास। मंगलदास के रामचन्द हुआ। जिनके संवत्तादि ऊपर मोर गाव के लेखों में दिये हैं। यह थाभा मोर का है। वहाँ हवेली (पक्का घर) और किंचित वैभव है। दयारामजी के शिष्यों में (२) उदैराम, नरहरिदास, ज्ञान-

दास, बलरामदास, चैनराम, लछमणदास और हनुमानदास तक नाम मिले। यह थाभा रामगढ़ ( सीकर ) में रहा।

द्वारामजी के ( ४ ) सन्तोषदासजी। सन्तोषदासजी के बहुत ( ४ ) सन्तोषदासजी:— शिष्य प्रशिष्य थे। उनमें अति प्रसिद्ध विद्वान कवि चत्रदास हुए। राघवदासजी की 'भक्तमाल' पर इनकी टीका है। दादूसम्प्रदाय की "प्रणाली" इनकी बनाई हुई है और कई कविताएँ और चित्रकाव्य इनके हाथ के हमारे संग्रह में हैं। इन्होंने "भ० मा०" की टीका में अपने तथा अपने गुरु आदिकों के सम्बन्ध में लिखा है, सो ही यहा देते हैं:—

“गुर गनेस जन सारदा हरि कवि सब हित पूजि।

भक्तमाल टीका करुँ मेंटहु दिख की दूजि ॥ १ ॥

इंदव। “पैलि निरंजन देव प्रणामहि दूसर दादुदयाल मनाऊँ।

सुन्दर कौँ सिर ऊपरि धरि रु नेह निरायणदास लगाऊँ ॥

राम दया करिहैं सुप सम्पति मैं मुसन्तोपजु को सिष्य कहाऊँ।

राघवदास दया गुर आइसु इन्दव छन्द सटीक बनाऊँ ॥ १ ॥

फिर आगे कई छन्द टीका और उपोद्घात स्वरूप दिये हैं और अपने दादा गुरु सुन्दरदासजी के वर्णन में जो छन्द चत्रदासजीने दिये सो ऊपर लिख आये और ग्रन्थों के नामादि के छन्द भूमिका में दे आये हैं—और ग्रन्थ के अन्त में जो छन्द चत्रदासजी ने दिये हैं उनमें से:—

“प्रथमहि कीन्हीं भक्तमाल सु निरानदास,

परचा सरूप सन्त नाम ग्राम गाइया।

सोई देषि सुनि राघोदास आप कृत मधि,

मेल्हिया विवेक करि साधन सुनाइया ॥

नृगुन भगत और आनिया वसेप यह,

उनहूँ का नांव गाव गुन समझाइया।

प्रियादास टीका कीन्हीं मनहर छन्द करि,

ताहि देखि चन्द्रदास इन्दव बनाइया ॥ ६३७ ॥

“स्वामी दादू इष्टदेव जाकौ सर्व जानै मेव,

सुन्दर दूसर सेव जगत विख्यात है ।

त्तिके निरानदास भजन हुलास प्यास,

उनहू के रामदास पण्डित साख्यात है ॥

जिनके जु दयाराम कथा कीरतन नाम,

लेत भये सुपराम और नहिं बात है ।

त्रिणा अरु लोभ त्याग लयौ है सन्तोष भाग,

अैसे जु सन्तोष गुर चन्द्रदास तात है ॥ ६३८ ॥

+

+

+

+

संवत एक रु आठ लिषै सुमै पांच रु सातहि फेरि मिलावै । १८५७

भाद्रव की बदि है तिथि चौदसि मंगलवार सुवार सुखावै ॥

ता दिन पूरन होत भयौ यह टिप्पण चातुरदास सुनावै ।

वांचि विचारि सुनै रु सुनावत सो नर नारि भगतिहि पावै ॥ ६४१ ॥

इन छन्दों से चन्द्रदासजी तक यह प्रणाली बनती है । ( १ ) दादूजी ।

( २ ) सुन्दरदासजी । ( ३ ) नारायणदासजी । ( ४ ) रामदासजी ।

( ५ ) दयारामजी । ( ६ ) सन्तोषदासजी । ( ७ ) चन्द्रदासजी ।

सन्तोषदासजी के अन्य शिष्य-प्रशिष्यों के नाम वंशवृक्ष मे ये दिये हैं:—

( वामस्कन्ध मे ) हीरानन्द । उदैराम । केसोदास । कन्हीराम ।

सन्तोषदासजी के अन्य शिष्य:— रामदास । किसोरदास । कैबलदास ।

परमानन्द । गणेशदास । प्रयागदास ।

चिमनदास । गंगाविसन । तथा ( दक्षिण तरफ के स्कन्ध मे ) ( चन्द्रदास )

श्रीराम । अमरदास । देवादास । क्षेमदास । प्रसुदास । उत्तमराम । तोताराम ।

गणेशदास । विजैराम । उत्तमराम । स्योरामदास । रतीराम ( जीवित



समाधि ली ) । मोतीराम । रमय्याराम । दलेराम । चेतनदास । भूराराम । नानगदास । रामदास । हरिराम । आत्माराम । ये फतेपुर के थांभे के हैं ।

संतोपदासजी के टीकाई लालदासजी गद्दी बैठे । इनके इतने शिष्य लालदासजीः— प्रशिष्य वंशवृक्ष में लिखे हैं - बालकृष्ण टीकाई बड़ा । भक्तराम । भावुदास । रामरतन । शम्भुराम । मालिम-दास । लायकराम । ख्यालीराम ।

लालदासजी के बालकृष्णजी टीकाई चेले गद्दी बैठे । इनके शिष्यों बालकृष्णजीः— के ये नाम दिये हैंः— लच्छीराम टीकाई बड़ा । आसाराम । जैरामदास । मंगलदास । रामलाल । रामकिसन । ( कलकत्ते में राणी रासमणी के बगीचे में रहे और वहीं शरीरान्त हुआ । ) अमरदास । मल्लकदास । केतकीदास । विजैराम ।

बालकृष्णजी के लच्छीरामजी टीकाई उत्तराधिकारी हुए । ये बड़े लच्छीरामजीः— प्रतापी, तपस्वी और ज्ञानी हुए । इनके बहुत शिष्य हुए जिनके नामः— १ पेमदास ( युवराजपने में यात्रा में मरे बड़े गवैया और लिखारी थे । ) २ बड़ा गंगाराम ( जो पीछे युवराज ब महन्त हुए ) । ३ लक्ष्मीदास ( ये बड़ेभारी पण्डित हुए । ये काशी में पढ़े थे । कहते हैं कि ये जीवित रहे तबतक ज्योतिस्वरूपजी और निश्चलदासजी ने गर्जना करने का साहस नहीं किया परन्तु यह केवल अत्युक्ति ही प्रतीत होती है । इनकी संस्कृत रचना मे से “दाढष्टक” प्रसिद्ध है । ) ४ मालिमदास ( भापा का पण्डित, गवैया, गुरुभक्त, द्वाचारी योगी और परमत्यागी हुए । ) ५ खूबराम ( वैयाकरण पण्डित थे ) । ६ स्वरूपदास ( वैयाकरण, लिखारी थे एकाक्षी भी थे ) । ७ कल्याणदास ( लिखारी थे ) ८ गुलाबदास ( पाक विद्या में चतुर और लिखारी । ) ९ बुधराम ( गवैया, लिखारी, पाक विद्या में पटु, सीने में चतुर । ) १० सेवादस । ११ छोटा लक्ष्मीदास । १२ पुरुषोत्तमदास । १३ हीरादास । १४ प्रीतमदास । १५ बदै-राम । १६ जुगतराम । १७ नरोत्तमदास । १८ धनीराम । १९ संपतराम ।

२० आसाराम बड़ा । २१ आसाराम छोटा । २२ गंगाराम बड़ा । २३ गंगाराम छोटा । २४ मगनीराम । २५ हरिदीनदास । २६ लिछमणदास ।

वंशवृक्ष में खेमदासजी को महन्तों के क्रम में दिया है और उनके

शिष्य भी लिखे हैं । शिष्यों के नाम ये हैं:—दयालदास ।  
पेमदासजी:— हरभजन । रामनारायण । बालादास । शिवनन्द । ये  
महन्त हुए भी थे । परन्तु यात्रा में मर गये थे ।

लच्छीरामजी ने पेमदासजी के अनन्तर गंगारामजी को युवराज  
गंगारामजी:— पद दे दिया था । फिर वे काशीवास को चले गये  
परन्तु गंगारामजी साथ ही रहे । गुरु के परमपद पीछे  
गंगारामजी महन्त हुए । गंगारामजी के बहुत शिष्य हुए और हैं जिनके  
नाम वंशवृक्ष के अनुसार:—क्षेमानन्द । लक्ष्मीप्रकाश । गरीवराम ।  
बदरीदास । ५ दौलतराम अवधूत । रघुवरदास अवधूत । शिवरामदास  
अवधूत । महाराम । रतीराम । १० बीनतीदास । हरिप्रकाश । गोपालदास ।  
रामप्रताप । जुगताराम । १५ महानन्द । दौलतराम दूसरा । चेताराम ।  
रामभक्त । ठण्डीराम । २० नरसिंघदास । भोलाराम । निरञ्जनदास ।  
हरिराम । आत्माराम । २५ प्रसोत्तमानन्द । तेजानन्द । बुधराम । रमताराम ।  
केवलराम । ३० लिछमणदास । शिवानन्द और ख्यालीराम भी ।

गंगारामजी के देहान्त के अनन्तर शिवानन्दजी ने चादर ओढ़ी ।  
परन्तु वे अब रामगढ़ में ही रहते हैं और फतहपुर में ख्यालीरामजी ही  
महन्त हैं जैसा कि ऊपर कहा गया । यद्यपि ख्यालीरामजी ने चादर नहीं  
ओढ़ी थी ।

उपरोक्त लालदासजी के शिष्य बालकृष्णजी हुए । ये बड़े उत्तम  
चरित्र, उदार और तपस्वी थे । देशाटन और  
यात्रा के बड़े प्रेमी थे । जहा गये वहां खूब ही  
साधु-सन्तों को नृत कर महोत्सव किये और नाम पाया । दीन प्रतिपाल

होने से ये “पांगलापाल” कहाते थे। सैकड़ों साधु शिष्यादि साथ में मण्डली रूप में रखते थे। भेंट चढ़ावा, उनके चमत्कारी गुणों के कारण आता था। सब परमार्थ में लगा दिया करते थे। हरिद्वार, काशी, मथुरा, वृन्दावन, नरायणे, सीकर, रामगढ़, मेडता, अयोध्या, वागडदेश इत्यादि में जहां गये ब्रह्मभोज, साधु जिमनार यथेच्छ करते। दान दक्षिणा, भेंट, कपड़े वाटते। ये बड़ी अवस्था में संवत् १८६० में, मिती कातीक वदि १३ शनिवार को, एक पहर दिन चढ़े, रामगढ़ (शेखावाटी) में सुख शान्ति पूर्वक परमगति को प्राप्त हुए। चढ़े ठाटबाट, धूमधाम से चलावा हुआ। द्वादशे को ब्रह्मपुरी जिमाई गई और सतरहवें दिन को साधुसन्तों का महोच्छव हुआ। चादर ओढ़ने के दिन सीकर के राव लछमणसिंहजी भी स्वयम् आये थे। ठिकाणे की तरफ से दुशाला शिष्य लच्छीरामजी को उढ़ाया गया। सब सन्तों को आठ-आठ आने (अठन्नी) बांटे गये। इनके सेवक रामगढ़ के सेठ पोद्दार थे। उनकी पूरी सहायता रही। इसही का वर्णन “आत्मविहारी” साधु कवि ने किया है और इस कविता का नाम “महन्त लीलाप्रदीपन” रक्खा है। जो हमारे संग्रह में है। कहते हैं कि इसही आत्मविहारी ने एक “दादूचरित्र” भी लिखा है।

यहां तक इतना सा—जो कुछ हमको प्राप्त हुआ—वृत्तांत शिष्य प्रशिष्यों का दिया गया। सम्प्रदाय का अधिक वृत्त सम्प्रदायवालों को ही ज्ञात रहता है। उन लोगों से अन्य पुरुषों को मिलै और कोई उसको लेख द्वारा प्रगट करै तब ही लोक में विख्यात हो सकता है। इस सम्प्रदाय सुन्दरदासजी की में अन्य कई योगी, तपस्वी, ज्ञानी, पण्डित, कवि, करामाती, पहुंचवान, कलावान, बलवान, भाग्यवान सन्त महंत वा साधु हुए ही होंगे। परन्तु जब स्वयम् सम्प्रदाय वाले ही न बतावें वा उनमें ही जाननेवालों का अभाव वा न्यूनता हो तो हम या कोई भी अन्य पुरुष क्या लिख सकता है। जितना जाना उतना बखाना ॥

यहां सुन्दरदासजी के वा उनके शिष्य-प्रशिष्यों के स्थापित किये  
थे। यमि वा स्थान - हुए अस्थलों वा स्थानों के नाम देते हैं जो हमको,  
स्वामी गंगारामजी से वा अन्य साधुओं वा प्रसंग से,  
ज्ञात हुए:—

१—रियासत जयपुर मे:—(क) निजामत शेखावाटी मे:—

(१) फतहपुर। (२) रामगढ़। (३) सीकर। (४) लछमनगढ़।  
(५) विसाहू। (६) नूवा। (७) शेखाजी की छत्रीः। (८)  
मूमणू। (ख) निजामत सर्वाई जयपुर मे:—(९) जयपुर।  
(१०) आंवेर। (११) सांगानेर।—(ग) निजामत मालपुरा  
मे:—(१२) मोर।

२—रियासत जोधपुर मे:—(१) जोधपुर। (२) नाडसर।  
(३) कुरसाणा।

३—रियासत बीकानेर मे:—(१) चूरू। (२) डीडवाणा।  
(३) रतननगर।

४—इलाका इंग्रेजी मे:—(१) दिल्ली। (२) आगरा। (३) मथुरा।  
(४) काशी। (५) बिहाणी। (६) लाहोर।

इन स्थानों मे स्वामीजी स्वयम् (जयपुर को छोड़ कर जो पीछे  
वसा था) सर्वत्र गये थे और कई मे बहुत-बहुत समय तक रहे भी थे,  
जैसे सांगानेर, कुरसाणा, डीडवाणा, फतहपुर आदिक। कुछ स्थान  
(मकान) स्वामीजी की प्रेरणा वा सेवकों के आग्रह से बने थे, शेष मे  
शिष्य-प्रशिष्यों ने स्थान बनाये। आगरे वा एक दो और स्थानों के  
अस्थलों के पते नहीं लगे। अच्छी तरह खोजने से पता लग सकता है।

॥ शेखाजी शेखावतों के विख्यात पूर्वज हुए हैं। उनही से शेखावत और  
शेखावाटी नाम पड़े हैं। शेखाजी की छत्री की पूजा वा सम्हाल फतहपुरिया सुन्दर  
दासोत्त महन्तों के ही सुपुर्दे है।

उपरोक्त स्थानों के अस्थलों के अतिरिक्त और भी गावों वा शहरों में मकान होंगे। परन्तु हमको कुछ हाल ज्ञात नहीं हो सका। फतहपुर, डीडवाणा, सांगानेर, लाहोर, कुरसांगा आदिक स्वामीजी को बहुत प्रिय थे। इनमें वे रहे भी बहुत-बहुत समय तक। काशी से आये तब कुछ दिन फतहपुर में केजड़ीवाल महाजनों के यहाँ भी रहे थे। कहते हैं कि दो एक बार स्वामीजी घौसा भी गये थे और टहलड़ी में ठहरे थे। परन्तु बहुत दिन नहीं।

सुन्दरदासजी ने अपने माता-पिता की सुध कभी ली थी या नहीं, इसका हाल मालूम नहीं। न यह ज्ञात हुआ कि उनके माता-पिता का देहान्त कब हुआ। हमारे विचार में सम्प्रदायवालों को वा सेवकों को चाहिये कि घौसा में और सागानेर में उन स्वामीजी की यादगार में अच्छे स्थान बनवाएं, जो हिन्दोस्तान के अति विख्यात साधु तथा भापा के विशेष गणना और पद के कवि हुए हैं।

स्वामी ख्यालीरामजी (गंगारामजी के शिष्य) कृत भी छन्द हैं। इनसे कई विशेष बातें ज्ञात होती हैं और ख्यालीरामजी द्वारा ही महंत गंगारामजी के महोच्छव आदि का वृत्त ज्ञात हुआ और ख्यालीरामजी से ही ज्ञात हुआ कि बालकराम प्रथम सन्तदासजी का शिष्य था, उनके मरने के पीछे स्वामी सुन्दरदासजी से विद्या और ज्ञान प्राप्त किया था। इससे सुन्दरदासजी को भी गुरु मानता था। इसीसे भक्तमाल में यह छन्द आया है:—

“करै हंस ज्यूँ अंस सार अस्सार निरारै।

आन देव कौं त्यागि येक परब्रह्म सम्हारै॥

किये कवित पटुकी वहुनि मनहर अरु इन्डव।

कुडलिया पुनि सापि भक्ति विमुपनि को निदव॥

राघौ गुरुपप मैं निपुन सतगुरु सुन्दर नाम।

दादू दीनदयाल कै नाँती बालकराम” ॥ ५२५ ॥

## आकृति प्रकृति और स्मारक चिन्ह वा पदार्थ ।

ऊपर जो कुछ कृत जीवन चरित्र सम्बन्धी दिया गया उसके पढ़ने से तथा स्वामीजी के ग्रन्थों के अवलोकन से स्वामीजी के प्रति जो कुछ भावना वा ध्यान पाठकों का बंधा होगा वह स्वगत और व्यक्तिगत तत्तत् आत्माओं में तो बरतैगा वा बरता ही होगा । परन्तु हम भी स्वामीजी की आकृति और प्रकृति के विषय में पूछताछ, अनुसन्धान, चित्रादि वा अनुमान प्रमाणादि से जान सके हैं उसको देते हैं ।

स्वामी सुन्दरदासजी शरीराकृति में भी यथा नामा तथा गुणा थे ।  
आकृति— दीर्घकाय, सुढार अंग, गौर वर्ण, लम्बी-लम्बी भुजाएं, बड़ा शिर, विशाल ललाट, चमकदार कमल सदृश नेत्र, गम्भीर और मधुर मंद मुसक्यान लिए मुखारविन्द, दयामय और प्रीतिपूर्ण दृष्टि, चेष्टा शान्त और ध्यानमग्न, योगीयोग्य विशाल वक्षस्थल, चिकना कोमल चमकीला शरीर, स्वच्छ शुद्ध निर्मल वस्त्र ( कोपीन, चादर, टोपा ), मस्तक पर थोड़े मुलायम केश ( इन्हें कभी रखे थे, फिर मुण्डन ही कराते रहते थे ), कपोदर, दीर्घकर्ण, हथेली और पगथली पीन और रक्त पूर्ण सुन्दर कमलपत्र सदृश, दर्शणीय मूर्ति, दिव्य भव्य मुखाकृति, दर्शना से मुख और प्रीति भक्ति उपजै । योगी और तपस्वी होने से योग-वर्णित लक्षण उनके वपु पर वर्तते थे ।\*

सुन्दर स्वामी का स्वभाव भी सुन्दर था । शांत, सरल, निर्मल प्रकृति थी । मधुरभाषी, चुटीली चटकीली मर्म और अर्थ मरी थोड़े शब्दों में वाणी बोलते, सदा मधुरता टपका करती, सबको सुखदायी, प्रेम-स्वभाव, उदारता सम्पन्न, परोपकार परायण, संयमी,

---

\* काशी के स्थान के प्रकरण में हम दिखा चुके हैं कि काशी के स्थान के चित्र और उसही की प्रतिलिपि फतहपुर में विद्यमानवाली में जो सुन्दरदासजी का दादजी के साथ अकबर के सामने होना लिखा है सो असंगत है ।

मिनाहार, मितव्यवहार, युक्त चेष्ट ध्यानमग्न, स्वच्छलाप्रेमी, मदाचाराभ्यासी, शाल प्रकृति, बालकों, भक्तों, सेवकों और मित्रों को देख कर बहुत प्रसन्न होते। बालकों से बात करने में प्रसन्न होते, कभी-कभी उनका प्रसन्न करने को चटकीली कविता सुना देते—जैसे “रामहरि रामहरि बोल मूवा” “भूसा इनउन फिर ताक रही मिनकी” इत्यादि। ‘सुन्दर के दो उन्दर दूर्ये तीजी दूर्ये कोल’ इत्यादि। ध्यान भजन और अध्ययन में निम्नरत रहा करते, ज्ञान चर्चा, भगवत् चर्चा, कविता और लिखने पढ़ने में कभी नहीं थकते। जो एक बेर लिख दिया उसे प्रायः काटाकूटी नहीं करते। आशु कवि तो थे ही। सभा में निर्भीक होकर बोलते और उनके प्रवचन को सुन श्रोता वा प्रतिवादी मुख वा रतव्य हो जाते। स्वभाव के स्वन्त्र थे। किसी को कुछ पगवाह न करते। नव भी किसी के चित्त को कष्ट पहुँचाने की बान वा प्रसंग ही नहीं लाते। मदा प्रमत्त मुख रहते थे। वारीक हंसोकरुपन की बान करने का स्वभाव था। कथा बहुत सरस, अर्थ भरी और मार्मिक मनोप्राप्ती होती। भगवत् प्रेम के प्रमंग में नेत्रों से चौधारे चल जाते। गुरुभक्तिपरायण और मन्त्रों के बड़े भावनाधारी थे। आवाल्लभ्यचारी थे। स्त्रीचर्चा से अत्यन्त ग्लानि और क्रोध करते। शास्त्र और गुरुवचन में अटल श्रद्धा रखते थे। अद्वैत विद्या और अध्यात्म शास्त्र से अत्यन्त गहरा प्रेम था। बड़ी तीव्र दार्शनिक बुद्धि से सम्पन्न थे। विद्वानों, कवियों, ज्ञानी सन्तों के उदार-भक्त थे। गायन से भी बड़ा हार्दिक प्रेम था। गाते भी अच्छे थे। पदरचना भी अलौकिक थी। गाते-गाते प्रेमरस में डूब जाते थे। बिरह से विह्वल हो जाते थे। भगवन्निष्ठा अगाध थी। इत्यादि स्वामीजी के स्वभाव की अनेक गुणावली है जिसका वर्णन असंभव ही है।

स्वामीजी की कुछ गुणावली उपरोक्त मोहनदामजी के उत्तर पत्र में भी आ गई है।

## स्मारक चिन्ह वा पदार्थ ।

स्वामी सुन्दरदासजी का अमर नाम रखनेवाली उनकी वह पुस्तक है जिसके आधार पर यह संपादन हुआ है ।  
स्मारक चिन्ह वा पदार्थ:— जब तक संसार में हिन्दी भाषा रहेगी स्वामीजी की विद्या, कीर्ति और अध्यात्म की जानकारी बनी रहेगी । इससे पूर्व कोई प्रतिलिपि हुई होगी तो वह तथा इसके पीछे पूर्ण वा खण्ड रूप में जितनी भी लिखी वा मुद्रित है वे सब ही बनी रहेंगी तब तक उनका स्मरण दिलाती रहेंगी

- ( २ ) घौसा में उनकी जन्मभूमि और स्थान के खडहर के अवशिष्ट भी प्रथम स्मृति है जिस पर उनके भक्तों, सेवकों वा अनुयायियों द्वारा उपयुक्त स्मारक बनना चाहिए ।
- ( ३ ) काशी में उनके निवासस्थान पर “दादूद्वारा” वा दादूमठ बना हुआ है ।
- ( ४ ) फतहपुर में उनका चौबारा, गुफा ( भहरा ) कूप इत्यादिक ।
- ( ५ ) चूरु में उनका पलग जो पूजा जाता है । और जाजम भी ।
- ( ६ ) फतहपुर में उनके वस्त्र - टोपा रेशमी रुईदार, चादरें ( जिनके चित्र छापे गये हैं ) और कुजी आदि अन्य पदार्थ जो वहाँ विद्यमान और सुरक्षित हैं ।
- ( ७ ) सीकर में उनके शिष्याओं के पास गादी, तकिया आदि ( जिनके दर्शन हमने भी बहुत वर्ष पहिले किये थे ) ।
- ( ८ ) मोर में उनका चित्र तथा मकानात और बारहदरी में शिलालेखादि । ( जिनकी नकल ऊपर दी गई । ये स्थान हमने स्वयम् मोर जाकर देखे हैं । )
- ( ९ ) रामगढ़ आदिक स्थानों में ( जिनकी नामावली ऊपर दी जा चुकी है ) उनके स्थापित वा शिष्यादि के बनाए हुए मस्थलादि ।



( १० ) स्वयम् सुन्दरदासजी की सम्प्रदाय के महंत, साधु, पण्डित ज्ञानी शिष्य-प्रशिष्य—जो सदा स्वामी सुन्दरदासजी के कहलाते हैं और कहलाएंगे और उनका भक्तिभाव से निरन्तर स्मरण कीर्तन करते हैं और करते रहेंगे। यह स्मारक ( यादगार ) कोई छोटी चीज़ नहीं है। जबतक सम्प्रदाय के साधु रहेंगे स्वामीजी के स्मारक बने रहेंगे।

( ११ ) इनके अतिरिक्त और भी कोई पदार्थ वा चिन्ह जो कहीं भक्तों वा अनुयायियों के पास रक्षित होंगे, मिलने पर प्रगट होंगे। यथा उनके पत्र मोहनदास के नाम जो ऊपर उद्धृत हो गये। इत्यादि।

( १२ ) सांगानेर में समाधि—चबूतरे पर छत्री और शिलालेख थे, जो दुष्टों ने ध्वंसित कर दिये परन्तु उनकी नकल हमने रक्षित की इसमें चरणपादुका और मृत्युतिथि आदिक हैं। यह भी बड़ा भारी स्मारक है। इसको पुनः निर्मित कराके स्थापन कराने की तो बड़ी आवश्यकता है। कोई भक्त, सेवक, थांभायत इसका उद्योग अवश्य करें।



## परिशिष्ट (क)

### सुन्दरदासजी का अन्य विद्वानों द्वारा वर्णन ।

सुन्दरदासजी की जीवनी सम्बन्धी वर्णन अधिकतर ( १ ) जनगोपाल कृत दादूजन्मलीला परिचय । ( २ ) राघवदास कृत भक्तमाल सटीक । ( ३ ) माधवदास कृत दादू जीवन चरित्र । ( ४ ) चन्नदास कृत प्रणाली छन्द । ( ५ ) महंतलीलाप्रदीप । ( ६ ) मोहनदास आदि के पत्रादि । ( ७ ) शिक्षादर्पण । ( ८ ) फतहपुर के पत्रे और लेख । ( ९ ) मोर और सागा-नेर के शिलालेख । ( १० ) फखरुत्तवारीख । ( ११ ) फतहपुर के इतिहास । ( १२ ) अन्तरंग प्रमाण ग्रन्थों से । वा मौखिक ( इनमे ) है । जिनसे अव-तरण यथा स्थान दिये गये ही हैं । उनकी पुनरावृत्ति की आवश्यकता नहीं है । इनके अतिरिक्त अन्य विद्वानों, कवियों आदिकों ने सुन्दरदासजी के सम्बन्ध मे जो कुछ लिखा है उनको देकर उनपर आवश्यक टिप्पण दिया जाना आवश्यक समझते हैं । इस लेख को पृथक् परिशिष्ट रूप मे सुविधा निमित्त ही रखते हैं ।

( १ ) मंगलदास चारण कृत “भक्तनाम स्मरणी” मे आया है:—

“केवल, कूवा, रांका बांका, दास धना, रैदासा ।

नामहि पिया कबीर, नामदे सब भई पूरन आसा ॥ २३ ॥

सजन, फरीदा, वषना, सैना, रजव, सुन्दर, दादू ।

नानग, जनमल्लक, कर्मानन्द सबै नाम रस स्वादू” ॥ २४ ॥

यह भक्तनामावली ३२ छन्दों में हमारे संग्रह में, स्व० वारहठ वाला-वक्षजी के हाथ की प्रायः शुद्ध सं० १६७२ की लिखी हुई है । इसके

अन्दर भक्तों के नाम भक्तमाल के अतिरिक्त रचयिता के पूर्ण अनुभव से भी लिखे गये हैं। चारणों में जो भक्त (स्त्री वा पुरुष) हुए हैं उनमें के भी नाम हैं। छन्दों की रचना सुझौल और सरस है। प्रायः बारहठ इसे कंठाग्र रखते हैं और नित्य पाठ करते हैं। रचयिता श्रीकृष्ण (विहारी) के भक्त थे और उन्होंने नाम की महिमा ही कही है।

(२) “मिश्रबन्धुविनोद” भाग १ व २ में:—

पृ० १०३ पर उत्कृष्ट कवियों में गणना सुन्दरदासजी की है।

पृ० १२० पर सुन्दरदासजी को दादूजी के अनुयायियों में “सर्वोत्तम” कहा है।

पृ० १२४-२६ पर सुन्दरदास को “सुकवि” और दादूदयाल की सप्रदाय में “सर्वोत्तम” कहा है।

पृ० ४२७ (भाग २ में) “सुन्दरदास (इत्यादि) ने हिन्दी के पूर्वार्द्ध-कृत भाग को पुनीत किया है।” “सुन्दरदास ने दादूपंथ को उन्नत किया है।”

पृ० ४३१ पर “भक्तकवियों में सुन्दर (ध्रुवदास, नागरीदास आदि) थे। इनने भापा को अलंकृत करने में बल लगाया था। भापा श्रुति-मधुर और सुष्टु होने लगी। ये कवि भाव विगाड़ कर भापालालित्य लाने का प्रयत्न नहीं करते थे।” इत्यादि श्लाघाएं की हैं।

परन्तु—पूर्वप्रचलित भ्रमात्मक वृत्त भी लिख मारा है—सुन्दरदासजी (दूसर की जगह पर) “दूसर बनिया” लिख दिया है। यह बड़े ही आश्चर्य और दुःख की बात है कि इतने विद्वान और भापा के आचार्यों की सुलेखिनी से ऐसी भारी भूल टपक पड़ी ॥ इससे बढ़ कर भयानक भूल यह है कि जो निष्कर्ष निकाला गया है कि उन बंधुत्रय ने महात्मा कवि शिरोमणि स्वामी सुन्दरदासजी को और कुछ न बन पड़ा तो “तोप” कवि की श्रेणी ही में ले जाकर बिठाया है! कितने क्लेश विशेष का आग्रह पतित हुआ है ॥

और स्वामीजी के ग्रन्थों के नामों में “रुक्मांगद की कथा” और “एकादशी कथा” तथा “विचार माला” ( काशी की ना० प्र० सभा के खोज के अनुसार ) ग्रन्थ भी लिख दिये हैं !! महद्वाश्चर्य है कि बिना ही अनुसन्धान के ऐसी भारी भूलें लिखी गई हैं !!!

जो अंश इन उत्कट विद्वानों ने, पं० चन्द्रिकाप्रसादजी की “पंचेन्द्रिय चरित्र” की भूमिका वा वेल्वेडीयर प्रेस के सुन्दर-विलास की भूमिका से ( जिसमें हमारे अनुसंधान से चरित्र लिखा गया है ) बिद्वरण लिये हैं, वे ठीक और प्रशंसनीय हैं। शेष संशोधनीय हैं।

( ३ ) “शिवसिंह सरोज” में पृ० ४५३ पर लिखा है कि “सुन्दरकवि २ रे, दादूजी के शिष्य मेवाड़ देश के निवासी थे। इनकी कविता शांतरस में कुछ अच्छी है, सुन्दरसांख्य नाम एक इनका बनाया हुआ ग्रन्थ भी सुना जाता है”। इस लेख में तीन भूलें प्रत्यक्ष हैं—( १ ) मेवाड़ देश के निवासी। सुन्दरदासजी न तो मेवाड़ के न मारवाड़ के निवासी थे, वरन् ढूढाहड़ देश के अवश्य थे। ( २ ) कुछ अच्छी लिखना ऐसे लेखक को सोहता नहीं। “कुछ” की जगह “बहुत” शब्द का प्रयोग सराहनीय होता। ( ३ ) सुन्दरसांख्य उनका ग्रन्थ होना सुन कर लिखना भी अयोग्य हुआ। ऐसा कोई ग्रन्थ ही सुन्दरदासजी ने नहीं लिखा। उनके तो उत्तम ग्रन्थों में “ज्ञानसमुद्र” और “सवैया” ( प्रगट नाम सुन्दर-विलास ) हैं। इनमें सांख्य का वर्णन अवश्य है। “सुना जाता है” लिख कर सुनने का प्रमाण भी न देना लेख को एक प्रकार निर्वल करता है। सिवाय इसके कि दादूजी के शिष्य थे, औद सब बातें सरोज में गोलमटोल और दिष्टम दिष्टा ही लिखी गई। इससे स्पष्ट सिद्ध होता है कि शिवसिंहजी वा उस प्रान्त में सुन्दरदासजी का हाल जानने की कुछ चेष्टा नहीं की गई थी। यों ही अटकलपच्चू जो मिला या सुना उस समय लिख मारा। जो छन्द उनके दिये हैं उससे ग्रन्थ का पढ़ना प्रतीत होता है।

( ४ ) “भाषाकाव्य-संग्रह” पं० महेशदत्त संगृहीत के देखने से पता

चला कि सरोजकार ने इनही की नकल की है। क्योंकि “सरोज” तो सं० वि० १६३४ का लिखा हुआ है और यह “भाषाकाव्य संग्रह” सं० वि० १६३० का लिखा हुआ है। अर्थात् शिवसिंहजी ने चार वर्ष पीछे “सरोज” बनाया तब महेशदत्तजी की किताब से अपने ढंग पर नकल उतारी और इस ग्रन्थ का कुल भी हवाला नहीं दिया। “भाषाकाव्य संग्रह” में पृ० २८४ पर यों लिखा है:—“सुन्दर कवि—ये नेवाड़ देश नरैना ग्राम के निवासी दादू बेहना के शिष्य थे। ये वही दादू हैं कि जिनके नाम से दादूपन्थियों का मत हुआ है। ये सुन्दरजी बड़े सिद्ध हुए थे। इन्होंने सुन्दरसाख्य नाम ग्रन्थ बनाया”। और पृ० २४० से २४६ तक (सबैया ग्रन्थ से) साख्य वर्णन शीर्षक देकर तेरह छन्द दिये हैं। परन्तु “सरोज” कार ने महेशदत्त के दिये हुए उद्धृत छन्दों में से एक भी नहीं लिया। इससे हमारा लिखना ठीक है कि उन्होंने भी ग्रन्थ पढ़ा अवश्य था। नेवाड़ शब्द मेवाड़ की अशुद्ध लिखाई वा छपाई की भूल है। सरोजकार ने नरैना लिखना छोड़ दिया। परन्तु महेशदत्त की तो बहुत भूलें हैं जिनको पाठकगण स्वयम् विचार लें।

(५) “सूरसागर” की भूमिका में बाबू राधाकृष्णदासजी ने “सरोज” की विलकुल नकल की है और सुन्दरदासजी को “मेवाड़ देश” के निवासी और “सुन्दरसाख्य” का कर्त्ता आदि उसी तरह लिखा है।

यों ये लोग, (एक से दूसरे ने नकल उड़ा-उड़ा कर) “चूकते चले गये”। इनको खोज करने का परिश्रम कुछ भी नहीं करना पड़ा। एकने दूसरे को प्रमाण मान लिया। इसही से वे भूलें गौड़ती चली आईं। ऐसा करना, इतिहास के सिद्धान्त के विरुद्ध होने से, पदार्थ के लिए बहुत हानिकारक हो जाता है। परन्तु हम ऐसे-ऐसे विद्वानों की समीक्षा में अधिक क्या लिख सकते हैं ?

(६) ‘मदनकोश’ पृ० २६६ पर—लल्लूलालजी के ग्रन्थों की नामावली में सं० ६ पर लिखा है—‘सुन्दरदास के प्राचीन भाषानुवाद से

सिंहासन बत्तीसी का खड़ी हिन्दी बोली में अनुवाद”। परन्तु यह नहीं लिखा कि कौनसा सुन्दरदास यह था। हमारे स्वामी सुन्दरदासजी ने कोई भाषानुवाद सिंहासन बत्तीसी का नहीं किया। यह बात पाठकों की जानकारी के लिए ही हम लिखते हैं कि इस कोश में देख कर वे भ्रम में न पड़ जाय। ‘मिश्रबन्धु विनोद’ में लल्लूजी के ग्रन्थों में “सिंहासन बत्तीसी” भी लिखी है, परन्तु उसे सुन्दरदास का अनुवाद नहीं लिखा।

( ७ ) “सुन्दरदासकृत काव्य”—इस नाम से स्वामी सुन्दरदासजी के कई ग्रन्थों को ‘तत्त्वविवेचक प्रेस’ वर्म्बई ने सं० वि० १९४७ ( ई० सन् १८९० में छपा है। उसकी भूमिका में सुन्दरदासजी को “यह महात्मा जाति के ब्राह्मण थे” ऐसा लिखा है ! सो नितान्त बड़ी भारी भूल की है ! स्वामीजी खण्डेलवाल वैश्य दूसर गोत के थे सो जीवन-चरित्र में प्रमाण सहित लिखा गया ही। और इसही भूमिका में जो सुन्दरदासजी का अरबी, फ़ारसी आदि में ग्रन्थों का रचना लिखा है सो भी निर्मूल अनुमान मात्र ही है। क्योंकि उन्होंने कोई ग्रन्थ अन्य भाषाओं में नहीं रचे। और जो अष्टक उनके प्राप्त हैं और इस ग्रन्थावली में आ चुके हैं इनके अतिरिक्त और कोई अष्टक भी नहीं रचे, यद्यपि उक्त भूमिका में अन्य ऐसे अष्टकों का रचना अनुमान से वा सुना सुनाया लिख दिया है। और सुन्दरदासजी की कविता के सम्बंध में जो इस भूमिका में लिखा है वह कुछ ठीक है। यथा:—“सुन्दरदासजी की कविता और छंद आबालवृद्धों को बहुत प्रिय हैं क्योंकि इसमें शब्द रचना बहुत उत्तम है, औ वो छोटे और सुलभ शब्दों में बनाये हैं, औ अर्थ भी गम्भीर रखा है। इस ग्रन्थ में भक्ति, ज्ञान औ वैराग्य ये विषय अत्यंत खुलासे से वर्णन किये हैं, औ ज्ञान प्रकरण में सांख्य, योग औ वेदांत इन विषयों का क्रम से ऐसा वयान किया है कि तिसके पढ़ने से गुरुक्षेत्रों को बहुत सहज रीति से आत्म-ज्ञान प्राप्ति का मार्ग मालूम होवै। जिन पुरुषों को सद्गुरु का अनुग्रह प्राप्त हुआ है उनके उपदेश के छंदीकरण के अर्थ यह ग्रन्थ परम उपयोगी है। इसलिये यह

ग्रंथ भाविक, सुसुद्ध, औ ज्ञानी लोकों को अत्यंत उपयुक्त है, औ इसीसे यह संग्रह मतातरवादी जनों को भी मान्य हुवा है, औ सब लोक इसको अंगीकार करते हैं, औ दुःख की निवृत्ति औ परमानंद की प्राप्ति के अर्थ उसकू नित्य पढ़ते हैं। इसलिये सर्वजनों को यह प्रार्थना है कि इस ग्रन्थ का संग्रह अवश्य करके उसका नित्य पठन करै, अपना इस दुनिया में आने का हेतु सफल करै औ परमानंद को प्राप्त होवै”। ( तुकाराम तात्या )

( ८ ) “सुन्दरविलास ज्ञानसमुद्र—सुन्दरकाव्य”—“निर्णयसागर प्रेस” मुंबई में शरीफ स्वालेहमुहम्मद सूफी वेदान्ती का प्रकाशित और ग्रहणनिष्ठ प० पीताम्बरजी का सम्पादित सं० वि० १६४७ का ( सन् १८६१ का ) छापा ( पाकेट साइज का ) है। उसकी प्रस्तावना में ऐसा लिखा है:—“इस ग्रन्थ के कर्ता दादूपन्थी साधु श्री सुन्दरदासजी बड़े महात्मा पुरुष और पण्डित भये हैं। तिनका जन्मचरित्र इस पुस्तक में लिखने की हमारी इच्छा थी। परन्तु ताका वृत्तान्त यथास्थित हमकू मिल्या नहीं। ताते सो लिख्या नहीं है। इस महात्मा पुरुष ने वेदान्त विषय पर बहुत ग्रन्थ किये हैं। ऐसे सुन्या जावै हैं। परन्तु सो इस देश में अप्रसिद्ध है। श्री सुन्दरविलास, ज्ञानसमुद्र, ज्ञानविलास और दश अष्टक ( तथा आगे के सस्करणानुसार २६ रागों के १०० पद और दो चित्रकाव्य और कुछ लघु ग्रन्थ तथा कुछ साखी के छन्द—ज्ञानविलास नाम से ) दिये गये हैं।” इत्यादि बातें लिखी हैं। और ग्रन्थों की प्रशंसा भी की है। कविता को रसिक ( रसभरी ) कहा है। सबैया को “कोई भी राग के ध्रुव-पद के गायन में उपयोगी होवै है। इसी हेतुते इस छन्द का चतुर्थ पदांस टेक की न्याईं कहुं-कहुं छन्द की आदि में रखने की पद्धति देखी है।” ऐसा लिखा है। इस पर हमारा यह कहना है कि जितने ग्रन्थ इस “सुन्दरग्रन्थावली” ( हमारे सम्पादन में ) आए हैं इनसे अधिक और कोई ग्रन्थ सुन्दरदासजी ने नहीं रचे थे और सबैया का चतुर्थ पदार्थ छन्द के पूर्व में रखने का हेतु मान्य हो सकता है। और सं० ७ तत्वविवेचक का

संस्करण सं० ८ निर्णयसागर के संस्करण से पहिले का नहीं प्रतीत होता है, क्योंकि इस ( सं० ८ वाले ) मे उस ( सं० ७ वाले ) का हवाला दर्ज नहीं हुआ है, उलटा इसका उसमे हवाला है। पं० पीताम्बरजी की विपर्यय अग की टीका को यथावत हमने लेली है सो ग्रन्थ मे देखने से विदित ही होगा। इस संस्करण मे जीवनचरित्र कुछ भी नहीं दिया है।

( ६ ) “दादूदयाल की वानी”—इलाहाबाद के प्रसिद्ध वकील पं० वाले-श्वरप्रसादजी वी० ए० एल-एल वी० सम्पादित और उन्हीं के “बैलवेडीयर प्रेस” में सं० वि० १६७१ ( ई० सन् १६१४ ) की छपी की भूमिका में “दादूदयाल के जीवनचरित्र” शीर्षक लेख मे, पृष्ठ २-३ तथा ७ पर जो अद्भुत और अत्यन्त असत् तथा अशिष्ट बातें लिखी हैं उनको बता देना और उनकी समालोचना कर देना, तथा उनके विषय में विद्वान लेखक के साथ हमारी लिखापट्टी और उनका क्षमा के साथ संशोधन हुआ, सो सब पाठकों की जानकारी के लिए देते हैं:—

( क ) पृ० २-३ पर वहा संपादक ( श्रीवालेश्वरप्रसाद ) ने लिखा है:—

“दो एक दादूपन्थी ऐसा कहने हैं कि दादूजी रुई का व्यापार रुपया उधार लेकर करते थे और उनके महाजनों के नाम, जिनसे वह रुपया उधार लेते थे, सुन्दरदास व निश्चलदास था।” व्यापार मे टोटा पड़ने पर इन दोनों व्यापारियों ने तकाजा किया तब दादूजी ने देने से इनकार किया उस पर महाजनों ने कहा कि रुई मे आग लगा दो। दादूजी ने आग लगा दी। तब राख मे स्वर्ण का पासा निकला। इस चमत्कार को देख “महात्माजी के चरणों पर गिरे और उन्हे अपना गुरु धारण किया।” “दोनों मुख्य चेलों मे गिने जाते हैं और सुन्दरदासजी की कविता जगत-प्रसिद्ध है।” धन्य। खूब वे दो एक दादूपन्थी थे जिन्होंने यह निर्मूल और हास्यास्पद घटत वकीलजी को कही। यदि दादूजी के चरित्र को कुछ पढ़ा होता तो इन अशुद्ध बातों को लिखने की नौबत ही नहीं आती। दादूजी साबर मे अपनी जवानी के वर्षों में ( सं० १६२५ से १६३५ तक )



देर थे फिर आँबेर आ गये थे। और सुन्दरदासजी सं० १६५८ या ५९ में दौसा में शिष्य हुए थे। जैसा कि ऊपर जीवनचरित्र में वर्णन कर दिया गया। और स्वामी पंडित निश्चलदासजी तो अभी वर्तमान शताब्दी के प्रारम्भ में मरे हैं और अति प्रसिद्ध हुए हैं, और “विचारसागर,” “वृत्तिप्रभाकर” वेदान्त के अबधी वा उपयोगी ग्रन्थ भाषा में उनके रचे हुए हुओं को बहुत से दादूपन्थी वा अन्य मतों के पुरुष भी पढ़ते हैं। स्यात् निश्चलदासजी के ग्रन्थों को तो बालेश्वरप्रसादजी ने भी देखा पढ़ा होहीगा। और सुन्दरदासजी के ग्रन्थों और समय को वे भली भाँति अवलोकन कर चुके थे। फिर जानबूझ कर ऐसी निर्मूल बात किसी अपढ़ और उजड़ साधु के कहने से दादूवाणी के प्रस्तावना और दयालजी के चरित्र में ( जिनके सम्पादक भक्त थे ) लिखना उनके पांडित्य पर बड़ा भारी लाछन लगानेवाला हुआ है। इसके आगे पृ० ७ पर एक और भी निर्मूल ही नहीं अद्भुत, अशिष्ट और क्षोभोत्पादक बात बालेश्वरप्रसादजी ने लिख मारी है जिससे वे पातक के भागी हुए हैं। वह यह है:—

“दादूदयाल की महिमा की एक कथा हसी की मशहूर है, जो मनोरंजक होने से यहां दी जाती है—कहते हैं कि उनके शिष्य सुंदरदासजी जिनके कवि होने का जिक्र पहिले आ चुका है, कुछ दिनों तक लगातार रात को सुपना देखते थे कि कोई उनको जूता मार रहा है। अतः को घबरा कर अपने गुरु से हाल कहा। उन्होंने फ़र्माया कि तू बहुत अण्डबण्ड काव्य किया करता है, मालूम होता है कि किसी काव्य में तेरे आग पड़ गई है, और आज्ञा की कि हाल में जो कविता की हो सब लाकर सुना। जब वे सुनाने लगे तो एक जगह यह निकला—“सुंदर कोप नहीं सुपने”—दादूजी बोल उठे कि यही पद तेरे जूते खाने का कारण है क्योंकि इसमें पदच्छेद से—“सुंदर को पनही सुपने”—ऐसा पाठ निकलता है, इसी से तुझे सुपने में पनहीं अर्थात् जूती लगती है—तू “कोप” की जगह “कोह” बना दे [ ‘कोह’ क्रोध का अपभ्रंश है। ] सुंदरदासजी ने ऐसा ही किया

तो उस दिन से सुपने में जूते लगाना बंद हो गया।”—धन्य तुम्हारी योग्यता, बी० ए० की शिक्षा और कानून का एल-एल बी० होना ! और धन्य तुम्हारी साधु-भक्ति । हमें इसको पढ़ कर जो क्रोध आया और ग्लानि उत्पन्न हुई उसको यहां हम वर्णन नहीं कर सकते हैं । परंतु हमने अपने भावों को रोका । यदि यह लेख महंत गंगारामजी देख पाते तो वे वकीलजी पर मानहानि का मुकद्दमा किये बिना रहते नहीं । परंतु हमने प्रथम लेखक ( वकीलजी ) को इस सम्बन्ध में पत्र द्वारा लिख कर संशोधन करा देना ही उचित समझा । हमने विस्तार से प्रमाणों सहित दोनों “सुंदर” नाम के कवियों और इस आख्यायिका का सम्बन्ध आगरे-वाले सुंदर कविराय से होना लिख कर उनको समझाया कि यह अपराध आपने नाहक जानबूझ कर किया है । इस पर बुद्धिमान वकीलजी की आख उधड़ आई और वे अपने किये पर पछताये और क्षमा मागी । तथा नीले रंग के परचों पर अपनी भूल का सुधार छाप कर सब पुस्तकों में चिपका कर प्रायश्चित्त कर दिया । इतना करना काफी था । उस परचे को जो नहीं पा सकते हैं उनके लिये यहां उसकी नकल देते हैं:—

[ “सुन्दरदासजी के विषय में दो कथाएँ—जिनमें से एक तो दादू-दयाल के जीवन-चरित्र के पृ० २ की अंतिम ३ पंक्तियों से पृष्ठ ३ की पहिली १० पंक्तियों तक, और दूसरी पृष्ठ ७ की पाँचवीं पंक्ति से अठारहवीं तक छपी है, केवल गप निकली, क्योंकि सुन्दरदासजी के जीवन-चरित्र से ( जिसे पण्डित हरिनारायणजी पुरोहित बी० ए० अकौण्टण्ट जेनरल जयपुर राज ने बहुत खोज और बड़े प्रामाणिक ग्रन्थों से लिखा है और जिसके सार को हमने सुन्दरविलास ग्रंथ के आदि में छापा है ) सिद्ध होता है कि जब सुन्दरदासजी केवल सात बरस के बालक थे तभी दादूदयाल परम-धाम को सिधारे, उनके जीवन समय में सुन्दरदासजी ने कोई ग्रन्थ ही नहीं बनाया । दूसरे “सुन्दरशृङ्गार” ग्रन्थ, जिसमें यह पद है,—“सुन्दर कोप नहीं सुपने”—आगरेवाले सुन्दर कवि का बनाया हुआ है न कि महात्मा

सुन्दरदासजी का और यह भी संवत् १६८८ में अर्थात् दादूजी के शरीर-त्याग करने के २८ बरस पीछे बना। हमने पहिली कथा दो दादूपंथी साधुओं से सुनकर और दूसरी महामहोपाध्याय पं० सुधाकर द्विवेदीजी की सम्पादित तथा “काशी नागरी प्रचारिणी सभा” की प्रकाशित ‘दादू-दयाल का संबद्ध’ नामक पुस्तक की भूमिका से ली थी। अब ये दोनों कथाएँ रह की जाती हैं। ]

इस संशोधन से पं० वालेश्वरप्रसादजी के हृदय की स्पष्टता और सत्य-प्रियता का भी परिचय मिलता है। उन्होंने अपनी भूल को शीघ्र ही स्वीकार कर ली जो दूसरों की अल्प ज्ञता वा भ्रम के आवार पर ही लिखी थी।

( १० ) “सुन्दरविलास”—उक्त पं० वालेश्वरप्रसादजी ने अपने प्रेस में सन् १९१४ ( सं० वि० १९७१ ) में छपवाया उसके प्रारम्भ में जीवन-चरित्र जो छपा है वह समग्र हमारे भेजे हुए जीवन-चरित्र के आधार पर है। कहीं-कहीं शब्दों की कुछ काटछाट बदल-सदल की है।

( ११ ) “सतयानी संग्रह” भाग १ साखी—में सुन्दरदासजी की ६२ साखिया ६ अंगों में से दी है। ये साखियाँ हमारी भेजी हुई बहुत सी साखियों से छाँट कर उक्त वकीलजी ने इस संग्रह में रखी है। और जीवन-चरित्र का नोट प्रारम्भ में जो दिया है वह उक्त हमारे लिखे से लिया है। यह सन् १९१५ ( वि० सं० १९७२ ) की छपी है।

( १२ ) “पंचेन्द्रियचरित्र”—पं० चन्द्रिकाप्रसादजी ( राय साहिब तिवारी बी० ए० ) ने सम्पादन कर “बैकटेश्वर प्रेस” बम्बई में सं० वि० १९७० ( सन् ई० १९१३ ) में छपवाया था। यह पुस्तक हमको एप्रिल सन् १९१६ में मिली। यदि हमारे उक्त लिखे जीवन-चरित्र से पूर्व मिलती तो हम इसका हवाला हमारे लेख में अवश्य देते जो इलाहाबाद भेजा था। पण्डितजी ने सुन्दरदासजी का संक्षिप्त-चरित्र अन्य लेखकों की अपेक्षा अच्छा और ठीक प्रमाणों से लिखा है। जो प्रमाण हमको उपलब्ध हुये

है उनही में से अनेक उनको भी मिले उनके ( सुन्दरदासजी के ) सम्प्रदाय के साधुओं से भी उनका सम्पर्क हुआ है तभी यथार्थता लेख में आई है । नहीं तो अन्य लोगों की तरह ऊटपटांग बातें उनकी लेखिनी से भी निकल जातीं । इन्होंने दादूवाणी समग्र का टिप्पणी और भूमिका सहित उत्तम सम्पादन करके पहिले ही छपवा दिया था । जिन बातों से हम सहमत नहीं हो सकते हैं वे नीचे लिखी हुई हैं:—

( क ) सुन्दरदासजी को गोस्वामी तुलसीदासजी के बराबर पदवी पाने योग्य बताया गया है । यह बात पण्डितजी की भक्तिभावना के ही कारण हम समझते हैं । अन्यथा ऐसे कोई प्रमाण उन्होंने नहीं दिये हैं कि जिससे यह समानता उस अद्वितीय महाकवि के साथ मानी जा सकै । हम भी सुन्दरदासजी के पुराणे भक्तों में से हैं, तब भी सत्य बात कहने में हम संकोच नहीं कर सकते हैं । हमारे विचार में तुलसीदासजी की बराबरी करने के योग्य, केवल सूरदासजी को छोड़ कर, भारतवर्ष तो क्या संसार भरमें कोई महात्मा-कवि नहीं हुआ है । इस ही विषय पर हमने हमारे लेख “भाषा साहित्य में सुन्दरदासजी का स्थान” \* शीर्षक में हमारे विचार प्रमाणों सहित प्रगट करके सुन्दरदासजी का उच्च स्थान प्रतिपादित करने की चेष्टा की है और उक्त समता के मतका निरास किया है ।

( ख ) सुन्दरदासजी की जन्म तिथि हमने लिखी है जो हमको महंत गंगारामजी से प्राप्त हुई और भूमिका में भी थोड़ा सा यह प्रकरण दिया है ।

( ग ) पण्डितजी ने राघवदासजी ( भक्तमाल कर्त्ता ) का हवाला देकर भी सुन्दरदासजी को “दूसर वैश्य” ( पृ० १० और १३ पर ) लिख दिया है । यह बड़ी भूल हुई है । राघवदासजी ने दूसर नहीं लिखा स्पष्ट “दूसर” लिखा है:—

---

\* यह लेख जैसा कि अन्यत्र कहा गया है, “राजस्थान” त्रैमासिक पत्र कलकत्ता के में छपा है । इसके पृथक् रिप्रिंट किसी विद्वान को अपेक्षित हो तो हमसे मंगा लें ।

“घोसा है नगू चोपो बूसर है साहूकार” ( ४२१ छन्द—भक्तमाल ) ।

( घ ) दादूदयालजी के शिष्य होने का समय पांच वर्ष की अवस्था लिखी है । सो ठीक नहीं । सुन्दरदासजी सं० १६५६ में ( ८ वर्ष की अवस्था में ) शिष्य हुए थे । यह बात उसही जनगोपाल रचित “दादूजन्मलीला परची” से सिद्ध होती है जिसका पण्डितजी ने प्रमाण दिया है ।

( च ) सुन्दरदासजी के रचे हुए सब ग्रन्थ और उन के नाम उनकी लिखाई हुई पुस्तक सं० वि० १७४२ की से बढ़ कर अन्यत्र नहीं है, जिसके आधार पर यह संपादन हुआ है । पण्डितजी ने जिस हस्तलिखित पुरानी पुस्तक से ग्रन्थों के नामों की सूची ( पृ० ११ पर ) दी है वह अपूर्ण ही है ।

( छ ) पृ० १२-१३ पर सुन्दरदासजी का “बहुत काल तक नाराणो ग्राम में निवास करके पंजाब की तरफ चले गये और लाहौर अमृतसर आदि स्थानों विचरण करके शेखावाटी जयपुर राज्य के फतहपुर मे आये” । परन्तु काशी से चलकर नरायणो आये होंगे यह बात मान लेने पर भी वहां बहुत काल तक निवास करना किसी प्रमाण या युक्ति से सिद्ध नहीं होता है । प्रथम निवास फतहपुर मे ही ( सं० वि० १६८२ से ) अधिक काल तक हुआ है । नरायणो तथा डीडबाणो ( वीकानेर ) में भी गये थे परन्तु वहा ठहरे नहीं थे । फतहपुर में केजड़ीवाल वैश्यो के यहाँ ठहरे और स्थान वन जाने पर स्थान में ठहरे और प्रागदासजी के पास उनके स्थान में उनके साथ भी ठहरे थे ( जो फतहपुर में १६६३ ही में आ वसे थे ) । यह बात लिखित पुराणो पत्रों और थांभे के महन्तजी आदि से प्रमाणित हुई है । सो ही हमने लिखी है ।

( ज ) पृ० १३ पर रत्नवजी के शरीर त्यागने के समाचार को सुन कर “वहीं ( रास्ते में ही ) समाधि लगा कर ब्रह्म मे लीन हो गये” यह जो लिखा है ठीक नहीं है । स्वामी सुन्दरदासजी का सागानेर में रहने का स्थान था । वहीं उनके शिष्य नारायणदासजी परमधामगामी हुए थे । और वहीं सुन्दरदासजी कुछ दिन रुक रह कर परमपद प्राप्त हुए थे ।

रत्नबजी के मरने के दुःखद समाचारों से उनके कोमल चित्त पर जो चोट आई तब ही से रोगग्रस्त हो गये थे। रास्ते में मरना जो लिखा है निर्मूल है। वे अपने स्थान सागानेर के अन्दर ही ब्रह्मलोक हुए थे।

( ५ ) पृ० १३ पर जो “देशाटन के सवैया” को “चारि दिशा के सवइयै” नाम दिया है सो ठीक नहीं। इनका किसी ने पहिले “दर्शों दिशा के दोहे” ऐसा असंगत नाम दिया था। परन्तु “देशाटन के सवैया” यह नाम उपयुक्त है।

( १४ )—“सुन्दरविलास तथा अन्य काव्यों”—गुजराती संस्करण—पटेल देशाई नरोत्तम पण्डित ने—मूल देवनागरी—गुजराती टीका-टिप्पणी करके बम्बई के “तत्त्वविवेचक प्रेस” में सं० वि० १६२७ में द्वितीयवार छपाये। इसकी प्रस्तावना में सुन्दरदासजी का बहुत थोड़ा-सा हाल दिया है। सो भी उक्त सं० ( ७ ) तत्त्वविवेचक की छपी में की भूमिका की छाया से ही। परन्तु हम यहाँ उसका भाषान्तर दिये देते हैं:—

“इस सुन्दरविलास का मूलकर्त्ता दादूपन्थी महात्मा साधु सुन्दरदासजी थे। रामानन्दी सम्प्रदाय में दादूजी नाम के एक विख्यात महान् पुरुष हो गये। उनके ये सुन्दरदासजी शिष्य थे। इनकी जिन्दगी का वृत्तान्त बहुत जानने में आया नहीं। परन्तु इनका बनाया “ज्ञानसमुद्र” नाम का ग्रन्थ है उसके पीछे के छन्द से ज्ञात होता है कि यह ग्रन्थ सम्वत् १७७० के भादवा सुदि ११ गुरुवार के दिन सम्पूर्ण हुआ। इससे इनके अस्तित्वकाल का अनुमान होता है। ऐसा कहा जाता है कि इस सुन्दरविलास की रचना इन्होंने एक ग्रन्थ के आकार में नहीं की थी वरन जुदे-जुदे समय में जुदे-जुदे अंगों के भिन्न-भिन्न विषयों पर कविता लिखी थी। इनको किसी साधु ने जुदे-जुदे अंगों में करके ग्रन्थरूप में बना कर उसका “सुन्दर-विलास” नाम रख दिया। सुन्दरविलास के सिवाय इन महात्मा ने वेदान्त विषय पर दूसरे ग्रन्थ लिखे थे इनमें से जो जाने गये सो तो “ज्ञानसमुद्र” “ज्ञानविलास” “सुन्दराष्टक” ग्रन्थ “सर्वाङ्गयोग” इत्यादि ग्रन्थ हैं। इनके

सिवाय फुटकर काव्य तथा पद भी हैं। पदों में कितनेक गुजराती भाषा में भी है। यह सुन्दरविलास बहुत प्रचलित है और गुजरात में भी सब तरह जिज्ञासु लोग इससे लाभ लेते हैं। परंतु इसकी भाषा में कहीं-कहीं ऐसे कठिन शब्द आते हैं कि जिनको साधारण जिज्ञासु पुरुष को समझ पड़ते नहीं। ( इसके आगे अन्य संस्करणों की प्राप्ति और टीका आदि का विवरण है। )

इसको पढ़ कर और हमारे संगृहीत जीवन-चरित्र को पढ़ कर विद्वान् पाठकों पर विदित हो गया होगा कि इन लोगों को स्वामीजी के संबन्ध में कुछ भी अधिक वा ठीक जानकारी नहीं थी। जैसा कि इस ग्रन्थावली के अन्तर्गत ग्रन्थों और उनकी ( स्वामीजी के जीवन में उनकी ) आज्ञा और सम्हाल से लिखाई सं० १७४२ की प्रति से ज्ञात होता है, यह “सुन्दरविलास” इस नाम से नहीं वरन “सवैया” नाम से विख्यात था और यह किसी साधु का संगृहीत और अनुक्रमित नहीं अपितु स्वयम् ग्रन्थ निर्माता स्वामी सुन्दरदासजी का संगृहीत और उनकी द्वारा तत्तत् अंगों और प्रकरणों वा विषयों में विभाजित वा संकलित हुआ था। सुन्दरदासजी ने, इस ग्रन्थावली के अन्तर्गत ग्रन्थादि के अतिरिक्त और कोई ग्रन्थ नहीं बनाये थे, यह हम ऊपर लिख चुके हैं। क्योंकि और कोई ग्रन्थ होते तो वे छोड़ क्यों दिये जाते। और “ज्ञानविलास” कोई ग्रन्थ स्वामीजी का नहीं। यह नाम बम्बई के छापेखानों में थोड़ी सी साखियों को लिख कर उनका नाम ऐसा रख दिया है। ऐसे असंगत निराधार नाम बना कर रख देना और फिर तत्संबंधी सूचनिका तक न देना सम्पादक को शोभा नहीं देता है। यदि नाम ही दिये थे तो यह लिखना उचित था कि “यह नाम हमने दे दिये हैं। मूल में असुक नाम था वा कोई नाम नहीं था।” इसही प्रकार “सुन्दरविलास” यह नाम भी किसी ने देकर अपनी करतूत का जिक्र तक नहीं किया और नक़ल पीछे नक़ल होते-होते यह नाम प्रचलित हो गया।

इन उपरोक्त संस्करणों आदि का, अन्य प्रयोजन के साथ, भूमिका में भी उल्लेख हो गया है।

अब इस प्रकरण के अंत में दो एक इंग्लिश पादरी साहित्यों एवं अन्य विद्वानों की लिखी हुई सम्मति भी देते हैं जिनसे यह ज्ञात होगा कि इंग्लिश विद्वानों को भी सुन्दरदासजी ज्ञात हैं। परन्तु जीवन सम्बंधी जो कुछ लिखा है वह स्वल्प है और हमारे और पं० चंद्रिकाप्रसादजी के लिखे मसाले से ही काम लिया है। सो, हो भी ऐसा ही सकता था और छाने कहा से।

( १५ ) A Sketch of Hindi Literature—हिन्दी साहित्य पर संक्षेप विवरण ग्रन्थ के पृ० ६६ पर जो लिखा है उसका भाषान्तर दिया जाता है:—

“सुन्दरदासजी ( १५६६-१६८६ ई० )। सुन्दरदास रियासत जयपुर में जनमे थे। उनके लिये ऐसा कहा जाता है कि वे दादूजी के एक शिष्य के अवतार थे ( अर्थात् एक शिष्य ने मर कर जन्म लिया था )। यह प्रसिद्ध है कि वे बहुत सी भाषाएं जानते थे और यह बात उनके संबंध में कही गई है कि वे अपने काव्य को ( कृथा के ) अलंकारादि से सजाने को हेतु ही समझते थे जिसके करने में अन्य कवि प्रायः जुटे रहते हैं।”

—पादरी एडविन ग्रीव्स साहित्य ।

( १६ ) History of Hindi Literature—“हिन्दी साहित्य का इतिहास” नामक पुस्तक के पृ० ६६ पर जो लिखा है उसे हिन्दी में देते हैं:—

“दादू के शिष्यों में सबसे प्रधान कवि सुन्दरदास ( छोटा ) था जिसे बूसर भी कहते हैं। दादुपंथी उसे हिंदी के सर्वोत्तम कवियों में मानते हैं जो हिंदी-साहित्य में सर्वोच्च नामों में प्रतिष्ठा पाने के योग्य है। वह बड़े-बड़े बहुत से ग्रन्थों का रचयिता था। उसके अत्यंत प्रशंसित ग्रन्थों में उसका “सवैया” ( जिसे कभी-कभी “सुन्दरविलास” भी कहते हैं ) और “ज्ञान-समुद्र ग्रंथ हैं”। —पादरी एफ़० ई० किये साहित्य एम० ए० । ( इसमें जीवन चरित्र का कुछ लेश नहीं दिया । )



( १७ ) Religions Literature of India ( भारतीय धर्म साहित्य ) में डाकर पादरी फार्किहोर साहिब ने इतना ही लिखा है कि—  
“सुन्दरदास एक प्रसिद्ध कवि हुए हैं।”

( १७ ) बा० क्षितिमोहन सेनजी अध्यापक ‘शांतिनिकेतन’ अपनी रचित पुस्तक ( Medieval Mysticism of India ) “भारतवर्ष का मध्य-कालीन अध्यात्मवाद वा रहस्यवाद” में पृ० १८६ ( परिशिष्ट १—ब्रह्म-सम्प्रदाय ) में लिखते हैं:—

“It will also be of interest to note, in conclusion, the impression made by Dadu's principles on some of his disciples Sundardas, who was a Vedantist, bears testimony to the Universality of Dadu's path thus

“Whilst Hindu & Moslem were engaged in quarrels, Dadu evolved this beautiful Society of Parabrahma. What you believe in as obvious and tangible, I, by the favour of my Guru, have learnt to be a mere dream. The ideal he has held before us, which seems to you but a dream, is for me the only certainty. To the great teacher, now renowned as Dadu-Dayal ( the kind Dadu ), who looked upon man-made distinctions and institutions as so many empty names, I offer my reverent salutation ”

“अतः मे यह बात रुचिकर होगी कि दादू के सिद्धांतों का प्रभाव उसके शिष्यों पर कितना पड़ा था। सुन्दरदास ने, जो वेदाती था, दादू के पंथ की सर्वजन प्रशस्त और सर्वप्रिय होने की साक्षी इस प्रकार दी है”।

[ जो इंग्रजी में लेख ऊपर दिया है यह गुरु महिमा की कविताओं का सार है। यह महिमा ( १ ) “सवैया” के प्रारम्भ में गुरुदेव का अंग। ( २ ) “गुरुमहिमा नीसानी ग्रन्थ”। ( ३ ) गुरुसम्प्रदाय ग्रन्थ। ( ४ ) गुरुदया षट्पदी। ( ५ ) गुरु कृपा अष्टक। ( ६ ) गुरु उपदेश अष्टक। ( ७ ) गुरुदेवमहिमा स्तोत्र अष्टक। ( ८ ) “साखी” ग्रन्थ में “गुरुदेव का अङ्ग”। ( ९ ) पदों में:—राग आसावरी पद ४। राग सिंधु पद १। इत्यादि में है। ]

इस इंग्रजी लेख का भाषांतर इस प्रकार है:—“जब कि हिंदू और मुसलमान आपस में मलाड़ रहे थे, दादू ने अपनी सुन्दर ब्रह्मसम्प्रदाय बनाई। जो संसार तुमको इन्द्रियगोचर स्पृश्य भासता है वही मुझे (सुन्दरदास को), मेरे गुरु की कृपा से, स्वप्न-सा प्रतीत होता है। जो पदार्थ तुमको स्वप्न-सा प्रतीत होता है वही मेरा ध्येय निश्चय से सत्य प्रतीत होता है। उसही दादूदयाल को—जिसने मनुष्यकृत भेदों और मत-मतांतरों को थोथे आढम्बर समझे थे—मेरा प्रणाम बहुत श्रद्धापूर्वक है”।

और इसही ग्रन्थ में पृ० १६१ पर एक भयंकर भूल भी लिखी मिलती है:—

‘Untill eventually he ( Dadu ) was initiated into the religious life by Sadhu, Sundardas’

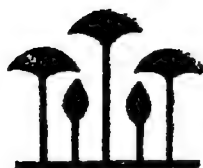
अर्थात् “अंततोगत्वा उसको ( दादू को ) धार्मिक दीक्षा साधु सुन्दरदास से मिली।” कितनी बड़ी भारी भूल है। हमने गन्थकर्त्ता से पत्रद्वारा पूछा तो उन्होंने इसको बंगाली से इंग्रजी अनुवाद करनेवाले की भूल बताई, क्योंकि अन्यत्र ग्रन्थ में ऐसा कहीं भी नहीं लिखा गया, वरन सुन्दरदास को दादूजी का शिष्य ही कहा है। तो इसको लेखदोष समझने से दोष निवृत्त हो गया।

(१८) बिड़ला कालेज पिलानी ( शेखावाटी ) के व्हाइस प्रिंसिपल पुरोहित पण्डित सूर्यकरणजी एम० ए० विशारद ने अपनी पुस्तिका—“राजस्थान की हिंदी सेवा” में पृ० ६ पर लिखा है:—

“सुन्दरदास ( १६५३-१७४३ सं० ) दादूदयाल के शिष्यों में प्रधान शिष्य हुए हैं। ये जयपुर राज्य के दौसा स्थान के रहनेवाले थे और जीवन का अधिक भाग जयपुर राज्य में ही बीता। निर्गुण-पंथी संतों में यही महात्मा ऐसे थे जिनको उच्चकोटि की शिक्षा मिली थी और जो काव्य-कला तथा रीति से पूर्णतः परिचित थे। इनकी रचना साहित्यिक और सरस है। इनकी काव्य-भाषा ब्रजभाषा है। भक्ति, ज्ञानविवेचन,

नीति, देशाचार आदि विषयों पर इन्होंने उत्तम काव्य रचना की है। संत होते हुए भी ये उत्कृष्ट कवि थे। यह इनकी विलक्षणता है जो इन्हें अन्य संत-कवियों की साधारण कोटि से पृथक् करती है। अलंकार, भाषा और काव्य सोष्टव का अच्छा चमत्कार इनके काव्य में मिलता है”।

विशारदजी की प्रबल लेखिनी से हमारे राजस्थान के परमोत्कृष्ट संत-कवि और अप्रतिम शातरस में मनोरम कविता करनेवाले महात्मा के सम्बंध में बहुत थोड़ा लिखा गया। आशा है कि “सुन्दरप्रन्थावली” को समग्र पढ़ने और उसमें की स्वामीजी की जीवनी तथा भूमिका को देखने पर सम्मति उन्नत हो जायगी। और संत-साहित्य पर लेख भी इनका यथावत् नहीं हो सका है।



## परिशिष्ट (ख)

### स्वामी ख्यालीरामजी द्वारा ज्ञात बातें ।

महंत गंगारामजी के प्रधान शिष्यों में ख्यालीरामजी हैं। उन्होंने स्वामी सुन्दरदासजी, उनके थांभायत महंतों, स्थान आदि के सम्बन्ध में कुछ विवरण हमारे पास भेजे। उसे हम परिशिष्ट रूप में दे देते हैं।

स्वा० ख्यालीरामजी ने अपने पत्र मि० भाद्रपद प्रथम शुद्धा १२ शनि-वार सं० वि० १९६३ ( ता० २६ अगस्त सन् १९३६ ई० ) के द्वारा स्वामी श्री सुन्दरदासजी के कथित ( आठ ) “बाईजी के भेट के सबैये” भेजे और इनके लिये लिखा कि “इनको भी लगा दिये जाय”। अतः यहाँ वे आठों छंद दिये जाते हैं। हमको यही निश्चय था कि सुन्दरदासजी ने अपने ग्रन्थों में ( दादूजी के अतिरिक्त ) किसी की भी स्तुति नहीं लिखी थी। परंतु अब उनकी के थांभायत ऐसे छंद भेज रहे हैं और पीछे से असल गुटका भी भेजा जिनमें दादूजी का दोनों बाईजी की यह स्तुति है, जो गरीबदासजी के पीछे गादी पर विराजे थे। कविता और विषय को देखते हमको ये सुन्दरदासजी के ही प्रणीत होने में संदेह नहीं होता है। यद्यपि ऐसे छंदों का होना कभी पहिले सुना नहीं गया। असंभव तो नहीं है कि स्वामीजी ने ऐसी चालती हुई फुटकर कविताएं की भी हों। परंतु हम किस आधार पर निश्चित होकर कह सकते थे, इस कारण स्वा० ख्यालीरामजी से असल पुस्तक मंगवायी। अब यहाँ उनको अव-तरित कर देते हैं। इनमें प्रशंसा के अतिरिक्त उभय बाईजी से सीख ( रुखसत-आयसु ) भी स्वामीजी ने जाने को मांगी है और दरसाया है कि आनेजाने में परिश्रम होता है। यह वृद्धावस्था की बात हो सकती है

और सुन्दरदासजी को बाइयों ने किसी अवसर पर ( मेले वा उत्सव पर ) बुलाया होगा । यदि ये कृतियां स्वामीजी की ही हों तो, जीवन पर प्रकाश डालनेवाली हो सकती हैं । सात छन्द तो दोनों बाईजी की स्तुति के हैं और आठवा परमात्मा की स्तुति का है जो “सवैया” ग्रन्थ के अन्तिम अंग के अन्तिम छन्द के पीछे उक्त गुटका ( स्वामी ख्यालीरामजी के भेजे हुए ) में लिखा है । यह छन्द अत्यन्त नम्रता, दीनता और आर्जव का है कि ऐसा स्वामीजी की कृतियों में बहुत कम मिलता है वा नहीं ही मिलता है । इसको कदाचित् बाईजी के लिये समझें तो आठ छन्द भेट कं हो सकते हैं ।

### “बाईजी की भेंट के सवैये ।”

मनहर

“दादूजी के पीछे तो चलाई है गरीबदास,  
 ताकै पीछे बाईजी चलावत है चौगुनी ।  
 जोई आवै भेट भाव कौऊ लेहु कौऊ पाइ,  
 रापिवे को नाही चाव देने ही की है सुनी ॥  
 अति ही गंभीर धीर सीतल ज्यों गंगनीर,  
 पायौ है जु पूरो पीर परम महामुनी ।  
 सुन्दर विराजै जोर दरवार दोऊ बोर,  
 सन्त बैठे ठौर-ठौर दर्शन करै दुनी” ॥ १ ॥  
 “जग में प्रसिधि दोऊ दादूजी की नन्दनी ।”

“अति ही उदार हीयें सीतल सुभाव लीये,  
 चन्दन के ढिग मानों अपनी है चन्दनी ।  
 जाकौ जैसौ होइ हंत ताकौ तैसौ सुप दंत,  
 अति ही सोभित है सकल सिर बदन ॥

जोई आवै संम प्रात विसुप न कोई जात,  
 सुन्दर कहत दुप दालिद्र निकंदनी ।  
 सोमित सभा के मधि देत है लुटाई रिधि,  
 जग मे प्रसिधि दोऊ दादूजी की नन्दनी ॥२॥  
 'दादूजी कै दरवार दौलति सदा रहै ।'  
 भगति मुकति भरपूर है भंडार मांहि,  
 रिधि अर सिधि कोऊ चाहै सो तहां लहै ।  
 गुन तौ समूह संग ठौर-ठौर राग रंग,  
 प्रेम माहिं भीजै अंग गंग सी गिरा वहै ॥  
 सन्तन को व्यूह सब आगै बैठो देपियत,  
 सभाजी विराजमान सुन्दर कहा कहै ।  
 वरप वरप प्रति होइ जात जैजैकार,  
 दादूजी के दरवार दौलति सदा रहै ॥ ३ ॥  
 देस देस ही तैं दौरे आवत सेवगजन,  
 दादूजी के दरवार देखन मिलाप जू ।  
 जैसें कासी कुरूपेत मथुरा पिराग हेत,  
 जात है जगत सब काटन कौ पाप जू ॥  
 परम पुनीत ठौर असो न तीरथ और,  
 जहा के आये तैं जाहिं सकल संताप जू ।  
 सुन्दर सोभा अनन्त निसदिन गावै संत,  
 वाईजी विराजै गुरुगादी आपै आप जू ॥ ४ ॥  
 दादूजी के दरवार रहिये जनम भरि,  
 तोहू काहू बात की कमी न दीसै काई जी ।  
 तुमकौं सन्तोषवे कौ विधना संवारी आप,  
 छाजन भोजन करि सर्व सुपड़ाई जी ॥

हमतौ दरस देपि अति ही निहाल भये,  
 और अब कहा कहै मुख सू बनाई जी ।  
 बार बार कर जोरि वीनती करत राजि,  
 सुन्दर कौं हंसि करि सीप दीजै बाईजी ॥५॥

इन्द्र ।

“बाईजी बेगि रजा मोहि दीजै ।”

पीछे तुम्हारहि आइ मिलै सब छाजन भोजन जे कछु कीजै ।  
 आदर मान सबै बिधि पाइये नांव तुम्हारौ जहा तहा लीजै ॥  
 बार-बारहि बार कहा तुम सौं कहैं सुन्दर की अरदास सुनीजै ।  
 चित्त हमारौ भयौ रमिबे करि बाईजी बेगि रजा मोहि दीजै ॥ ६ ॥

“बाईजी आयस पाऊं तुम्हारौ ।”

“जेतक धौस रहे दरवार मैं जानत है वह भाग हमारौ ।  
 जैसी तुम्हारी कृपा हम ऊपरि तैसी सदा ही रहौ इकसारौ ॥  
 मारग चालत होत परिश्रम आवत जात अत्यन्त उन्हारौ ।  
 सुन्दरदास कहै करजोरि जू बाईजी आयस पाऊं तुम्हारौ” ॥ ७ ॥

[ स्वामी ख्यालीरामजी ने फ़तहपुर से असल ह० लि० गुटका ता० १२ सितम्बर सन् १९३६ ई० को हमारे पास रजिस्टर्ड पोस्ट से भेजा । उसी में उपरोक्त सातों छन्द हैं और उसही में इन सातों के पूर्व ही नीचे लिखा छन्द भी है । परन्तु वह “सवैया” ग्रन्थ के अन्तिम १५ वे छन्द के पीछे १६ की संख्या से लिखा हुआ है । सो ही यहा देते हैं । यदि इसको भी बाईजी की भेट का सवैया मानें तो सब आठ छन्द होते हैं । परन्तु इसकी उक्ति परमात्मा की स्तुति में जा रही है, अथवा यह गरीबदासजी के प्रति संबोधित भी समझा जा सकता है । यह गुटका सन्तोषदास शिष्य चतरदास उसका शिष्य नन्दराम उसका शिष्य गोकलदास का लिखा हुआ है जो अनुमान उन्नीससौ कई के संवत् का लिखा है । ]

मनहर ।

“सेवा करि चोर अरु औगुन अनेक और,\*

देह कौ करुप सो तौ कूबरोक कारौ है ।

नाहीं काहू काम कौ हराम ही को पाणहार,

असो हू कपूत तात मात ही कौ प्यारौ है ॥

एक यहै होत सु तौ दादूजी कौ माथे हाथ,

देसहु प्रदेस मांहि प्रगट नगारौ है ।

होइयौ कृपाल प्रसु आपनौ गुलाम जानि,

मन वच कर्म करि सुन्दर तुम्हारौ है” ॥१॥ ( ८ )

स्वामी ख्यालीरामजी ने अपने पत्रों में जो हमको हमारी जिज्ञासा पर भेजे, लिखा है कि—स्वामी सुन्दरदासजी के शिष्य-प्रशिष्य अनेक स्थानों में जा बसे थे । विसाऊ, चुल्ह, नाडसर, सीकर आदि तथा शेखाजी की छत्री । इत्यादिक । ( शेखाजी की छत्री जीणमाता के पास गाव रलावता के काकड़ में है । वहाँ वीर शेखाजी परोपकारार्थ गौड़ राजपूतों से लड़ने गये थे, वहाँ अपने बड़े बेटे दुर्गाजी सहित सं० १५४५ वि० में काम आये । वहाँ शेखाजी की बड़ी छत्री और दुर्गाजी की छोटी छत्री बनी हुई है ) । इन छत्रियों की सेवा और सम्हाल सुन्दरदासजी के थाभायित साधुओं के अधिकार में है और फतहपुर के महन्त इस छत्री के भी महन्त कहाते हैं । पञ्चपाने के सरदारों की तरफ से साधुओं को कुछ भेट वा सहायता स्वरूप भी मिलता है । शेखावतों की यह पूज्य और पवित्र जगह है । चढ़ावा भी आता है ।

और थांभो के सम्बन्ध में यह लिखा है कि “स्वामी सुन्दरदासजी के पात्रों ही शिष्य मर चुके थे । नारायणदासजी के शिष्य रामदासजी थे । उनहीं से यह वैभव और शिष्य परम्परा और स्थानादि हुए हैं । पीछे भी

\* और की जगह मरे पाठान्तर है ।



महन्त प्रतापी होते आये हैं। अन्य चार शिष्यों के न तो पृथक् थांभे हैं और न स्थान हैं। यह बात (ख्यालीरामजी ने) महन्त लक्ष्मीरामजी (दादागुरु) से सुनी थी। वे चारों ४ शिष्य बहुत करके फतहपुर में ही रहे थे।

स्वामी ख्यालीरामजी का यह भी लिखना है कि ऊपर लिखित आठ छन्दों के अतिरिक्त “सूक्ष्मरूप में” स्वामीजी की और भी वाणी है, परन्तु स्थान के विकट संकट के कारण चित्त एकाग्र और शान्त नहीं रहता है। इस कारण ग्रन्थों की देखभाल नहीं हो सकती है।

और प्रागदासजी के सम्बन्ध में यह लिखा है कि “अन्त समय में सम्बत १६८८ में आकर फतहपुर में शरीर का त्याग किया। शिलालेख का लेख सन्तदासजी का लिखा है। और सत्सम्बन्धी यह छन्द भी भेजा है:—

इन्दव

“सम्बत सोलासै वर्ष अठ्यासी मैं दास प्रयाग फतहपुर आया।  
भ्रात कनिष्ठः सु सुन्दर तिष्ठत योग की अग्नि से कर्म जराया ॥  
कार्त्तौ (क) कृष्णा तिथि छट् बुद्ध सु ढोल दमामा निसान वजाया।  
मोक्ष हुई त्रयताप मिटी मृद, जन्म मरण में फेर न आया” ॥ १ ॥

और लिखा—“वैश्य जाति के बाबा रायमलजी वासलगोती स्वामी सुन्दरदासजी के कृपापात्र सेवक थे। स्वामीजी के वरदान से उनके १३ पुत्र हुए थे। और आगे उत्तरोत्तर १३ पीढ़ी तक तेरह-तेरह पुत्र प्रत्येक के होते चले आये। आजकल पोद्दार वंश से विख्यात हैं। तत्सम्बन्धी छन्द:—

दोहा

“फाँ पागलो रायचन्द वासल गोत मंमार।

सुन्दर गुरु किरपा भई सुत जनमे नव चार” ॥ १ ॥

---

‡ “कनिष्ठ भ्रात” कहने से यह प्रयोजन है कि प्रागदासजी का स्नेह सुन्दर-दासजी के साथ ऐसा ही था।

मनहर

“रायचन्द राजवंश परगठ्यौ चहुँ दिशि,  
गुरु की दया से बहुलक्ष्मी हूँ को वास है ॥  
निरजन देवद्व की भक्ति दृढ करी जिन,  
और देवी देव की उपासना को हास हौ ॥  
राम राम आठों जाम रठ्यौ जिन निसकाम,  
प्रेम में मगन गुरु वाक्य विसवास हौ ।  
कहत बालक राम वैसा हुआ रायचन्द,  
गुरु के चरण विन और कौन दास हौ” ॥ २ ॥

दोहा

“राम रठ्यौ अति मगन हो पूजे श्री गुरुदेव ।

गृहस्थ योग अष्टांग कौ अन्त मोक्ष को भेव” ॥ ३ ॥

यह रायचन्द पोहार सेठ सुन्दरस्वामी का गृहस्थ शिष्य था । पोहारों का बड़ाभारी परिवार है और बड़े-बड़े नामी सेठ और विद्वान भक्त और गुणवान पुरुष इनमें हुए हैं और अब भी विद्यमान हैं । यह अधिकतर स्वामी सुन्दरदासजी की सेवा का प्रताप है ।

और इसही पत्र में यह हाल फिर खोल कर लिखा कि—“और महाराज के अन्त समय में उनके शिष्यों में कोई नहीं रहा । मेरे खयाल में महाराज के पोता चेला रामदासजी महाराज थे उनके बाद विशेष महाराज के साधुओं की वृद्धि हुई । इतने मकान अब मौजूद हैं:—( १ ) फतहपुर में जो महाराज ( स्वामी सुन्दरदासजी ) के वास्तै मकान बना एक बार तो १ पोहार, २ केजड़ीवाल, ३ मोर, ४ बुधिया ५ चमड़िया इनमें महल तथा गुफा चोक मूह आगे पैड़ी बनवाये । जिनमें रुपया ३४६ लगे । अन्दाज सम्बत् १६८१ तथा ८२ में । ( २ ) दूसरे सन्तदासजी चमड़िया ( वैश्य ) बनवाया—१ अठखम्भों, नीचे गुफा जगूण चोगती गुफा एक दक्षिण चोगती तिवारी जगूण चोगती समाधि एक प्रागदासजी की समाधि एक

अपने शिष्य चतरदास की। जिनमें रु० ८२५) लागे। सम्बत् १६६४ में अन्दाज। कुवा बनवाया १ पोद्दार, २ केजड़ीवाल ३ मोर, ४ बुधिया, ५ चमड़िया, ६ सूरका महाराज की आब्रा से सम्बत् १६६४ में अन्दाज रुपया ६११ लागे। - अब स्थान तीन है जिनमें दो पीछे से बने हुये है। चूरु में दो स्थान, रामगढ़ मे चार स्थान ढेलासर में, बिसाऊ में, नुवां में, मडावे मे, नवलगाढ़ मे, भाभड में. साये में डीडवाणे में, मूडवा में, नाडसर में मोर मे भूमणू में, दयाका वास शेखाजी की छत्री दिल्ली में दिल्ली का मकान नारायणदासजी ने बनवाया था, भिवानी में, मथुरा में, है। और कई जगह मकान गतरस ( नष्टभ्रष्ट ) हो गये”।

इन पत्रों के लेखों की सत्यता जीवन-चरित्र में के प्रमाणों से हो रही है। सम्भवतः उनही आधारों से, तथा गुरुमुख श्रवण तथा परम्परागत कथा-प्रवाह से ये बातें स्वामी ख्यालीरामजी की जानी हुई हैं। उनका लिखना मानों वर्तमान जीवित प्रमाण है। उनकी कृपा से अनेक शकाओं का समाधान हो गया है तथा स्वामीजी के आठ नवीन छन्द भी मिले। इन छन्दों की प्राप्ति से यह बात ज्ञात हो गई कि स्वामीजी ने एतत् ग्रन्थों के अतिरिक्त और भी कविताएं की थीं। परन्तु ग्रन्थों में उनका अप्रासंगिक रहने से, सम्मिलित किया नहीं जा सका। इसही से वे कविताएं पृथक् रह गईं। यदि स्वामी ख्यालीरामजी वा अन्य साधु-सन्त सग्रह में ग्रन्थों का अवलोकन करेंगे तो कभी न कभी और कविताएं भी प्राप्त हो जा सकेंगी। यह एक बढ़ाभारी ख्याति का काम होगा।



## परिशिष्ट ( ग )

### चित्र परिचय ।

जीवन चरित्र तथा भूमिका और ग्रन्थ में कतिपय चित्र दिये गये हैं । उनका किंचित् परिचय करा देने की आवश्यकता है । वही इस परिशिष्ट में दिया जाता है ।

( १ ) स्वामी सुन्दरदासजी का रंगीन चित्र—यह सुन्दरदासजी के स्थान वा थाभा मोर गांव ( तहसील टोडा निजामत मालपुरा ) से हमारे स्व० मित्र लाला आनन्दीलालजी \* दूँणी राजमहलवालों के द्वारा प्राप्त हुआ था । चित्र की नकल एक प्रसिद्ध चित्रकार से जयपुर में करवाई थी । यह चित्र प्राचीन है इसमें कुछ सदिह नहीं । परन्तु कवका बना हुआ है इसका कुछ भी पता नहीं । इसमें भव्य स्वामीजी आसन पर विराजे हैं । सामने महाराजा मानसिंहजी जयपुरवाले बतये जाते हैं । जीवन चरित्र में महाराज से स्वामीजी के मिलने का जिक्र कहीं नहीं आ सका है ।

---

\* स्व० लाला आनन्दीलालजी. ठिकाणे दूँणी की तरफ से राजमहल में काम-दार थे । इनसे हमारा धनिष्ठ परिचय और मैत्रीभाव तब हुआ था जब हम राज्य जयपुर की तरफ से “हाडीतो टोंक एजेन्सी” में बकील थे । राजमहल एक बहुत प्रसिद्ध बहार, का स्थान राज्य जयपुर में है और देवली से ३ कोस दूरी पर है । वहाँ एजेण्ट साहिब और छावनी के साहब लोग सैर-शिकारको जाया करते हैं । हमको जब इस चित्र का पता लगा तो उक्त देवमूर्ति लालाजी को लिख कर तसवीर भगवाई । इस चित्र का ए लार्जमेंट जयपुर के प्रसिद्ध “फोटो आर्टिस्ट्रुडियो” में वहाँ के सुयोग्य मैनेजर मदनकुमारजी से करवाया गया था । उभय सज्जनों के हम कृतज्ञ हैं ।

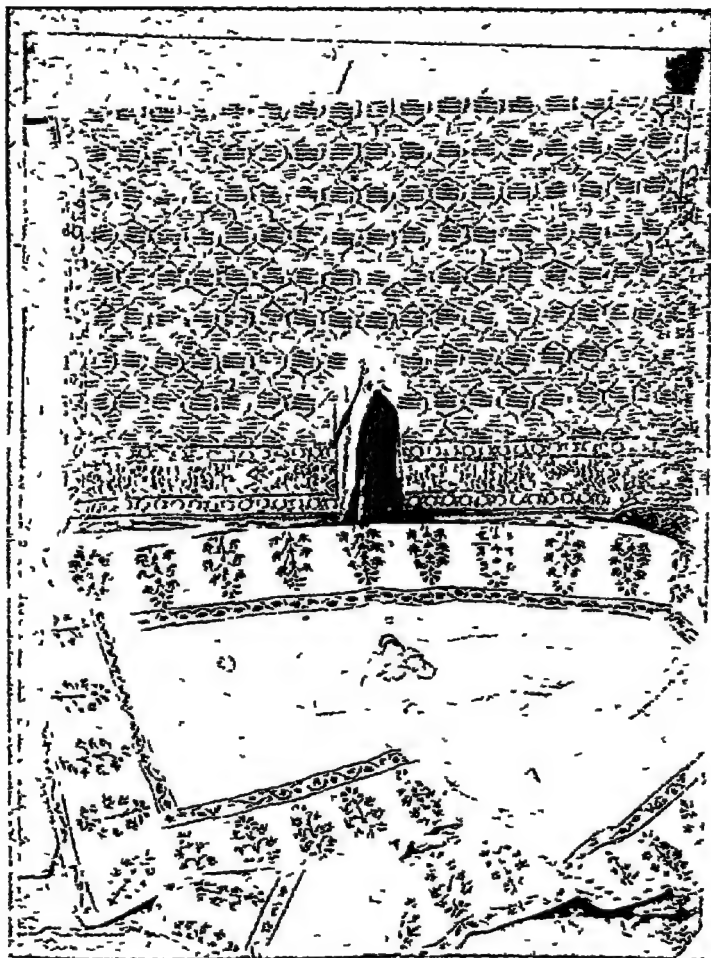
किसी-किसी का मत है कि यह फतहपुर का नवाब है जिसके साथ स्वामीजी का संभाषण होना जीवन चरित्र में आ चुका है। स्वामीजी ने शिर पर केश थोड़े ही बपौ रखे थे फिर मुण्डन ही कराते थे।

( २ ) स्वामीजी के स्थान पर शिलालेख—सुन्दरदासजी और प्राग-दासजी के स्थान मिले हुए हैं। जो शिलालेख नीचेवाले चौवारे के अगाड़ी ( लाल पत्थर पर खुदा हुआ ) बाईं तरफ लगा है, यह प्रागदासजी की मरण तिथि का स्मारक है। मिति काती वदि ६ बुधवार संवत् वि० १६८८ के दिन परमपद हुआ था। जहांगीर बादशाह के अहद में फतहपुर के नवाब दौलतखाँ दूसरे के पुत्र नवाब ताहिरखाँ के समय में। छन्द सन्तरामजी के बनाये हुये हैं। यह लेख सुन्दरदासजी के महल का कहाता है। इस स्थान के निर्माण का हाल ऊपर लिखा गया है।

( ३ ) स्वामीजी का फतहपुर का प्राचीन स्थान—ऊपर लिख आये हैं कि यह स्थान स्वामी सुन्दरदासजी के फतहपुर आने के पीछे उनके कई एक सेवक महाजनों ने मिलकर बनवाया था। चौवारा, महल, गुफा और फिर कुवा और अन्य स्थान। तसवीर फोटो उतरते समय कई साधु शिष्य इसकी छत पर चढ़ गये थे। इसकी प्राचीनता इसकी बनावट और सादगी से स्पष्ट है। इसके आगे चौक में चरणपादुका है। इसमें तथा नीचे की गुफा में स्वामी सुन्दरदासजी प्रायः यहां फतहपुर में रहते तब विराजते, ध्यानादि करते वा ग्रन्थों का निर्माण करते, कथा-कीर्तन करते थे। यह पूर्वाभिमुख है। उसके अगाड़ी “छात चार हाथ” अनुमान है। छात से उतरने के लिए पैड़ी ( सोपान ) उत्तरमुखी हैं। पैड़ी से उत्तर की ओर तिबारी है जिसके वारणे ( दरतीन ) फोटों में दिखाई देते हैं। तिबारी के पूर्व की ओर जो छत्री है वह “अठखंमे की छत्री” कहाती है और वह सन्तरामजी के ऊपर संवत् १६६६ में बनी थी। जिसमें शिलालेख है सो ऊपर लिख आये हैं।

दो गुम्बजवाली समाधि चौक में है बीच में, संवत् १६८८ कार्तिक

## सुन्दर ग्रन्थावली



स्वामी सुन्दरदासजी के वस्त्र



वदि ८ की प्रागदासजी की तो पूर्व को और चतरदासजी की पश्चिम में है ।

स्थान के बाहर भूमि पर जो चवूतरा ( चौतरा ) दिखाई देता है ( तसवीर में ) वह प्रागदासजी के शिष्य रामदास पर है ।

और जो कूबा ( कूप ) दिखाई देता है वह स्वामी सुन्दरदासजी के और स्थानवालों तथा प्रजा के सुख के लिए स्वामीजी की आज्ञा से उनके सेवकों ने सम्बत् १६६८ में बनवाया था ( जिसका हाल ऊपर दे दिया है ) ।

जो फूटासा मकान दिखाई देता है सो महसरी महाजनों का है ।

( ४ ) स्वामीजी के स्थान के आगे महन्त गंगारामजी का चित्र ।— स्वामीजी के चौबारे के अगाड़ी उनके थाभाधारी उस समय ( अक्टोबर सन् १९०२ ई में ) वर्तमान महन्त श्री गंगारामजी आसन पर विराज रहे हैं । उनके सामने चौकी पर वही प्राचीन पुस्तक स्वामी सुन्दरदासजी की सम्बत् १७४२ की लिखी हुई खुली हुई रखी है । महन्तजी की बाईं तरफ जो दूसरी चौकी रखी हुई है उसके ऊपर स्वामी सुन्दरदासजी का वस्त्र खूँटी पर टंगा हुआ है जिसकी बाँह ( आसतीन ) नीचे को लटकती है ।

( ५ ) महन्त गंगारामजी मण्डली सहित—महन्ताई के चमर, छड़ी आदि चिन्हों को शिष्य लिये हुए हैं । महन्तजी बीच में विराजे हुए हैं । शेखावाटी में यह एक महन्ताई का बड़ा स्थान है जहाँ दादू सम्प्रदाय का इतने गौरव का थाभा है । यही महन्तजी शेखाजी की छत्री के भी महन्त हैं । इनके पास मुद्रा मोहर है उसमें शेखाजी की छत्री की महन्ताई का नाम भी खुदा हुआ है और वह आवश्यकता पर पत्रों पर लगाते हैं ।

( ६ ) स्वामी सुन्दरदासजी के अन्य वस्त्र—चादरें २—इनका काम लाहौर में हुआ है । एक लाल रेशम से कढ़ी हुई है, दूसरी छपी हुई है जिसमें डाटों ( प्लाकों ) में सुन्दरदासजी के छन्द खुदे हुए हैं । छन्द पढ़े नहीं जाते हैं । कारण फोटो बारीक ( सूक्ष्म ) लिया गया था । दोनों चादरें बहुत ही कारीगरी की सेवकों ने तयार कराके लाहौर में भेंट की थी ।



इनके होने से स्वामीजी की लाहौर में अधिक स्थिति और वहां के सेवकों की भक्ति स्पष्ट प्रगट होती है। तथा स्वामीजी का कला में चातुर्य भी। और स्वामीजी का, शिर पर जाड़ों की ऋतु में धारण करने का, रेशमी पारचे का रुई भरा हुआ टोपा है। इस प्रकार के टोपे स्वामी वा महन्त लोग दादूपन्थियों में पहनते हैं। टोपे की विशालता से स्वामीजी के विशाल मस्तिष्क का अनुमान सहज में हो सकता है। और जिनका ऐसा बड़ा माथा था उनकी शरीराकृति भी कंसी विशाल होगी, यह भी सहज ही समझी जा सकती है। स्वामीजी के स्थान के ताले की पुराने समय की कुञ्जी भी तसवीर में स्पष्ट दर्शण दे रही है। धन्य वे हैं जिन्होंने इन बहुमूल्य परन्तु दुर्लभ वस्तुओं का संरक्षण कर रखा है। ऐसा भी जाना गया है कि बहुतसी अन्य वस्तुएं फतहपुर वा रामगढ़ में सुरक्षित हैं, परन्तु बहुत-सी शिष्य वा सेवक ले गये जो नष्ट प्रायः हो गईं।

( ७ ) पलंग और जाजम—चूरू ( रि० बीकानेर ) में एक स्थान में स्वामी सुन्दरदासजी के स्थान से चोरे गये पदार्थों में से उनका पलंग और उनके स्थान की जाजम ( बिछाने की दोहरा छपी हुई चादर वा फर्श ) रक्षित है—जो स्वामीजी के स्थान से उनके समय चोरी गये थे। इसका वर्णन ऊपर दिया जा चुका है।

( ८ ) लाहौर में छज्जू भक्त का चौबारा—स्वामी सुन्दरदासजी दूसरी बार लाहौर गये तब इसही में बहुत समय तक ठहरे थे। यहां सेवकों ने बहुत सेवा की थी और सत्संग से लाभ उठाया था। 'देशाटन के सवैयों' में बहा का जिक्र है। पंजाबी भाषा अष्टक और पंजाबी भाषा के पद समवतः यहीं की रचनाएं हैं। यह भवन बहुत प्रसिद्ध स्थान है। यहां सुन्दरदासजी के कुछ ग्रन्थ भी थे।

( ९ ) सेवक रूपादास के हस्ताक्षर—स्वामीजी के समस्त हस्तलिखित ग्रन्थों के अन्त में जो पंक्तियां हैं उनका फोटो पहिले पहल लिया गया था। रूपादास महाजन स्वामी सुन्दरदासजी का शिष्य था। उसही से स्वामीजी

ने ये सारे ग्रन्थ अपनी निजकी प्रति से लिखाये थे। यह संवत् विक्रमी १७४२ का लिखा है।

( १० ) प्राचीन गुटके के प्रथम पृष्ठ का चित्र—संवत् १७४२ के हस्तलिखित गुटके के प्रथम पृष्ठ का यह चित्र है। रूपादास महाजन के हाथ का लिखा हुआ।

( ११ ) प्राचीन गुटके के अन्तिम पृष्ठ का चित्र—उसही संवत् १७४२ के हस्तलिखित गुटके के अन्तिम पृष्ठ का यह फोटो है। दोनों पृष्ठों के पूरे फोटो जयपुर के प्रसिद्ध “राजस्थान फोटो आर्ट स्टूडियो” में उसके सिद्धहस्त मैनेजर पु० मदनकुमारजी के उतारे हुए हैं जो सन् १९३५ में ही तयार किये गये थे।

( १२ ) सागानेर में सुन्दरदासजी की समाधि—यह उस बचे हुए चबूतरे ( वा मीनार ) का चित्र है जो छत्री के तोड़ दिये जाने के बहुत समय पीछे कमेरा से “राजस्थान फोटो आर्ट स्टूडियो” के सिद्धहस्त मैनेजर पु० मदनकुमारजी ने अनेक सुप्रतिष्ठित पुरुषों के समक्ष लिया था। इसका वृत्तान्त ऊपर लिखा जा चुका है। सुन्दरदासजी का परमपद गमन सागानेर में संवत् १७४६ में हुआ था।

( १३ ) सेठ रामदयालुजी नेवटिया —फतहपुर के प्रसिद्ध कृतविद्य, भक्त, ज्ञानी, ध्यानी और धनाढ्य स्व० सेठ रामदयालुजी भारतवर्ष के प्रसिद्ध मारवाड़ी सज्जन विद्वानों में अति प्रशंसित हुए हैं। इनही के सद्गुण, उत्साह और परिश्रम से तथा स्व० स्वा० महंत गंगारामजी के पूर्ण परिश्रम, भक्ति, चित्तचाव और कृपासे, हमको प्राचीन पुस्तकें, जीवन चरित्रादि की पचुर सामग्री, टीका में सहायता, फोटो चित्र और अन्य चित्र, चित्रकाव्य के चित्र, अनेक प्रश्नों के शीघ्र और अन्वेषण पूर्वक उत्तर तथा जानकारी प्राप्त हुई। निदान इन दोनों पुरुषवर्यों ही के सकाश से इस सम्पादन और भूमिका तथा जीवन चरित्रादि का उद्भव, स्वरूपकरण आदि सफलतापूर्वक हो जाना समझना चाहिये। दुःख इसही बात का

है कि आज वे दोनों ही प्रेमी उत्साही सज्जन इस ग्रन्थ को मुद्रित रूप में देखने को नहीं हैं। यह हविस वे भी ले गये और हसरत हमारे दिल में भी सदा रहेगी। हरेरिच्छा बलीयसी ॥”

सेठ रामदयालुजी संस्कृत के अच्छे विद्वान थे। अनेक शास्त्र पढ़े और सुने थे और सबसे बड़ी बात उनकी यह थी कि उनके समय के भारतवर्ष के सब ही पंडितों और नामी विद्वानों से उनका साक्षात् हुआ था। यात्रा और देशाटन में वे केवल (जल और भूमिरूपी) तीर्थों को ही नहीं पूजते थे, वरन वे इन “जंगम” तीर्थों को भी पूजते थे और उनसे सत्संगति का लाभ उठाते थे। सेठजी भगवान् कृष्णचन्द्र के अनन्य भक्त थे। निम्नार्क सम्प्रदायी थे। नित्य श्रीमद्भागवत और गीता का पठन किये बिना अन्नजल ग्रहण नहीं करते थे। वे कोरे भक्त ही नहीं थे, उनको साक्षात् दर्शन और चमत्कार भी कई बार मिले थे। सेठजी दानी, ज्ञानी और ध्यानी यथार्थतया थे। पुराणी हिन्दी और ब्रज भाषा के ढर्रे पर उन्होंने उत्तम काव्यरचना, पदरचना आदिक भी किये हैं। उनके रचित—(१) प्रेमाकुर (श्रीकृष्णयशगायन)। (२) लक्ष्मणामंगल। (३) बलभद्र विजय। तदन्तर्गत (४) श्रीकृष्णात्मक वैभव। (५) श्रीकृष्णदिनचर्या और (६) श्रीकृष्ण मंगल है। संस्कृत रचना भी सुन्दर है। काव्योपनाम “कृष्णदास” रखते थे। कविता सरस, सुन्दर, चोजभरी एवं भावभरी है। उनके उत्तराधिकारी सेठ दिलसुखरायजी जयनारायणजी ने संवत् १९८० में छपवाई। पं० रामनरेशजी त्रिपाठी ने सम्पादन किया और जीवन चरित्र भी साथ ही छपवाया। वहीं से मिलती है। सेठ रामदयालुजी नेवटिया का जन्म कार्तिक संवत् १८८२ का कस्बा मंडावा (शेखावाटी) का था। मनसारामजी के पुत्र थे। विष्णुदयालजी और हरदयालजी दो भाई थे। सेठजी पूना में भी बहुत रहे हैं। विद्याध्ययन के उत्कट प्रेमी थे। व्यापार के साथ विद्याव्यसन सर्वदा रहा। आश्विन संवत् १९७५ में फत्तहपुर में स्वर्गवास हुआ।

बड़े सदाचारी, शीलव्रतधारी, शान्तिप्रिय और संयमी थे। तबही ६३ वर्ष की आयु पाई, मानों सुन्दरदासजी जैसे दीर्घायु हुये। अन्त समय तक सब इन्द्रियां यथावत् थीं। आप मारवाड़ी समाज के एक आदर्श पुरुषरत्न थे।

( १४ ) श्री लक्ष्मीनाथजी का मन्दिर—यह मन्दिर बहुत सुन्दर सफेद पत्थर का बना हुआ है। इसको फत्तहपुर के धनी-मानियों ने बनाया है। पहिले कुछ छोटा बना हुआ था। उसीको बड़ा कर यह विशाल निर्माण हुआ है। यह शेखावाटी की नामी इमारतों में से है। प्राचीन मन्दिर में सुन्दरदासजी के समकालीन कवि “भीमजन” भगवद्भक्त दर्शनों के लिए वर्जित किये गये तब पीठ पीछे जा बैठने पर मूर्ति ने मुख उनकी तरफ कर लिया था। यह आख्यान लिखा जा चुका है। यह प्राथमिक मन्दिर सुन्दरदासजी के समय का एकस्मारक है।

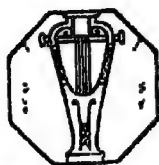
( १५ ) सुन्दरदासजी, दादूजी, राजा मानसिंहजी—यह प्राचीन चित्र का फोटो है।

( १६ ) महन्त गंगारामजी की मुहर—यह मुहर महन्त गंगारामजी ने हमे ग्रन्थ में लगाने के लिये दी थी।

## ( चित्र-काव्यों के चित्र )

१४ चित्रकाव्यों के चित्र प्राचीन गुटका (क) के अनुसार जयपुर में मार्च सन् १९३५ में, रंगीन वसादे बनवाये गये। हमने अपने हाथ से उनमें अक्षर और छन्द और पढ़ने की रीति लिख दी। अतः प्रत्येक से विवरण पाठक जानेंगे। फत्तहपुर के नवाब अलफ खाँ (काव्योपनाम “कवि जान”) ने चारग्रन्थ भाषा-काव्य में बनाये उनमें “कविवल्लभ” में काव्य के बहुत से अङ्क हैं। उसमें चित्र-काव्य भी है। सर्पवन्ध, छत्रवन्ध आदिक। सम्भव है कि स्वामीजी ने वह ग्रन्थ

भी देखा हो। वह ग्रन्थ रीति काव्य है और सम्वत् वि० १७०४ का निर्मित है। अतः स्वामी सुन्दरदासजी के समय का ही बना हुआ है। ख्वास फतहपुर नवाब ( जानकवि ) का बनाया होने से अवश्य ही स्वामीजी के देखने में आया होगा। इसके अतिरिक्त चित्र-काव्य के अन्य ग्रन्थ भी उनके अवलोकन में आये होंगे। दादूजी के शिष्य और सुन्दरदासजी के रक्षक-शिक्षक स्वामी जगजीवणजी की वाणी में भी चित्रकाव्य हैं। उनका भी और उनकी वाणी का भी सुन्दरदासजी के चित्त पर प्रभाव पड़ा होगा। इसमें सन्देह नहीं। परन्तु स्वतन्त्र प्रकृति और प्रखर प्रतिभावाले स्वामी सुन्दरदासजी की रचनाएं ऐसी हैं जो स्वतन्त्र ही प्रतीत होती हैं, किसीकी नक़ल नहीं दिखाई देती। इनके चित्रकाव्य ज्ञान-वैराग्य, भक्ति और नीति शिक्षा से परिपूर्ण हैं। इस कारण अधिक मूल्यवान और उपादेय पदार्थ हैं। इनको पाठक यों ही, अन्य चित्रकाव्यों के तद्वत्, कदापि न समझ बैठें इनके विचार से परम लाभ उठावें।



## परिशिष्ट (घ)

### सुन्दरदासजी के स्थान पर आपत्ति ।

फ़तहपुर (शेखावाटी-राज्य जयपुर) में सुन्दरदासजी का स्थान बहुत प्राचीन है। इसका वर्णन ऊपर जीवन चरित्र में तथा परिशिष्ट “चित्र परिचय” में आ चुका है। अब हम इस स्थान पर दुष्टों की असाधुता और भूर्खता से जो आपत्ति आ गई है उसका संक्षेप में, उन पाठकों की जानकारी के लिये, कर देते हैं जो इस घटना से अनभिज्ञ हैं। अथवा जो इसे जानने को उत्सुक हैं।

डीडवाणा (३० बीकानेर) में प्रागदासजी (दादूजी के शिष्य) का स्थान है। उनके स्थानका अधिकारी चैनसुखदास (जो वहाँ का महंत भी कहलाता है) एक स्वल्पपठित साधु है। उसने यह अनधिकार चेष्टा की कि फ़तहपुर के वैश्य विहारीलाल बज्जाज से गटपट मिला कर सुन्दरदासजी के मकान के अगाड़ी की भूमि उस बज्जाज को बेच दी और सुन्दरदासजी के थाभायितों से इस बात को गुप्त रक्खा। जब उक्त बज्जाज ने सीकर के अधिकारियों के बल से भूमि पर अधिकार करना चाहा और संतदासजी की समाधि के चबूतरे तक को तोड़-फोड़ डाला तब सुन्दरदासजी के थाभायितों को ज्ञात हुआ। तो उन्होंने इसका वर्जन करना चाहा। सीकर में भी पुकारे। जो रुपये बज्जाज ने भूमि के सीकर में मोहराने के जमा कराये सो भी सीकर में देकर विहारीलाल को वापस मिलने की प्रार्थना की। परन्तु वह वैश्य फिर दुष्टों की बहकावट में आकर सुकड़मे लड़ने लग गया। साधु के मठ की भूमि वा स्थान को उसके अधिकारी

वा अन्य साधु रक्षित रखें, उसमें बस कर ध्यान स्मरण करें। परन्तु बेचने का अधिकार नहीं। चैनसुखदास का कोई हक्क जमीन बेचने का नहीं था। परन्तु रुपये का लालच साधुओं को भी होता है। यह बड़ा अपराध इस चैनसुखदास ने किया कि मठ की भूमि सामनेवाली बेच दी और केवल तीन हाथ की गली रख दी जिससे सुन्दर स्वामी के मठ का मठ ही मारा गया ऐसी सूरत हो गई। डीडवाने के साधु आकर निवास कर सकते हैं। बेच नहीं सकते हैं। बहुत समय पहिले डीडवाने का एक नरहड़दास साधु फतहपुर में स्वा० लच्छीरामजी महंत के पास वहां से रुष्ट होकर आ गया था। वह महंतजी की आज्ञा से इस स्थान में रहने लगा था। फिर उसका शिष्य नानगदास महन्तजी का रक्खा हुआ रहा किया। नानगदास ने महन्त गंगारामजी को मि० वैशाख बदि ११ सम्बत् १६७६ में एक लिखावट लिख दी थी—कि स्थान में पूजन-धूप ध्यान बड़ा महन्त लच्छीरामजी वा आपकी आज्ञा से मैं करता रहा, अब मैं अशक्त हो गया सो आपका मकान आप सँभालें, मरजी आवैं जिस साधु को रखें। मेरा वा डीडवाने के किसी साधु का कोई हक्क नहीं है। कोई उजर करै तो भूठा। इत्यादि लिख कर दे दी थी। कुछ समय पीछे नानगदास मर गया। इस मकान वा भूमि पर चैनसुखदास का कभी दखल नहीं हुआ। वह बहकावे वा लोभ में आकर ऐसा अनिष्ट असाधु कार्य कर बैठा जिससे स्थान पर भारी संकट आ पड़ा। नरहड़दास वा नानगदास की पालना सुन्दरदासजी के महन्तों ने ही की। दोनों के मरने पर अन्त्येष्टी, वा भहराणे भेजने वा साधु जीमण भी उक्त सुन्दरदासजी के महन्तों ने ही किया। इस स्थिति मे वे साधु सुन्दरदासजी के ही अतीत रहे थे, डीडवाने-वालों का उन पर कोई हक्क नहीं था। बजाज ने यह चालाकी की है कि चैनसुखदास को नानगदास का चेला जमीन बिचोती की लिखावट में लिखा दिये ! घोर कलियुग ! तेरी महिमा अपार है। ऐसे-ऐसे जाल-साज आदमी भी दुनिया में बसते हैं। अरे नानगदास का चैनसुखदास कब चेला

हुआ था ? नरहड़दास को तो डीडवाणे से निकाल दिया था । फिर सुन्दरदासजीवालों ने उसे रक्खा था और नानगदास तो डीडवाणे का था भी नहीं । डीडवाणे की शिष्य परम्परा तो निम्न प्रकार की है:—  
 ( १ ) प्रागदासजी । ( २ ) माधोदासजी । ( ३ ) फल्याणदासजी । ( ४ ) तुलसीदासजी । ( ५ ) भगनीरामजी । ( ६ ) मूणदासजी । ( ७ ) भगवान-  
 दासजी । ( ८ ) नानूरामजी । ( ९ ) प्रभुदासजी । ( १० ) भजनदासजी ।  
 ( ११ ) दयालवगसजी । ( १२ ) चैनसुखदासजी ।—नरहड़दास सं० ६  
 प्रभुदासजी का शिष्य था । फतहपुर में नानगदास उसका शिष्य सुन्दर-  
 दासजी के महंतजी के यहां हुआ और रहा । नरहड़दास निकाल दिया  
 गया और सुन्दरदासों का अतीत हो गया तो वह तो डीडवाणेवालों का  
 रहा नहीं । फिर चैनसुखदासजी नानगदास के शिष्य बन कर भी भूमि  
 के बेचने के अधिकारी कैसे बनेंगे ? यही तो चालाकी और अनीति है ।  
 परन्तु चैनसुखदासजी का मनमुटाव ख्यालीरामजी से इसलिये हो गया  
 कि चैनसुखदासजी भूमि को बेचना चाहता था और ख्यालीरामजी कहता  
 था कि जाना सहज है आना मुश्किल है साधु का अस्थल है इसको बेचना  
 करना ठीक नहीं होगा । परन्तु इन दोनों के आपस में बहुत खिंच गई ।  
 तब बजाज व सिंघाणियों से सटपट मिला कर कलकत्ते जाकर भूमि के  
 बेचने की चैनसुखदासजी ने लिखावट कर दी और संवत् १६३४ में नानग-  
 दास ने १०७ हाथ रु० १११) में खरीदी थी वह भी बेचकर सीकर से  
 रुपया ले लिया और फिर बजाज से रुपया ले लिया । बजाज ने ठिकाने  
 की खालसाई जमीन भी खरीदी और साधुओं की भी खरीदी चैनसुखदास  
 को मिलामिली से । यही भगड़े की जड़ उत्पन्न हो गई । सीकर में  
 पुकार कर ख्यालीरामजी ने भूमि के नजराने का रुपया दे दिया । परन्तु  
 बजाज ने ( चैनसुखदास के कहने से ) नहीं माना और मुकद्दमा खड़ा कर  
 दिया । बड़ा और अन्याय यह भी किया कि सन्तदासजी की समाधि को  
 बजाज ने तोड़ कर उसके पत्थर बिखेर दिये । इस पर अनेक साधुओं



ने बाहर से आकर इसका विरोध किया । यही मुकद्दमा ठिकाणे सीकर में १३-१४. वर्षों से चल रहा है । सुन्दरदासजीवालों के और भी अनेक स्थान हैं परन्तु वहां साधुओं ने ऐसा अन्याय नहीं किया है । महाजनों ने चैनसुखदास को मिला कर यह भारी अफांड खड़ा कर दिया जिससे सुन्दरदासजी के मठ वा असथल को बहुत भारी नुकसान पहुंचने का दाव व संभावना का रूप हो गया है । भारत के एक अतिविख्यात सन्त कवि का प्रधान स्मारक स्थान इस प्रकार अनीति से बिगाड़ना कितना अन्याय है । इसकी सार्वजनिक अपील समाचार-पत्रों द्वारा भी कई बार की गई थी । जयपुर में और सीकर में भी अर्जियां दी गई थीं । सीकर में अंगरेज अफ़सर “वेवसाहब” के पास यह मुकद्दमा पेश हुआ । उन्होंने दोनों तरफ का हाल भली भांति सुनकर समझ कर यही कहा कि “यह स्थान पब्लिक प्रापर्टी ( Public Property ) है । इस पर किसी का भी हक बेचने का नहीं है ।” यह नीतिपरायणता देख कर वजाज धवराया और मुकद्दमेबाज लोगों से सलाह कर और रुपया खर्च करके सीकर में अदालती दावा कर दिया, सो ही चल रहा है । इसके लिए डेपुटेशन भी सीकर के सीनियर आफ़िसर साहब के पास गये । विपक्षी ने भी डेपुटेशन की कार्रवाई की । सम्मेलन में भी मन्तव्य इस स्थान के रक्षा आदि के सम्बन्ध में पास हुआ था । इस सन्त-मठ की रक्षा के लिए सैकड़ों आद-मियों ने उद्योग किया और कर रहे हैं । उनमें कुछ नाम उल्लेखनीय हैं:—पं० रामनरेशजी त्रिपाठी, सेठ दिलसुखरायजी जयनारायणजी आदिक नेवटिया, स्व० सेठ नौरंगरायजी खेतान । रामगढ़ आदिक स्थानों के कई सेठ वा पंडित । प्रतिष्ठित साधु । तथा सेठ रामदेवजी चौखानी । सेठ कन्हैयालालजी पोद्दार । पं० वेणीशंकरजी शर्मा । श्रीनारायणदासजी वाजोरिया, त्रिपाठी रामजीवणजी डाक्टर । पुरोहित हरिनारायण ( लेखक ) इत्यादि बहुत से पुरुष यही चाहते हैं कि उन महात्माजी का स्थान और तत्सम्बन्धी भूमि सुरक्षित रहे । भूमि तो वहां

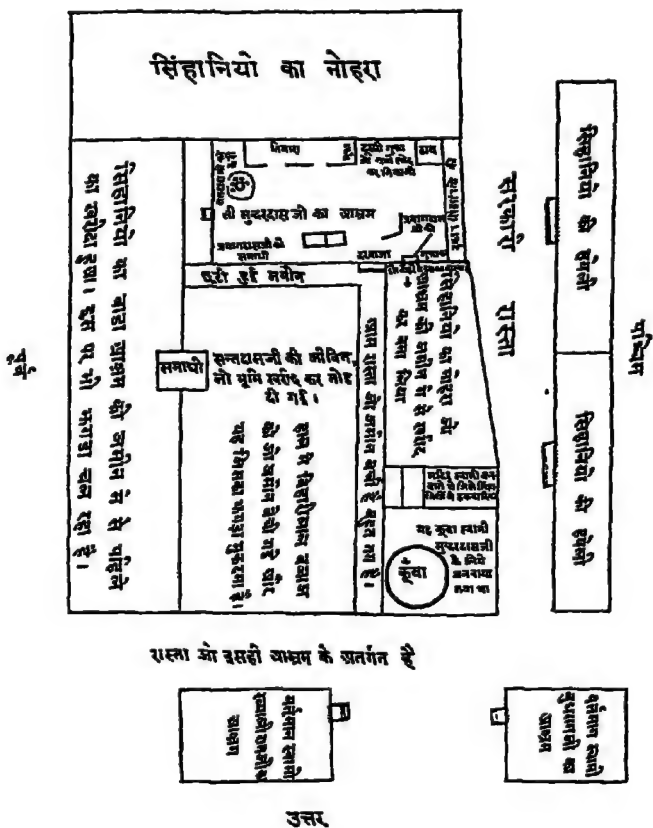
और भी बहुत है, कुछ कमी नहीं है। साधु की भूमि लेकर स्थान की शोभा और सुख का बिगाड़ना धर्म-विरुद्ध बात है। इसही वजाज की घोर अनीति का सब लोग प्रतिवाद करते हैं। मुकद्दमा पं० कृष्णा-नन्दजीके सुपुर्द है। उनके फैसले की सर्वजनसमुदाय प्रतीक्षामें है। चैनसुखदासजी को १४५१) रुपया देकर गुप्तरीति से कलकत्ते बुला कर उससे बिहारीलाल वजाज ने भूमि मोल ली। परन्तु फिर ख्यालीरामजी, साधुओं और जनता के प्रतिष्ठित विभाग का जोर पड़ा तब सीकर के सीनियर आफिसर अजीजुर्रहमानजी के पास फैसला बाहमी वजाज कर आया, पट्टा जमीन का दे आया और ख्यालीरामजी की तरफ से २१६२) रुपया सीकर में जमा भी हो गया। परन्तु फिर इन्द्रलाल देवड़ा आदिक मुकद्दमा-साज दलालों ने वजाज को बहकाया। वह फिर पुकारने लग गया। तब ही से मुकद्दमा नवीन हो चला। परन्तु मौके पर सब अफसरों ने हालात देख कर यही वचन कहा है कि भूमि विकने योग्य नहीं है। अस्थल का अगभंग हो जायगा और पं० कृष्णानन्दजी ने तो समाधि को, सैकड़ों आदमियों के सामने, खुदवा कर निश्चय कर लिया कि भूमि समाधियों और मठ की है। यह भी कहा जाता है कि नवाब फतहपुर ने अस्थल के लिए ५१ बीघा भूमि छोड़ दी थी। उसही में अस्थल और अहाता है।

आगे जो होगा देखा जायगा। परन्तु संसार में कानूनी अड़झों वा वहानों से अनीति का मार्ग प्रवल हो रहा है। एक समय था कि इनही वैश्यों के पूर्वपुरुषों ने साधु सन्तों का समादर कर धर्मरक्षा और ज्ञानवृद्धि के नाते स्थान बनाये, मुसलमान नवाबों और सीकर के सरदारों ने उनकी प्रतिष्ठा रक्खी और आज यह समय आ गया कि वैश्यों में ऐसे भी पैदा हो गये कि उन स्थानों को नष्टभ्रष्ट करते हैं और साधुओं पर मुकद्दमे करके उनको हार्दिक पीड़ा पहुंचाते हैं। इन लोगों से देश और धर्म की रक्षा की क्या आशा की जा सकती है ?

इसही के साथ एक नज़री ( बिना सही पैमाइश का ) नक्शा ( मान-चित्र ) ज़मीन के मुकामिले की समझ के लिये दिया जाता है। तुरन्त ही देखते के साथ ही कोई भी देखनेवाला यह कहेगा कि यह भूमि बेचने के योग्य नहीं है। इसके रुकने से मठ, समाधि और अस्थल नष्ट हो जायगा।



॥ स्वामी सुन्दरदासजी के स्थान का नक्शा ॥  
दक्षिण





**ज्ञान-समुद्र**

6

7

8

9

10

❀ ॐ तत्सत् ❀

## अथ ज्ञान समुद्र ग्रन्थ

प्रथम उल्लास

मंगलाचरणे

छप्पय

प्रथम वन्दि परब्रह्म परम आनन्द स्वरूपं ।

द्वितीय वन्दि गुरुदेव दियौ जिह ज्ञान अनूपं ॥

त्रितिय वन्दि सब संत जोरि कर तिनके आगय ।

मन वच काय प्रमाण करत भय भ्रम सब भागय ॥

इहि भांति मंगलाचरण करि सुन्दर ग्रन्थ बखानिये ।

तह विघ्न न कोऊ छप्पजय यह निश्चय करि मानिये ॥ १ ॥

ज्ञान समुद्र ग्रन्थ की 'सुन्दरानन्दी' टीका लिखी जाती है। छंद ( १ ) इस छप्पय में ग्रन्थकर्ता महात्मा स्वामी श्रीसुन्दरदासजी ने मंगलाचरण प्रारंभ में किया है। यह नमस्कारात्मक मंगलाचरण है जिसमें अपने इष्ट, परमात्मा, गुरु और संत-जनोंसे प्रार्थना की है अथवा वदना से इस फल की प्राप्ति का निश्चय प्रगट किया है कि इस ग्रन्थ की समाप्ति निर्विघ्न हो जायगी। अपने भक्तिमय ज्ञान-के अद्वैत सिद्धांत के आनन्द में आगे दूसरे छन्द में तीनों को एक ही बताया है। निज गुरु श्रीदादजी हैं और संत सब परमात्मा के भक्त वा ब्रह्मस्वरूप हैं। भय भ्रम—ससार का भय और द्वैत का भ्रम जैसे रज्जु में सर्प का, वैसे जीव का ब्रह्म से भेद उपाधि मात्र से है। छप्पय का प्रथम शब्द—'प्रथम' नगण है (III) जो शुभ है। नगण का नाग देवता है जो पिंगल शास्त्र का आचार्य हुआ है। और नगण का फल सुख है। लोक इसका स्वर्ग है और जाति ब्राह्मण। ग्रन्थ का प्रारंभ यों शुभ है। छप्पय छन्द रोला और उल्लास से बनता है। रोला २४ मात्रा का ( ११+१३ यति का ) छन्द और



## उदाहरण

दोहा

ब्रह्म प्रणम्य प्रणम्य गुरु पुनि प्रणम्य सब संत ।

करत मंगलाचार इम नाशत विघ्न अनन्त ॥ २ ॥

उहै ब्रह्म गुरु संत उह वस्तु विराजत येक ।

वचन विलास विभाग त्रय वन्दन भाव विवेक ॥ ३ ॥

अथ ग्रन्थ वर्णन इच्छा

दोहा

वरन्थौ चाहत ग्रन्थ कौ कहा बुद्धि मम क्षुद्र ।

अंति अगाधे मुनि कहत हैं सुन्दर ज्ञानसमुद्र ॥ ४ ॥

उल्लाला २८ मात्रा का (१५+१३ पर यति) छन्द होता है। यह छप्पय ११८ अक्षर की होने से 'पयोधर' नाम के भेद की है छप्पय के ७१ भेदों में से (रणपिगल) तथा (छन्दःप्रभाकर)। अनुप मे पं० कर्मवाची ही नहीं पदात सुमिष्टता का हेतु भी है।

(२-३) ग्रन्थकर्ता और उनका दादू सम्प्रदाय निर्गुण अद्वैत ब्रह्म के उपासक होने के कारण तीन को नमस्कार करना द्वैत का सूचक हो गया। प्रतिकूलता का परिहार करते हैं कि ब्रह्म गुरु और संत अद्वैत भाव से वा विवेक से एक ही वस्तु हैं। 'गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णु गुरु देव महेश्वर' तथा 'ज्ञानी त्वात्मेव मे मतम्' (गीता) के अनुसार इन तीनों में भेद नहीं है। अपितु नाम-रूप के भेद मात्र से पृथक् हैं वस्तुतः गुरु और सत-महात्मा सब ब्रह्म स्वरूप हैं। यों एक ब्रह्म ही को 'प्रणाम' है।

(४) कहा बुद्धि मम क्षुद्र—महाकवि कालिदास की उक्ति 'रघुवंश' महाकाव्य के इस वाक्य से स्मरण होती है—'कच सूर्यप्रभवो वंशः कचवाल्मीकिवशा मेति।' स्तितीषु दुस्तरं मोहीदुदुपेनास्मि सागरम् ।' कहा तो सूर्यवंश और कहा मेरी अल्प बुद्धि। मैं इस छोटी सी डोंगी (बुद्धि) से इस (विशाल) समुद्र (सूर्यवंशका वृत्तात) को तैरने का इरादा कर रहा हूँ। यहा कवि की उक्ति का यह चमत्कार है कि अल्प

चौपई

ज्ञान समुद्र ग्रन्थ अब भाषों । बहुत भांति मन महि अभिलाषों ॥  
यथासक्ति हौं वरनि सुनाऊं । जौ सदगुरु पहि आझा पाऊं ॥ ५॥

अथ ग्रन्थ वर्णन

सोरठा

है यह अति गम्भीर, उठति लहरि आनन्द की ।  
मिष्ट सु याकौ नीर, सकल पदारथ मध्य हैं ॥ ६ ॥

बुद्धि भले ही हूँ परंतु इस पर भी ऐसे बृहत्कार्य को करने का साहस करता हूँ । ज्ञान ही ब्रह्म है अथवा ब्रह्म की तरह ज्ञान भी अगाध—अनंत है । समुद्र कहने से अति विशालता का लक्ष्य है । मेरी बुद्धि क्या वर्णन करना चाहती है ? अगाध (अथाह) ज्ञान-ब्रह्मज्ञान और उसके साधक ज्ञानकाण्ड के अपरिमित विषयों को भावान्तर से मेरे ज्ञान समुद्र को सुनिज न भी अगाध कहते हैं अर्थात् यह ग्रन्थ महात्मा शानियों के पसन्द और प्रशंसा के योग्य है ।

( ५ ) बहुत भांति-इस वाक्य का संबंध भाषों इस क्रियासे भी हो सकता है । ज्ञान समुद्र ग्रन्थ को अनेक ज्ञान के विषयों और नाना प्रकरणों में वर्णन करने की उत्कृष्ट अभिलाषा है । सदगुरु—परमात्मा वा जिन सब गुरु से शिक्षा शास्त्रों की पाई स्वामीजी ने काशी में तथा अन्यत्र अनेक बड़े पण्डितों से शास्त्रों का अध्ययन किया था । यथा शक्ति-ऐसा कहने से अवातर भाव से उस आख्यान का संकेत मिलता है जिसमें काशी में ज्ञान समुद्र की गुरु ( कथावाचक पण्डित ) की प्रेरणा से रचना होने का वर्णन है ( देखो भूमिका ) ।

( ६-७ ) ग्रन्थ के नाम को 'रूपकालङ्कार' से सार्थक करते हैं । चमत्कार यह है कि उपमेय उपमा से बढ़ गया है । महात्माओं के अनुभव की तरंगों से स्वयम् सहज निकले अनुपम मोती या रत्नों में (वाक्योंमें) यदि अलङ्कार प्रदर्शित हो, तो भी अन्य रसिक ऋषियों की वाणी में बलात् लाये हुए अलङ्कारों की जैसे विवेचना करते

इदम्

जाति जिती सब छंदनि की बहु सीप भई इहि सागर मांहीं  
 है तिन में मुक्ताफल अर्थ लहै उनकों हितसौं अवगाहीं ॥  
 सुन्दर पैठि सकै नहि जीवत दै डुबकी मरिजीवहि जाही ।  
 जे नर जान कहावत हैं अति गर्व भरे तिनकी गमि नाहीं ॥ ७ ॥

हैं वैसे करना उस उच्च अध्याम के गौरव को हीन ही करना है । तथापि भाषाज्ञों को प्रदर्शन कराने के निमित्त यहाँ इस अलङ्कार को खोलकर बता देना भी कुछ अधिक बुरा कुत्रचित् न होगा । “ज्ञान-समुद्र” ग्रन्थ को वा ज्ञान के समुद्र को जल के समुद्र से रूपक अलङ्कार द्वारा भूषित किया है । ज्ञान समुद्र उपमेय-में जल समुद्र उपमान का अभेद आरोप है । परन्तु उपमेय ( ज्ञान समुद्र ) के गुणादि उपमान ( जल समुद्र ) से बढ गये हैं, इस कारण यहाँ “अधिक-अभेद-रूपक” होता है । परन्तु दोनों के अवयवों ( अङ्गों ) की भी गणना और तुलना की गई है इससे “सावयव-अधिक-अभेद-रूपक-अलङ्कार” बनता है और समस्त ही अङ्गों की विवेचना है, इससे “समस्त वस्तु-सावयव-अधिक-अभेद-रूपकालंकार” यह ठहरता है । ( चन्द्रालोक-कुवलयानन्द । अलंकार प्रकाश और अलंकार प्रबोध )

शब्दार्थः—( १ ) आगय, भागय=आगै, भागै ( ऐ का अय लिखा है ) संप्रजय=उपजै, उपजन्व हो । पकार को द्विव पुरानी हिंदी के बङ्ग से किया है । ( २ ) प्रणम्य ( स० ) प्रणाम करके । इम=इस प्रकार । उहै=वह ही, वही ( ३ ) विवेक=भिन्नता का ज्ञान जैसे चेतने का जब पदार्थ से । नमस्कार करने में तीनों को भिन्न-भिन्न करके कहा इस से विवेक द्वारा फिर ऐक्य दिखाया । ( ४ ) खुद्र=छोटो । अगाध=गहरा विशाल । ज्ञान समुद्र=ज्ञान समुद्र ग्रन्थ । वा ज्ञानस्पी समुद्र । ज्ञान ब्रह्म का नाम भी है । ब्रह्म अनन्त अपरिमित है । ऐसे ही ज्ञान भी महान् अपरिमित है जिसका ओर छोर नहीं है । ( ५ ) अभिलाषी=अभिलाषा-उत्कट इच्छा करता हूँ । आशा पाऊं=शुभ कृपा करके ग्रन्थ रचना की आशा दें तब

अथ यज्ञास लक्षण

सबद्ध्या

जे गुरुभक्त विरक्त जगत सौं है जिनकै संतनि कौ भाव ।  
वै जिज्ञास उदास रहत है गनत न कोऊ रंक न राव ॥  
वाद विवाद करत नहिं कबहुं वस्तु जानिवे कौ अति चाव ।  
सुन्दर जिनकी मति है ऐसी ते पैठहिगे या दरियाव ॥ ८ ॥

इसका तात्पर्य ऊपर कथन हुआ है । ( ६ ) गभीर=गहरा ( समुद्र और ज्ञान का लक्षण ) । लहरि=तरंग ( समुद्र में जल की और ज्ञान में आनन्द की ) मिष्ट=मीठा ( समुद्र का जल खारा और ज्ञान का अमृत समान मीठा ) सकल पदार्थ=समुद्र मयन से १४ रत्न ही निकले । ज्ञान के समुद्र में अनन्त रत्न हैं । इस कारण सकल कहा । अथवा अर्थान्तर भाव से सकलपद+अर्थ कर के यह अर्थ निकलता है । कला ज्ञान के काण्ड, दर्शन शास्त्रों के अग्रप्रत्यक्षो-साख्य, योग, भक्ति, वेदान्त, न्याय आदिकके पद वा पाद ( विभूति वा खंड वा विभाग ) स्थान, प्रस्थान, भूमिका, आदिकों में की हुई व्याख्याएँ । मध्य=अन्दर-। वहिर्मुख से नहीं किन्तु अन्तर्मुख से अन्तरात्मा के अन्दर ही है ।

( ७ ) सब छन्दनि—सब शब्द कहने से 'बहुत' अथवा इस ग्रन्थ के अन्दर के यावत् छन्द । अवगाही-१-स्तान करै-२-समझै । दै डुबकी मरि=जीना मरना यहाँ आपा मारने और अहंकार न रखने के अर्थ में है । 'भरिजीवहि' कहने से 'भरजीवा' से प्रयोजन दिखाता है जो गोताखोर समुद्र में से डुबकी लगाने से मोती पाता है । भरजीवा पर रज्जवजी की वाणी में है—“भरजीवे की मित्रई मोती आवै हाथ । ज्यूं रज्ज गुर की दया मिलै सु अविगत नाथ” ॥ ( ३१५४ ) तथा “ज्यूं बहु रतन समद में त्यू सतगुरु सबद धनाय । भरजीवा न्है माहि मिलि जन रज्ज बिन काय” । ( ३१९० ) । जान कहावत=जो जानते हैं सो अज्ञान ( अज्ञानी ) हैं जैसे किं कठोपनिषद ( २-५ ) आदि में । गमि=गम्य, गति, पहुँच ।

( ८ )—“जिज्ञासु” को पुराणी पुस्तकों में प्रायः ‘यज्ञास’ लिखा है सुन्दरदासजी

छप्पय

सुत कलत्र निज देह आपु कौं बन्धन जानत ।  
 छूटौं कौन उपाय इहै उर अन्तर आनत ॥  
 जन्म मरन की शंक रहै निश दिन मन मांहीं ।  
 चतुरासी के दुःख नहीं कहु बरने जांहीं ॥  
 इहि भांति रहै सोचत सदा, संतनि कौं पूछत फिरै ।  
 को है ऐसो सद्गुरु कहीं, जौ मेरो कारय करै ॥ ६ ॥

अथ गुरुदेव की दुल्लभता

चौपद्या

गुरुदेव विना नहि मारग सूझय, गुरु विन भक्ति न जानै ।  
 गुरुदेव विना नहि संशय भागय, गुरु विन लहै न जानै  
 गुरुदेव विना नहि कारय होई, लोक वेद यों गावै ।  
 गुरुदेव विना नहि सदगति कोई, गुरु गोविन्द बतावै ॥ १० ॥

त्रोटक

गुरुदेव विना नहि भाग्य जगै । गुरुदेव विना नहि प्रीति लगै ।  
 गुरुदेव विना नहि शुद्ध हृदं । गुरुदेव विना नहि मोक्ष पदं ॥ ११ ॥

मनहर

गुरु के प्रसाद बुद्धि उत्तम दशा कौं प्रहै,  
 गुरु के प्रसाद भव दुःख विसराइये ।

ने दोनों रूप दिये हैं । उदास=उदासीन वा समभाव । वस्तु=परमानन्द तत्त्व । जिहासु  
 के लक्ष्य वा ग्रन्थ के लक्ष्य को भी वस्तु कहते हैं । सुत=बेटा । कलत्र=झी । छूटौं=  
 ससार के बंधनों से मुक्ति पाऊं । चतुरासी=चौरासी लाख योनि अर्थात् जन्म-मरण ।  
 अंत्य पद में मात्रा अधिक है ऐसा प्रतीत होता है परन्तु अधिक नहीं है ।

( ११ ) हृदं-यह 'पद' के साथ तुकान्त विभक्ति है ।

गुरु के प्रसाद प्रेम प्रीति हू अधिक बाढ़ै,  
गुरु के प्रसाद राम नाम गुन गाइये ॥  
गुरु के प्रसाद सब योग की युगति जानै,  
गुरु के प्रसाद शून्य मैं समाधि लाइये ।  
सुन्दर कहत गुरुदेव जौ कृपाल हौंहि,  
तिनके प्रसाद तत्त्व ज्ञान पुनि पाइये ॥ १२ ॥\*

दोहा

गुरु के सरनै आइहै, तवही उपजै ज्ञान ।  
तिमिर कहौ कैसे रहै, प्रगट होइ जब भान ॥ १३ ॥

अथ गुरु लक्षण

रोडा

चित्त ब्रह्म लय लीन नित्य शीतल हि सुहृदय ।  
क्रोध रहित सब साध साधु पद नाहि न निर्दय ।  
अहंकार नहि लेश महान् सबनि सुख दिज्य ।  
शिष्य परष्य विचारि जगत महि सो गुरु किज्य ॥ १४ ॥

( १२ ) प्रसाद=प्रसन्नता । ग्रहै=पावै । दिशा=गति, स्थान । युगति=युक्ति, क्रिया, कूची, विधि । शून्य=निर्विकल्प समाधि । योग मे ध्यानशक्ति पक जाने पर एक शून्य की अवस्था आती है उसही से प्रयोजन है ॥—\* इस बारहवें छन्द मे बुद्धियोग =शरणागत-भक्तियोग-नामजपयोग-राजयोग वा हठयोग-तथा सर्वोपरि तत्त्वज्ञान-ये सब दर्साए हैं । जो गुरु कृपा से प्राप्त होते हैं । तत्त्वज्ञान=शुद्ध ब्रह्म की प्राप्ति ।

— ( १३ ) गुरु को सूर्य की उपमा दी है ।

( १४ ) रोडा=रोला छन्द । हृदय=पाठांतर हिर्दय=हृदय=मन । साध=साधन वा कर्म करके । साधुपद=सत का दर्जा ( साधकर ) । नाहि न निर्दय=कदापि भी दया रहित नहीं, अर्थात् सदा ही दयालु-। महान सबनि=सबको अत्यन्त सुख । दिज्य=देवै । परष्य=परखकर ।

छप्पय

सदा प्रसन्न सुभाव प्रगट सर्वोपरि राजय ।  
 तृप्त ज्ञान विज्ञान अचल कूटस्थ विराजय ॥  
 सुख निर्धान सर्वज्ञ मान अपमान न जानै ।  
 सारासार विवेक सकल मिथ्या भ्रम भानै ॥  
 पुनि मिथ्यन्ते हृदि ग्रन्थि कौं छिद्यन्ते सब संशय ।  
 कहि सुन्दर सो सद्गुरु सही चिदानंदधनचिन्मय ॥ १५ ॥

पवगम

शब्द ब्रह्म परब्रह्म भली विधि जानई ।  
 पञ्च तत्व गुन तीन सृपा करि मानई ॥  
 बुद्धिमन्त सब सन्त कहैं गुरु सोइरे ।  
 और ठौर शिप जाइ भ्रमै जिन कोइरे ॥ १६ ॥

नन्दा

ब्राह्मी भूत अवस्था जा महि होइ । सुन्दर सोई सद्गुरु जाने कोई ॥ १७ ॥

सोरठा

अैसे गुरु पहि आइ, प्रश्न करै कर जोरि कै ।  
 शिष्य मुक्ति है जाइ, संशय कोऊ ना रहै ॥ १८ ॥

( १५ ) तृप्त ज्ञान विज्ञान—“ज्ञान-विज्ञान तृप्तात्मा कूटस्थो विजितेन्द्रियः”—यह समबुद्धि का लक्षण गीता ( ६।८ ) में है वही ज्यों का त्यों यहाँ दिया है । कूटस्थ—अटल । भानै—प्रकाश अथवा मिटावै । मिथ्यन्ते—भेदन करै । छिद्यन्ते—काटै । चिन्मय—चैतन्यमय-ब्रह्मलीन ।

( १६ ) शब्द ब्रह्म—वेदशास्त्र यथा “शब्द ब्रह्माति वर्तते”—गीता ( ६।४४ ) । सृपा—भूटा । ब्राह्मीभूत—“अहं ब्रह्मास्मि” इस महावाक्य की सिद्धि जिसको हो गई हो ।

अथ गुरु की प्राप्ति

चौपई

पोजत पोजत सदगुरु पाया । भूरि भाग्य जाग्यौ शिष्य आया ।  
देपत दृष्टि भयो आनन्दा । यह तौ कृपा करी गोविंदा ॥ १८ ॥

दोहा

गुरु को दरसन देपत, शिष्य पायौ सन्तोष ।  
कारय मेरौ अव भयौ, मन महि मान्यौ मोष ॥ २० ॥

अथ शिष्य की प्रार्थना

सौरठा

सीस नाड कर जोरि, शिष्य सु प्रार्थना करी ।  
हे प्रसु लीजय छोरि, अभय दान गुरु दिजिये ॥ २१ ॥

प्रार्थनाष्टक

अर्द्धभुजगी

अहो देव स्वामी, अहं अन्न कामी ।

कृपा मोहि कीजै, अमैं ठान दीजै ॥ १ ॥

( १९ ) भूर=भूरि-बहुत-बड़ा । आया=आया का कर्ता शिष्य हो तो यह अर्थ है कि गुरु पाकर शिष्य सफल होकर आया । यदि गुरु कर्ता हो तो शिष्य सम्बोधन होगा । गोविन्दा=अनुप्रास के निमित्त "गोव्यदा" ऐसा पाठ उस समय के कवि लिखते थे ।

( २० ) कारय=कार्य, काम । ( यकार का जगार भी बोलते हैं ) मोष=मोड़ ।

( २१ ) प्रार्थना=इमको 'प्रार्थना' उच्चारना । छोरि=दुड़ा ।

अष्टक का—

( १ ) अह=मैं । मोहि=मुझ पर । अमैं ठान=जगार के दुखों में निमग्न करना ।



बड़े भाग्य मेरे, लहे अंग्रि तेरे ।

तुम्हें देखि जीजै, अमै दान दीजै ॥ २ ॥

प्रभू हों अनाथा, गहो मोर हाथा ।

दया क्यों न कीजै, अमै दान दीजै ॥ ३ ॥

दुखी दीन प्राणी, कहौ ब्रह्म वाणी ।

हृदौ प्रेम भीजै, अमै दान दीजै ॥ ४ ॥

यती जैन देखे, सबै भेष पेपे ।

तुन्हें चित्त धीजै, अमै दान दीजै ॥ ५ ॥

फिर्यौ देश देशा, कियो दूरि केशा ।

नहीं यौ पतीजै, अमै दान दीजै ॥ ६ ॥

गयौ आयु सारौ, भयौ सोच भारौ ।

वृथा देह छीजै, अमै दान दीजै ॥ ७ ॥

करो मौज ऐसी, रहै बुद्धि वैसी ।

सुधा नित्य पीजै, अमै दान दीजै ॥ ८ ॥ २६ ॥

( २ ) अङ्घ्रि=चरण ।

“( ५ ) जैन=जिनमतवाले-ईश्वर नहीं माननेवाले सांख्यमतवाल्मन्वी । चोज यह है कि शिष्य ने नास्तिकों तक के मत टटोले हैं ।

( ७ ) सारौ=सब । सारी उम्र जाने से यह प्रयोजन है कि शिष्य बालक नहीं ब्रह्मावस्था का है । ज्ञान समुद्र की रचना के समय सुन्दरदासजी ५७ वर्ष के थे ।

( ८ ) मौज=कृपा, लहर-महर । देखो सर्वथा ( १११- ) । वैसौ=जैमी आपने ब्रह्मनिष्ठ कर दी अथवा अमृत पीने की धुन में लगी हुई । सुधा=अमृत । नित्य सुधा पीना=अमर ( मोक्ष-प्राप्त ) होना । अथवा गुह्य से नित्य सुधा ब्रह्मविद्या प्राप्त करना ।

अथ गुरु की प्रसन्नता

सोरठा.

मुदित भये गुरुदेव, देवि दीनता शिष्य की ।  
सर्व बताऊं भेद, जोई जो तू पूछिहै ॥ ३० ॥

अथ शिष्य का प्रश्न

पद्धती

कर जोरि उभय शिष करि प्रणाम ।

तब प्रश्न करी मन धरि विराम ॥

हौं कौन, कौन यह जगत-आहि ।

पुनि जन्म मरण प्रभु कहहु काहि ॥ ३१ ॥

श्रीगुरुवाच

उत्तरबोधक

है चिदानन्द धन ब्रह्म तू सोई ।

देह संयोग जीवत्व भ्रम होई ।

जगत हू सकल यह अनछतौ जानौ ।

जनम अरु मरण सब स्वप्न करि मानौ ॥ ३२ ॥

( ३० ) मुदित=प्रसन्न । भेद=भेद ( ब्रह्मविद्या के ) ।

( ३१ ) उभय=दोनों । कर=हाथ । प्रश्न-इस शब्द को स्त्रीलिंग माना है ।  
‘शिष्य का प्रश्न’—यह आदि पुस्तक में “शिष्य की प्रश्न” लिखा है । विराम=धीरज,  
शांति । आहि=है । काहि=क्या ।

( ३२ ) यह बोधक छन्द १९ मात्रा का, और १०+९ पर यति का, अन्त दो  
गुरु का होता है ( रणपिगल स० ६३ मात्रा मेल )

ब्रह्म तू=यह ‘तत्त्वमसि’ ( तू वह है ) इस महावाक्य के आधार पर  
‘हो कौन’ का उत्तर है । ब्रह्म और ‘जीव’ का भेद । ( एकपद )  
प्रतिपादन किया और ‘जीव’ के भेद की प्रतीति “केवल” स्थूल

शिष्य उवाच

गीतकं

जौ चिदानन्द स्वरूप स्वामी ताहि भ्रम कहि क्यों भयो ?

तिहि देह के संयोग है जीवत्व मानिर क्यों लयो ॥

यह अनछतौ संसार कैसे जो प्रतक्ष्य प्रमानिये ।

पुनि जन्म मरण प्रवाह कव कौ स्वप्न करि क्यों जानिये ॥ ३३ ॥

: श्रीगुरुवाच :

दोहा

भ्रम ही कौं भ्रम ऊपज्यो, चिदानन्द रस येक ।

मृग जल प्रत्यक्ष देपिये, तैसें जगत विवक ॥ ३४ ॥

चौपई

निद्रा महि सूतौ है जौलों । जन्म मरण कौ अन्त न तौलों ।

जागि परं ते स्वप्न समाना । तव मिटि जाइ सकल अज्ञाना ॥ ३५ ॥

शिष्य उवाच

सोरठा

स्वामिन् यह सन्देह, जागै सोवै कौन सौ ।

ये तौ जड़ मन देह, भ्रम कौं भ्रम कैसें भयो ॥ ३६ ॥

देहके अभ्यास से है, सो बताया । अनछतो=अन+छतो=है पर नहीं है—अर्थात् जो दीखने मात्र है वास्तवमें है नहीं अर्थात् मिथ्या । स्वप्न में जिन पदार्थों की प्रतीति होती है वे जागने पर नहीं होते ऐसे ही जन्म-मरण-मय संसार ब्रह्मदर्शन अर्थात् आत्म-साक्षात्कार पर नहीं होता ।

( ३३ ) इस छन्दमें जिज्ञासु शिष्य ने वे बातें पूछी हैं जो प्रायः वेदान्त के प्रतिपक्षी आक्षेप के रूपमें लाते हैं । मानिर=मान कर ।

( ३४ ) मृग जल=मृगतृष्णा—मरीचिका ।

( ३५ ) इस छन्द में ( ३३ ) वें छन्दवाले प्रश्नों से भी बेढव सवाल है ।

श्रीगुरुवाच  
कुण्डलिन्या

शिष्य कहां लौं पूछिहै, मैं तौ उत्तर दीन ।  
तव लग चित्त न आइहै जब लग हृदय मलीन ॥  
जब लग हृदय मलीन यथार्थ कैसें जानै ।  
अमैं त्रिगुन मय बुद्धि आपु नांहि न पहिचानै ॥  
कहिबौ सुनिबौ करौ ज्ञान उपजै न जहां लौं ।  
मैं तौ उत्तर दियौ शिष्य पूछिहै कहां लौं ॥ ३७ ॥

इति श्री सुन्दरदासेन विरचिते ज्ञानसमुद्रे गुरु शिष्य लक्षण निरूपण  
नाम प्रथमोऽध्यायः ॥ १ ॥

---

( ३७ ) चित्त न आइ है=चित्त मे वास्तव ज्ञान की प्राप्ति नहीं होगी । अथवा  
चित्त नहीं लगेगा । आपु=आपको-स्वमराम को, अतर्हृष्टि द्वारा प्रत्यक्ष किए बिना ।  
आप जो आत्मा है सो बुद्धि की विपरीतता से तत्त्वज्ञान का उदय नहीं करै ।

## अथ द्वितीय उल्लास

शिष्य उवाच

दोहा

स्वामी हृदय मलीन मम, शुद्धि कबन विधि होइ ।

सोई कहौ उपाइ अब, संशय रहै न कोइ ॥ १ ॥

श्रीगुरुवाच

चौपई

सुनहि' शिष्ये ये तीनि उपाई । भक्ति योग हठ योग कराई ॥

पुनि सांख्य सुयोग हि मन लावै । तब तू शुद्ध स्वरूप हि पावै ॥ २ ॥

शिष्य उवाच

पदवी

- अब भक्ति कहौ गुरु कै प्रकार, हठ योग अंग पाऊं बिचार ॥

पुनि सांख्य सुयोग बताव नाथ, भवसागर बूझत गहहु हाथ ॥ ३ ॥

( १ ) शुद्धि=पवित्रता, निर्मलता ।

( २ ) कराई=करो वा करना उचित है । जो तीन उपाय बुद्धि के निर्मल करने और अंतःकरण की शुद्धि के लिये सो टकसाली वेदान्त के अनुसार तो हैं नहीं, क्योंकि प्रथम भक्ति, दूसरे हठ, तीसरे सांख्य बताए हैं । और इनके साथ 'योग' शब्द का जोड़ना गीता का अनुकरण है । परन्तु गीता में हठ योग की प्रकरणवद्ध कोई क्रिया नहीं है । दादूजीका निश्चय भक्तिमय ब्रह्म ज्ञान है सो ही उनके प्यारे शिष्य सुन्दरदासजी ने यहा साधन में दिखाया है । दादूजी और उनके शिष्यों ने हठ योग और राज योग दोनों साधे थे । सांख्य योग से सुन्दरदासजी ने सांख्य और वेदात लिए हैं जैसा कि चौथे और पांचवें उल्लासों से ज्ञात होता है । इन सब उल्लासों से सुन्दरदासजी के अगाध पांडित्य और महाराम होनेका पक्का प्रमाण प्रगट है ।

( ३ ) पदवी=पदवी का लक्षण दिया गया है । गहहु=गहो, पकड़ो ।

## सुन्दर ग्रन्थावली २०

॥ श्रीपरमात्मनेनमः॥ प्रथममंगलाचरण॥ छप्यच्छंद॥ ॥  
 प्रथमबोधिपरब्रह्मपरमज्ञानंदस्वरूप॥ दुष्टिप्रबोधिगुरुदेवद्विष्टे  
 जिहृज्ञानब्रह्म॥ त्रिष्टिप्रबोधिसबसतजोरिकरतिनकेआगय॥ मन  
 बेचकाप्रणामकरतजससमसबजागय॥ इहिजांतिमंगलाचरणक  
 रिसुंदरग्रंथबोधिनिष्टे॥ तद्विष्टनकोऊउप्यजय॥ ग्रहनिष्टयक  
 रिनिष्टिये॥ १॥ उदाहरण दोहाछंद॥ ब्रह्मप्रणामप्रणामगुरु॥ पुनि  
 प्रणामसबसत॥ करतमंगलाचारइम॥ नाशतविष्टग्रनंत॥ २॥ उहे  
 ब्रह्मगुरुसंतउह॥ बसुबिराजतयेकावचनबिलासविनागबय  
 वेदनजावनिबेक॥ ३॥ अथग्रंथवर्णनइछा॥ बरयोचाहृतग्रंथ  
 के॥ कहाबुद्धिममहुइ॥ अतिअगाधमुनिकहतेहै॥ सुंदरज्ञान  
 समुद्र॥ ४॥ चौपईछंद॥ शानसमुद्रग्रंथअबजायो॥ बहुतजाति  
 मनमहिअभिलाषो॥ यथाज्ञातिहोबरनिमुनाऊं॥ जोसकुरु  
 पहिआज्ञापांऊं॥ ५॥ अथग्रंथवर्णन॥ सोरगछंद॥ हैसहअति  
 गंजीशउठतलहरिआनदकी॥ मिष्टसुयाकोनीरासकलपद  
 र्थमधहै॥ ६॥ इदवछंद॥ जातिजितासबछंदनिकीबहुसीप  
 नईइहिसागरमाहै॥ हैतिनमेमुक्ताफलअर्थलहैउनकोहि  
 तसौअवजाहै॥ सुंदरवैतिसकेनाहजावतदैडुबकीमरजाव  
 दिजाहै॥ जेनरजानकहावतदैअतिगर्बजरतिनकीगमिना  
 है॥ ७॥ अथयज्ञासलरूपासप्तइयोब्रह्म॥ जेगुरुनक्तबिरक्त  
 जगतसोहैजिनकेसतनिकोनाव॥ वैयज्ञासउदासरहतेहै

प्राचीन ग्रन्थ के प्रथम पृष्ठ का चित्र



श्रीगुरुवाच

सवदया

प्रथम हि नवधा भक्ति कहत हौं नव प्रकार है ताके भेद ।  
दशमी प्रेम लक्षणा कहिये सो पावै जो हूँ निर्वेद ॥  
परा भक्ति है ताके आगे सेवक सेव्य न होइ विछेद ।  
उत्तम मध्य कनिष्ठ \* तीन विधि सुंदर इनि तैं मिटिहैं षेद ॥४॥

शिष्य उवाच

छप्पय

नवधा भक्ति वषांनि कहौ गुरु भिन्न भिन्न करि ।  
प्रेम लक्षणा कौन सुनावहु सीस हाथ धरि ॥  
परा भक्ति कौ भेव कहौ प्रभु कौन प्रकारा ।  
को उत्तम को मध्य कवन कनिष्ठ\* निर्द्वारा ॥  
यह दया सिंधु मोसौं कहहु तुम समान नहिं कोइ है ।  
जब कृपा कटाक्षहि देखि हौं तब मम कारय होइ है ॥५॥

( ४ ) नवधा भक्ति और प्रेमलक्षणा आदि का वर्णन स्वामीजी ने किन ग्रन्थों के आधार पर किया सो तो प्रगट नहीं होता । परन्तु इनके वर्णन से यह अटकल लगाई जा सकती है कि—( नारद पाचरात्र, शाङ्ख्य सूत्र, भक्ति—तरंगिणी आदिक ग्रन्थों से ले लिये होंगे । )

❀ मूल पुस्तक में 'कनिष्ठा' पाठ है । परन्तु एक मात्रा बढ़ने से 'कनिष्ठ' पाठ उत्तम होता है ।

( ५ ) प्रेम लक्षणा=गह्रा प्रेम । प्रेम तन्मय ऐसा हो जाना कि प्रेम ही भक्त लक्षण वा पहिचान हो । परा-भक्ति=भक्ति की पराकाष्ठा । सब प्रकार की भक्तियों में शिरोमणि । यह दिव्यज्ञान की समीपवर्ती होती है । ❀ इस छप्पय के चौथे चरण में 'कनिष्ठ' शब्द 'कनिष्ठ' ऐसा बुलगा—क्योंकि 'शेला' छन्द का नियम है कि पिछले



श्री गुरुवाच

चौपई

मुनि शिष नवधा भक्ति बिधानं । श्रवण कीर्तन समरण जानं ।  
पादसेवनं अर्चन वंदन । दासभाव सख्यत्व समर्पण ॥ ६ ॥

सोरठा

इनि नव अंगनि जानि, सहित अनुक्रम कीजिये ।  
सब ही कौं सुख दानि, भक्ति कनिष्ठा यह कह्यो ॥ ७ ॥

शिष्य उवाच

माळती

अवन प्रभु कौन सो कहिये । कीरतन कौन बिधि लहिये ॥  
जु सुमरन कौन कहि दीजै । चरन सेवा सु क्यौं कीजै ॥ ८ ॥  
अर्चना कौन बिधि होई । वंदना कह्यो गुरु सोई ॥  
दास्य सख्यत्व पहिचानौ । निवेदन आत्मा । जानौ ॥ ९ ॥

सोरठा

येक येक कौ भेद, मोहि अनुक्रम सौं कह्यो ।  
तुम कृपाल गुरुदेव, पूछत विलग न मानिये ॥ १० ॥

चरणार्द्ध में मात्राओं की रचना = (३+२) + (४+४) अथवा (३+२) + (३+३+२) हों ।

( ६ ) इस चौपई के प्रथम चरण में 'शिष्य' = 'शिष' ऐसा पढ़ा जायगा—नहीं तो एक मात्रा बढ़ेगी, सो ठीक नहीं ।

( ७ ) अनुक्रम = उत्तरोत्तर । एक के पीछे दूसरा । दानि = देनेवाली ।

( ९ ) 'मूल पुस्तक में 'आत्मा' पाठ है 'आत्मा' को 'आत्मा' ऐसा पढ़ना चाहिये कि मात्रा की हानि न हो ।

( १० ) विलग = न्यारापन, मन में बुरा ।

श्री गुरुवाच

चपक

अथ श्रवण

शिष्य तोहि कह्यौ श्रुति बांनी । सब संतनि साधि बपांनी ॥  
 द्वै रूप ब्रह्म के जानै । निर्गुन अरु सगुन पिछानै ॥ ११ ॥  
 निर्गुन निज रूप नियाँरा । पुनि सगुन संत अवतारा ॥  
 निर्गुन की भक्ति सु मन सौँ । संतन की मन अरु तन सौँ ॥ १२ ॥  
 ऐकाग्रहि चित्त जु रापै । हरि गुन सुनि सुनि रस चापै ॥  
 पुनि सुनै संत के वैंना । यह श्रवण भक्ति मन चैंना ॥ १३ ॥

अथ कीर्तन

हरि गुन रसना मुख गावै । अति सै करि प्रेम बढ़ावै ॥  
 यह भक्ति कीरतन कहिये । पुनि गुरु प्रसाद तेँ लहिये ॥ १४ ॥

अथ समरण

अब समरन दोइ प्रकारा । इक रसना नाम उचारा ॥  
 इक हृदय नाम ठहरावै । यह समरन भक्ति कहावै ॥ १५ ॥

अथ पादसेवन

नित चरन कमल महि लौटै । मनसा करि पाव पलोटै ॥  
 यह भक्ति चरन की सेवा । संसुम्भाव है गुरुदेवा ॥ १६ ॥

( ११ ) श्रुति=वेद । साधि=साक्षि । बाणी प्रमाण । ब्रह्म=निर्गुण । ईश्वर=सगुण । सत=ऋषि, मुनि, अवतार सब । अतिसय=अत्यन्त ।

( १५ ) रसना=जिह्वा ।

( १६ ) चरण-सेवन—भारतवर्ष की प्राचीन सेवा-पद्धति का एक लक्षण है । लक्ष्मीजी भगवानकी, हनुमानजी रामचन्द्रजी की इत्यादि । पलोटे=दबावै, सहलावै ।

## अथ अर्चना

चामर \*

अब अर्चना कौ भेद सुनि शिष देवं तोहि बताइ ।

आरोपिकैं तहं भाव अपनौं सेइये मन लाइ ॥

रचि भाव कौ मंदिर अनूपम अकल मूरति मांहिं ।

पुनि भाव सिंहासन विराजै भाव बिनु कछु नांहि ॥१७॥

निज भाव को तहां करै पूजा वैठि सनमुख दास ।

निज भाव की सब सौंज आनै नित्य स्वांमी पास ॥

पुनि भाव ही कौ कलश भरि धरि भाव नीर न्हाइ ।

करि भाव ही के वसन बहु विधि अंग अंग बनाइ ॥१८॥

तहं भाव चंदन भाव केशरि भाव करि घसि लेहु ।

पुनि भाव ही करि चरचि स्वामी तिलक मस्तक देहु ॥

लै भाव ही के पुष्प उत्तम गुहै माल अनूप ।

पहिराइ प्रभु कौं निरपि नख शिप भाव पैवै धूप ॥१९॥

तहं भाव हो लै धरै भोजन भाव लावै भोग ।

पुनि भाव ही करिकैं समर्प्य सकल प्रभु कै योग ॥

तहं भाव ही कौ जोइ दीपक भाव घृत करि सींचि ।

तहं भाव ही की करै थाली धरै ताके वीचि ॥२०॥

( १७ ) ❀ यह गीता छन्द है—(१४+१२)=२६ मात्रा का अन्त में गुरु लघु ।  
यथार्थ रीतिसे है । १७ वें छन्द से २१ वें तक भाव की विधि अर्थात् मानसी-पूजा का  
विधान है । क्योंकि निराकार-उपासको के अनुसार त्रयक्ष स्थूल मूर्ति की पूजा का  
विधान नहीं । अकल=किसी कला वा कारीगरी से न बनी हो ।

( १८ ) सौंज=सामग्री ।

( १९ ) गुहै=गूथै । अनूप=अनुपम, सुन्दर ।

( २० ) धरै का कर्म 'दीपक' । रंग=रागराग । रागों में गाये हुए भजन वा

आरती के पदोंका प्रेम भरा आनन्द । -

तहं भाव ही की घंट मालरि संप ताल मृदंग ।

तहं भाव ही कै शब्द नाना रहै अतिसै रंग ॥

यह भाव ही की आरती करि करै बहुत प्रनाम ।

तब स्तुती बहु विधि उच्चरै धुनि सहित लै लै नाम ॥२१॥

अथ स्तुति

मोतीदाम

अहौ हरि देव, न जानत सेव । अहौ हरि राइ, परौ तव पाइ ।

सुनौ यह गाथ, गहौ मम हाथ । अनाथ अनाथ अनाथ अनाथ ॥१॥

अहौ प्रभु नित्य, अहो प्रभु सत्य । अहो अविनाश, अहो अविगत्य ।

अहौ प्रभु भिन्न, द्रसै जु प्रकृत्य । निहत्य निहत्य निहत्य निहत्य ॥२॥

अहौ प्रभु पावन नाम तुम्हार । भजै तिनकै सब जाहिं विकार ।

करी तुम सन्तनि की जु सहाइ । अहो हरि हो हरि हो हरि राइ ॥३॥

अहौ प्रभु हौ सब जान सयान । दियौ तुम गर्भ थकै पय पांन ।

सुतौ अब क्यों न करौ प्रतिपाल । अहो हरि हो हरि हो हरिखाल ॥४॥

स्तुति—

( १ ) गाथ—गाथा—गानेकी स्तुति ।

( २ ) निय और सत्यका अनुप्रास सकीर्ण है परन्तु यहां अनुप्रास ही आवश्यक नहीं । अविगत्य=अविगत वा अविगति=जिसकी गति वा स्थिति जानी नहीं जा सके । भिन्न=ब्रह्मसे न्यायी । द्रसै=दिखाई देवै । प्रकृत्य=प्रकृति, माया । निहत्य=मारा गया, द्रैत भाव रहै तो । हे प्रभु द्रैतभाव ( परमात्मा से माया स्वतंत्र प्रतीत हो तो ) यह भाव आत्मा का घातक । आत्महनन इस से होता है ।

( ३ ) पावन=पवित्र करनेवाला ।

( ४ ) जान सयान=सर्वज्ञ, सावधान । गर्भ थकै=गर्भमें आते ही । सुतौ=फिर, ऐसे जो आप हो सो ।

भजै प्रभु ब्रह्म पुरिंद्र महेस । भजै सनकादिक नारद सेस ।  
 भजै पुनि और अनेकहि साथ । अगाध अगाध अगाध अगाध ॥५॥  
 अहौ सुखधाम कहै मुनि नाम । अहौ सुख दें कहै मुनि वैन ।  
 अहो सुखरूप कहै मुनि भूप । अरूप अरूप अरूप अरूप ॥६॥  
 अहो जगदादि अहो जगदंत । अहो जगमध्य कहै सब सन्त ।  
 अहो जगजीव अहो जगतंत । अनन्त अनन्त अनन्त अनन्त ॥७॥  
 अहो प्रभु बोलि सकै कहि कौन । रहे सिध साधक हूं सुख मौन ।  
 गिरा मन बुद्धि न होइ विचार । अपार अपार अपार अपार ॥८॥

दोहा

बहुत प्रशंसा करि कहै, हौं प्रभु अति अज्ञान ॥  
 पूजा विधि जानत नहीं, सरनि रापि भगवान ॥ ३० ॥

अथ वन्दन

लीला

वन्दन दोइ प्रकार, कहौं शिप संभलियं ।  
 दंड समान करै तन सौं तन दंड दियं ॥  
 लौं मन सौं तन मध्य प्रभूकर पाइ परै ।  
 या विधि दोइ प्रकार सु वन्दन भक्ति करै ॥ ३१ ॥

( ५ ) पुरिंद्र=सुरपुरेन्द्र अथवा ब्रह्मपुरिंद्र=ब्रह्मलोक के स्वामी ब्रह्मा । अथवा  
 लेख दोषसे सुरिंद्र ( सुरेंद्र ) का पुरिंद्र लिखा गया हो—तो, ब्रह्म=ब्रह्मा । सुरेन्द्र=  
 विष्णु ( वा इन्द्र ) । महेस ( महेश )=शिव । जेस=शेषनाथ । अगाध=अगम्य ।

( ६ ) मुनिभूप=मुनिराज, मुनीश्वर ।

( ७ ) जगतंत=जगत के तन्त्र ।

( ३१ ) लीला छन्द देखो परिशिष्ट स० ( १ ) वन्दन दो प्रकार—( १ ) तनसे  
 ( २ ) मन से । तन से दंडाकार साष्टांग और मनसे प्रभु का ध्यान करता हुआ मानों  
 चरणारविंद में पड़ गया । संभलियं=भले प्रकार वा सुनी ( शु० ) दंडदियं=मानों दण्ड-

अथ दास्यत्व

हसाल

नित्य भय सौं रहै हस्त जोरे कहै । कहा प्रभु मोहि आज्ञा सु होई ।  
पलक पतिव्रता पति वचन खंडै नहीं । भक्ति दास्यत्व शिप जानि सोई ॥३२॥

अथ सख्यत्व

डुमिला

सुनि शिष्य सखापन तोहि कहौं हरि आत्म कै नित संग रहै ।  
पलु छाडत नाहि समीप सदा जितहीं जितकौ यह जीव बहै ॥  
अब तू फिरिकै हरिसौं हित रापहि होइ सखा दृढ़ भाव गहै ।  
इम सुन्दर मित्र न मित्र तजै यह भक्ति सखापन वेद कहै ॥३३॥

अथ आत्मनिवेदना

कुण्डली\*

प्रथम समर्पन मन करै, दुतिय समर्पन देह ।  
तृतिय समर्पन धन करै, चतुः समर्पन गेह ॥  
गेह दारा धनं । दास दासी जनं ।  
बाज हाथी गनं । सर्व दै यौं मनं ॥  
और जे मे मनं । है प्रभू ते तनं ।  
शिष्य वानी सुनं । आत्मा अर्पनं ॥३४॥

कार दबित हो कर पडता है । प्रभूकर=प्रभु के । तनमध्य=शरीर के भीतर । अथवा शरीर मे ईश्वर को मान कर ।

( ३३ ) डुमिला=डुमिला=डुमिल छन्द—आठ सगण का वर्ण छन्द है । सबैधा का एक भेद है । इम=यों । वेद कहै=उपनिषद् ( सुंढक ३।१ ) मे 'ब्राह्मणर्षा सयुजा-सखाया समान वृक्ष परिषत्त्वजाते... ..।' मूल पुस्तक में 'श्यापन' ऐसा पाठ है हमने 'सखापन' रखा है । केवल लेखक का दोष मात्र है ।

( ३४ ) \* दोहाके साथ विमोहा ( दो रगण का ) छंद जोड़ा है, रोला था

दोहा

नवधा भक्ति सु यह कही, भिन्न भिन्न समुझाइ ।

याकौ नाम कनिष्ट है, शिष्य सुनहिं चित लाइ ॥ ३५ ॥

इति नवधा भक्ति

शिष्य उवाच

रासा \*

हे प्रभु मोहि कही तुम नौ विधि भक्ति सह ।

फेरि कछौ समुझाइ सुजानि कनिष्ट यह ॥

मध्यहु भक्ति सुनाइ कृपा करि कौन अव ।

जानत हो गुरुदेव जु औसर होइ कव ॥ ३६ ॥

श्री गुरुवाच

सोरठा

शिष्य सुनाऊं तोहि, प्रेमलक्षणा भक्ति कौं ।

सावधान अब होइ, जो तेरैं सिर भाग्य है ॥ ३७ ॥

इदव

प्रेम लयौ परमेश्वर सौं तब भूलि गयौ सब ही घरवारा ।

ज्यौं उनमत्त फिरै जित ही तित नैकु रही न शरीर संभारा ॥

उल्लाख छन्द नहीं लगाया । विमोहा को स्वामीजी चन्दाना लिखते हैं । यह भी एक प्रकारका कुण्डलिया है । देह=तन । इस प्रकार तन-मन-धन । गेह=स्थावर सम्पत्ति । दारा=स्त्री इत्यादि जंगम सम्पत्ति । बाजि=घोडा । मन=कहो । मे=मेरा । मूल गुस्तकमें 'आत्मा' पाठ है । छन्द निमित्त 'आत्मा' हमने लिखा है ।

( ३६ ) रासा-छन्द-२१ मात्रा का आदिमें गुरु अतमें लघु है ।

( ३७ ) प्रेम लक्षणा—यह भक्ति मध्यमा भी कही आती है । यह कनिष्ठा से आगे और परा से नीचे दर्जों की है ।

स्वास उस्वास उँँ सब रोम चलै ह्य नीर अखंडित धारा ।  
सुन्दर कौन करै नवधा विधि छाकि परधौ रस पी मतवारा ॥ ३८ ॥

नराय

न लाज कानि लोक की न वेद कौ कह्यौ करै ।  
न शंक भूत प्रेत की न देव यक्ष तें डरै ॥  
सुनै न कान और की दृशै न और अक्षणा ।  
कहै न मुख और बात भक्ति प्रेमलक्षणा ॥ ३९ ॥

रंगिनी

निश दिन हरि सौँ चित्तासक्ती \* सदा ठग्यौ सो रहिये ।  
कोउ न जानि सकै यह भक्ती प्रेम लक्षणा कहिये ॥ ४० ॥

विज्जुमाला

प्रेमाधीना छाक्या डोल । धर्यौं का क्यौं हो वांती बोटै ।  
जैसे गोपी भूली देहा । ताकौं चाहै जासौं नेहा ॥ ४१ ॥

( ३८ ) उनमत्त=पागल, मस्त । संभारा=सम्हाल, देहका अवसान । रोम उँँ=रोमाच हो । छाकि परधौ=तृप्त हुआ, मस्त हो गया । रस=प्रेम-रस । मतवारा=मत वाला, प्रेममें मस्त ।

( ३९ ) नराय=नराच=नाराच छंद—१८ अक्षर का जिस में २ नगण ४ रगण होते हैं । परन्तु यह १६ अक्षर का नराच छन्द है जिसको पच चामर नाम से पुकारते हैं, और नागराज भी । इसमें जगण+रगण+जगण+रगण+जगण और अन्तमें एक शुरु होता है । चामर छन्द के आदि में लघु देने से बनता है । दूरी=देखें । अक्षणा=आख से ।

( ४० ) रंगिनी—यह छन्द १६+१२=२८ मात्रा का विषम वृत्त, इसको 'सार' और 'ललित' और 'नरेन्द्र' आदि नाम भी देते हैं । \* मूल पुस्तक में 'सक्ति' है ।

( ४१ ) विज्जुमाला=विद्युन्माला छन्द आठ शुरु वा दो मगण दो शुरु का वर्ण छन्द । प्रेमाधीना=प्रेम के बश होकर । गोपियों की भक्ति प्रसिद्ध है—यथा 'गोपी प्रेम की धुजा' ( सूरदास ) ।



छापय

कव हूं कै हसि उठय नृत्य करि रोवन लागय ।  
 कव हूं गदगद कंठ शब्द निकसै नहि आगय ॥  
 कव हूं हृदय उमंगि बहुत उच्चय स्वर गावै ।  
 कव हूं, कै मुख मौनि मग्न ऐसैं रहि जावै ॥  
 तौ चित्त वृत्य हरि सौं लगी सावधान कैसैं रहै ।  
 यह प्रेमलक्षणा भक्ति है शिष्य सुनहि सद्गुरु कहै ॥ ४२ ॥

मनहर

नीर बिनु मीन दुखी क्षीर बिनु शिशु जैसैं,  
 पीर जाकै औषध बिनु कैसैं रहौ जात है ।  
 चातक ज्यों स्वांति बूंद चंद कौं चकोर जैसैं,  
 चंदन की चाह करि सर्प अकुलात है ॥  
 निर्धन ज्यों धन चाहै कामिनी कौं कन्त चाहै,  
 अैसी जाकै चाह ताकौं कछु न सुहात है ।  
 प्रेम कौ प्रभाव अैसौ प्रेम तहां नेम कैसौ,  
 सुन्दर कहत यह प्रेम ही की बात है ॥ ४३ ॥

( ४२ ) छपय=यह छन्द रोला के चार पद और उल्लाहा के दो पद यों छह पद का होता है । गदगद=कण्ठ रककर शब्द निकलै । उच्चय=ऊँचा । वृत्य=वृत्ति, लो, धुन ।

( ४३ ) नीर=जल । मीन=मछली । क्षीर=दूध । शिशु=बालक । पीर=पीड़ा, रोग । चातक=पपीहा पक्षी । स्वांति बूंद=स्वाती नक्षत्र के मेह की बूंद को पपीहा चाहता है, मिलती है जब सतुष्ट होता है । सर्प=रहियर जातिवाले चन्दन के वृक्ष के सर्प लिये रहते हैं, न्यारे होने से दुखी होते हैं । कन्त=पति । कामिनी=स्त्री, पत्नी । कछु=और कुछ, प्रिय वस्तु से भिन्न । 'जहा प्रेम तहा कहा नेम' यह कहावत है । प्रेम=प्रेमलक्षणा भक्ति ।

चौपइया

यह प्रेम भक्ति जाकैं घट होई, ताहि कछू न सुहावै ।  
 पुनि भूष तृषा नहिं लागै वाकौं, निश दिन नींद न आवै ॥  
 मुख ऊपर पीरी स्वासा सीरी, नैन हु नीमर लायौ ।  
 ये प्रगट चिन्ह दीसत है ताके प्रेम न दुरै दुरायौ ॥ ४४ ॥

दोहा

प्रेम भक्ति यह मैं कही, जानैं विरला कोइ ।  
 हृदय कलुपता क्यों रहै, जा घट असी होइ ॥ ४५ ॥

शिष्य उवाच

चोपई

स्वामी प्रेम भक्ति यह गाई । सो तौ तुम मध्यस्थ सुनाई ।  
 उत्तम भक्ति परा प्रभु कैसी । करहु अनुग्रह कहिये तैसी ॥ ४६ ॥

श्री गुरुलवाच

दोहा

शिष तेरै अद्वा बढी, सुनिवे की अति प्यास ।  
 परा भक्ति तौसौं कहौं, जातैं होइ प्रकास ॥ ४७ ॥

गीतक

विक्षेप कवहुं न होइ हरि सौं निकटवर्ती नित्य हीं ।  
 तहा सदा सनमुख रहै आगै हाथ जोड़ै भ्रित्य हीं ॥

( ४४ ) पीरी=पीली, पीलापन, रुधिर की कमी से । सीरी=सीलापन, उष्णपन, उष्णता की कमी से । दुरै=छिपै । दुरायो=छिपाया । “प्रेम छिपाया ना छिपै” ।

( ४५ ) कलुपता=कालुष्य, पाप । प्रेमी का हृदय निर्मल हो जाता है ।

( ४६ ) मध्यस्थ=मध्यमा ( प्रेम लक्षणा ) । परा=उच्छ्रित, सब परे ऊपर वा दूर परमात्मा सम्बन्धी ।

पलु येक कबहुं न होइ अन्तर टगटगी लागी रहै ।

यह परा भक्ति प्रकाश परिचय शिष्य सुनि सदगुरु कहै ॥ ४८ ॥

इंदव

सेवक सेव्य मिल्यौ रस पीवत भिन्न नहीं अरु भिन्न सदा ही ।

ज्यों जल बीच धर्यौ जल पिण्ड सु पिंड र नीर जुदे कछु नाहीं ॥

ज्यों हग मैं पुतरी हग येक नहीं कछु भिन्नसु भिन्न दिषाहीं ।

सुन्दर सेवक भाव सदा यह भक्ति परा परमात्म माहीं ॥ ४९ ॥

छप्पय

अवन बिना धुनि सुनय नैन बिन रूप निहारय ।

रसन बिना उखरय प्रशंसा बहु विस्तारय ॥

नृत्य चरन बिनु करय हस्त बिनु ताल बजावै ।

अंग बिना मिलि संग बहुत आनन्द बढ़ावै ॥

बिन सीस नवै तहँ सेव्य कौं सेवक भाव लिये रहै ।

मिलि परमात्म सौं आत्मा परामक्ति सुन्दर कहै ॥ ५० ॥

( ४८ ) विक्षेप=झुड़ाई, न्यारापन । भृत्य=सेवक । प्रकाश परिचय=परामक्ति के प्रकाश की जानकारी, अथवा प्रगट लक्षण ।

( ४९ ) सेवक=ध्याता, भक्त । सेव्य=व्येय, ईश्वर । सेव्य से मिलकर तादात्म्य सम्बन्ध प्राप्त कर । रस=नियानन्द, ब्रह्मानन्द । जलपिण्ड=जल से वा जल में डगुन शरीर—यथा फेन बुद्बुदा, लहर, बर्फ आदि । हग और पुतरी से अशांशी भाव प्रयोजनीय है ।

( ५० ) इस छन्द में इन्द्रियों के बिना ही इन्द्रियों के कर्म होना कहा, इससे आतुरीय लिंग शरीर की सिद्धि का सूकेत है । स्थूल शरीर का वहा कारण अपेक्षित नहीं । यह सिद्धि ध्यानि, परमभक्तों और योगियों को प्राप्त होना भक्तिमत्ताओं, योगग्रन्थों में वा महात्माओं के चरित्रों के सुनने वा देखने से जानी और मानी जा सकती है । यह दर्जा ऊंचा है और सहज ही नहीं मिलता । बिरले महात्माओं के भाग्य में ही बदा होता है ।

चदाणा (सु ग्विणी)

सेव्य कौं जाइ कै दास ऐसैं मिलै । येक सो होइ पैं येक हूँ ना मिलै ॥  
आपनों भाव दासत्व छाड़ै नहीं । सा पराभक्ति है भाग्य पावै कहीं ॥५१॥

हरसषाणा

मितै येक संगी । नहीं भिन्न अंगा ।  
करै यौं विलासा । धरै भाव दासा ॥ ५२ ॥

चौपड़

ज्यों मृगतृष्णा घृष मंमारी । येक मेक अरु दीसत न्यारी ॥  
त्यों ही स्वामी सेवक येका । सुख बिलसै यह भिन्न विवेका ॥ ५३ ॥

त्रोटक

हरि मैं हरिदास विलास करै । हरि सौं कब हू न विछोह परै ॥  
हरि अक्षय त्यों हरिदास सदा । रस पीवन कौं यह भाव जुदा ॥५४॥

( ५१ ) चन्दाणा=चद्रायणा=२१ मात्रा का छन्द=११ मात्रा जगणांत+१० मात्रा रगणांत परन्तु यहां यह 'सुग्विणी' चार रगण का छन्द है । सुग्विणी का चदाणा नाम भी है । ( रणपिण्ड ) 'एक हूँ ना मिलै'—इस कहने से पराभक्ति का विशेष लक्षण बताया है कि सायुज्यता प्राप्त होकर भी सेवक को सेव्य का शुद्ध भाव बना रहता है । इससे ज्ञान की पराकाष्ठा की अपेक्षा वाकी रखी है कि शेष काम ज्ञान से सम्पादन होगा । भाग्य=भाग्य से ।

( ५२ ) हरसषाणा=यह अर्द्धभुजगी छन्द है जिसको 'शोमराजी' छन्द भी कहते हैं । दो गण ( ६ वर्णों ) का होता है ।

( ५३ ) मृगतृष्णा ( मरीचिका ) का स्वामी और सेवक के एकत्व में उदाहरण देकर स्वामीजी ने बड़ा चमत्कार बढ़ाया है । सेवक केवल उपाधि से भिन्न प्रतीत होता है जैसे मृगतृष्णा वस्तुतः कुछ है नहीं, प्रतिभास मात्र है ।

( ५४ ) अक्षय=निय, अमर । त्रोटक=चार गण का ।

मनहर

तेजोमय स्वाामी तहँ सेवक हू तेजोमय,

तेजोमय चरन कौ तेज सिर नांवई ॥

तेजोमय सब अंग तेजोमै मुखारविंद,

तेजोमय नैननि निरपि तेज भावई ।

तेजोमय ब्रह्म की प्रशंसा करै तेज मुख,

तेज ही की रसना गुनानुवाद गावई ॥

तेजोमय सुन्दर हू भाव पुनि तेजोमय,

तेजोमय भक्ति कौँ तेजोमय पावई ॥ ५५ ॥

दोहा

त्रिविधि भक्ति लक्षण कहे, उत्तम मध्य कनिष्ठ ।

सुनिहि शिष्य सिद्धांत यह, उत्तम भक्ति गरिष्ठ ॥ ५६ ॥

इति श्री सुन्दरदासेन विरचिते गानसमुद्रे उत्तमा-मध्यमा-कनिष्ठा भक्तियोग

सिद्धान्त निरूपण नाम द्वितीयोऽध्यायः ॥ २ ॥

( ५५ ) तेजस्वरूपता साधक भक्त को भी प्राप्त हुई ।

( ५६ ) गरिष्ठ—अतिशय गुरु, गुरुतम, अर्थात् सर्वश्रेष्ठ । कनिष्ठा भक्ति को गुरु कहैं तो मध्यमा को गरीयान् और उत्तमा को गरिष्ठ । यों तीनों गुरु गरीयान्, और गरिष्ठ तीन विभाग हुए ।

## अथ तृतीयोल्लासः

शिष्य उवाच

चौपई

हे प्रभु नवधा कही कनिष्ठा । प्रेमलक्षणा मध्य सपष्टा ॥  
परा भक्ति उत्तमा वषांती । ये तीनों मैं नीकें जानी ॥ १ ॥  
अब प्रभु योग सिद्धान्त सुनावहुं । ताके अंग मोहि समझावहुं ॥  
तुम सर्वज्ञ जगत गुरु स्वामी । कहहु कृपा करि अंतर्दामी ॥ २ ॥

श्री गुरुवाच

दोहा

तैं शिष पूछ्यौ चाहि करि, योग सिद्धांत प्रसंग ।  
तोहि सुनाऊं हेत सौं, अष्ट योग के अंग ॥ ३ ॥

---

( तृतीयोल्लास में )

( १ ) 'कनिष्ठा' शब्द के साथ 'सपष्टा' शब्द का हीन अनुप्रास है ।

( २ ) सिद्धांत—सिखात ऐसा पढ़ा जायगा ।

( ३ ) योग के अष्ट अङ्ग ( अन्वय ) योग के छह अङ्ग ही 'हठयोग प्रदीपिका' 'गौरक्ष पद्धति' आदि में हैं । अन्य मत से यम नियम पूर्व और दो अङ्ग दिए हैं । यथा 'हठयोग प्रदीपिका' में ( उपदेश १ ) अठारहें श्लोक प्रक्षिप्त हैं उन में यम नियम हैं । 'पातजल योगसूत्र' साधन पाद के २९ वें सूत्र में ( "यमनियमसप्तप्राणायाम-प्रत्याहारधारणाध्यानसमाधयोऽष्टावङ्गानि" ) यम नियम प्रथम ही है । सुन्दरदासजी ने राजयोग के अनुसार अथवा प्रसिद्ध अष्टांगयोग है, ऐसा समझ कर, वा अन्य मत-छाया से हठयोग में भी आठ ही अङ्ग लिखना ठीक समझा होगा । क्योंकि आगे के छन्द में यम नियम को 'हठयोग प्रदीपिका' से लेना आप ही कहते हैं ।

तिन के अन्तर्भूत है, मुद्राबन्ध समस्त ।  
नाड़ी चक्र प्रभाव सब, आवहि तेरें हस्त ॥ ४ ॥

छप्पय

प्रथम अङ्ग यम कहौं दूसरौ नियम बताऊँ ।  
त्रितिय सु आसन भेद सुतौ सब तोहि सुनाऊँ ॥  
चतुर्थे प्राणायाम पंचमं प्रत्याहारं ।  
षट्सु सुनि धारणा ध्यान सप्तम विस्तारं ॥  
पुनि अष्टम अङ्ग समाधि है भिन्न भिन्न समुदाह्रि हौं ।  
अब सावधान है शिष्य सुनि ते सब तोहि बताइ हौं ॥ ५ ॥

दोहा

दश प्रकार के यम कहौं, दश प्रकार के नेम ।  
उभय अङ्ग पहिँ सधहि, तब पीछे है क्षेम ॥ ६ ॥  
प्रथम नींव दृढ कीजिये, तब ऊपरि विस्तार ।  
महलाइत जुडिगै नहीं, त्यों यम नियम विचार ॥ ७ ॥

( ४ ) अन्तर्भूत=अन्तर्गत, अन्दर आए हुए । मुद्राबन्ध=मुद्रा और बन्ध ।  
आवैं तेरे हस्त=प्राप्त हो, हस्तामलक की नाई सिद्ध हो जाय ।

( ५ ) 'सब'=आसन के भेद 'ज्ञानसमुद्र' में सब न कह कर केवल दो ही कहे हैं, सब कहने से उनकी सख्या मात्र का अभिप्राय होगा । ऐसे ही आगे भी 'सब' शब्द का प्रयोग है और ऐसे ही छन्दों के सम्बन्धमें प्रथमोत्प्लास के आदि में ।

( ६ ) यम नियम—'योगांगानिवदतिपट्ट' ( गोरक्ष पद्धति ) 'हठस्य प्रथमांगत्वा-  
दासन पूर्वमुच्यते' ( हठयोग प्रदीपिका )—इन वचनों से दृढ योग के वही अंग हैं ।  
परन्तु योग ही नहीं किसी भी शास्त्र-विहित साधन के पूर्व यम नियम मुख्य माने हुये हैं । इस ही से सुन्दरदासजी ने साधारण साधकों के अर्थ इनको भी लिखा है । क्योंकि इनके बिना योगी और भोगी में क्या भेद रहै और योगकी सिद्धि कदापि सम्भव नहीं । इसीसे ये दोनों अत्यावश्यक और अनिवार्य समझना चाहिए ।

अथ यमाः

छप्पय

प्रथम अहिंसा सत्य हि जानि स्तेय सु त्यागै ।  
 ब्रह्मचर्य दृढ ग्रहै क्षमा धृति सौ अनुरागै ॥  
 दया बहौ गुन होइ आर्ज्जव हृदय सु आनै ।  
 मिताहार पुनि करै शौच नीकी विधि जानै ॥  
 ये दश प्रकार के यम कहे हठप्रदीपिका ग्रन्थ महि ।  
 सो पहिलै ही इनकौ ग्रहै चलत योग के पन्थ महि ॥८॥

अहिंसा को लक्षण

दोहा

मन करि दोष न कीजिये, बचन न लावै कर्म ।  
 घात न करिये देह सौं, इहै अहिंसा धर्म ॥ ९ ॥

सत्य को लक्षण

सौरठा

सत्य सु दोइ प्रकार, येक सत्य जो बोलिये ।  
 मिथ्या सब संसार, दूसर सत्य सु ब्रह्म है ॥ १० ॥

( ८ ) दश यम और दश नियम हठयोग प्रदीपिका में ( प्रक्षिप्त श्लोकों में )  
 दिये हैं यथा—‘अहिंसा सत्यमस्तेय ब्रह्मचर्य क्षमा धृतिः । दयाऽर्ज्व मिताहारः शौच  
 चैव यमा दश ॥ १ ॥ तपः सन्तोष आस्तिक्य दानमीश्वर पूजनम् । सिद्धान्त वाक्य-  
 श्रवण ह्रीमतौ च तपोद्भूतम् ॥ २ ॥ नियमा दशसंप्रोक्ता योगशास्त्रविशारदैः’ ॥—  
 परन्तु फिर आगे उसी ग्रन्थ में उनके लक्षण दिये नहीं । ये लक्षण अन्य स्थलों से  
 सुन्दरदासजी ने लिखे हैं । कुछ तो पातञ्जल योग में वर्णन हैं शेष मन्वादि स्थितियों  
 में हैं ( पातञ्जल योग के सावन पाद के २९ वें सूत्र से ४४ सूत्र तक । तथा मनु०  
 २।७७—इत्यादि नियम, याज्ञवल्क्य ३।३१४, अत्रि ४९, यम—याज्ञवल्क्य ३।३१३ ।

( १० ) ‘ब्रह्मसत्य जगन्मिथ्या’—इत्यादि वाक्य के आधार पर । परन्तु दो  
 प्रकार के सत्य में ब्रह्म को भी गणना करना यह विलक्षण है ।



अस्तेय को लक्षण

चौपई

मुनिये शिष्य अवहि अस्तेयं । चोरी द्वै प्रकार की हेयं ॥  
तनु की चोरी सब हि धर्पाँ । मन की चोरी मन ही जानें ॥ ११ ॥

ब्रह्मचर्य को लक्षण

पदंगम

ब्रह्मचर्य इहि भाँति भली विधि पालिये ।  
काम सु अष्ट प्रकार सही करि टालिये ॥  
वांछि काछ छढ़ वीर जती नहि होइरे ।  
और बात अब नाहि जितेन्द्रिय कोइरे ॥ १२ ॥  
अष्ट प्रकार मैथुन को लक्षण

दोहा

नारी समरन श्रवन पुनि, दृष्टि भाषिण होइ ।  
गुह्य वारता हास्य रति, बहुरि स्पर्शय कोइ ॥ १३ ॥  
सोरठा

शिष्य मुनि हि यह भेद, मैथुन अष्ट प्रकार तजि ।  
कहैं मुनोश्वर वेद, ब्रह्मचर्य तव जानिये ॥ १४ ॥

( ११ ) मन की चोरी—दम्भ, क्रमड, छलछन्द मिथ्या पापवासना आदि । यह भी विलक्षण विचार है ।

( १३ ) अष्ट प्रकार मैथुन—( दक्षस्मृति अ० ७ श्लोक ३१-३२ । ) भाषिण=भाषण, वार्तालाप । स्पर्शय=स्पर्शनम्, छूना । “श्रवण स्मरण चैव दर्शन भाषण तथा । गुह्य वार्ता च हास्य च स्पर्शन चाष्ट मैथुनम् ॥ यह आठ प्रकार के कर्म त्यागने से ब्रह्मचर्य रहता है अन्य प्रकार से नहीं जैसे इश्री छेदन, कुटकी डालना, लोहे वा पीतल की लंगोट आदि लगाना वा नपुंसक करने की औपधियाँ आदि खाना इत्यादि नीच कर्मों से ।

क्षमा को लक्षण

मालती

क्षमा अब सुनहिं शिप मो सौँ, सहनता कहौँ सब तोसौँ ।  
दुष्ट दुख देहिं जो भारी, दुसह मुख वचन पुनि गारी ॥ १५ ॥  
कदे नहिं क्षोभ कौँ पावै, उदधि महि अभि बुझि जावै ।  
बहुरि तन त्रास दे कोऊ, क्षमा करि सदै पुनि सोऊ ॥ १६ ॥

धृति को लक्षण

इदव

धीरज धारि रहै अभि अन्तर जौ दुख देहहि आइ परै जू ।  
वैठत ऊठत बौलत चालत धीरज सौँ धरि पाव धरै जू ॥  
जागत सोवत जीमत पीवत धीरज ही धरि योग करै जू ।  
देव दयन्त हि भूतहि प्रेतहि कालहु सौँ कवहुँ न डरै जू ॥ १७ ॥

दया को लक्षण

त्रोटक

सब जीवनि के हित की जु कहै । मन वाचक काय दयालु रहै ॥  
सुख दायक हू सम भावु लिये । शिप जानि दया निरखै हिये ॥ १८ ॥

( १५ ) मालती—यह 'सखी' छन्द है बिजात भेद का १४ मात्रा का ( छन्दः प्रभाकरे ) । सहनता=सहनशीलता, सहिष्णुता । दुसह=दुःसह, असह्य । यहाँ मानसिक पीड़ा वा वेदना से अभिप्राय है ।

( १६ ) क्षोभ=क्रोध । उदधि=समुद्र । बहुरि=फिर । त्रास=पीड़ा, दुःख । सब=सब सहनता कहने से मन+वच+कर्म यों तीन प्रकार से अभिप्राय है ।

( १७ ) अभि अतर=मन वा अतः करण में । दयत=दैत्य, असुर । धृति में धीरता का भी आभास आ जाता है । धृति का लक्षण गीता अ० १८ । ३३-३५ ।

( १८ ) दया का लक्षण कैसा दार्शनिक दिया है । इसका मूल हृदयमें है फिर कर्म और वाणी से इसका विकास है । सब धर्मों का मूल दया ही है । महात्मा का प्रधान लक्षण दया ही है ।

## आर्ज्व को लक्षण

## चौपद्या

यह कोमल हृदय रहै निश वासर बोलै कोमल वांती ।  
 पुनि कोमल दृष्टि निहारै सबकों कोमलता सुख दांती ॥  
 ज्यों कोमल भूमि करै नीकी विधि बीज वृद्धि ह्वै आवै ।  
 त्यों इहै आर्ज्व लक्षण सुनि शिष योग सिद्धि कों पावै ॥ १६ ॥

## ❁ मिताहार को लक्षण

## पद्वही

जो सात्विक अन्नसु करै भक्ष । अति मधुर सचिःकरण निरपि अक्ष ।  
 तजि भाग चतुर्थय ग्रहै सार । सुनि शिष्य कबौ यह मिताहार ॥ २० ॥

## शौच को लक्षण

## चर्चट

वाह्याभ्यन्तर मज्जन करिये । सृत्तिका जल करि वपु मल हरिये ॥  
 रागादिक त्यागे हृदि शुद्ध । शौच उभय विधि जानि प्रबुद्ध ॥ २१ ॥

## दोहा

दश प्रकार ये यम कहं, प्रथम योग कौ अंग ।  
 दश प्रकार अव नियम सुनि, भिन्नहि भिन्न प्रसंग ॥ २२ ॥

( १९ ) ब्राह्मण को आर्ज्व मुख्य कर कहा है । गीता में इस पर जोर दिया है । गीता १३।७, १६।१, १७।१४, १८।४२।

( २० ) ❁ 'अथ' यह शब्द प्रत्येक शीर्षक में मूल ग्रन्थ में है । सो ही सम्मता प्रायः सर्वत्र । मिताहा (= शुद्ध, हलका, हितकारी उन्म और थोडा भोजन । मिताहार और ऋतुचर्या का विधान 'धरंड संहिता' में पाचवें उपदेश के श्लोक ८—३१ तक मली भाति दिया है ।

अथ नियमाः

छप्पय

तप संतोष हि ग्रहै बुद्धि आस्त्यव्य सु आनय ।  
 दानं संसृग्नि करि देइ मानसी पूजा ठानय ॥  
 वचन सिद्धान्त सु सुनय लाज मति दृढ़ करि राषय ।  
 जाप करय मुख मौन तहां लग वचन न भाषय ॥  
 पुनि होम करै इहि विधि तहां जैसी विधि सदशुरु कहै ।  
 ये दश प्रकार के नियम हैं भाग्य विना कैसें लहै ॥२३॥

तप को लक्षण

पायका

शब्द स्पर्श रूपं त्यजणं । त्यों रस गंधं नाही भजण ।  
 इन्द्रिय स्वादं असैं हरणं । सो तप जानहुं नित्यं मरणं ॥ २४ ॥

सन्तोष को लक्षण

हसाल

देह कौ प्रारवध आइ आपै रहै, करुपना छाड़ि निश्चिन्त होई ।  
 पुनि यथा लाभ कौ वेद मुनि कहत है, परम संतोष शिष जानि सोई ॥२५॥

( २३ ) दश नियम—तप, संतोष, आस्त्यव्य, दान, पूजा, श्रवण, लज्जा मति, जप और हवन यों दश कहे । यह गणना अन्य किसी ग्रन्थ में यथार्थ नहीं मिलती है । हठयोग प्रदीपिका में—‘तपः संतोष आस्त्यव्य दानमीश्वरपूजनम् । सिद्धातवाक्य श्रवणं क्षीमती च तपोद्भूतम्’ । यह प्रमाण है । जो बहुत ही मिलता जुलता हुआ है ।

( २४ ) नियमरण—निय ही ऐसा साधन रखना, नित्य ही आपा को मारना है । ‘आपा मारे हर मिलै ।’

( २५ ) ‘न याचेत्’—ऐसी उपनिषदों में परमहंस गतिवालों को आज्ञा है । ( कौशीतकी २।१-‘तस्योपनिषन्नायाचेदिति’ ) ।

## आस्त्यक्य कौ लक्षण

सबइया

शास्त्र वेद पुरान कहत हैं शब्द ब्रह्म कौ निश्चय धारि ।

पुनि गुरु सन्त सुनावत सोई बारवार शिप ताहि विचारि ॥

होइ कि नहीं शोच मति आनिहि अप्रतीति हृदये तें टारि ।

करि विस्वास प्रतीति आनि उर यह आस्तिक्य बुद्धि निरधारि ॥२६॥

## दांन कौ लक्षण

कुण्डलिया

दांन कहत है उभय विधि सुनि शिप करहि प्रवेश ।

येक दांन कर दीजिये येक दांन उपदेश ॥

येक दांन उपदेश सुनौ परमारथ होई ।

दूसर जल अरु अन्न बसन करि पोपै कोई ॥

पात्र कुपात्र विशेष भली भू निपजय धानं ।

सुन्दर देपि विचारि उभय विधि कहिये दांन ॥ २७ ॥

## पूजा कौ लक्षण

त्रिमंगी

तौ स्वामी संगी देव अमंगी निर्मल अंगी सेवेंजू ।

करि भाव अनूपं पाती पुष्पं गन्धं धूपं पेंवेंजू ॥

नहिं कोई आशा काटै पाशा इहि विधि दासा नि.कामं ।

शिप असैं जानयु निश्चय आनय पूजा ठानय दिन जामं ॥ २८ ॥

( २६ ) शब्दब्रह्म=वेद । शास्त्र ।

( २७ ) कर=हाथ ( पक्ति २ में ) । ज्ञान दान से आमा की पुष्टि और अन्न दान से शरीर की रक्षा । भू कहकरि भूमि का उदाहरण देना बड़ा चमकारमय प्रमाण है । जैसी भूमि होगी वैसा बीज निपजैगा, ऐसे ही जैसे पात्र को दान दोगे वैसा ही फल होगा ।

( २८ ) पूजा का यहाँ निराकार उपासना लिये हुए लक्षण बताया है । दिनजाम=

सिद्धान्तश्रवण को लक्षण

कुण्डलिया

वांनो बहुत प्रकार है ताकौ नाहि न अन्त ।  
जोई अपने काम की सोई सुनिय रित्तत ॥  
सोई सुनिय सिद्धान्त सन्त सब भाषत बोई ।  
चित्त आनिकै ठौर सुनिय नित प्रति जे कोई ॥  
यथा हंस पय पिवै रहै ज्यों कौ त्यों पानी ।  
असैं लेहु विचारि शिष्य बहु विधि है वांनी ॥ २६ ॥

ह्री को लक्षण

चामर

लज्जा करै गुरु संतजन की तौ सरै सब काज ।  
तन मन डुलावै नाहि अपनौ करै लोकहु लाज ॥  
लज्जा करै कुल कुटुंब की लछण लावै नाहि ।  
इहि लाजतें सब काज होई लाज गहि मन माहि ॥ ३० ॥

दिन रात, निरंतर । निराकार उपासना में भी साकार पदार्थों की भावना करना मन को ठहराने के निमित्त । ऐसे कई विधान भी हैं और स्तोत्र भी हैं जिनमें निराकार की साकार पूजा वर्णित है ।

( २९ ) वांनो=शास्त्र वचन । साधुओं का उपदेश ग्रन्थ रूप में । बहुश्रुत होकर सार निकालने का उपदेश है । जैसे हंस जल भिरे दूध में से केवल दूध ( जो सार है ) पीकर पय ( निस्सार ) को छोड़ देता है वैसे ही श्रोता भी सार ग्रहण करता रहै ।

( ३० ) पंक्ति ३—लछण=कलक ।

## मति को लक्षण

सबइया

नाना सुख संसार जनित जे तिनहि देखि लोलप नहि होइ ।

स्वर्गादिक की करिय न इच्छा इहामुत्र त्यागै सुख दोइ ॥

पूजा मान बडाई आदर निंदा करै आइ कै कोइ ।

या प्रकार मति निश्चल जाकी सुन्दर दृढ़ मति कहिये सोइ ॥३१॥

## जाप को लक्षण

पबंगम

जाप नित्य व्रत धारि कैर मुख मौन सौं ।

येक दोइ घटिका जु ग्रहै मन पौन सौं ॥

ज्यों अधिक्य कष्टु होइ बडौ अति भाग है ।

शिष्य तोहि कहि दीन्ह भलौ यह भाग है ॥३२॥

## होम को लक्षण

चामर

अब होम उभय प्रकार सुनि शिष कहीं तोहि बषानि ।

इक अग्नि महि साकलि होमै सो प्रवृत्ती जानि ॥

जो निवृत्ती यज्ञास होई ताहि और न धोम ।

सो ज्ञान अग्नि प्रजालि नीकै करै इंद्रिय होम ॥ ३३ ॥

( ३१ ) लोलप=लालायित, लिप्त । इहामु=इह—यहां इस संसार में । अमुत्र—परलोक में । उभयलोक निश्चल बुद्धि का लक्षण—गीता अ० २। श्लो० ५३-६८ देखो ।

( ३२ ) पौन सो=प्राणायाम द्वारा । साग=मार्ग, रास्ता ।

( ३३ ) हवन दो प्रकार के ( १ ) साक्ययज्ञ ( २ ) ज्ञानयज्ञ । सो दूसरे का वर्णन उपनिषदों में है । और गीता में भी अनेक यज्ञ हैं—‘ज्ञानामिदं यः कर्माणि तन्माहुः पठितं बुधाः’ । गीता अ० ४।१९ तथा २३ से ३२ तक । धोम=धूम, धूम्र, यज्ञ की धुआं करने की अपेक्षा नहीं रहती । भाव यज्ञ में है ।

दोहा

दश प्रकार कै यम कहे, दश प्रकार ये नेम ।  
योग ग्रन्थ माहि लिखे, मैं समुझाये तेम ॥ ३४ ॥

सोरठा

शिष्य सुनाये तोहि, उभय अङ्ग ये योग के ।  
सावधान अति होइ, अर्वाहि षडंग वर्षाणि हौं ॥ ३५ ॥

-चौपड़े

प्रथम कहौं शिष आसन भेदा । जातें रोग मिटहि बहु पेदा ।  
भृषि मुनि योगी ब्रह्माराधे । तिन सब पहली आसन साथे ॥ ३६ ॥

त्रोटक

शिव जानत है सब योग कला । नित संग शिवा पुनि है अचला ॥  
दृढ़ आसन तें नहि बिंद पिसै । दृग देखत दम्पति लोक हसै ॥ ३७ ॥

कुण्डलिया

चतुराशी लप जीव की जाति कहतु है वेद ।  
तितने ही आसन सबै जानत है शिव भेद ॥  
जानत है शिव भेद और जानय नहि कोई ।  
आपु दया तिन करी सुगम करि दीन्हे सोई ॥  
लक्ष लक्ष महि एक एक काढे दुखनाशी ।  
सुलभ सबनि कौं किये प्रगट आसन चतुराशी ॥ ३८ ॥

( ३४ ) तेम=( गुजराती ) वे, वे सब ।

( ३५ ) षडंग=षट्—छह । अंग—विभाग । योग के छह अङ्ग हैं ।

( ३७ ) महादेवजी पार्वती सहित रहते हैं परन्तु योगबल से वीर्य स्थिर रहता है । परन्तु कोई योगी ऐसा न करे क्योंकि यह शक्ति शिव ही को सोहती है इतर को हास्यास्पद है ।

( ३८ ) चौस्ती आसन हठयोग में प्रधान वर्णन किये हैं । उन ८४ में से सिद्धासन और पद्मासन दो ही स्वामी सुन्दरदासजी ने रखे हैं विस्तार भय से !



दोहा

चतुराशी आसननि में, सार भूत द्वै जानि ।  
सिद्धासन पद्मासनहिं, नीकैं कहौं बपांनि ॥ ३९ ॥

ॐ अथ सिद्धासन

मनहर

येडी वाम पांव की लगावै सीवनि कै बीचि,  
वाही जोनि ठोर ताहि नीकैं करि जानियें ।  
तैसें ही युगति करि विधि सौं भटैं प्रकार,  
मेढ्र हू कै ऊपर दक्षन पाव आनिये ॥  
सरल शरीर दृढ़ इन्द्रिय संयम्य करि,  
अचल ऊरध दृश्य भ्रू के मध्य ठानिये ।  
मोक्ष के कपाट कौं उचारत अवश्यमेव,  
सुन्दर कहत सिद्ध आसन बपांनिये ॥ ४० ॥

अथ पद्मासन

छप्पय

दक्षिण उरु छप्परय प्रथम बांमहिं पग आनय ।  
बांम हि उरु छप्परय तब हि दक्षिण पग ठानय ॥

हठयोग प्रदीपिका, शिव संहिता, चेऽङ संहिता, योगचिन्तामणि आदि में प्रसिद्ध हो है । सिद्धासन की इस विधि से वीर्य स्तम्भन होकर योगी ऊर्ध्वरेता और सिद्धि-सम्पन्न हो जाता है ।

ॐ मूल पुस्तक में 'तत्र' शब्द है ।

( ३९ ) चतुराशी=चौरासी ८४ ।

( ४० ) जोनि=योनि । मेढ्र=लिग । दृश्य=दृष्टि । भ्रू के मध्य—इस कहने से नाटक मुद्रा से अभिप्राय है । कपाट=किर्वाक, द्वार ।

दोऊ कर पुनि फेरि पृष्टि पीछै करि आवय ।  
 दृढ़ कै ग्रहै अंगुष्ठ चिबुक बक्षस्थल लावय ॥  
 इहि भांति दृष्टि उन्मेष करि अग्र नासिका रापिये ।  
 सब व्याधि हरण योगीन की पद्मासन यह भापिये ॥ ४१ ॥

पद्धती

शिप और जु आसन हरहि रोग । परि इनि दुइ आसन सधय योग ।  
 ताते तूं ये अव उमय साधि । जद लग पहुंचै निर्भय समाधि ॥ ४२ ॥

अथ प्राणायाम

विज्जुमाला

आगै कीजै प्राणायाम । नाडी चक्रं पावै ठाम ।  
 पूरै रापै रेचै कोई । ह्वै निःपाप योगी सोई ॥ ४३ ॥

( ४१ ) उर=जघा । पृष्टि=पीठ । दृढ़ कै=दृढ़ करके । चिबुक=ठोड़ी । बक्ष-  
 स्थल=छाती । उन्मेष=खोली हुई रखें—लगाए रखें ।

( ४२ ) इनि दुई आसन=सिद्धासन और पद्मासन इन दो ही योग साधन के  
 आसनों को मुख्यतया मुन्दरदासजी ने वर्णन किया है । यद्यपि योगशास्त्र में विनोयतः  
 'हठयोग प्रदीपिका' में—'सिद्ध पद्म तथा सिंह भद्र चेति चतुष्टयम् । श्रेष्ठं तत्रापि  
 च सुखे तिष्ठेत्सिद्धासने सदा' ॥ ३४ ॥ सिद्धासन, पद्मासन, सिंहासन, भद्रासन,—इन  
 चार आसनों को अच्छा कहकर इन में सिद्धासन को सर्व श्रेष्ठ कहा है । 'नासन  
 सिद्ध सद्यः' ॥ ४३ ॥ अर्थात् सिद्धासन समान और आसन उत्तम नहीं है । परन्तु  
 'गोरक्ष पद्धति' में—असनेभ्यः समस्तेभ्यो द्वयमेतदुदाहृतम् । एक सिद्धासन प्रोक्तं  
 द्वितीय कमलासनम् ॥ १० ॥ सारे आसनों में ये दो ही आसन उत्तम कहे हैं—एक  
 सिद्धासन दूसरा कमलासन ( पद्मासन ) मुन्दरदासजी ने गुरु की आज्ञा और गोरख-  
 नाथजी के मत के अनुसार ही उक्त दोनों आसनों को ही प्रधान बताया है ।

( ४३ ) विज्जुमाला=विद्युन्माला—'भो भो गो गो विद्युन्माला' । अठ गुरु वर्ण  
 का छन्द । आगे=फिर, अर्थात् आसन करने के पीछे । पूरै, रापै, रेचै=पूरक कर, फिर

दोहा

नाड़ी कही अनेक विधि, हैं दश मुख्य विचार ।

इडा पिंगला सुषुम्ना, सब महि ये त्रय सार ॥ ४४ ॥

छप्पय

बांम इडा स्वर जानि चन्द्र पुनि कहियंत वाकौं ।

दक्षिण स्वर पिंगला सूरमय जानहुं ताकौं ॥

मध्य सुषुम्ना बहै ताहि जानत नहिं कोई ।

है यह अग्नि स्वरूप काज याही तें होई ॥

जब इडा पिंगला गति थकै प्राणायाम प्रभावतें ।

तब चलै सुषुम्ना उलटि कै सुख उपजै घर आवतें ॥ ४५ ॥

दोहा

दश प्रकार कौ पवन है, भाषों तिन के नाम ।

कहे बिना नहिं जानिये, कौन ठौर विश्राम ॥ ४६ ॥

चौपई

प्राणापान समानहिं जानै । व्यानोदान पंच मन मानै ।

नाग हु कूर्म कृकल सु कहिये । देवदत्त सु धनंजय लहिये ॥ ४७ ॥

कुम्भक करै, फिर रेचक करै । स्वास भरकर रोकै फिर निकालै । १+४+२ वा इनको किसी अङ्क से गुणित करके क्रमशः करै । यही साधारण प्राणायाम है ।

( ४४ ) इडा=बाईं ओर की । पिंगला=दाहिनी ओर की । सुषुम्ना=मध्य की । नाड़ी कही । अनेक=बहुतर हजार नाड़ियां शरीर में हैं । “द्रासतति सहस्राणि नाड़ी द्वाराणि पञ्चरे”—ह० यो० प्र० ४ उपदेश श्लोक १८ प्रधान दश नाड़ी—देखो गो० प० १ श्लोक २५-३१ ।

( ४५ ) घर आवते=घर से प्रयोजन ठिकाना है । सुषुम्ना का माहात्म्य बहुत बड़ा है । योग सिद्धि में इस ही का—प्रधान प्रभाव होता है । सुख—परमानन्द ।

( ४६ ) विश्राम=स्थान । कौन सी पवन कहा रहती वा प्रवाहित होती है ।

( ४७ ) दशवायु—प्राणोपान, समानश्चोदानव्यानी च वायवः । नागः कूर्मोऽथ

कुण्डलिया

प्राण हृदय महिं वसत है, गुद मण्डले अपांन ।  
नाभि समान हिं जानिये, कंठहि वसै उदान ॥  
कंठ हि वसै उदान व्यान व्यापक घट सारै ।  
नाग करय उद्गार कूर्म सो पलक उचारै ॥  
कृकल सु उपजै क्षुधा देवदत्त हि जृम्भाणं ।  
मुखें धनंजय रहै पंच पूरव सो प्राण ॥ ४८ ॥

दोहा

चक्र अनुक्रम कहत हौं, सुनि शिप तिनकै नाम ।  
पीछै तोहि सुनाइ हौं, विधि सौं प्राणायाम ॥ ४९ ॥

अथ चक्र अनुक्रम

पदवी

शिप प्रथम चक्र आधार जानि । तहां अक्षर चारि चतुर्दलानि ॥  
पुनि व स प श वरण विचारि लेहु । है सब शरीर आधार येहु ॥ १ ॥

कुरुलो देवदत्तो वनजय.' ॥३३॥ ( गोरक्ष पद्धति प्रथम गतक ) फिर आगे ३४—४०  
श्लोक तक सब वर्णन किया है ।

( ४९ ) पञ्चक का वर्णन 'गोरक्ष पद्धति' में श्लोक १२—२४ तक किया गया है । तथा अन्य कई ग्रन्थों में भी इनका विस्तृत वर्णन 'योगचिन्तामणि' ग्रन्थमें अनेक ग्रन्थों के आधार से लिखा है । और 'गोरक्ष पद्धति' की महीधर पण्डित कृत भाषा टीका में भी अच्छा लिखा है । परन्तु सब कुछ गुरु गम्य है । पुस्तकोंसे कितना प्राप्त हो सकता है ? सुन्दरदासजी ने पञ्चक कह कर आगे प्राणायाम आदि वर्णन कर समाप्त किया । स्यात् ग्रन्थ विस्तार भय से ही । अपितु सोलह आधार, दो लक्ष्य, पाच आकाश को सूक्ष्म, और सीखनेवालोंकी अनावश्यक होनेसे नहीं दिये । साधारणतः 'हठयोग प्रदीपिका' और 'गोरक्षपद्धति' का सूक्ष्मतया अवलम्बन हुआ है ।

पुनि स्वाधिष्ठान सु द्वितीय चक्र । तहं षट्दल षट् अक्षर अवक्र ।  
 गनि व भ म य र ल ये वरण मध्य । सो ब्रह्मचक्र कहिये प्रसिद्ध ॥ २ ॥  
 मणि पुर चक्र दश दल प्रभाव । पुनि अक्षर दश तेऊ सुनाव ।  
 तहं ङ ढ ण त थ द ध न प फ प्रमान । इन वर्ण सहित त्रितिये बषान ॥ ३ ॥  
 अनुहात चक्र है हृदय माहिं । दल अक्षर द्वादश अधिक नाहिं ।  
 क ख ग घ ङ च छ ज झ व ट ठ समेत । शिष चक्र चतुर्थय समुक्ति हेत ॥ ४ ॥  
 सुनि पंचम चक्र विशुद्ध आहि । दल अक्षर षोडस लगे ताहि ।  
 तहं आदि अकार अः कार अन्त । शुभ षोडश स्वर ताके गनंत ॥ ५ ॥  
 अब आज्ञाचक्र सु भ्रुव मंमार । लपि द्वै दल द्वै अक्षर बिचार ।  
 तहं हं क्षं वर्ण सु अति अनूप । यह षष्ठ सु चक्र कह्यौ स्वरूप ॥ ६ ॥  
 जब इनि षट्चक्र हि भेदि जाइ । तब उहै सुषमना सुख समाइ ।  
 ताही ते प्राणायाम सार । सुनि शिष्य कह्यौ ताकौ बिचार ॥ ५६ ॥

अथ प्राणायाम क्रिया

दोहा

इडा नाडि पूरक करै, कुंभक राखै माहिं ।

रेचक करिये पिंगला, सब पातक कटि जाहि ॥ ५७ ॥

( ५६ का ४ था ) अनुहात=अनाहृत चक्र । ( ५ वा ) अ से अः तक १६ स्वर= अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः । ( ६ ठा ) भ्रुव= भंवारे ( दोनों भंवारोंके बीच में ) ( इन छहों चक्रोंका वर्णन 'शोरक्षपद्धति' के प्रथम शतक के १३—२४ श्लोक तक है । तथा 'योग चिंतामणि' ग्रन्थमें भी ) । ( ७ वा ) इडा, पिंगला सुषमना-तीनों नाडियों का प्राण से सम्बन्ध है । इससे प्राणायाम कहा है ।

( ५७ ) इडा चंद्रनाडी—वायें नाक से स्वास भरना । कुंभक ( सुषुमना स्थान ) सास का रोक रखना । पिंगला सूर्यनाडी—दाहिने नथने से सांस को धीरे निकालना ।

सोरठा

बीज मन्त्र संयुक्त, षोडश पूरक पूरिये ।  
चवसठि कुम्भक उक्त, द्वात्रिंशति करि रेचना ॥ ५८ ॥

चौपई

बहुरि विपर्यय असैं धारै । पूरि षिगला इडा निकारै ।  
कुम्भक रापि प्राण कौं जीतै । चतुर्वार अभ्यास व्यतीतै ॥ ५९ ॥

( चामर ) गीता

यह ऋषिनि उक्त सुनाइयौं इहिं भांति प्राणायाम ।  
सद्गुरु कृपातैं पाडये मन होइ अति विश्राम ॥  
अब मतमतातर कहत हौं सुनि शिष्य अन्य प्रभाव ।  
गोरक्ष उक्त वपानि हौं तिहिं सुनत उपजय चाव ॥ ६० ॥

अथ गोरक्ष उक्त

चर्पट \*

सोहं सोहं सोहं हंसो । सोहं सोहं सोहं अंसो ।  
स्वासो स्वासं सोहं जापं । सोहं सोहं आपै आपं ॥ ६१ ॥

( ५८ ) बीज मन्त्र—ओंकार । १—४—२ का सास्कार । इस पर से बढाकर जितनी मात्राएँ करै उतनी वृद्धि । यह साधारण प्राणायाम है । यहा १६ बार ओंकार जपै उतने में पूरक करै । ६४ बार ओंकार जपै उतने बेर कुम्भक करै । और ३२ बार ओंकार जपै उतने समय मे रेचक करै । यह विधि बताई है । प्राणायाम की मतातर से अन्य विधिएँ भी हैं ।

( ६१ ) सोह-हंसो—यह 'हस' नाम का मन्त्र 'अजपा' गायत्री है । 'गोरक्ष पद्धति' शतक १ के श्लोक ४२—४६ तक इसका वर्णन है । 'हकारेण बहिर्याति सकारेण विरोत्सुनः । हंसहसेत्यमु मन्त्र जीवो जपति सर्वदा ।' इत्यादि । 'अजपानाम गायत्री योगिना मोक्षदायिनी' । 'योगचिन्तामणि' आदि ग्रन्थों में भी इसका वर्णन है ।

द्वादश मात्रा पूरक करणं । द्वादश मात्रा कुंभक धरणं ।  
 द्वादश मात्रा रेचक जाणं । पूरवत् सु विपर्यय ठाणं ॥ ६२ ॥  
 अधमे द्वादश मात्रा उक्तं । मध्यम मात्रा द्विगुणा युक्तं ।  
 उत्तम मात्रा त्रिगुणा कहिये । प्राणायाम सु निर्णय कहिये ॥ ६३ ॥

सोरठा

कुम्भक अष्ट सु विद्धि, मुद्रा दश हि प्रकार की ।  
 बंध तीन तिनि मद्धि, उत्तम साधन योग के ॥ ६४ ॥

अथ कुंभक नाम

छप्पय

सूर्य भेदन प्रथम द्वितीय उज्जाई कहिये ।  
 शीतकार पुनि त्रितिय शीतली चतुरथ ग्रहिये ॥  
 पंचम है भस्त्रिका भ्रामरी षष्ट सु जानहुं ।  
 मूर्छना सप्तमं अष्टमं केवल मानहुं ॥  
 ये कुम्भक अष्ट प्रकार के होइ पवन इम रोधनं ।  
 तव मुद्राबंध लगाइ यहिं प्रथम करै घट शोधनं ॥ ६५ ॥

(६२-६३) 'अधमे द्वादशी मात्रा मध्यमे द्विगुणा मता । उत्तमे त्रिगुणा प्रोक्ता प्राणायामस्य निर्णयः' (गोरक्ष पद्धति । २ श० । ५ श्लो० ) पूरक मे १२, कुम्भक मे १६, रेचक मे १० यह कनिष्ठ । और इसकी द्विगुणी २४, ३२, २० । मध्यम । और त्रिगुणी ३६, ४८, ३० उत्तम ॥

(६४-६५) आठ प्रकारके कुंभक के भेद, इष्टयोग 'प्रदीपिका' ग्रन्थ के उपदेश २ श्लो० ४४ से ७८ तक है—'सूर्यभेदन मुज्जायी शीतकारी शीतली तथा ॥ भस्त्रिका भ्रामरी मूर्च्छाहाविनीत्यष्ट कुम्भकाः ॥' ४४ ॥ इत्यादि ।

अथ नाद वर्णनं

दोहा

जवहिं अष्ट कुम्भक सधहि, वाजै अनहद नाद ।  
दश प्रकार की धुनि सुनहिं, छूटहि सकल विषाद ॥ ६६ ॥

छप्पय

प्रथम भ्रमर गुंजार शंष धुनि दुतिय कहिज्जै ।  
त्रितिये वज्रहिं मृदंग चतुर्थे ताल सुनिज्जै ॥  
पंचम घंटा नाद षष्ठ वीणा धुनि होई ।  
सप्तम वज्रहिं भेरि अष्टमं द्वन्द्वभि दोई ॥  
अब नवमै गर्ज्ज समुद्र की दशम मेघ घोषहि गुनै ।  
कहि सुन्दर अनहद नाद कौं दश प्रकार योगी सुनै ॥ ६७ ॥

( ६६ ) अनहद=अनाहत (विना ठकरोरे या वजाने के जो वाजे) । “अनाहतस्य शब्दस्य ध्वनिर्न्य उपलभ्यते । ध्वनेरतर्गत ज्ञेयं ज्ञेयस्यातर्गतं मनः । मनस्तत्र ल्य याति तद्विष्णोः परम पदम्” ॥ १०० ॥ ( “ह० यो० प्र०” उप० ४ )

( ६७ ) दश प्रकारके अनाहत नाद—‘आदी जलधि-जीमूत-भेरी-भर्भर सभवाः । मध्ये मर्हल-शखोत्था घटा काहलजास्तथा ॥८५॥ अतेतु किकिणी-वश-वीणा-भ्रमर निःस्वना । इति नानाविधा नादाः श्रूयते देहमध्यगा’ ॥८६॥ ‘ह० यो० प्र०’ । उप० ४ ॥ यह नादानुमधान की विधि परमानन्द की देनेवाली हठयोग में वर्णित है, गुरुगम्य है जो नादों का क्रम सुन्दरदासजी ने लिखा है वह विरलोपलब्ध है ॥ ‘त्रिपुरसारसमुच्चय’ ग्रन्थमें—१ भ्रमर २ वश ( बसो ) ३ घटा ४ समुद्र गर्जन ५ मेघ गर्जना यो क्रम दिया है । नाद की चार अवस्था हैं—१ आरंभ २ घट ३ परिचय ४ निष्पत्ति । जैसे सर्वत्र योग साधन में है । नाद मानसिक ल्य का कारण है ।



## अथ मुद्रानाम

## गीतक

सुनि महामुद्रा महाबंधः महावेध च खेचरी ।

उडयान वंध सु मूलबंधहि बन्ध जालंधर करो ॥

बिपरीत करणी पुनि बज्जोली शक्ति चालन कीजिये ।

इम होइ योगी अमर काया शशिकला नित पोजिये ॥६८॥

## अथ प्रत्याहार

## कुण्डलिया

श्रवन शब्द कौं ग्रहत है नयन ग्रहत हैं रूप ।

गंध ग्रहत है नासिका रसना रस की चूप ॥

रसना रस की चूप तुचा सु स्पर्श हि चाहै ।

इनि पंचनि कौं फेरि अतमा नित्यराहै ॥

कूर्म अंगहि ग्रहै प्रभा रवि कर्णय द्वयण ।

इम करि प्रत्याहार विषय शब्दादिक श्रवणं ॥ ६९ ॥

( ६८ ) यह क्रम और सख्या मुद्राओं के, विलकुल 'हठ यो० प्र०' उपदेश ३ श्लोक ६-७ के अनुसार है—'महामुद्रा महाबन्धो इत्यादि . 'इद हि मुद्रावगक जरामरणनाशनम्' । ७ । उक्त ग्रन्थ ही में आगे श्लोक १०-१२० तक है । ये महा सिद्धि दाता हैं । इन दशों मुद्राओं के बड़े बड़े फल लिखे हैं यथा—'जरामरण नाशनम्' (श्लोक ७) 'अत्रैश्वर्यप्रदायकम्' (श्लोक ८) 'क्षीयते मरणादयः' (श्लोक १४) 'सोमपान करोति यः' (श्लोक ४४) । इसी को 'अगिला' कहा है । यही 'हठ० यो० प्र०' के उप० ३ श्लोक ४९ से ५२ तक अतीव सुन्दर प्रकार से वर्णन किया है—'उत्कल्लोलकलाजलम्', 'चन्द्रासारः' आदि कहा है ॥

( ६९ ) यह प्रकरण प्रत्याहार और धारणा के गोरक्ष पद्धति के द्वितीय अतक के श्लोक २२ से ६० तक के अनुसार संक्षेप से है । प्राणायामकी वृद्धिसे मन का निरोध बढ़ा कर विषयों से हटाना ही प्रत्याहार है । इन्द्रियोंको अतर्मुख करके अंतरात्मा में

## अथ पंचतत्त्व की धारणा

( उनमें प्रथम ) पृथ्वीतत्त्व की धारणा

चौपद्या

यह चारे कोण लकार हि युक्त जानहुं पृथ्वी रूपं ।  
 पुनि पीत वर्ण हृदि मंडल कहिये विधि अङ्कित सु अनूप ।  
 तहं घटिका पंच प्राण करि लीनं चित्त स्थम्भ न होई ।  
 सुनि शिष्य अवनि जय करै नित्य ही भूमि धारणा सोई ॥७०॥

जलतत्त्व की धारणा

अक्षर वकार संयुक्त जानि जल चन्द्र खण्ड निर्द्धारं ।  
 पुनि ऋषीकेश अङ्कित अति शोभित कंठ पारदाकारं ॥  
 तहं घटिका पंच प्राण करि लीनं चित्त धारिकें रहिये ।  
 विप कालकूट व्यापै नहि कवहू वारि धारणा कहिये ॥७१॥

लगाना और धामना यही अभ्यास प्रयाहार है । चूप=चाह, लालसा । नित्याराहै=निय आराधना करै । कूर्म=कछुआ । कछुआ जेमे हाथ पाव और सिर इन पांचो को समेट अदर ले लेता है वैसे ही साधक इन्द्रियों को अदर हरण करै । रवि=सूर्य । अपनी किरणों से जलादि रस द्रव्यों को खँचना है वैसे इन्द्रियों का निग्रह करै ।

( ७०-७५ तक ) 'गो० प०' अ० २ के श्लोक ५४ से ६० तक के अनुसार है । तत्वों को, ध्यानस्थ कर बीज मंत्रों से ध्यान कर तत्वोंपर जपाधिकार करना ही धारणा है । अवनि=पृथ्वी । इनका कोष्ठक आगे दत्ते हैं ।

( ७१ ) चन्द्रखण्ड=अर्द्धचन्द्राकार । ऋषीकेश=विष्णु । पारदाकार=पारके समान स्वेत और चमकदार । वारि=जल । यह छंद गोरक्ष प० शतक २ के श्लोक ५५ के अनुसार है । उसमें 'अर्द्धेन्दु-प्रतिम' आकार लिखा है ।

## तेज तत्व की धारणा

यह अग्नि त्रिकोण रेफ संयुक्त पद्मराग आभासं ।

पुनि इन्द्र गोपु दुति मध्य तालुका कहिये रुद्र निवासं ॥

तहं घटिका पंच प्राणं करि लीनं ग्रन्थ हि उक्त वषानं ।

सुनि शिष्य अग्नि भयहन्ता कहिये तेज धारणा जानं ॥७२॥

## वायु तत्व की धारणा

ध्रुव मध्य यकार सहित षट्कोण औसी लक्ष विचारं ।

पुनि मेघ वर्ण ईश्वर करि अङ्कित वारम्बार निहारं ॥

तहं घटिका पंच प्राण करि लीनं खेचर सिद्धि हि पावै ।

सुनि शिष्य धारणा वायु तत्व की जो नीकै करि आवै ॥७३॥

## आकाश तत्व की धारणा

अव ब्रह्मरंध्र आकाश तत्व है सुभ्र वर्तुलाकारं ।

जहं निश्चय जानि सदाशिव तिष्ठति अक्षर सहित हकारं ॥

तहं घटिका पंच प्राण करि लीनं परम मुक्ति की दाता ।

सुनि शिष्य धारणा व्योम तत्व की योग ग्रन्थ विख्याता ॥७४॥

यह येक थंभिनी एक द्राविणी एक सु दहनी कहिये ।

पुनि येक भ्रामिणी येक शोपणी सद्गुरु विनान लहिये ॥

( ७२ ) पद्मराग—लाल ( मणि ) । आभास=काति, रगसहित चमक । इन्द्रगोप=वीरवह्नी ( सावण की डोकरी ) । दुति=दुति, चमक । यह इन्द्र गोरक्ष प० श० २ श्लो० ५६ के अनुसार है । श्लोक में पद्मराग की जगह प्रवाल है ।

( ७३ ) ध्रुव=मोह, भवारा । दोनों भवारो के बीच में । मेघवर्ण=अति नील रंग । यह 'गोरक्ष प०' श० २ श्लो० ५७ के अनुसार है ।

( ७४ ) ब्रह्मरंध्र=कपाल का छिद्र । सुभ्र=शुभ्र, सफेद चमकदार, वर्तुल=अटकार, अथवा शिव पिडाकार । व्योम=आकाश । यह धो० प० श० २ श्लोक ५८ के अनुसार है ।

ये पंच तत्त्व की पंच धारणा तिन के भेद सुनाये ।

अब आगे ध्यान कहौं बहु विधि करि जो ग्रन्थनि महिं गाये ॥७५॥

अथ ध्यान वर्णनं

दोहा

प्रथमहिं ध्यान पदस्थ है, दुतिये पिण्ड अधीत ।

त्रितिय ध्यान रूपस्थ पुनि, चतुर्थ रूपातीत ॥ ७६ ॥

पदस्थ ध्यान वर्णनं

इदम्

जे पद चित्र विचित्र रचे अति गूढ महा परमारथ जामें ।

ते अवलोकि विचार करै पुनि चित्त धरै निहचै करि तामैं ॥

कै करि कुम्भक मंत्र जपै उर अक्षर ते पुनि जानि अनामैं ।

सुन्दर ध्यान पदस्थ इहै मन निश्चल होइ लहै जु विरामैं ॥७७॥

( ७५ ) यह भी गोरक्ष पं० शं० २ श्लोक ५९ का अनुवाद है—‘स्तम्भिनी द्राविणी चैव दहनी भ्रामिणी तथा । शीपिणी च भवजेपा भूताना पंच धारणा’ ॥ यह जो वर्णन पंच धारणाओं का किया है महायोगी गोरक्षनाथजी की पद्धति के दूसरे शतक के श्लोकों के अनुसार प्रायः है । यह धारणा की योग क्रिया गुरुगम्य है । केवल पुस्तक से ही सिद्धि की इच्छा करना हानिकारक है । गुरु अच्छा मिले और क्रमसे अभ्यास करावै तब ठीक हो ।

( ७६ ) सुन्दरदासजी ने ये चार ही प्रकार के ध्यान कहे हैं—१ पदस्थ २ पिण्डस्थ ३ उपस्थ । ४ रूपातीत । परन्तु गोरक्ष पद्धतिमें अब्बल दो भेद—सगुण और निर्गुण ( याज्ञवल्क्य के अनुसार ) करके फिर ९ ध्यान कहे हैं । ‘गुह्यमेष्टं च नाभिद्वहपद्म च तदूर्ध्वतः । घण्टिकालम्बिकास्थानं भ्रूमध्ये च नभोविलम्बम्’ ॥

( ७७ ) नाना प्रकार के चित्रों में रचित और बीज मंत्रों के ध्यान तथा महावाक्यों वा महामंत्रों के जप सहित ध्यान ‘पदस्थ’ ध्यान हैं । अनामं—अनामय= निर्मल । विरामं—विराम, शांति वा मुक्तावस्था को पार्व ।

## पिंडस्थ ध्यान वर्णनं

चौपड़

सुनि शिष्य कहौं ध्यान पिंडस्थं । पिंड शोधनं करिये स्वस्थं ॥  
षट्चक्रनि कौ धरिये ध्यानं । पुनि सद्गुरु कौ ध्यान प्रमानं ॥७८॥

## रूपस्थ ध्यान वर्णनं

नाराय

निहारि कै त्रिवूट मांहि विस्फुल्लिग देपि है ।  
पुनः प्रकाश दीप ज्योति दीप माल पेपि है ॥  
नक्षत्र माल विज्जुली प्रभा प्रत्यक्ष होइ है ।  
अनन्त कोटि सूरचन्द्र ध्यान मध्य जोइ है ॥७९॥  
मरीचिका समान शुभ्र और लक्ष जानिये ।  
मलामटं समस्त विश्व तेजमै वपानिये ॥  
समुद्र मध्य दूवि कै उधारि नैन दीजिये ।  
दशौं दिशा जलामई प्रत्यक्ष ध्यान कीजिये ॥८०॥

## रूपातीत ध्यान वर्णनं

पदवी

यह रूपातीत जु शून्य ध्यान । कहु रूप न रेप न है निदानं ॥  
तहां अष्ट प्रहर लौं चित्त लीन । पुनि सावधान है अति प्रवीन ॥ ८१ ॥  
जिम पक्षी की गति गगन मांहि । कहुं जात जात दिठि परय नांहि ॥

( ७८ ) पिंड=शरीर । षट्चक्र का वर्णन ऊपर छन्द ५० से ५९ तक आहो गया ।

( ७९-८० ) यह वर्णन विलक्षण ज्योति स्वरूप ध्यान का सुन्दरदामजी का अनुभव सिद्ध ही है । विस्फुल्लिग=चिनगारिया, मरीचिका ।

( ८१-८४ ) रूपातीत वा शून्य ध्यान याजवल्कादि के अनुसर है ।

पुनि आइ दिखई देत सोइ । वा योगी की गति इहै होइ ॥ ८२ ॥  
 इहि शून्य ध्यान सम और नाहि । उत्कृष्ट ध्यान सब ध्यान मांहि ॥  
 है शून्याकार जु ब्रह्म आपु । दशहू दिशि पूरण अति अमापु ॥ ८३ ॥  
 यों करय ध्यान सायोज्य होइ । तब लगे समाधि अखंड सोइ ॥  
 पुनि उहै योग निद्रा कहाइ । सुनि शिष्य देउं तोकों बताइ ॥ ८४ ॥

अथ समाधि वर्णनं

गीतक\*

सुनि शिष्य अवहिं समाधि लक्षण मुक्त योगी वर्तते ।  
 तह साध्य साधक एक होई क्रिया कर्म निवर्तते ॥  
 निरुपाधि नित्य उपाधि रहितं इहै निश्चय आनिये ।  
 कहु भिन्न भाव रहै न कोऊ सा समाधि वपानिये ॥ ८५ ॥  
 नहि शीत उष्ण क्षुधा तृषा नहि मूरछा आलस रहै ।  
 नहि जागरं नहि सुप्त सुषुपति तत्पदं योगी लहै ।  
 इम नीर महि गरि जाइ लवनं एकमेकहि जानिये ।  
 कहु भिन्न भाव रहै न कोऊ सा समाधि वपानिये ॥ ८६ ॥  
 नहि हर्ष शोक न सुखं दुःखं नही मान अमानयो ।  
 पुनि मनो इन्द्रिय वृत्त्य नष्टं गतं ज्ञान अज्ञानयो ॥  
 नहि जाति कुल न हवर्ण आश्रम जीव ब्रह्म न जानिये ।  
 कहु भिन्न भाव रहै न कोऊ सा समाधि वपानिये ॥ ८७ ॥

ॐ गीतक वा गीतिका छन्द है । इसमें 'सज जभ रस लाग' होते हैं २० वर्णका । परन्तु यहा यह 'हरिगीतिका' छन्द मात्रक छन्द है । १६+१२ मात्राका । अन्तमें लघु+गुरु है वा रगण ( ५:५ ) ।

( ८६ ) जाग=जाग्रति । तत्पद=असौक्ष्ण्य अनुभव, तत्कीनता, एकत्व, वह परमपद वा अवस्था विशेष ।

( ८७ ) अमानयो और अज्ञानयो—ये प्रयोग द्विवचनार्थ के तद्वत् हैं । उस अवस्था में मानापमान और ज्ञान-अज्ञान का भेदभाव नहीं रह जाता है ।

नहिं शब्द सपरश रूप रस नहिं गंध जानय रंचहूं ।

नहिं काल कर्म स्वभाव है नहिं उदय अस्त प्रपंचहूं ॥

इम क्षीर क्षीरे आज्य आज्ये जले जलहिं मिलानिये ।

कल्लु भिन्न भाव रहै न कोऊ सा समाधि वर्णानिये ॥८८॥

नहिं देव दैत्य पिशाच राक्षस भूत प्रेत न संचरै ।

नहिं पवन प्रानी अग्निभय पुनि सर्प सिंहहि ना डरै ॥

नहिं यंत्र मंत्र न शस्त्र लागहिं यह अवस्था गानिये ।

कल्लु भिन्न भाव रहै न कोऊ सा समाधि वर्णानिये ॥८९॥

दोहा

योग सिद्धांत सुनाइयौ, अष्ट अंग संयुक्त ।

या साधन ब्रह्महि मिलै, तेऊ कहिये मुक्त ॥ ९० ॥

इति श्री सुन्दरदासेन विरचिते ज्ञानसमुद्रे अष्टांगयोग सिद्धान्त निरूपणं नाम

त्रितियोऽध्यायः ॥ ३ ॥

( ८८ ) जानय=जाना जाता है । रंच=कुल भी । आज्य=घृत “दुग्धे क्षीरं घृते सर्पिः” ( गोरक्ष २।९७ ) योग की एक सिद्धि ऐसी भी वर्णन की है जिसमें शरीर पर शस्त्र आदि का आघात या किसी मन्त्रादि का प्रभाव नहीं हो सकता है—“अमेद्यः सर्वशस्त्राणामवध्यः सर्वं देहिनाम् । अग्राह्यो मन्त्रयन्त्राणां योगी मुक्तः समाधिना” इत्यादि । ( गोरक्ष २।८९-९० ) तथा “रूप लावण्य बलवज्र सहनन त्वानि काय सम्पत्” ( योगसूत्र ३।४६ ) सुन्दरदासजी का यह समाधि का वर्णन “हठयोग प्रदीपिका” “गोरक्ष संहिता” आदि योग ग्रन्थों से प्रमाणित है तथा उनका निज का अनुभव किया हुआ है । ऐसा प्रतीत होता है ।

## अथ चतुर्थोऽङ्कासः

शिष्य उवाच

चौपई

हे प्रभु बहुत कृपा तुम कीन्हों । ऐसी बुद्धि दया करि दीन्हों ॥  
मोकोँ योग सिद्धान्त सुनायौ । जो पूछ्यौ सो उत्तर पायौ ॥ १ ॥  
अब प्रभु सांख्य सु मोहि सुनावहु । मेरे सब संदेह मिटावहु ॥  
यह गुरुदेव कृपा करि कहिये । तुम बिन अवर कहौ कत लहिये ॥ २ ॥

श्री गुरुदेववाच

सोरठा

शिष्य कहौ समुझाइ, जो तें पूछ्यौ प्रीति सौँ ।  
सांख्य सु दैव बताइ, तू सुनिवे कौ योग्य है ॥ ३ ॥

अथ सांख्ययोग वर्णन

डुमिला

सुनि शिष्य यहै मत सांख्य हि कौ जु अनातम आतम भिन्न करै ।  
अनआतम है जड रूप लिये नित आतम चेतन भाव धरै ॥  
अनआतम सूक्ष्म थूल सदा पुनि आतम सूक्ष्म थूल परै ।  
तिनको निरनै अब तोहि कहौ जिनि जानत संशय शोक हरै ॥४॥

चतुर्थोऽङ्कास —

( ४ ) अनातम=अनात्म, जड़, प्रकृति ( प्रधान ) । आतम—आत्मा, चेतन, पुरुष । सांख्यशास्त्र “द्वैत” मत को सिद्ध करता है । एक तो पुरुष ( आत्मा ) दूसरा प्रधान ( प्रकृति ) बस इन दो को अनादि सिद्ध पदार्थ जगत् के कारण मानता है । प्रकृति के स्वरूप तज्जन्य, प्रथम सूक्ष्म ( जंसे महत्त्व वा अहंकार, बुद्धि, मन, तन्मात्रा, इन्द्रिय ) और फिर सूक्ष्म, पचभूत, कर्मेन्द्रिय आदि प्रत्यक्ष जगत् । इन दोनों



कुण्डलिया

पुरुष प्रकृतिमय जगत है ब्रह्मा कीट पर्यंत ।  
 चतुर पांनि लौं सृष्टि सब शिव शक्ती वर्तत ॥  
 शिव शक्ती वर्तत अंत दुहुं वनि कौ नांही ।  
 एक आहि चिद्रूप एक जड दीसत छाहीं ॥  
 चेतनि सदा अलिप रहै जड सौं नित कुहणं । \*  
 शिष्य संसृष्टि यह भेद भिन्न करि जानहुं पुरुषं ॥ ५ ॥

शिष्य उवाच

हसल

हे प्रसु कछौ तुम पुरुष चेतन्यमय बहुरि ऐसैं कछौ भिन्न जानौं ।  
 संसृष्टि कै प्रकृति जड रूप करि कै कही जगत कैसें भयो सो वषांनौं ॥ ६ ॥

श्री गुरुवाच

छापय

पुरुष प्रकृति संयोग जगत उपजत हैं ऐसैं ।  
 रवि दर्पण दृष्टांत अग्नि उपजत है तैसैं ॥

( सूक्ष्म और स्थूल ) से भिन्न आत्मा वा पुरुष है । सशय=सत्यज्ञान न मिलने के पूर्व भ्रम, सदेह वा अज्ञान । शोक=त्रिविध दुःख की निवृत्ति होकर मोक्ष कैसे होगी ऐसा दुःख भरा मनः सन्ताप ।

( \* ) “कुहण” — यह शब्द ‘पुरुष’ से सानुप्रास होने के निमित्त ही प्रतीत होता है । यों कु=पृथ्वी ( स्थूल ), रु=शब्द, घ ( ख )=आकाश ( सूक्ष्म ) अर्थात् स्थूल में सूक्ष्मजनित शब्दादि के सम्बन्ध को सृष्टि दिखाती है । पुरुष अलिप्त होकर भी सब पदार्थों में विद्यमान रहता है । अथवा ‘कुहण’=कुकरव यानी नाराज, उदासीन । चेतन पुरुष प्रकृति से उदासीन वा सम्बन्ध रहित रहता है, सम्बन्ध रहने पर भी ( जडव्यावृत्तौ जडं प्रकाशयति चिद्रूपः । सांख्यमूत्र अ० ६ सू० ५० । इत्यादि से औदासीन्य चेति—सां० सू० अ० १ सू० १६३, से भी )

सुई होंहि चेतन्य यथा चम्बक कै संग।  
 यथा पवन संयोग उदधि महिं उठहिं तरंगा ॥  
 अरु यथा सूर संयोग पुनि चक्षु रूप कौं ग्रहत है।  
 यौं जड चेतन संयोग ते सृष्टि उपजती कहत है ॥ ७ ॥

शिष्य उवाच

सवड्या

हे प्रभु पुरुष प्रकृति तें प्रथमहिं कौन तत्व उपज्यो समुझाइ।  
 विधि करि तत्व अनुक्रम सौं सब ज्यों उपजै त्यों देहु वताइ ॥  
 सूक्ष्म शूल भये कैसें करि कारण कारय मोहि सुनाइ।  
 तुम गुरुदेव सकल विधि जानत अन आत्म आतमा दिखाइ ॥ ८ ॥

श्री गुरुवाच

बोहा

पुरुष प्रकृति संयोगे, प्रथम भयो महत्त्व ॥  
 अहंकार ताते प्रगट, त्रिविधि सु तम रज सत्व ॥ ९ ॥

विशेष—“साख्यकारिका” और “साख्यमूत्र” में त्रिविध ( सत्तरजतम ) गुणों में त्रिविध सृष्टि की प्रक्रिया खेल कर नहीं दी है। यह अन्य ग्रन्थों की छाया से यथा ‘सांख्यतत्त्वकौमुदी’ ( वाचस्पतिका ) और “पञ्चीकरण” वा वेदान्त के किन्हीं ग्रन्थ के सतारे से लिखा प्रतीत होता है। मूल प्रकृति ( प्रधान ) की शुद्ध अवस्था जब रहती है तब उसमें तीनों गुण भी समान हों ( साम्यावस्था )। जब मृष्टि बनना प्रारम्भ हो तो प्रकृति में १ महत्त्व। महत्त्व से २ अहंकार। फिर अहंकार से पाचतन्मात्रा ( नवदृष्ट्यादि के तत्व ) तथा मन और पाचों ज्ञानेन्द्रिय और पाचों क्रमेन्द्रिय। और ३ पचतन्मात्राओं में पाचों महाभूत ( पृथ्वीजलादि ) उपन्न होते हैं। प्रकृति अनादि और सृष्टि का उपादान कारण। पुरुष अनादि और निर्मल कारण कूटस्थ अकर्त। यह साम्य का मूल सिद्धान्त है।

तिहिं तामसाहंकार त दश तत्त्व उपजे आइ ।

ते पंच विषय रु पंच भूतनि कहौं शिष्य सुनाइ ॥

ये शब्द सपरश रूप रस अरु गंध विषय सुजानि ।

पुनि व्यौम मारुत तेज जल क्षति महा भूत वषानि ॥१०॥

चौपई

ये दश तम गुण तें तुम जानहुं । द्रव्य शक्ति याकौं पहिचानहुं ॥

अब इनके लक्षण समुझाऊं । भिन्न भिन्न करि तोहि सुनाऊं ॥११॥

छप्पय

शब्द गुणो आकाश एक गुण कहियत जामहिं ।

शब्द स्पर्शजु वायु उभय गुण लहियहि तामहिं ॥

शब्द स्पर्शजु रूप तीन गुण पावक मांहीं ।

शब्द स्पर्शजु रूप रसं जल चहुं गुण आहीं ॥

पुनि शब्द स्पर्शजु रूप रस गन्ध पंच गुण अवनि है ।

शिष्य इहै अनुक्रम जानि तूं साख्य सु मत ऐसैं कहै ॥१२॥

अथ पंच स्वभाव

चौपइया

यह कठिन स्वभाव अवनि को कहिये द्रावक उदक हि-जानहुं ।

पुनि उष्ण सुभाव अग्नि महिं वर्त्तय चलन पवन पहिचानहुं ॥

आकाश सुभाव सुथिर कहियत है पुनि अवकाश लपावै ।

ये पञ्च तत्त्व के पञ्च सुभाव हि सद्गुरु थिना न पावै ॥१३॥

अथ राजसाहंकार सर्ग

चौपड़्या

अथ राजसाहंकार तें उपजी दश इन्द्रिय सु बताऊं ।

पुनि पञ्च वायु तिनकें समीप ही यह व्यौरौ समुझाऊं ॥

अरु भिन्न भिन्न है क्रिया सु तिन की भिन्न भिन्न है नामं ।

सुनि शिष्य कहाँ नीकें करि तोसों ज्यों पावै विश्रामं ॥१४॥

छण्य

श्रवण तुचा दृग घ्राण रसन पुनि तिन कैं संग्ता ।

ज्ञान सु इन्द्रिय पंच भई अप अपने रंगा ॥

वाक्य पानि अरु पाद उपस्थ गुदाहू कहिये ।

कर्म सु इन्द्रिय पंच भली विधि जाने रहिये ॥

सुनि प्राणापान समानहू व्यानोदान सु वायु है ।

दश पंच रजोगुण ते भये क्रिया शक्ति कों पायु हैं ॥ १५ ॥

अथ सार्विकाहंकार सर्ग

गीतक

अथ सार्विकाहंकार तें मन बुद्धि चित्त अहं भये ।

पुनि इन्द्रियन के अधिष्ठाता देवता बहु विधि ठये ॥

( १४—१५ ) में राजसाहंकार की उत्पत्ति है ।

( १५ ) श्रवण=कान । तुचा=चूचा, खाल । दृग=नेत्र । घ्राण=नाक, नासा । रसन=रसना, जिह्वा । ये पाचों करण ( औजार ) पाचों ज्ञानेन्द्रियों के हैं । और ये अन्दर की इन्द्रिय मन के आधीन हैं । इनके भिन्न २ कर्म हैं । वाक्य=उच्चारण की सामग्री जिह्वा, दात, गाल, तालु, ओठ, कंठ सहित मुख । पानि=दोनों हाथ उन्नतियों सहित । पाद=दोनों पाव उन्नतियों सहित । उपस्थ=मूत्रेन्द्रिय वा योनि । गुदा=मलमार्ग की इन्द्रिय । इनको पाच ब्रमेन्द्रिय कहते हैं । ये भी मन बुद्धि के आधीन हैं ।

दिग्पाल मारुत अर्क अश्विनि वरुण ज्ञान सु इंद्रियं ।

पुनि अग्नि इंद्र उपेन्द्र मित्रजु प्रजाप्रति कर्मद्रियं ॥१६॥

दोहा

शशि विधि अरु क्षेत्रज्ञ पुनि, रुद्र सहित पहिचानि ।

भये चतुर्दश देवता, ज्ञान शक्ति यह जानि ॥ १७ ॥

दोहा

त्रिविधि शक्ति है त्रिगुण मय, तम रज सत्व सु येह ।

इनि करि पिण्ड स्थूल है, इनि करि सूक्ष्म देह ॥ १८ ॥

कारण देह सु तीसरौ, सब को कारण मूल ।

ताही तें दोऊ भये, सूक्ष्म देह स्थूल ॥ १९ ॥

अथ स्थूल देह वर्णन

चोपई

व्योम वायु पावक जल धरणी । थूल देह इनही की वरणी ॥

एक तत्व महि पंच वताऊं । पंच पंच पचीस सुनाऊं ॥२०॥

अस्थि अवनि त्वक् उदक हि जानहुं । मांस अग्नि नीकें पहिचानहुं ॥

नाडी वायु रोम आकाश । पंच अंश पृथ्वी जु प्रकाश ॥२१॥

मेद सु अवनि मूत्र जल कहिये । रक्त अग्नि यह जाने रहिये ॥

शुक सु वायु श्लेष्म व्योम । पंच अंश ये उदक समोम ॥२२॥

( १६ ) सांख्य में 'मन, बुद्धि, और अहकार' यही तीन अन्तःकरण कहे हैं ।

ज्ञानेन्द्रिय, कर्मेन्द्रिय बाह्य-करण कहे हैं । और 'चित्त' वेदान्त के अन्तःकरण चतुष्टय में है सांख्य में नहीं । ( सांख्यकारिका २४ तथा सांख्यसूत्र २।१७ वा १८ से ) सात्विक अहकार से मन, पांच ज्ञानेन्द्रिया, पांच कर्मेन्द्रियाँ उत्पन्न होते हैं । और देवताओं का वर्णन इन ग्रन्थों में नहीं है । ( चरणदासजी के सर्वोपनिषद् भाषा में थोड़ा सा है ) ।

( २२ ) समोम=समोपम, बराबर जैसा । अथवा समानता हुआ, अन्तर्गत ।

पावक=अग्नि । अवनि=पृथ्वी । त्वक्=छाल । श्लेष्म=कफ ।

क्षुत्पृथ्वी तृट् जल कौ अंशा । आलस अग्नि न आनहुं संशा ॥  
 संगम वायु नींद नभ जानं । पञ्च अंश ये अग्नि प्रमानं ॥२३॥  
 रोध अवनि भ्रमणं जल माहीं । ऊर्द्ध गमन अग्नी मांहि आहीं ॥  
 अति निर्गमन वायु पहिचानहुं । उच्च स्थिति आकाशहि जानहुं ॥२४॥  
 भय पृथ्वी मोहादिक नीरं । क्रोध अग्नि पुनि काम समीरं ॥  
 लोभाकाशं कहि समुभाये । पञ्च अंश ये नभ के पाये ॥२५॥

अथ अन्य भेद

देहा

गुदा कर्म इंद्रियनि महि, नाशा इंद्रिय ज्ञान ।  
 ये दोऊ भू ते प्रगट, शिष्य लेहु पहिचान ॥ २६ ॥  
 उपस्थ कर्मेन्द्रियनि महि, रसना इन्द्रिय ज्ञान ।  
 ये दोऊ जल ते प्रगट, शिष्य लेहु पहिचान ॥ २७ ॥  
 चरन कर्म इंद्रियनि महि, लोचन इन्द्रिय ज्ञान ।  
 ये दोऊ वसु ते प्रगट, शिष्य लेहु पहिचान ॥ २८ ॥  
 पानि कर्म इंद्रियनि महि, त्वक् इंद्रिय पुनि ज्ञान ।  
 ये दोऊ पवन हि प्रगट, शिष्य लेहु पहिचान ॥ २९ ॥

( २३ ) क्षुत्त=क्षुधा, भूत्त । तृट्=तृपा, प्यास ।

( २४ ) रोध=अवरोध, रुकावट । निर्गमन=चाल, चलना ।

( २६ से ३० तक ) अन्य प्रसारसे पाचों भूतों से पांच कर्मेन्द्रिय और पांच ज्ञानेन्द्रिय की उत्पत्ति का वर्णन है । १—पृथ्वी तब से गुदा तो कर्मेन्द्रिय और नसा ( घ्राण ) ज्ञानेन्द्रिय है । २—जलतब से एक जननेन्द्रिय और एक जिह्वा ज्ञानेन्द्रिय है । ३—तेज तब से एक पाच कर्मेन्द्रिय और आस ज्ञानेन्द्रिय है । वसु=तेज । ४—पवनतब से हाथ कर्मेन्द्रिय और त्वचा ( स्पर्श ) ज्ञानेन्द्रिय है । और ५—आकाश तब से—एक घन कर्मेन्द्रिय और मन ज्ञानेन्द्रिय हैं ।

वचनं कर्मेन्द्रियनि \* महि, ओत्र सु इन्द्रिय ज्ञान ।

ये दोऊ नभ ते प्रगट, शिष्य लेहु पहिचान ॥ ३० ॥

अथ त्रिपुटी भेद

दोहा

ओत्र सु अध्यातम प्रगट, ओतव्यं अधिभूत ।

दिशा तत्र है देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत ॥ ३१ ॥

त्वक् अध्यातम जानियहु, सपरश है अधिभूत ।

वायु तत्र पुनि देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत ॥ ३२ ॥

चक्षु अध्यातम जानियहु, दृष्टव्यं अधिभूत ।

सूर तत्र है देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत ॥ ३३ ॥

रसना अध्यातम प्रगट, रस ग्रहणं अधिभूत ।

वरुण तत्र है देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत ॥ ३४ ॥

घ्राण सु अध्यातम प्रगट, घ्रातव्यं अधिभूत ।

अश्विनौ है देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत ॥ ३५ ॥

❀ वचन को वचन पढने से छन्द ठीक होता है ।

( ३१-३५ तक ) पंच ज्ञानेन्द्रिय का आध्यात्मिक, आधिभौतिक और आधिदैविक भाव बताया है । तीन अवस्थाका समुच्चय 'त्रिपुटी' नामसे कहा गया है । सूत=सूत्र, नियम । अथवा परस्पर सम्बन्ध जैसे मणिका एक डोरे में वा सूत में हो । देवता=अतर्भूत जो शक्ति सो ही उस इन्द्रिय का देवता है । सूर=सूर्य । स्थूल देह ऊपर पांच भूतों वा तत्वों का वर्णन कर ही आये । परन्तु आगे चलकर पदरह तत्वोंको कहेगे ।

( ३५ ) घ्राण=सूँघनेकी ताकत वा इन्द्रिय । घ्रातव्यं=सुगंध, सूँघने की चीज । अश्विनौ=अश्विनीकुमार देवता ।

अथ कर्मेन्द्रिय त्रिपुटी

दोहा

वचन सु अध्यातम प्रगट, वक्तव्यं अधिभूत ।  
 अग्नि तत्र है देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत ॥ ३६ ॥  
 हस्त सु अध्यातम प्रगट, आदानं अधिभूत ।  
 इन्द्र तत्र है देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत ॥ ३७ ॥  
 चरण सु अध्यातम प्रगट, गंतव्यं अधिभूत ।  
 विष्णु तत्र है देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत ॥ ३८ ॥  
 उपस्थ अध्यातम प्रगट, आनंदं अधिभूत ।  
 प्रजापति हि तहं देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत ॥ ३९ ॥  
 गुदा सु अध्यातम प्रगट, मलत्यागं अधिभूत ।  
 मित्र तत्र है देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत ॥ ४० ॥

अथ अन्तःकरण त्रिपुटी

मन अध्यातम जानियहु, संकल्पं अधिभूत ।  
 चन्द्र तत्र है देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत ॥ ४१ ॥  
 बुद्धि सु अध्यातम प्रगट, बोधव्यं अधिभूत ।  
 ब्रह्मा तत्र सु देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत ॥ ४२ ॥  
 चित्त सु अध्यातम प्रगट, चित्तवन है अधिभूत ।  
 वासुदेव तहं देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत ॥ ४३ ॥  
 अहंकार अध्यातमं, अहंकृत्य अधिभूत ।  
 रुद्र तत्र है देवता, यह त्रिपुटी इहिं सूत ॥ ४४ ॥

( ३६-४० तः ) वक्तव्य=गद्य जो कहा जाय । आदान=ग्रहण किया जाय मो ।  
 गंतव्य=चाल, गिनण । उक्त दशो एन्द्रियों के ये लःग. व्यापार और अक्षिया साख्य-  
 मंत्र ३१० २ मंत्र २८—२८ और २९ में दिया है ।



## अथ लिंग शरीर कथ्यते

चौपई

नव तत्त्वनि कौ लिंग प्रबंधा । शब्द स्पर्श रूप रस गंधा ॥

मन अरु बुद्धि चित्त अहंकारा । ये नव तत्व क्रिये निर्द्धारा ॥ ४५ ॥

दोहा

पन्द्रह तत्व स्थूल वपु, नव तत्त्वनि कौ लिंग ।

इन चौबीस हु तत्व कौ, बहु विधि कहाँ प्रसंग ॥ ४६ ॥

चौपड्या

शिष्य ये चौबीस तत्व जड़ जानहुं तिनको क्षेत्र मु कहिये ।

पुनि चेतन एक और पचीस हिं सांख्यहि मत सों लहिये ॥

सो है क्षेत्रज्ञ सर्व कौ प्रेरक पुनि साक्षी बहु जानहुं ।

यह प्रकृति पुरुषको क्रीयो निर्णाय सद्गुरु कहै मु मानहुं ॥ ४७ ॥

( ४५ ) लिंग शरीर को यहा ( पाच ज्ञानेन्द्रियों और चार अन्तःकरणों ) नौ तत्वों का कहा है । परन्तु सांख्यसूत्र अ० ३ के सूत्र ९ में—( “सप्तदर्शक लिङ्गम्” )—सत्रह तत्वों का कहा है ( अहंकार, बुद्धि, पांच तन्मात्रा, पांच ज्ञानेन्द्रिय, पांच कर्मेन्द्रिय का ) । शब्दादि पञ्च से हम १५ समझें तो मन+बुद्धि+चित्त और अहंकार यों दो मानें तो १७ हो जायगे ।

( ४६ ) परन्तु, स्थूल को यहा १५ तत्वों का कहा है ( पंच महाभूत, पंचज्ञान और पंचकर्म की इन्द्रियों का ) इस हिसाब से लिंग शरीर नौ तत्व का कहा सो उनके हिसाब नौ तत्व ( पांच तन्मात्राएं और चारों अन्तःकरण ) हैं । अतः स्पष्ट है कि यह सांख्य के मत से थोड़ा सा नहीं मिलता है क्योंकि सांख्य मत में तो—प्रकृति, अहंकार, महत्त्व, मन, ( चार तो ये ) पांच तन्मात्रा, पांच ज्ञानेन्द्रिय, पांच कर्मेन्द्रिय और पुरुष यों पचीस तत्व होते हैं जिन को गण कहते हैं । ( महत्त्व के दो रूप हैं बुद्धि और मन ) ।

( ४७ ) क्षेत्र और क्षेत्रज्ञ का सांख्य में कोई विशेषता से वर्णन नहीं है ।

अथ जाग्रदवस्था कथ्यते

चंपक

यह देह स्थूल विराटा । है पंच तत्त्व कौ ठाटा ।  
 नम वायु तेज चल धरणी । पीछे बहु बिधि करि वरणी ॥४८॥  
 जे शब्द स्पर्श हि रूपा । रस गंध मिले तिनि जूपा ।  
 इनि तन्मात्रिका सहेता । ये पंच विषय कौ हेता ॥ ४९ ॥  
 पुनि पंचेन्द्रिये ज्ञाना । श्रवणादि मिली बिधि नाना ।  
 अरु कर्म सु इंद्रिये पंचा । वचनादि मिली जु प्रपंचा ॥ ५० ॥  
 मन बुद्धि चित्त अहंकारा । यह अंतहकरण विचारा ।  
 पुनि देव चतुर्दश जानहुं । दश बायु मिली यह मानहुं ॥ ५१ ॥  
 है सत रज तम गुण मांहीं । ये भिन्न भिन्न वर्त्ताहीं ।  
 तहं कालहु कर्म स्वभावा । पुनि जीव स्वरूप दिषावा ॥५२॥  
 अरु काल उपाइ पपावै । यह कर्म सु जान मिलावै ।  
 पुनि सूत्र सु सुख दुख मानै । सो पाप पुन्य कौ ठानै ॥ ५३ ॥  
 है जीव सु चेतन कर्ता । जड सर्व पदारथ धर्ता ।  
 मिलि सबहिनि कौ संघाता । यह जाग्रदवस्था ताता ॥ ५४ ॥  
 सा आहि विश्व अभिमानी । तहं ब्रह्मादेव प्रमानी ।  
 है राजस गुण अधिकारा । पुनि भोग स्थूल पसारा ॥ ५५ ॥

( ४८ ) विराटा—महान्, बड़ा । ठाटा=ठाट, वनावट । पीछे=ऊपर कई छंदोंमें ।

( ४९ ) शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध ये पांच तन्मात्रा हैं । इनके पांच विषय और इनसे पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश पांच महाभूत बनते हैं । जूपा=जुपे, जुते, संयुक्त हुये । तन्मात्रिका=पांच तन्मात्रा, शब्दादि हैं । ये अव्यक्त सूक्ष्म हैं और पंच महाभूतों की उत्पादक हैं । पांच ज्ञानेन्द्रिय चक्षुरादितो अहंकार ही से उत्पन्न हैं ।

( ४९ से ६५ तक. ) जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति तथा तुरिया ये चार अवस्थाओं

सा कहिये नयन स्थानं । वाणी बैखर्या जानं ।

यह जाग्रदवस्था निर्णय । सुनि शिष्य सुप्त अव वर्णय ॥ ५६ ॥

अथ स्वप्नावस्था कथ्यते

चौपइया

दश वायु प्राण नागादिक कहियहि पंचसु इंद्रिय ज्ञानं ।

पुनि पंच कर्म इंद्रिय जे आहीं तिनकी वृत्त वर्णनं ॥

अरु पंच विषय शब्दादिक जानहुं अंतहकरण चतुष्टय ।

पुनि देव चतुर्दश हैं तिन मांहीं सब इंद्रिय संतुष्टय ॥ ५७ ॥

यह कालहु कर्म स्वभाव सकल मिलि लिंग शरीर कहावै ।

शिष्य नाम हिरण्यगर्भ पुनि ताकौ तेजोमय तनु पावै ॥

अव स्वप्नावस्था थाकौ कहिये सा तेजस अभिमांनी ।

तहं सतगुण विष्णु देवता जानहुं भोग वासना ठानी ॥ ५८ ॥

पुनि कण्ठ स्थान मध्यमा वाचा जीवातमा समेतं ।

शिष्य सुप्नावस्था कीयौ निर्णय संसृष्टि देपि यह हेतं ॥ ५९ ॥\*

अथ सुषुप्त्यवस्था कथ्यते

छप्पय

सुषुपति कारण देह तत्व सबहि तहं लीनं ।

लिंग शरीर न रहै घोर निद्रा वशि कीनं ॥

प्राज्ञा अभिमानी जु व्याकृत तम गुण रूपा ।

ईश्वर तहं देवता भोग आनन्द स्वरूपा ॥

का वर्णन बहुत करके “भाण्डूक्य उपनिषद्” पर “श्रीगौड़पादाचार्य” की कारिका छन्दों के अनुसार, प्रतीत होता है । वह ग्रन्थ वेदान्त का है, और उस पर “शंकराचार्य” का भाष्य है ।

❀ छन्द संख्या ५९ के केवल दो चरण ही हैं, परन्तु संख्या पूर्ण छन्द की दो गई है ।

पुनि पश्यंती वाणी गुपत हृदय-स्थानक जानिये ।  
यह कहत जु सुषुपति अवस्था शिष्य सत्य करि मानिये ॥ ६० ॥

अथ तुर्यावस्था कथ्यते

चर्पट

तुर्यावस्था चेतन तत्त्वं । स्व स्वरूप अभिमानियत्वं ।  
परमानन्द भोगं कहियं । सोहं देव सदा तहं लहियं ॥ ६१ ॥  
सर्वोपाधि विवर्जित मुक्त । त्रिगुणातीत साक्षी उक्त ।  
मूर्द्धनि स्थिति परा पुनि वाणी । तुर्यावस्था निश्चय जाणी ॥ ६२ ॥

इन्दव

जाग्रतरूप लिपे सब तत्त्वनि इंद्रिय द्वार करै व्यवहारौ ।  
स्वप्न शरीर भ्रमै नव तत्व कौ मानत है सुख दुःख अपारौ ॥  
लीन सबै गुन होत सुषुपति जानै नहीं कछु घोर अंधारौ ।  
तीन कौं साक्षि रहै तुरियात्त सुन्दर सोइ स्वरूप हमारौ ॥ ६३ ॥

सोरठा

शिप तू ऐसैं जानि, हौं असङ्ग साक्षी सदा ।  
आपु हि चेतन मानि, अवर पदार्थ जड सबै ॥ ६४ ॥

दोहा

यह शिप मैं तौ सौं कहाँ, सांख्य हु कौ सिद्धान्त ।  
जो तेरे शंका रही, सो अब पूछि वृत्तान्त ॥ ६५ ॥  
इति श्री सुन्दरदासेन विरचिते ज्ञानसमुद्रे सांख्य सिद्धान्त निरूपणं

नाम चतुर्थोऽध्यायः ॥ ४ ॥

छ 'कौ' यहा ह्रस्व उच्चारण हो, अथवा 'कु' स्थानापन्न हो ।

( ६३ ) यह वर्णन वेदान्त के सिद्धान्तों के अनुसार प्रतीत होता है । तुरीया-  
वत=तुरीयातीत, चौथी अवस्था से भी परे ।

## अथ पंचमोल्लासः

शिष्य उवाच

चौपई

हे स्वामिन् तुम ब्रह्म अनूपं । मैं करि जानै देह स्वरूपं ॥  
यह मोते जु भयौ अपराधा । क्षमा करहु मम मेटहु बाधा ॥ १ ॥  
हौं तौ भयौ कृतारथ तब ही । तुम से सद्गुरु भेटे जब ही ॥  
बचन सुनाइ कपाट उघारे । मेरे संशय सकल निवारे ॥ २ ॥  
किंचित् मात्र रही आशंका । वह अब तुम तें जैहै बंका ॥  
जे तुम तीन सिद्धांत बषानि । ते प्रभु मैं नीकैं करि जानि ॥ ३ ॥  
अब तुम तुरियातीत बतावहु । ता पीछै अद्वैत सुनावहु ॥  
तुम बिन अवर कहै नहिं कोई । तुम ही ते तुम ही सा होई ॥ ४ ॥

श्री गुरुवाच

दोहा

साधु साधु शिष धन्य तूं, भलो प्रश्न तैं कीन ।  
या कौ उत्तर अब कहौं, द्वैत मिटै भ्रम लीन ॥ ५ ॥

---

( १ ) गुरु के ऐसे उरुष्ठ ज्ञान से प्रभावित और शिक्षित होकर शिष्य उसको ब्रह्मस्वरूप से देखकर अपना अविनय क्षमा करवाता है । अनूप=उपमा वा गुणवर्णन-रहित ।

( ४ ) चौथी अवस्था—तुरीया वा तुरियातीत—शिष्य जानना चाहता है । तुम ही तैं=तुम से शिक्षा पाकर ।

( ५ ) साधु साधु=प्रशंसा का उद्वेक-द्योतक शब्द है । जैसे “शाबाश, वाह वाह ! बहुत ठीक” । लीन=निवृत्त, मिट जाय ।

चौपई

श्रवण मनन कीयौ तैं नीकैं । निदध्यास पुनि जान्यौं टीकैं ॥  
अब साक्षात्कार तू होई । तब सँदेह रहै नहिं कोई ॥ ६ ॥

दोहा

तुरिया साधन ब्रह्म कौ, अहं ब्रह्म यौं होइ ।  
तुरियातीत हि अनभवै, हूं तू रहै न कोई ॥ ७ ॥

इदव

जाग्रत तौ नहिं मेरे विषै कछु स्वप्न सु तौ नहिं मेरे विषै है ॥  
नाहिं सुषोपति मेरे विषै पुनि विश्वहु तैजस प्राज्ञ पणै है ॥  
मेरे विषै तुरिया नहिं दीसत याहि तैं मेरो स्वरूप अणै है ॥  
दूर तैं दूर परै तैं परैं अति सुन्दर कोउ न मोहि छणै है ॥ ८ ॥

शिष्य उवाच

दोहा

हे प्रभु दूरि परै कछौ, उरै कहा अब और ।  
यह तौ भ्रम भारी भयो, गुरु सु बतावहु ठौर ॥ ९ ॥

( ६ ) टीकैं—वा ठीकैं=उत्तम प्रकार से । श्रवण और मनन कर लेने पर निदिध्यास ज्ञान की परिपक्वतावस्था के लिये अत्यावश्यक है ।

( ७ ) तुरिया अवस्था में जब साधन हो तब अद्वैत ज्ञान की अपरोक्षानुभूति होती है और “अहम्ब्रह्मास्मि” यह महावाक्य सिद्ध हो जाता है । फिर अंत में इस चौथी अवस्था से भी निवृत्त होकर “स्वात्माराम” पद की प्राप्ति हो जाती है जो केवल मोक्ष का रूप है । वहां निर्विकल्प समाधि में ज्ञाता ज्ञेय, ध्याता-ध्येय भिन्न नहीं रहते एकमेक हो जाते हैं । यही परम अद्वैत-ज्ञान की सिद्धि है ।

( ८ ) स्वात्माराम पद की अवस्था का वर्णन है । इसके अन्दर के पदार्थ ऊपर के छन्दों में दिखा आये हैं । अर्थात्—अक्षय वा अविनाशी निर्विकार ।

९ से ४५ के छन्द तक—शिष्य के सन्देह की निवृत्ति के निमित्त न्याय

श्री गुरुवाच

उरै परै कछु वै नहीं, वस्तु रही भरपूर ।  
चतुर भाव तोसौं कहौं, तब भ्रम है है दूर ॥ १० ॥

शिष्य उवाच

चौपई

हैं प्रभु चतुर भाव संसृष्टावहु । भिन्न भिन्न करि अथ बतावहु ॥  
द्वैत मिटै सब ही भ्रम छीजै । निःसन्देह मोहि अब कीजै ॥ ११ ॥

श्री गुरुवाच

चौपद्या

शिष्य प्रागभाव सो प्रथमहि कहिये, नीकी विधि समुझाऊं ।  
पुनि अन्यौअन्या भाव दूसरौ सोऊ तोहि सुनाऊं ॥  
अरु सुनि प्रध्वंसाभाव तीसरौ ताकौ कहौं विचारा ।  
जब चतुर भाव अत्यंतहि जानहि तब छूटै भ्रम सारा ॥ १२ ॥

अथ चतुरभावकी सूचनिका

सवइया

मृत्तिका महि अभाव घटनि को प्रागभाव यह जानि रहाय ।  
ता मृत्तिका के भाजन बहु विधि अन्यौअन्याभाव गहाय ॥  
मृत्तिका मध्य लीनता सब की यह प्रध्वंसाभाव लहाय ।  
न कछु भयौ न अब नहि है है यह अत्यंताभाव कहाय ॥ १३ ॥

और वेदांत सम्मत अभावों का वर्णन है । इसको सुन्दरदासजी ने ऐसी उत्तमता से  
दरसाया है कि, जिसके समान अन्यत्र कठिन से ही देखने में आवे । यह वर्णन  
सांख्य के मतानुसार प्रतीत नहीं होता है । सांख्य द्वैत और सत्कार्यवाद प्रतिपादन  
करनेवाला है । सांख्य सूत्र अ० १ के ११४ से १२० सूत्रों में सत्कार्यवाद और  
भाव का प्रतिपादन किया है । कारण और कार्य दोनों को सत् कहा है । परन्तु

अथ प्रागभाव वर्णनं

मनहर

पहिलें जब कष्टव न होतौ प्रपंच यह,  
एक ही अखंड ब्रह्म विश्व कौ अभाव है ।

जैसे काठ पांहन सुलप अति देषियत,  
तिन में तौ नहीं कछु पूतरी बनाव है ॥  
जैसे कंचन की राशि, कंचन विशेषियत,  
साहू मध्य नहीं कछु, भूपन प्रभाव है ।  
जैसे नभ माँहि पुनि बादर न जानियत,  
सुन्दर कहत शिप इहै प्रागभाव है ॥ १४ ॥

अन्योन्याभाव

सवइया

एक भूमि तें भाजन बहु विधि कूण्डा करवा हण्डिया माट ।  
चपनी ढकन सराव गगरिया कलश कहाली नाना घाट ॥  
नाम रूप गुन जूवा जूवा पुनि व्यवहार भिन्न ही ठाट ।  
सुन्दर कहत शिष्य सुनि ऐसे अन्योन्याभाव विराट ॥ १५ ॥

वेदात में प्रकृति को मिथ्या वा असत् कहा है और अभावों से कार्य वा कारण की सिद्धि का कम कहा, सो ही यहा कहा है ।

९ से ४५ छन्द तक अभाव द्वारा जो प्रतिपादन किया है यह वैशेषिक दर्शन के अनुसार है जहा प्रधानतः चार अभाव माने हैं । महासुनि कणाद के 'वैशेषिक सूत्र' ग्रन्थ में नवम अध्याय के प्रथमाह्निक ( १—१५ सूत्र ) में सत् और असत् का विवेचन है । तथा उस ही ग्रन्थ के प्रथमाध्याय के प्रथम आह्निक के चतुर्थ सूत्र के भाष्य में अभावों के वर्णन है । वेदात में पांच अभाव कहे हैं सो न्याय वैशेषिक के अनुसार कह कर फिर उनको शैली के दोष दिखाये है । साधुवर



अथ प्रध्वंसाभाव

चौपड्या

यह भूमि विकार भूमि महिं छीनं जल विकार जल माहीं ।

पुनि तेज विकार तेज महिं मिलिहै वायु वायु मिलि जाहीं ॥

आकाश विकार मिलै आकाशहिं कारण रहै निदानं ।

शिष यह प्रध्वंसाभाव सु कहिये जो है सौ ठहरानं ॥२३॥

दाहा

जो जातें कारय भयो सो ताही में छीन ।

ऐसैं ही यह जगत सब होइ ब्रह्म महिं छीन ॥ २४ ॥

अथ अत्यन्ताभाव

मनहर

इच्छा हीन प्रकृति न महत्तत्त्व अहंकार,

त्रिगुण न शब्दादि व्योम आदि कोइ है ।

श्रवणादि वचनादि देवता न मन आदि,

सूक्ष्म न थूल पुनि एक ही न दोइ है ॥

स्वेदज्व न अण्डज जरायुज न उद्भिज,

पशु ही न पक्षी ही पुरुष ही न जोइ है ।

सुन्दर कहत ब्रह्म ज्योंकौ त्योंहीं देपियत,

न तौ कछु भयो अब है न कछु होइ है ॥ २५ ॥

पृथक् नहीं कहा है । अब अभावों को स्पष्ट वर्णन करते हैं । ( १ ) प्रागभाव—मृत्तिका से घट उत्पन्न होता है, परन्तु उत्पत्ति से पूर्व मृत्तिका में घट का अभाव है । उत्पन्न हो जाने पर उस अभाव का नाश होता है । यही प्रागभाव है और अनादि सात है । 'अनादि सातो योऽभावः स प्रागभावः' । ( २ ) अन्योऽन्याभाव—एक पदार्थ का दूसरे पदार्थ में अभाव है । घट का अभाव पट में है । पटका अभाव घट में है । घटः पटो न । पटश्च घटो न । 'तादात्म्य सम्बन्धावच्छिन्न प्रतियोगिताम्

छप्पय

कहत शशा के शृङ्ग आपि किन हूं नहिं देवै ।  
बहुरि कुसुम आकाश सुतौ काहू नहिं पेवै ।  
लौं ही बंध्या पुत्र पिघूरै मल्लत कहिये ।  
मृगजल मांहीं नीर कहूँ दूढत नहिं लहिये ॥  
रजु मांहि सर्प नहिं काल त्रय, शुक्ति रजत सी लगत है ।  
शिष यह अत्यन्ताभाव सुनि, ऐसैं ही सब जगत है ॥ २६ ॥

पदवी

शिष यह अत्यन्ताभाव होइ । नहिं उत्पत्ति स्थिति प्रलय न कोइ ।  
नहिं आदि नअंत न मध्य भाव । नहिं सृष्टा सृष्टि न को उपाव ॥२७॥  
नहिं कारण कारय द्वै उपाधि । नहिं ईश्वर जीव परै समाधि ।  
नहिं तत्त्व अतत्त्व विभाग भिन्न । नहिं जोति अजोति कछू न चिन्ह ॥२८॥  
नहिं काल न कर्म सुभाव आहि । नहिं विद्या विद्या लगइ काहि ।  
नहिं राग विराग न बंध मुक्त । नहिं रूप अरूप अयुक्त युक्त ॥२९॥  
नहिं आहि प्रमाता कौ प्रमाण । नहिं है प्रमेय नहिं प्रमा जाण ।  
नहिं लय विक्षेप न निकट दूर । नहिं दिवश न रजनी चन्द सूर ॥३०॥

भावोऽन्योऽन्याभाव । अर्थात् अमेद सम्बन्ध की विनिष्टता का अभावपण जिस जगह हो वहा 'अन्योऽन्याभाव' होता है । ( ३ ) प्रभवसाभाव—घट सृष्टिका मे से उत्पन्न होनेके अनंतर सुदगर, लाठी, पथर से तोडा जाय तो ठीकरियोंके देखने से घट का नाश वा अभाव जाना जाता है, वहा प्रवसा भाव है । 'घटो'वस्त' । घटका नाश हो गया । कार्य के नाश से इसकी उत्पत्ति होती है । इसलिये सादि है और अनत है । ( ४ ) अत्यन्ताभाव—जो अभाव सदा ही बना रहता है, तीनों कालमें विद्यमान रहा करता है, जिसकी न उत्पत्ति हुई न उसका नाश है, वह त्रैकालिक निय एक रस है वह अत्यन्ताभाव है । जैसे वायु मे रूप नहीं, अर्थात् कभी भी रूप वायु मे नहीं होता । इस से वायु मे रूप का अत्यन्ताभाव है । इस कारण यह अभाव

## ॐ चर्पट

का हं क त्वं क च संसारः । क च परमार्थ क च व्यवहारः ॥  
 क च मे जन्मं क च मे मरणं । क च मे देहः क च मे करणं ॥ ४६ ॥  
 क च मे अद्वय क च मे द्वैतं । क च मे निर्मय क च मे भीतं ।  
 क च माया क च ब्रह्मविचारः । क च मे प्रवृत्तिहि निवृत्ति विकारः ॥ ४७ ॥  
 क च मे ज्ञानं क च विज्ञानं । क च मे मग्न निर्विप विप जानं ॥  
 क च मे तृष्णा क वितृष्णात्वं । क च मे तत्त्वं क च हि अतत्त्वं ॥ ४८ ॥  
 क च मे शास्त्रं क च मे दक्षः । क च मे अस्ति हि नास्ति हि पक्षः ॥  
 क च मे कालः क च मे देशः । क च गुरु शिष्यः क च उपदेशः ॥ ४९ ॥  
 क च मे ग्रहणं क च मे त्यागः । क च मे विरतिः क च मे रागः ॥  
 क च मे चपलं क च निस्पंदं । क च मे द्वन्द्वं क च निर्द्वन्द्वं ॥ ५० ॥

४६ से ५२ छन्द तक शिष्य को ज्ञान प्राप्त हो जाने पर जो उसने अपनी अवस्था कही है सो उसका वर्णन है ।

ॐ शङ्कराचार्य कृत 'चर्पटपंजरिका' स्तोत्र के छन्द से मिलता यह छन्द होने से चर्पट छन्द कहा है । वास्तव में यह 'रूप चौपाई' वा 'पादकुल्लक' है जिसमें १६ मात्रा और अथ गुरु होता है । परन्तु 'शणपिगल' के मतानुसार 'चर्पट' एक प्रकार का मात्रिक छन्द है जो १६ मात्रा का होता है । नवीं मात्रा लघु और अंत का वर्ण गुरु हो । ( २० पि० पृ० २०७ )

( ४६ ) करण=इन्द्रियादि ।

( ४७ ) भीत=भय ।

( ४८ ) निर्विप=निष्पाप । विप=पाप ।

( ४९ ) दक्षः=दक्षता, चातुर्य ।

( ५० ) विरतिः=वैराग्य । निस्पंद=स्पंद ( चपलता ) रहितता ।

# सुन्दर ग्रन्थावली

गामूविका॥ दोहाछंद॥

माया दुखको मूल है काया सुखन हिलेश॥  
 बाया विष मा मूर है आया नखतहि कोश॥  
 जो जी जो जी नरिनिपुं  
 विंडु माल हस म  
 चतुर विवेकी पाई है चतुर कूर बिआंम॥२॥

॥ संवत् १७४२ वर्षे आषाढ सुदि वृषी शनिवासर पो  
 थी लिखा इ तो स्वामी सुंदर दास जी॥ लिखते रूपा दास  
 दास जी फतेपुर मज्जा मोथी स्वामी सुंदर दास जी को प्रथ  
 संपूर्ण॥ शेष ई मध्य २॥ पोथी हासल के मादि॥ ठाढ़ सुनत  
 बालिको नादि॥ सी शक वन कै अऊ स गंजन को निदे हज निज यो नि  
 रंजन॥ कोन नगर ज हाउ पजे लो न॥ न दीना थ कहि ये सो को  
 न का ऊपर अ सवार चटै॥ फ हा कहै ज ज ते न गवत॥ दुष दास  
 सो कहिये कोन गिर कैला शक वन को चो न॥ पंथा को का दा जे ने  
 व कोन त्यागि चाले शुक देव॥ को वन में गदि वे वै मोन हस्ता के  
 सिर सो ना कोन॥ का के कीये कन क बवास॥ त्याग कोन सु दा दू दास  
 ॥ ॥ मपिका साज १३ अमुर उ दस  
 कुरज साज २ सेंकुर सिंदूर  
 कुजर प वे ज सटैस सु होमी  
 जनक पा नक नवन बीमना

प्राचीन ग्रन्थ के अन्तिम पृष्ठ का चित्र

न्यू राजस्थान प्रेस, कलकत्ता ।

## ❀ चर्पट

का हं क त्वं क च संसारः । क च परमारथ क च व्यवहारः ॥  
 क च मे जन्मं क च मे मरणं । क च मे देहः क च मे करणं ॥ ४६ ॥  
 क च मे अद्वय क च मे द्वैतं । क च मे निर्भय क च मे भीतं ।  
 क च माया क च ब्रह्मविचारः । क च मे प्रवृत्तिहि निवृत्ति विकारः ॥ ४७ ॥  
 क च मे ज्ञानं क च विज्ञानं । क च मे मग्न निर्विप विप ज्ञानं ॥  
 क च मे तृष्णा क च तृष्णत्वं । क च मे तत्त्वं क च हि अतत्त्वं ॥ ४८ ॥  
 क च मे शास्त्रं क च मे दक्षः । क च मे अस्ति हि नास्ति हि पक्षः ॥  
 क च मे कालः क च मे देशः । क च गुरु शिष्यः क च उपदेशः ॥ ४९ ॥  
 क च मे ग्रहणं क च मे त्यागः । क च मे विरतिः क च मे रागः ॥  
 क च मे चपलं क च निस्पंदं । क च मे द्वन्द्वं क च निर्द्वन्द्वं ॥ ५० ॥

४६ से ५२ छन्द तक शिष्य को ज्ञान प्राप्त हो जाने पर जो उमने अपनी अवस्था कही है सो उसका वर्णन है ।

❀ शङ्कराचार्य कृत 'चर्पटपञ्जरिका' स्तोत्र के छन्द से मिलता यह छन्द होने से चर्पट छन्द कहा है । वास्तव में यह 'रूप चौपाई' वा 'पादाङ्गुलक' है जिसमें १६ मात्रा और अत्य गुरु होता है । परंतु 'शृणुपिगल' के मतानुसार 'चर्पट' एक प्रकार का मात्रिक छन्द है जो १६ मात्रा का होता है । नवीं मात्रा लघु और अंत का वर्ण गुरु हो । ( २० पि० पृ० २०७ )

( ४६ ) करण=ईंद्रियादि ।

( ४७ ) भीतं=भय ।

( ४८ ) निर्विप=निष्पाप । विप=पाप ।

( ४९ ) दक्षः=दक्षता, चातुर्य ।

( ५० ) विरतिः=वैराग्य । निस्पन्द=स्पंद ( चपलता ) रहितता ।

# सुन्दर ग्रन्थावली

गोमूत्रिका॥ दोहाछंद॥

माया दुखकोमूलहै काया सुखनहिलेश॥  
बाया विषमा मूरहै आया नखतहि केश॥  
जो जी जो जी नरिनिपु  
विड पाल हस म  
चतुर बिबेकीपाइ है चतुर चूर बिआम॥२॥

॥ संवत् १७४२ बर्षे आषाढ सुदिपटी शनिवासर पो  
थी लिखाइ है। स्वामी सुंदरदासजी॥ लिखते रूपादास  
दाजनाफतेपुर मध्ये कोथी सां श्री सुंदरदासजी कौन  
संभूत॥ चौथी मध्य कुरा॥ दोवैक हासन के गादि॥ लगाई सुगत  
चालीकोनादि॥ सी शक बन कै अंजु संग जन को बिदे हज जिन योनि  
रंजन॥ कौन नगर ज हाउपजे लौन॥ नदी नाथ कहिये सो को  
न काऊपर अ सवार बटैत॥ कहा कहै ज जै जगवत॥ दुषदाइ  
सो कहिये कौन गिरैला शक बन कौनै॥ पंथा कौ का दीजे  
वै कौन त्यागि चालि शुके देवा॥ कौन भै गदि वेवे मोन हलाके  
सिर सोना कौन॥ काके कीये कनक वास॥ त्यागी कौन सुदाइ दास  
॥ ॥ मंत्रिका साज ॥ अमर उदास  
ऊरज सागर सेंदूर सिंदूर  
ऊजर पव ज सदेस सुशेरी  
जनक पा नक नवन बासना

प्राचीन ग्रन्थ के अन्तिम पृष्ठ का चित्र



क च मे बाह्याभ्यन्तर भासं । क च अघ ऊर्द्धं तिर्य प्रकाशं ॥  
क च मे नाडी साधन योगं । क च मे लक्ष विलक्ष वियोगं ॥ ५१ ॥  
क च नानात्वं प्व च एकत्वं । प्व च मे शून्याशून्य समत्वं ॥  
यो अवशेषं सो मम रूपं । बहुना किं उक्तं च अनूपं ॥ ५२ ॥

दोहा

यह मैं श्री गुरुदेव कौ, अनुभव कही सुनाइ ।  
जो प्रभु कौं परिश्रम कियौ, सो फल प्रगट्यौ आइ ॥ ५३ ॥

श्री गुरुवाच

चौपदे

हे शिष जो इच्छा करि सोई । तोहि न कतहूं बाधा होई ।  
तू निर्धूम भयौ निर्दोष । तैं अव पायौ जीवन मोषा ॥ ५४ ॥  
जौ मैं कही सु हृदये आन्यौ । ताही क्रम तें ब्रह्म हि जान्यौ ।  
आपु ब्रह्म जग भेद मिटायौ । ज्यौं है त्योंहो निश्चय आयौ ॥ ५५ ॥  
देवै सुनै स्पर्शय बोलै । सूषय क्रिया करै कहुं डोलै ।  
पान पान वस्त्रादिक जोई । यह प्रारब्ध देह कौ होई ॥ ५६ ॥

दोहा

निरालम्ब निर्वासना, इच्छाचारी येह ।  
संस्कार पवन हिं फिरै, शुष्क पर्ण ज्यों देह ॥ ५७ ॥

( ५१ ) भास=ज्ञान ( आत्मा और अनात्मा का ) । तिर्य=तिर्यक, तिरछा ।  
( ये सब प्रकृति के गुण मात्र हैं )

( ५२ ) अवशेष=वच रहा अर्थात् इन सब गुणों से न्यारा सो आत्मा का स्वरूप है ।

ॐ 'रि' को ह्रस्व पडा जाना चाहिये । अर्थ—आप को प्रश्नों के उत्तर बताने में जो तकलीफ दी गई उसका अच्छा फल अर्थात् ब्रह्मज्ञान का अनुभव हो गया ।

( ५७ ) यह साधु सुन्दरदासजी के अन्त समय में की कही हुई प्रसिद्ध है ।



जीवन मुक्त सदेह तू, लिप्त न कबहुं होइ ।  
 तोकों सोई जानि हैं, तब समान जे कोइ ॥ ५८ ॥  
 जो या ज्ञान समुद्र महिं, डूबकी मारै आइ ।  
 सोई मुक्ता फल लैहै, दुख दरिद्र सब जाइ ॥ ५९ ॥  
 सुन्दर ज्ञान समुद्र की, महिमा कहिये कौन ।  
 अमृत रस सों है भरयो, तुम जिनि जानहुं लौं ॥ ६० ॥  
 सुन्दर ज्ञान समुद्र महिं, बहुते रत्न अमोल ।  
 मृतक होइ सो पैठि है, पैठि न सकई लोल ॥ ६१ ॥  
 सुन्दर ज्ञान समुद्र कौ, वारापार न अन्त ।

निरालम्ब=निराधार, निर्लेप, शुद्ध । निर्वासना=वासना रहित । इच्छाचारी=अपनी स्वाभाविकी इच्छा से आचरण करे, स्वतन्त्र । आत्मा स्वतंत्र है, शरीर कर्म के संस्कारों से बद्ध होकर (अर्थात्) लिंग शरीर से बार बार जन्म लेता है । परन्तु जो जीवन्मुक्त हो गया वह मरने के पीछे जन्म नहीं लेगा । जीवन्मुक्ति सांख्य के मत में नहीं मानी गई है, यह वेदांत ही का सिद्धांत है कि जीते ही मुक्ति प्राप्त हो जाती है । सुन्दरदासजी ने अपने ग्रन्थों में जीवन्मुक्ति को दरसाया है । सांख्य के कुछ सिद्धांतों का वर्णन 'सर्वैया' ग्रन्थ के २५ वें अंग में और 'सायी' के २४ वें अंग में भी आया है । वहां ब्रह्म से पुंस्व और प्रकृति की उत्पत्ति मानी है और २६ तत्व सांख्य के बताये हैं । इत्यादि । 'ज्ञान समुद्र' में जो सांख्य का वर्णन है उसके उत्सर्ग-धर्म में प्रायः वेदांत का मेल लगाया गया है । सांख्य में ब्रह्म शब्द से बहुत काम नहीं लिया गया है । वेदांत में सांख्य के आवश्यक अंगों से विविध टग पर काम लेने के उपरांत जो विरुद्ध पदार्थ हैं उनका खंडन किया है । जैसे प्रधान और मन्कार्यवाद तथा प्रकृति और कार्यरूप जगत् की सत्यता इत्यादि सांख्य में माने हुये पदार्थों का वेदांत में तिरस्कार किया गया है ।

५८ से अंत के छन्द ६६ तक इस 'ज्ञानसमुद्र' ग्रन्थ की महिमा, फल स्तुति और निर्माण काव्य (संवत् १७१०, भाद्रपद सुदि एकादशी समाप्ति का) दिया है ।

इति ज्ञानसमुद्र की टीका सुन्दरानन्दी ममात्

बिषई भागै ममकि कै, पैठै कोई सन्त ॥ ६२ ॥

सुन्दर ज्ञान समुद्र की, जो चलि आवै तीर ।

देषत ही सुख ऊपजै, निर्मल जल गंभीर ॥ ६३ ॥

यह ई ज्ञान समुद्र है, यह गुरु शिष संवाद ।

सुन्दर याहि कहै सुनै, ताकै मिटहि विषाद ॥ ६४ ॥

संवत सत्रह सै गये, वर्ण दशोत्तर और ।

भाद्रव-सुदि एकादशी, गुरुवासर सिरमौर ॥ ६५ ॥

ता दिन संपूरण भयौ, ज्ञान समुद्र सु ग्रन्थ ।

सुन्दर औगाहन करै, लहै मुक्ति कौ पन्थ ॥ ६६ ॥

इति श्री सुन्दरदासेन विरचिते ज्ञान समुद्रे अद्वैत सिद्धांत निरूपण नामः

पञ्चमोऽध्यायः ॥ ५ ॥

समाप्तोऽयं ज्ञानसमुद्रो ग्रन्थः ॥ सर्वे छन्द संख्या ३१४ ॥



**अथ सर्वोङयोग प्रदीपिका**



# सर्वांगयोग पूदीपिका

पंचप्रहार नाम प्रथमोपदेशः

दोहा

बन्दत हौं गुरुदेव के, नित चरणांबुज दोइ।  
आतम ज्ञान प्रगट भयौ, संशय रह्यौ न कोइ ॥ १ ॥  
भक्तियोग हठयोग पुनि, साख्य सु योग विचार।  
भिन्न भिन्न करि कहत हौं, तीनहुं कौ विस्तार ॥ २ ॥  
सनकादिक नारद मुनी, शुक अरु ध्रुव प्रह्लाद।  
भक्ति योग सो इन कियौ, सद्गुरु कै जु प्रसाद ॥ ३ ॥  
आदिनाथ मत्सेन्द्र अरु, गोरप चर्पट मीन।

‘सर्वांगयोग’ से अनेक प्रकार के मुक्ति के साधन जो उत्तम और सनातन और सनातन और शास्त्र सम्मत हैं। यथा भक्तियोग विभागों सहित। हठयोग राज-योगादि सहित ( यथा—मन्त्रयोगो हठश्चैव राजयोगो ल्यस्तथा। योगश्चतुर्विधः प्रोक्तो योगिभिस्तत्त्वदर्शिभिः ) मन्त्रयोग, हठयोग, राजयोग और ल्ययोग—ये चार याज्ञवल्क्य ने कहे हैं। और साख्य के अतर्गत सेत्वर निरीश्वर आदि। परन्तु सुन्दर-दासजी ने निरीश्वर भेद साख्य की कहीं भी चर्चा नहीं की, वरन उन्होंने साख्य को - वेदात् से जा मिला दिया है।

( १ ) चरणांबुज—चरण कमल। ‘आतमज्ञान प्रगट भयौ’ इत्यादि दोहे के दूसरे अंश से यह बात टपकती है मानो ‘ज्ञानसमुद्र’ के पीछे यही ग्रन्थ बनाया गया हो।

( २ ) सनकादिक की ‘सत्त्वसुमार संहिता’। नारद की ‘नारदपाचरात्र’। शुकदेव की ‘भागवत’। ध्रुव प्रह्लाद का चरित्र पुराणादि मे। ये सब भक्ति शास्त्र के प्रथम आचार्य हैं। शाब्दिक्यादि भी।

काणेरी चौरंग पुनि, हठ सु योग इनि कीन ॥ ४ ॥  
 ऋषभदेव अरु कपिल मुनि, दत्तात्रेय वशिष्ट ।  
 अष्टावक्र रु जड़भरत, इन कै सांख्य सुदृष्ट ॥ ५ ॥  
 महापुरुष जे इन मतै, तिनकी मैं बलि जाउं ।  
 मारग आये दश दिशा, पहुँचे एकहि गाँउं ॥ ६ ॥  
 भक्तियोग है चारि विधि, चहुँ विधि हठ हूँ जानि ।  
 चतुर्भाति आचारयनि, सांख्य सु कस्यौ वपाणि ॥ ७ ॥  
 प्रथम भक्ति अरु मंत्र लय, चर्चा सहित सुनाइ ।  
 मिन्नै मित्र प्रकार करि, आगै कहि हौं जाइ ॥ ८ ॥  
 दुतिय हठहि अरु राज पुनि, लक्ष सहित अष्टङ्ग ।  
 आगै कहि हौं बहुत विधि, चारि हु के जु प्रसङ्ग ॥ ९ ॥  
 त्रितिये सांख्य सु ज्ञान सुनि, ब्रह्मयोग अद्वीत ।  
 ये चार्यों जौ जानियहि, मिटै सकल भयभीत ॥ १० ॥  
 इन विन और उपाय हैं, सो सब मिथ्या जानि ।  
 छह दरसन अरु छ्यानवै, पाण्ड कहुँ वपाणि ॥ ११ ॥

चौपई

तौ केचित् करहि यज्ञ विधि वेदा । वाजपेय गो अरु बहु भेदा ॥  
 केचित् तीरथ तीरथ धावैं । दहिनावर्त्ता पहुमि दै आवैं ॥ १२ ॥

- ( ४ ) आदिनाथ आदि योग के आचार्य हैं ।  
 ( ५ ) ऋषभ आदि सांख्य के भागवतादि में वर्णन है ।  
 ( ७ ) सांख्य को भी चार प्रकार का कहा, यह विलक्षण है ।  
 ( ११ ) छानवे पापण्डों का कोई प्रमाण नहीं मिला ।

छन्द १२ से ४९ तक जो गणना की है वोह कई आधारों वा निज के अनुभव से है । वाजपेय—एक प्रकार का यज्ञ । गो—गोमेध यज्ञ । बहुभेदा—नरमेध, अश्वमेध आदिक यज्ञ । दहिनावर्त्ता—परिक्रमा । पहुमि—पृथ्वी । पट्कर्म—निय के छह कर्म—

केचित् शौच अचार हि धर्मा । संध्या तर्पण अरु षट्कर्मा ॥  
 केचित् वर्ण आश्रमाधारी । ब्रह्मचर्य पालहि ब्रह्मचारी ॥ १३ ॥  
 केचित् गारहस्थ बहु भांती । पुत्र कलत्र बंधे दिन राती ॥  
 केचित् वानप्रस्थ मत लीना । कामिनि सहित गवन वन कीना ॥ १४ ॥  
 केचित् परमहंस संन्यासी । सावा सूत्र तजी बहु पासी ॥  
 केचित् नित्य जु करहि सनाना । सायंकाल प्रात मध्याना ॥ १५ ॥  
 केचित् नियम व्रत हि बहु धारै । चंद्रायन उपवास विचारै ॥  
 केचित् करै देव की दूजा । पाती पुष्प तोरि है दूजा ॥ १६ ॥  
 केचित् माला तिलक बनावै । विष्णु उपासी भक्त कहावै ॥  
 केचित् शिव शिव जपहि अपारा । गरै लिा अरु लावहि छारा ॥ १७ ॥  
 केचित् कर्म सु थापहि जैना । केश लुंचाइ करहि अति फँना ॥  
 केचित् मुद्रा पहिरै कानं । कापालिका भ्रष्ट मत जानं ॥ १८ ॥  
 केचित् नास्तिकवाद प्रचंडा । तेतौ करहि बहुत पाषंडा ॥

सध्या, जप, तर्पण होम, वल्लिखदेव और स्नान । तथा पढना, पढाना, यज्ञ करना, कराना, दान देना, लेना ।

वर्णाश्रम धर्म शास्त्र सम्मत होनेसे पाषण्ड नहीं हो सकता । इसको दम्भ और कपट से करने पर पाषंड हो सकता है ।

( १५ ) बहुपासी—अनेक बधनों को छोड़ा ।

( १६ ) है दूजा—द्रव्यभाव से अर्थात् साधक भाव से साध्यदेव के लिये ।

( १७ ) छारा—भस्म ।

( १८ ) केश लुंचाइ—जैनियों के साधु हाथ से मस्तक के केश खेंच कर उड़ाते हैं, उत्तरे कैंची से नहीं काटते हैं । फँना—फँन, मक, फरेव, पापड । मुद्रा—जोगी कान फडा कर गोल मुद्रा पहनते हैं । कापालिक—एक शैव शाक्त वा वाम-मत का भेद है, जिस के अनुयायी मनुष्य की खोपड़ी का पात्र और माला रखते हैं और स्मशान में रहते वा बिचरते हैं ।



केचित् देवी शक्ति मनावैं । जीवहतन करि ताहि चढ़ावैं ॥ १६ ॥  
 केचित् बहु विधि होम कराहीं । तिल जव घृतहि अग्नि मुख माहीं ॥  
 केचित् यजन करहि खलु देवा । धूप दीप करि ताकी सेवा ॥ २० ॥  
 केचित् मलिन मंत्र आराधैं । वशीकरण उच्चाटन साधैं ॥  
 केचित् मुये मसान जगावैं । थंभन मोहन अधिक चलावैं ॥ २१ ॥  
 केचित् वनिता कर्षण करहीं । भूपति मोहि धूर्त धन हरहीं ॥  
 केचित् करहि कलंक पसारा । घात रसाइन मारहि पारा ॥ २२ ॥  
 केचित् गुटिका सिद्ध कमावैं । वनस्पती के पात चरावैं ॥  
 केचित् खड्ग अग्नि जल बाधैं । शिला उठाइ धरहि पुनि काधैं ॥ २३ ॥  
 केचित् करहि विविधि वैदंगा । वूटी जरी टटोर हि अंगा ॥  
 केचित् ज्योतिष गण तिथि वारा । घरी महूर्त ग्रह व्यौहारा ॥ २४ ॥  
 केचित् तुला रत्न भू दाना । अन्न वसन पुस्तक विधि नाना ॥  
 केचित् कहै संसकृत वांनी । कठिन श्लोक सुनावहि जानी ॥ २५ ॥

( १९ ) हतन=भारकर, बलिदान कर के ।

( २१ ) मलिन मन्त्र=अधोरी मन्त्र साधन । वशीकरण=मंत्रगास्त्र के प्रधान पट्ट प्रयोग—मारण, मोहन, वशीकरण, स्थम्भन, उच्चाटन, वा शांति ।

( २२ ) कर्षण=आकर्षण ( प्रयोग ) । कलक पसारा=कपट से अन्य में दोष बता कर अपनी सिद्धाई भगारना । पारा मारण=वैद्यक की एक सिद्धि जिससे चादी रांगा से और तांबा से सोना बनता है ।

( २३ ) पारद की गुटिका सिद्ध करके मुंह में धरने से मनुष्य खंचर होता है अर्थात् उड़ता है । वनस्पति=घास पात खाकर रहते हैं । पत्र=मन्त्र शक्ति से तलवार की धार को बाधना, जल को बाध देना, अग्नि को शीतल कर देना । शिला=भारी पत्थरों को मन्त्र के आवेश वा जोश में उठा लेना और चलना । टटोरहि=नाड़ी देगें वा शरीर को टटोल कर रोग के लक्षण देखें ।

( २४ ) व्यौहारा=ग्रह के चार वा प्रभाव ।

( २५ ) सुनावहि जानी=सुनाने वा उच्चारण करने की विधि जानने हैं ।

केचित् तर्कत शास्त्र पाठी । कौशल विद्या पकरहिं काठी ॥  
 केचित् वाद विविधि मत जानै । पढि व्याकरण चातुरी ठानै ॥ २६॥  
 केचित् कविता कवित सुनावै । कुंडलिया अरु अरिल बनावै ॥  
 केचित् छंद सवैया जोरै । जहां तहां के अक्षर चोरै ॥ २७॥  
 केचित् बीणा बेणु बदीता । ताल मृदंग सहित संगीता ।  
 केचित् नट की कला दिपावै । हस्त विनोद मधुर सुर गावै ॥ २८ ॥  
 केचित् करहिं कष्ट तन भारी । भोजन पंच ग्रास आहारी ।  
 केचित् अन्न गऊ मुख पाहीं । घुटरनि परहिं अकल कछु नाहीं ॥ २९॥  
 केचित् कर धरि भिक्षा पावै । हाथ पूंछि जंगल कौं धावै ।  
 केचित् घर घर मांगहि टूका । वासी कूसी रुपा सूका ॥ ३० ॥  
 केचित् अपस्स पाक वनावै । मुख मूदहिं हुन्नर दिषराब ।  
 केचित् जीमत कूटहि थारी । करि करि ग्रास देइ कर नारी ॥ ३१॥  
 केचित् धोवन धावन पीवै । रहै मलीन कहौ क्यों जीवै ।

( २८ ) वदीता=वादित्र, बाजे बजाये ।

( २९ ) पचग्रास=पाच ही ग्रास ले कर फिर न खाना, अत्यन्त अल्प भोजन करना । अथवा प्राण, अपान, समान, उदान और व्यान वायुओं के अर्थ पांच ग्रास प्रथम निकाल फिर खाना । अथवा काग, इवान, गौ, अभ्यागत और कीड़े मकोड़े के आदि प्रथम पाच ग्रास निकाल कर खाना । गऊ मुख खाही=गौ को खिला कर खावै, अथवा गौ को अन्न चरा दै फिर गोचर मे जो अन्न निकलै उस को ओछ-वृत्ति से खाय । घुटरनि परहि=कनक दण्डवत करै ।

( ३० ) यह वृत्ति तो भिक्षार्थी की है ही, इसमे पापब यही हो सकता है कि भिक्षा ले और फिर रात को चोरी आदि कुकर्म करै ।

( ३१ ) हुन्नर=हुनर, आचार की वारीकिया, छिलावट । कूटहि थारी=दक्षिणी, खाते समय थाली बजा कर शब्द करते हैं ताकि चाडाल का शब्द कान मे न आने पावै जिसके सुनने से वे खाते ही उठ जाते हैं । कर नारी=अपने

केचित् मत्ता अधोरी लीया । अंगीकृत दोऊ का कीया ॥ ३२ ॥  
 केचित् अभय भयत न सकाहीं । मदिरापान मांस पुनि पांहीं ।  
 केचित् वपुरे दूधाधारी । पांड पोपरा दाप छुहारी ॥ ३३ ॥  
 केचित् कंद मूल पनि पांहीं । एकाएक रहैं वन मांहीं ।  
 केचित् कापायादिक पहिरैं । जपहिं जाप पैठहिं जल गहरैं ॥ ३४ ॥  
 केचित् रक्त पीत पट कीने । पुनि वस्तर बोढहिं अति मीने ।  
 केचित् दीसै रंगा चंगा । पाट पटम्बर बोढहिं अंगा ॥ ३५ ॥  
 केचित् रंगहिं काथ महिं कपरा । करि प्रपंच बैठहिं अति लपरा ।  
 केचित् टाट पहरि दिपरावैं । बहुत भांति करि लोक रिक्तावैं ॥ ३६ ॥  
 केचित् चिरकट बीनहिं पंथा । निर्गुन रूप दिखावैं कथा ।  
 केचित् मृगछाला वाघम्बर । करते फिरहिं बहुत आढम्बर ॥ ३७ ॥  
 केचित् बोढहिं बल्कल चीरा । शीत धाम कछु बचै न नीरा ।  
 केचित् नम उधारी देहा । होहिं दिगम्बर लखहिं पेहा ॥ ३८ ॥  
 केचित् जटाजूट नप कीन्हे । नाना रूप जाइ नहिं चीन्हे ।

हाथ से न खाना, स्त्रियों, भक्तों के हाथ से खाना । धोवन=श्वेताम्बर जैनियों के टूटिये आटे का धोवन पीते हैं । और वस्त्र धोने में हिंसा समझते हैं ।

( ३२ ) दोऊ=हिंसा से वाम मत और अहिंसा तथा मलिनता से टूटिया मत ।

( ३३ ) अभय=अभय—श्वान, सर्प, मृतक शरीर, भिष्टा आदि । वाम मार्ग में—पंच मकार=मंत्र, मैथुन, मांस, मदिरा और मुद्रा से मोक्ष मानते हैं । कोई २ मुद्रा के स्थान पर मत्स्य लेते हैं ।

( ३४ ) पनि=क्षणि, थोड़ा, अल्प । अथवा खोदकर । अथवा यह फल का पाठांतर है । वा खन-एक खन, एक बार । कापायादिक=गेरुआ, खाकी रंग, लाल, पीले-नीले आदि फकीरों के वस्त्र ।

( ३६ ) लपरा=बाचाल उपदेश कथा कहने वाले ।

( ३७ ) चिरकट=चोरकट, चियड़ा । कथा=शुद्धी ।

केचित् करहिं अज्ञान कसौटी । पंच अग्नि वारहिं मति छौटी ॥ ३६ ॥  
 केचित् मेघाढम्बर बैठै । शीत काल जलसाई पैठै ।  
 केचित् धूम पान करि भूँ । औंधे होइ बृच्छ सौं भूँ ॥ ४० ॥  
 केचित् मरहिं पट्टग की धारा । नृपति हौन के काज गंवारा ।  
 केचित् मगर-भोज तन करहीं । भंषापात देह परहरहीं ॥ ४१ ॥  
 केचित् जाइ हिंवारै सीमैं । मन की मूठि तहां अति रीमैं ।  
 केचित् गरा सारि तन त्यागैं । यातैं कछू पाइ है आगैं ॥ ४२ ॥  
 केचित् करि पर्वत हिं निवासा । पुनि सो करहिं गुफा में वासा ।  
 केचित् एक ठौर न रहाहीं । आजु सु इहां काल्हि उहां जाहीं ॥ ४३ ॥  
 केचित् तृण की सेज बनावैं । केचित् लै कंकरा बिछावैं ।  
 केचित् श्रत हिं गहैं अति गाढे । द्वादश वर्ष रहै पग ठाढे ॥ ४४ ॥  
 केचित् रहैं जाइ समसाना । हम अवधूत करहिं अमिमाना ।  
 केचित् रूप बृच्छ तर वासा । हम काहू की करहिं न आसा ॥ ४५ ॥  
 केचित् मौन गहैं नहिं बोलैं । सैन हिं सै अन्तर्गति पोलैं ।  
 केचित् चन्दन बौरि बनावैं । पग पावरी नैन मटकावैं ॥ ४६ ॥  
 केचित् मेलहिं मूढ ठगौरी । सब लै जाहिं देषते त्यौरी ।  
 केचित् सिहर लगावहिं अंगा । बालक चलै लागि करि संग्गा ॥ ४७ ॥  
 केचित् मूठि चलावैं काहू । नारिसिंह भैरव तुम जाहू ।

- ( ४१ ) मगर भोज—चाह कर मगरमच्छ का भोजन करना जलमे डूब कर ।  
 ( ४२ ) सीमैं=गलैं । मन की मूठि=मन भावै जितना । गरा=गला । सारि=काट कर ।  
 ( ४३ ) एक ठोर न रहाही=सन्ध्यासी वा त्यागी एक दिन वा थोड़े समय एक स्थान में ठहरते हैं ।  
 ( ४६ ) अतर्गति=मन की बात ।  
 ( ४७ ) मेलहिं मूढ ठगौरी=सिर पर ( मन्त्र की ) मुरकी डालते हैं और फिर

केचित् आक धतूरा पाहीं । पुनि अँगार मेलहि मुख माहीं ॥ ४८ ॥

केचित् आफू पोसत भंगी । निपट मूढ मति आहि तरंगी ।

ऐसैं भ्रम सु कहां लग कहिये । संमुम्नि समुम्नि गुरु के पग महिये ॥ ४९ ॥

दोहा

बहुत भांति मत देषिकैं, सुन्दर किया विचार ।

सद्गुरु के जु प्रसाद ते, भ्रमें नहीं सुलगार ॥ ५० ॥

इति श्री सुन्दरदास विरचिताया सर्वाङ्गयोगप्रदीपिकाया पञ्चप्रहारनामः

प्रथमोपदेशः ॥ १ ॥

धन ठग ले जाते हैं । खोरी=खोर फटे रह जाते हैं अर्थात् बड़ी फुरती से तुरत भाग जाते हैं और आक बाक रह जाते हैं । सिहर=ठंडे वस्त्र पानी में भीगे शीत ऋतु में पहन के मागने जाय । अथवा जादू लगावै ( अ० सिहर से ) वा सिन्दूर लपेटें ।

( ४८ ) नारिसिंह=नाहरसिंह वा नृसिंहदेव मन्त्र की सिद्धि के लिये साधे जाते हैं । इसी तरह भैरव । तुम जादू=देवता को कहता है कि जाकर अमुक कार्य सिद्ध करो ।

( ५० ) सुलगार=भ्रष्ट पुरुष । सतजन । वा तनिक भी । थोड़ा सा भी ।

## अथ भक्तियोग नाम द्वितीयोपदेशः

चौपड़

भक्तियोग अब सुनहु सयाना । बुद्धि प्रवांन जु करौ वषांन ।  
 भक्ति करन का यहु आरंभा । महल उठै जो थिर ह्वै थंभा ॥ १ ॥  
 प्रथमहि पकरै दृढ़ वैरागा । गहि विश्वास करै सब त्यागा ।  
 जितेन्द्रिय अरु रहै उदासी । अथवा गृह अथवा वनवासी ॥ २ ॥  
 माया मोह करै नहि काहू । रहै सैवनि सौं वेपरवाहू ।  
 कनक कामिनी छाडै संग । आशा तृष्णा करै न अंगा ॥ ३ ॥  
 शील सन्तोष क्षमा उर धारै । धीरज सहित दया प्रतिपारै ।  
 दीन गरीबी रापै पासा । देपै निरपे भया तमासा ॥ ४ ॥  
 मान महातम कछू न चाहै । एकै दशा सदा निवोहै ।  
 राव रंक की शंक न जानै । कीरी कुंजर सम करि जानै ॥ ५ ॥  
 आत्म दृष्टि सकल संसारा । संतनि कौ राखै अधिकारा ।  
 वैर भाव काहू नहिं करई । सतगुरु शब्द हृदैं में धरई ॥ ६ ॥  
 सार ग्रहै कूकस सब नापै । रमिता राम इष्ट सिर रापै ।  
 आनंद देव की करै न सेवा । पूजं एक निरंजन देवा ॥ ७ ॥  
 मन माहै सब सौंज सु थापै । बाहर के बंधन सब कापै ।  
 शून्य सु मंदिर अधिक अनूपा । ता महि मूरति जोति स्वरूपा ॥ ८ ॥  
 सहज सुखासन बैठै स्वामी । आगै सेवक करै गुलामी ।

( ४ ) निरपेय=निरपेक्ष, उदासीन । भया=होकर ।

( ५ ) एकै दशा=एक रसता ।

( ७ ) कूकस=भुस, छूँछर ।

( ८ ) कापै=काटै ।

संजम उदक सनान करावै। प्रेम प्रीति के पुष्प चढ़ावै ॥ ९ ॥  
 चित्त चन्दन लै चरचै अंगा। ध्यान धूप धेवै ता संग।  
 भोजन भाव धरै लै आगै। मनसा वाचा कछू न मागै ॥ १० ॥  
 ज्ञान दीप आरती उतारै। घण्टा अनहद शब्द विचारै।  
 तन मन सकल समर्पन करई। दीन होइ पुनि पायनि परई ॥ ११ ॥  
 मम होइ नाचै अरु गावै। गदगद रोमांचित हो आवै।  
 सेवक भाव कदै नहिँ चौरै। दिन दिन प्रीति अधिक ही जोरै ॥ १२ ॥  
 ज्यों पतिव्रता रहै पति पासा। ऐसैं स्वामी की ढिंग दासा।  
 काहू दिशा भूलि जौ जाई। तौ पतिव्रत जु रहै नहिँ भाई ॥ १३ ॥  
 नैकु न पाव आन दिश धारै। जौ पति कदै सु आह्वा पारै।  
 सदा अपण्डित सेवा लावै। सोई भक्ति अनन्य कहावै ॥ १४ ॥

दोहा

यह सो भक्ति अलिगनी, बिरला जानै भेव।

भाग्य होइ तौ पाइये, समझावै गुरुदेव ॥ १५ ॥

अथ मंत्रयोग

चौपई

मन्त्रयोग अब सुनियहु भाई। सतगुरु विना न जान्यो जाई।  
 जाकै कछू रूप नहिँ रेपा। कौन प्रकार जाइ सो देपा ॥ १६ ॥  
 सब संतनि मिलि कियौ विचारा। नाम विना नहिँ लौ पियारा।  
 कहूं न दीसै ठौर न ठाऊं। ताकौ धरहिँ कवन विधि नाऊं ॥ १७ ॥  
 अपने सुख के कारन दासा। काढ्यौ सोधि सु परम प्रकाशा।

\* ( १२ ) चौरै=छिपावै वा घटावै।

( १३ ) रहै नहिँ भाई—हैं भाई ( साधु, शिष्य ) पतिव्रत धर्म जाता रहै,  
 बिगड़ जाय।

( १५ ) अलिगनी—अलिग=ब्रह्म। ब्रह्म सम्बन्धवाली। वारीक, सुझ, मीणा।

ताकौ नाम राम तब राज्यौ । पीछें विविधि भांति बहु भाष्यौ ॥ १८ ॥  
 सहस्र नाम की कौन चलावै । नाम अनन्त पार कौ पावै ।  
 राम मन्त्र सबकै सिरमौरा । ताहि न कोई पूजत औरा ॥ १९ ॥  
 राम मन्त्र सबमंहि तत्त सारा । और आहि जग के व्यौहारा ।  
 राम मन्त्र ते शिला तिरानी । पाथर कहा तिरै कहुं पानी ॥ २० ॥  
 राम मन्त्र के ऐसै कामा । पत्र न उख्यौ लिखै जब नामा ।  
 राम मन्त्र शिव गौरि मुनायौ । सोई नारद ध्रुवहि पढायौ ॥ २१ ॥  
 पुनि प्रह्लाद गह्वौ सो मंत्रा । सही कसौटी काढे जंत्रा ।  
 जरे न मरे षड्ग की धारा । राम मन्त्र के ये उपकारा ॥ २२ ॥  
 सुगम उपाइ और सदरोजी । राम मन्त्र कौं जौ ले षोजी ।  
 प्रथम श्रवन सुनि गुरु कै पास । पुनि सो रसना करै अभ्यासा ॥ २३ ॥  
 ता पीछें हिरदै में धारै । जिह्वा रहित मंत्र उचारै ।  
 निश दिन मन तासौं रह लागौ । कवहुं नैक न टूटै धागौ ॥ २४ ॥  
 पुनि तहां प्रगट होइ रंकारा । आपु हि आपु अखण्डित धारा ।  
 तन मन विसरि जाइ तहां सोई । रोमहि रोम राम धुनि होई ॥ २५ ॥  
 जैसे पानी लौन मिलावै । ऐसै ध्वनि महि सुरति समावै ।  
 राम मन्त्र का इहै प्रकारा । करै आपु से लग्यौ न वारा ॥ २६ ॥

( १८ ) नाम राम=राम नाम ही को मुख्य मन्त्र ईश्वर प्राप्ति के लिये कहा है ।

( २० ) शिला तिरानी=सेतु बांधने में राम नाम लिख कर नल नील आदि ने शिला पानी पर रखी सो छूटी नहीं । पत्र न उख्यौ=पत्र पर नाम लिख देने से इच्छानुसार वह इतना भारी हो गया कि उठाने न उठा ।

( २२ ) सही कसौटी=जो जो कष्ट हिरण्यक ने दिये सो सब राम भजन से सह गये । काढे जंत्रा=यंत्र में होकर मानों निष्कले, अर्थात् पूर्ण कष्ट भोगे और बाल बांका न हुआ ।

( २३ ) सदरोजी=सब क्रमाई ।

( २५ ) रंकारा="राम राम राम राम" की लगातार अखण्डित धुनि गुजारते



दोहा

मन्त्र योग इहि विधि करहु जे कोइ चाहै राम ।  
सतगुरु के जु प्रसाद तें मन पावै विश्राम ॥ २७ ॥

अथ लययोग

चौपड़

अब लययोग कहूं बहु भांती । लय बिन भय व्यापै दिन राती ।  
लय बिन जन्म मरन नहि छूटै । लय बिन काल आइ के छूटै ॥ २८ ॥  
लय समान नहि और उपाई । जो जन रहै राम लय लाई ।  
निशि वासर ऐसैं लै लागै । आवागमन सकल भ्रम भागै ॥ २९ ॥  
जैसैं चातक करै पुकारा । पीव पीव करि वारंवार ।  
ऐसी विधि लय लावै कोई । परम स्थान समावै सोई ॥ ३० ॥  
जैसैं कुञ्जी अड सभारै । पुनि सो कूर्म दृष्टि नहि टारै ।  
जो कोऊ टै लावै ऐसी । ताको जरा मृत्यु कहु कैसी ॥ ३१ ॥  
जैसैं बालक सर्प कुरंगा । थकित सु होइ नाद के संग ।  
ऐसी लय जो कोई लावै । जोनी संकट बहु रि न आवै ॥ ३२ ॥  
जैसैं धरत वास चढ़ि नटनी । वारंवार करै तहां अटनी ।  
इत उत कहूं नैक नहि देरै । ऐसी लय जन हरि तन फेरै ॥ ३३ ॥

रहने से—“रां रां रां रां” ऐसी संक्षिप्त आवाज निकलने लगती है जो शनैः शनैः  
“र-र-र-र” हो जाती है । इस ही को रंकार कहा है ।

( ३१ ) कुञ्जी—कुञ्ज पक्षी की मादिन । जो अपने ध्यान से अण्ड को सेती है ।  
कूर्म=कछुआ और मगर ध्यान से अण्ड को सेते हैं ।

( ३२ ) बालक, सर्प, कुरङ्गा=बालक सुन्दर गीत वा कहानी सुन मग्न हो जाता  
है । साँप सपेरे की पूंगी पर प्रसन्न हो जाता है । कुम्हा, हिरण, नाद, बाँसुरी आदि  
में रत हो जाता है । जोनी संकट ( योनि+संकट ) आवागमन ।

( ३३ ) अटनी=अटन, चल्ना फिरना, चक्कर देना ।

जैसे कुम्भ लेह पनिहारी । सिरि धरि हंसै देह कर तारी ।  
 सुरति रहै गागरि कै मंका । यौं जन लय लावै दिन संका ॥ ३४ ॥  
 जैसे गाइ जगल कौं धावै । पानी पिवै घास चरि आवै ।  
 चित्त रहै बछरा कै पासा । ऐसी लय लावै हरिदासा ॥ ३५ ॥  
 ज्यों जननी गृह काज कराई । पुत्र पिघूरै पौढत भाई ।  
 उर अपने तैं छिन न विसारै । ऐसी लय जन कौं निस्तारै ॥ ३६ ॥  
 जैसे कीट भृङ्ग की त्रासा । पलटि जाइ यहु बड़ा तमासा ।  
 ऐसी विधि लय लागै जाकी । बारवार बलिहारी ताकी ॥ ३७ ॥  
 सब प्रकार हरि सौं टै लावै । होइ विदेह परम पद पावै ।  
 छिन छिन सदा करै रस पाना । लय ते होइ ब्रह्म समाना ॥ ३८ ॥

दोहा

यह लय योग अनूप है करै ब्रह्म सामान ।  
 भाग्य विना नहिं पाइये सतगुरु कहै सुजान ॥ ३९ ॥

अथ चर्चायोग

चौपई

अब यह चर्चायोग बखानौं । मति अनुमान कछु जो जानौं ।  
 निराकार है नित्य स्वरूप । अचल अभेद्य छांह नहिं धूप ॥ ४० ॥

( ३४ ) मंका=माक, मय । सका=रात्रि ।

( ३६ ) पिघूरै=पालने में ।

( ३७ ) कीट भृङ्ग=लट की कुम्हारी मक्खी अपने बनाये मिट्टी के गुजाले में रखती है और सुंह उसका बन्द कर उसके चारों तरफ गुजारती है तो ऐसा विश्वास है कि लट की मक्खी हो जाती है । राम नाम की गुजार-से मनुष्य की पशुता मिट कर देवतापन आ जाता है ।

( ४० ) अभेद्य=अच्छेद्य, अखण्ड । छाह नहिं धूप=न तो कार्य है न कारण, न आभास है न प्रतिभास ।

अव्यक्त पुरुष अगम अपारा । कैसै कै करिये निर्द्धारा ।  
 आदि अन्त कछु जाइ न जानी । मध्य चरित्र सु अकथ कहानी ॥ ४१ ॥  
 प्रथमहिं कीनी ( है ) ओंकारा । तातें भयौ सकल विस्तारा ।  
 जावत यह दीसै ब्रह्मण्डा । सातौं सागर अरु नव स्रण्डा ॥ ४२ ॥  
 चंद सूर तारा दिन राती । तीनहुं लोक सृजे बहु भांती ।  
 चारि पानि करि सृष्टि उपाई । चौराशी लप जाति बनाई ॥ ४३ ॥  
 ब्रह्मा विष्णु सु सृजे महेशा । गण गंधर्व असुर सुर सेसा ।  
 भूत पिशाच मनुष्य अपारा । पशु पक्षी जल थल संसारा ॥ ४४ ॥  
 पान पान नाना विधि वानी । भिन्न सुभाव क्रिये कछु जानी ।  
 हलन चलन सब दिया चलाई । सहजै सब कछु होता जाई ॥ ४५ ॥  
 आप निरंजन परम प्रकाशा । देपै न्यारा भया तमाशा ।

( ४१ ) अव्यक्त=अप्रगट, गुप्त । अगम=अगम्य, जो बुद्धिगोचर नहीं है ।  
 जाइ न जानी=जानी नहीं जा सकै । अकथ=अकथनीय, वर्णनातीत ।

( ४२ ) ओंकारा—ओंकार सृष्टि के आदि में उत्पन्न हुआ, फिर ओंकार से सब  
 सृष्टि हुई । यह श्रुति सिद्ध है । जावत=पैदा हुआ और प्रगट हुआ ऐसा प्रतीत  
 हुआ, स्वतः नहीं ।

( ४३ ) तीनहु लोक—पृथ्वी अतरिक्ष और स्वर्ग । अथवा भूः भुवः स्वः ।  
 वा सत, रज, तम गुण प्रधान तीन लोक की त्रिलोकी । चारि पानि=स्वदज, अंज  
 जरायुज और उद्भिज । जाति=योनिया ।

( ४४ ) गण=देवताओंके समूह ।

( ४५ ) नाना विध वाणी—देवों और मनुष्यों के अन्तर से मसार में अनेक  
 भांति की बोलिया । सहजै=प्रगट में मानो स्वतः बिना इच्छा और प्रयाग के हो रहा  
 है । कछु जानी=उसकी सृष्टि का पूरा भेद जाना नहीं जा सका ।

तांहीं कछु छीपै नहिं छीपै । घट घट माहिं आपुही दीपै ॥ ४६ ॥  
 चर्चा करौं कहां लग्य स्वामी । तुम सब ही के अंतरजामी ।  
 सृष्टि कहत कछु अन्त न आवै । तेरा पार कौन धौं पावै ॥ ४७ ॥  
 तू जु अगाध अपार सु देवा । निगम नेति जानै नहिं मेवा ।  
 तेरा को करि सकै वषाना । थकित भये सब संत मुजाना ॥ ४८ ॥  
 तेरी गति तू ही पै जानै । मेरी मति कैसें जु प्रवानै ।  
 कीरी पर्वत कहा उचावै । ऊदधि थाह कैसें करि आवै ॥ ४९ ॥  
 भक्ति मंत्र लय कीनी चरचा । समझै सन्त करै जो परचा ।  
 एक किये तिहुं लोक बड़ाई । चाख्यौं की कछु कही न जाई ॥ ५० ॥

दोहा

ये चाख्यौं अंग भक्ति के नौधा इनहीं माहिं ।  
 सुन्दर घट माहिं कीजिये बाहरि कीजै नाहिं ॥ ५१ ॥

इति श्री सुन्दरदास विरचिताया सर्वाङ्गयोग प्रदीपिकाया भक्तियोग  
 नाम द्वितीयोपदेशः ॥ २ ॥

( ४६ ) छीपै नहिं छीपै=लिना छिपा नहीं, नितान्त लिप्त वा गुप्त नहीं है वरन प्राप्य है । दीपै=प्रकाश करै ।

( ४८ ) निगम नेति=वेद नेति नेति कहते हैं उनको भी रहस्य ज्ञात नहीं ।

( ४९ ) उचावै=सिर पर उठावै ।

( ५० ) परचा=अभ्यास और तल्लीनता से अनुभव कर यथार्थ जानै । एक-किये=इन चार योगों में से एक ही किसी को ससार में इतना गौरव है ।

इति द्वितीयोपदेशः

## अथ हठयोग नाम तृतीयोऽध्यायः

चौपड़

अवहि कहूं हठयोग सुनाई । आदिनाथ के वन्दों पाई ।  
 रवि शशि दोऊ एक मिलावै । याही ते हठयोग कहावै ॥ १ ॥  
 प्रथम सु धर्म देश कहूं ताकै । भलो राज्य कष्ट दपल न जाकै ।  
 तहां जाइ कै मठिका करई । अल्प द्वार अरु छिद्र सु भरई ॥ २ ॥  
 लिप्त करै चहुं ओर सुगंधा । कूप सहित मठ इहि विधि बंधा ।  
 तामहि पैठि करै अभ्यासा । गुरुगमि हठ करि जीतै स्वासा ॥ ३ ॥  
 श्रमन करै वकवाद न माँडै । होइ असंग चेट्टा छाँडै ।  
 अति उछाह मन माँहै करई । निश्चय रापि धीर्य पुनि धरई ॥ ४ ॥  
 हठ करि आसन साधै भाई । हठ करि निद्रा तजतौ जाई ।  
 हठ ही करि आहार घटावै । पाटों पारों कष्ट न पावै ॥ ५ ॥  
 हठ करि तीक्ष्ण कटुक सु त्यागै । सरसों तिल मद मास न मागै ।  
 हरित शाक कचहू नहिं पाई । हिगु ल्हसनु सब दंड वहाई ॥ ६ ॥  
 देह कष्ट पुनि करै न सोई । प्रात सनान उपासन कोई ।

( १ ) आदिनाथ=महादेव, सब योग विद्या और योग विद्या के आचार्यों के  
 आदि गुरु और प्रथम आचार्य ।

( २ ) भलो राज्य=एसे देश में मठ बांध हठयोग कर जहा का राज्य  
 शान्त और निष्कण्टक हो ।

( ३ ) गुरु गमि=गुरु के उपदेश और ज्ञान के अनुसार क्योंकि योग गुरुगम्य है  
 बिना गुरु के योग दुसाध्य है ।

( ४ ) श्रम न करै=योगी को परिश्रम करना निषिद्ध है, अधिक बोलना  
 भी अयोग्य है ।

( ५ ) निद्रा=साधन बढ़ जाने पर अन्धाहारी और अन्धशायी होता जब ।

( ६ से १२ तक ) योगी का आहार-व्यवहार योग ग्रन्थों में ( हठयोग प्रदीपित,

गोहं शालि सु करै अहारा । साठी चावर अधिक पियारा ॥ ७ ॥  
 पीर पांड घृत मधु पुनि सांती । सूठि पटोल निर्मल अति पांती ।  
 यहु भोजन सु करै हठ योगी । दिन दिन काया होइ निरोगी ॥ ८ ॥  
 षट कर्मनि करि देह प्रछलै । नाडी शुद्ध होहि मल टालै ।  
 विधि करि करै क्रिया है जेती । धौती बस्ती अरु पुनि नेती ॥ ९ ॥  
 त्राटक निरखै नौली फेरै । कपाल भायी नीकै हेरै ।  
 ये पट कर्म सिद्धि के दाता । इन तैं सूक्ष्म होइ सु गाता ॥ १० ॥  
 आठ पित्त कफ रहै न कोई । नप सिष लौं बपु निर्मल होई ।  
 सदाभ्यास ते होइ सु छंदा । दिन दिन प्रगटै अति आनंदा ॥ ११ ॥

दोहा

या हठ योग प्रभाव ते, प्रगट होइ आनन्द ।  
 विचरै तीनहुं लोक मैं, जब लग सूर्य चन्द ॥ १२ ॥

राजयोग लक्षण

चौपई

राजयोग का कठिन विचारा । संसुमैं विना न लागै प्यारा ।  
 राजयोग सब ऊपर छाजै । जो साधै सो अधिक बिराजै ॥ १३ ॥  
 राजयोग कीना शिव राई । गौरा संग अनंग न जाई ।  
 घृत नहिं ढरै अग्नि के पासा । राजयोग का बड़ा तमासा ॥ १४ ॥  
 नाडीचक्र भेद जौ पावै । तौ चढि बिंद अपूठौ आवै ।  
 करनी कठिन आदि अति भारी । बशवर्त्तिनी होइ जौ नारी ॥ १५ ॥

शिवस्वरूप, गोरक्षपद्धति, योगचिन्तामणि, आदि में भली भाँति वर्णन है । उसके अनुसार संक्षेप से सुन्दरदासजी ने कहा है । योग के पट्कर्म—“धौतिर्वस्तिस्तथा नेती नौलिका त्राटकस्तथा । कपाल भाती चैतानि षट् कर्माणि समाचरेत्” ॥ अर्थात् नेती, धौती, नौली, त्राटक, कपालभाती, बस्ति । सानी=मिलाकर ।

( १५ ) नाडी चक्र=नाडी शरीर की जिसका भेदन और षट्चक्र का भेदन । अपूठौ=लौट कर मस्तिष्क में वीर्य, कपाली मुद्रा आदि के साधन से, चढ़ जावै ।

दीसै संग रहै पुनि मुक्ता । अष्ट प्रकार भोग कौ मुक्ता ।  
 पाप पुन्य कछु परसै नहिं । जैसे कमल रहै जल मांहीं ॥ १६ ॥  
 सदा प्रसन्न परम आनन्दा । दिन दिन कला वधै ज्यों चंदा ।  
 ऐसी भांति रहै पुनि न्यारा । राजयोग का इहै विचारा ॥ १७ ॥  
 राजयोगि के लक्षण ऐसे । महा पुरुष बौलै हे तैसे ।  
 जाकौं दुख अरु सुख नहिं होई । हर्ष शोक व्यापै नहिं कोई ॥ १८ ॥  
 जाकौं क्षुधा तृषा न सतावै । निद्रा आलस कबहु न आवै ।  
 शीत उष्ण जाकौं नहिं भाई । जरा न व्यापै काल न पाई ॥ १९ ॥  
 अग्नि न जरै न बूढ़ै पांनि । राजयोग की यह गति जानी ।  
 अजर अमर अति बज्र शरीरा । षड्ग धार कछु भिदै न तीरा ॥ २० ॥  
 जाकौं सब बैठै ही सूमै । अस सबहिंन की भाषा बूमै ।  
 सकल सिद्धि आद्या महिं जाकै । नव विधि सदा रहै ढिग ताकै ॥ २१ ॥  
 इच्छा परै तहां सो जाई । तीनि लोक महिं अटकन काई ।  
 स्वर्ग जाइ देवनि महिं बैठै । नागलोक पाताल सु पैठै ॥ २२ ॥  
 मृत्यु लोक महिं आपु छिपावै । कबहुक प्रगट सु होइ दिपावै ।  
 ह्रदै प्रकाश रहै दिन राती । देवै ज्योति तेल विन बाती ॥ २३ ॥

बोधा

राजयोग के चिन्ह ये जानै विरला कोड ।

त्रिया संग मति कीजियहु जो ऐसा नहिं होइ ॥ २४ ॥

( १६ ) अष्ट प्रकार भोग=आठ भांति के मंथन जिनसे ब्रह्मचारी और योगी निरंतर बचे रहते हैं । जैसे कमल जलमें—‘पद्म पत्रमिवाम्भसा’ ( गीता ) ।

( १७ ) सदा प्रसन्न=योगी विषयों को जीतने और आत्म दर्शन से तथा ब्रह्मवर्ष के बल से सदा प्रसन्न सुख रहता है । यही योगी का एक लक्षण है ।

( १८ ) महापुरुष=शिव, सनकादि, याज्ञवल्क्य, दत्तात्रेय, गोरक्ष, पातञ्जलि आदि ।

( १९ ) जरा=बुढ़ापा । योगी अमरत्व को पा कर मृत्यु को जीत लेता है ।

१८ से २३ तक के छंदों में जो वर्णन है वह पातञ्जल योग सूत्र के ‘विभू-  
 तिपाद’ के अनुसार है विनियतः सूत्र ३६ से ५० तक देखिये ।

अथ लक्षयोग

चौपई

लक्षयोग है सुगम उपाई । सतगुरु बिना न जान्यौ जाई ।  
 रोग न होइ आयु बहु बाधे । लक्षयोग जो कोई साधै ॥ २५ ॥  
 प्रथम हि अघो लक्ष कौ जानै । नाशा अग्र दृष्टि थिर आनै ।  
 यातें मन पवना थिर होई । अघो लक्ष जो साधै कोई ॥ २६ ॥  
 ऊर्द्ध लक्ष करै इहि भांती । दृष्ट्याकाश रहै दिन राती ।  
 विविधिप्रकार होइ उजियारा । गोपि पदारथ दीसहि सारा ॥ २७ ॥  
 मध्य लक्ष मन मध्य विचारै । वपु प्रमान कोइ रूप निहारै ।  
 यातें सात्विक उपजै आई । मध्य लक्ष जो साधै भाई ॥ २८ ॥  
 बाह्य लक्ष और पुनि जानहुं । पंच तत्व की लक्ष सु ठानहुं ।  
 अग्र नासिका अंगुल चारी । नील वर्ण नभ देपि विचारी ॥ २९ ॥  
 नासा अग्र अंगुल छह देपै । धूम्र हि वर्ण वायु तत पेपै ।  
 अंगुल अष्ट नासिका आगै । रक्त वर्ण सु बह्नि तत जागै ॥ ३० ॥  
 नासा अग्र अंगुल दश ताई । श्वेत वर्ण जल देपि तहाई ।  
 नासा अग्र सु अंगुल वारा । पीत वर्ण भू देपि अपारा ॥ ३१ ॥  
 बाह्य लक्ष और बहु तेरी । सो जानै जो पावै सेरी ।  
 सतगुरु कृपा करै जौ कबही । देइ बताइ छिनक मैं सबही ॥ ३२ ॥  
 अंतर लक्ष जु सुनहुं प्रकाशा । ब्रह्म नाडिका करहु अम्यासा ।

( २८ ) लक्ष=साधन के लिये प्रतीक जिसमें चित्त लगावे । यह अंतर, मध्य और वहि- तीन स्थानिक तीन प्रकार का कहा गया है और भिन्न-भिन्न फल हैं । वपु=शरीर । अपना प्रिय कोई आकार स्थिर करै और उसही पर लक्ष करै ।

( २९ ) पंच तत्व का लक्ष्य=यह स्वरोदय से मिलता साधन है । इससे तत्व सिद्ध होते हैं ।

( ३२ ) सेरी=रास्ता, मार्ग ।



अष्ट सिद्धि नव निद्धि जहां लौं । तरहि न कबहूँ जिवै तहां लौं ॥ ३३ ॥  
 बहुरि लक्ष करि मध्य लिलारा । जैसा एक बड़ा होइ तारा ।  
 याके किये बहुत गुन होई । घट महि रोग रहै नहि कोई ॥ ३४ ॥  
 रक्त वर्ण भ्रमरा उनमाना । लक्ष करै त्रिकुटी जु सथाना ।  
 याते सब कौं लौं पियारा । वातन देषहि बारम्बारा ॥ ३५ ॥

दोहा

लक्षयोग जो सार्ध बैठत ऊठत कोइ ।  
 सतगुरु के जु प्रसाद ते अति सुख पावै सोइ ॥ ३६ ॥

अथ अष्टांगयोग

चौपई

अब यहु कहूं योग अष्टांग । भिन्न भिन्न बहु भाति प्रसंगा ।  
 प्रथमहि यम अरु नियम विचारै । पकरि टेक दश दशहि प्रकारै ॥ ३७ ॥  
 बहुस्थौ करै सु आसन सबही । नर्म शरीर होइ पुनि तवही ।  
 तामहि सारभूत द्वै साथै । सिद्धासन पद्मासन बांधै ॥ ३८ ॥  
 प्राणायाम करै विधि ऐसी । सतगुरु संधि बतावै जैसी ।  
 इडा नाडि करि पूरै बाई । रेचक करै पिंगला जाई ॥ ३९ ॥  
 पूरि पिंगला इडा निकारै । द्वादश बार मन्त्र विधि धारै ।  
 द्विगुण त्रिगुण करि प्राणायामं । उत्तम मध्यम कनिष्ठ नामं ॥ ४० ॥

( ३३ ) ब्रह्म नाडी=सुपुम्ना नाडी जो ब्रह्म-स्वरूपा कही जाती है और अग्नि-स्वरूपा भी है । इसके सहारे ही कुण्डलिनी चढ़ कर ब्रह्मरन्ध्र में जा पहुँचती है ।

( ३४ ) मध्य लिलारा=ललाट के बीच में । त्राटक से मिलती विधि ।

( ३५ ) रक्तवर्ण भ्रमरा=लाल रंग के भँरि के आकार का लक्ष्य । सिद्धर के रंग का ।

( ३७ से ५१ तक ) अष्टांग योग हठ योग का संक्षेप सार वर्णित है जो 'ज्ञान समुद्र' में विस्तार से कहा है ।

कुम्भक अष्ट भांति के जानै। मुद्रा पंच प्रकार सु ठानै।  
 बंध तीनि नीकी विधि लावै। और भेद सद्गुरु तें पावै ॥ ४१ ॥  
 प्रत्याहार पकरि मन रापै। विपै स्वाद कबहुं नहिं चापै।  
 जैसे क्रूरम सकुचै अंगा। ऐसैं इन्द्री राषै संगी ॥ ४२ ॥  
 पंच धारणा तत्त्व प्रकाशा। पृथि अप तेज वायु आकाशा।  
 अक्षर सहित देवतनि ध्यावै। पंच पंच घटिका लय लावै ॥ ४३ ॥  
 ध्यान सु आहि उमै जु प्रकारा। एक सगुण इक निर्गुन सारा।  
 सगुन सु कहिये चक्र स्थान। निर्गुण रूप आतमा ध्यान ॥ ४४ ॥  
 प्रथम चक्र आधार कहावै। कञ्चन वर्ण चतुर दल ध्यावै।  
 दुतिय चक्र है स्वाधिष्ठान। माणिक्वाकृति ध्याय सु जान ॥ ४५ ॥  
 नाभिस्थान चक्र मणि पूरा। तरुण अर्क निभ ध्यावहु सूर।  
 हृदय स्थान चक्र अनुहातु। विज्जुल प्रभा ध्याय संगी ॥ ४६ ॥  
 कंठस्थान सु चक्र विशुद्ध। दीपक प्रभा जु ध्याय प्रबुद्ध।  
 आज्ञा चक्र नील निभ ध्यावै। भ्रू मध्ये परमेश्वर पावै ॥ ४७ ॥  
 इति पट चक्र ध्यान जौ जानै। तव हिं जाइ निर्गुन पहिंचानै।  
 गगनाकार ध्याय सब ठौर। प्रभा मरीची जल नहिं और ॥ ४८ ॥  
 अब समाधि ऐसी विधि करई। जैसे लौन नीर महि गरई।

( ४१ ) कुम्भक आठ प्रकार—देखो ‘ज्ञानसमुद्र’ बड़ा दश प्रकार की मुद्राएँ कही गई हैं। सम्भवतः महासुद्रा आदि पहिली पाच ली होंगी। क्योंकि तीन बंध कह दिये हैं। और विपरीत करणी और वज्रोली को छोड़ दिया हो।

( ४३ ) पंच धारणा—पाचों तत्वों की धारणा का वर्णन भी ‘ज्ञानसमुद्र’ में है। और यहाँ भी संक्षेपसे है।

( ४५ से ४८ तक ) षट्चक्र कथन किये हैं। यहाँ उनके रंग भी कहे हैं। देखो ‘ज्ञानसमुद्र’ और टिप्पणी। अनुहातु—अनाहत चक्र। सगातु—साथ में।

मन इन्द्री को वृत्त्य समावै । ताको नाम समाधि कहावै ॥ ४९ ॥  
 जीवात्म परमात्म दोई । सम रस करि जब एकै होई ।  
 विसरै आप कछु नहिं जानै । ताको नाम समाधि वपानै ॥ ५० ॥  
 काल न पाइ शस्त्र नहिं लागै । यंत्र मंत्र ता देपत भागै ।  
 शीत लण्ण कवहुं नहिं होई । परम समाधि कहावै सोई ॥ ५१ ॥

दोहा

यह हठ योग सु चारि विधि, नीकै कहाँ सुनाइ ।  
 साधनहारे पुरुष की, सुन्दर बलि बलि जाइ ॥ ५२ ॥

इति श्री सुन्दरदास विरचितायां सर्वाङ्गयोग-प्रदीपिकायां  
 हठयोग नाम तृतीयोपदेशः ॥ ३ ॥

( ४९ ) वृत्त्य=वृत्तिया ( मनकी )

( ४९ से ५१ तक ) समाधि का लक्षण और फल—देखो 'ज्ञानसमुद्र' और  
 टिप्पणी ।

## अथ सांख्ययोग नाम चतुर्थोपदेशः

चौपड़

अव सांख्य सु योग हि सुनि लेहू । पीछै हम को दोष न देहू ।  
 आतम अनआतमा विचारा । याही ते सांख्य सु निर्द्वारा ॥ १ ॥  
 आतम शुद्ध सु नित्य प्रकाशा । अन आतमा देहका नाशा ।  
 आतम सूक्ष्म व्यापक मूला । अन आतमा सो पंच सथूला ॥ २ ॥  
 पृथि अपु तेज वायु अरु गगना । ये पंचौ आतम संलभा ।  
 पंचनि में मिलि और विकारा । तिनि यह क्रिया प्रपंच पसारा ॥ ३ ॥  
 शब्द सपर्श रूप रस गंधा । तन्मातृका पंच तन बंधा ।  
 ओत्रत्वक् चक्षु जिह्वा घ्राणं । ज्ञान सु इन्द्रिय कियौ वपाणं ॥ ४ ॥  
 वाक्य हि पाणि पाद अरु पायुः । उपस्थ सहित पंच समुक्तायुः ।  
 कर्म सु इन्द्रिय इन कौ नामा । तत्पर अपनै अपनै कामा ॥ ५ ॥  
 मन अरु बुद्धि चित्त अहंकारा । चतुष्ट अन्तहकरण विचारा ।  
 तिन कै लक्षण भिन्नै भिन्ता । महापुरुष समुक्ताये चिन्दा ॥ ६ ॥  
 संकल्पै अरु विकल्प करै । मन सौ लक्षण ऐसों धरै ।  
 बुद्धि सु लक्षण बोध हि जानी । नीकौ बुरौ लेइ पहिचानी ॥ ७ ॥

१ से ११ तक सांख्य शास्त्र के सिद्धान्तों को अति संक्षेप से अपने ढंग पर स्वामी ने दर्साया है। इसही को कुछ विस्तार से “ज्ञानसमुद्र” उल्लास चौथे में और हमारी टिप्पणी को देखने से ज्ञात होगा कि सुन्दरदासजी किस प्रकार सांख्य का निरूपण करते हैं। सांख्य को वेदात से जा जुटाया है। सांख्य के मूल सिद्धांतों में और वेदात के मूल सिद्धान्तों में जो भेद हैं सो छिपे नहीं। इसही प्रकार सांख्य और योग के मूल सिद्धान्तों में जो भेद हैं सो भी समझ रखने योग्य हैं। यदि इनमें आंतरिक भेद न होता तो पृथक् पृथक् दर्शनशास्त्र क्यों होते। सुन्दरदासजी वेदान्त की भूलक सांख्य में भी लाते हैं। और यह बात स्वाभाविक है। आत्म

चैतन लक्षण चित्त अनूपा । अहंकार अभिमान स्वरूपा ।  
 नौ तत्त्वनि कौ लिंग शरीरा । पंद्रह तत्त्व स्थूल गंभीरा ॥ ८ ॥  
 ये चौबीस तत्त्व बंधानं । भिन्न भिन्न करि कियौ वपानं ।  
 सब कौ प्रेरक कहिये जीवा । सो क्षेत्रज्ञ निरन्तर शीवा ॥ ९ ॥  
 सकल वियापक अरु सर्वंगा । दीसै संगी आहि असंगा ।  
 साक्षी रूप सबनि तें न्यारा । ताहि कछु नहि लिपै विकारा ॥ १० ॥  
 यह आत्म अन आत्म निरना । समझै ताकौ जरा न मरना ।  
 सांख्य सु मत याही सौ कहिये । सत गुरु बिना कहौ क्यों लहिये ॥ ११ ॥

दोहा

सांख्य योग सो यह कह्यौ, भिन्न हि भिन्न प्रकार ।  
 आत्म नित्य स्वरूप है, देह अनित्य विचार ॥ १२ ॥

ज्ञानयोग

चौपई

ज्ञानयोग अब ऐसैं जानैं । कारण अरु कारण पहिचानैं ।  
 कारण आत्म आहि अखंडा । कारण भयौ सकल ब्रह्मण्डा ॥ १३ ॥  
 ज्यों अंकुर तें तरु विस्तारा । बहुत भाँति करि निकसी डारा ।

और अनात्म का भेद जो विवेक के नाम से वेदान्त में बड़े समारोह से वर्णित है वह सांख्य में वैसा नहीं है । वहा तो प्रकृति विकृति आदि से अधिक काम रहता है जो प्रधान के नाम से वर्णित है । वेदान्त इसका खण्डन करता है ।

१३ से २३ तक—ज्ञानयोग का अति संक्षेप से वर्णन है । इस प्रकार का वर्णन “ज्ञानसमुद्र” में भी आया है । सुन्दरदासजी ने ज्ञानयोग, ब्रह्मयोग और अद्वैतयोग तीन नाम के प्रकरणों को भी सांख्य के उपदेश ही में वर्णित किया है । इनमें से ज्ञानयोग का सम्बन्ध कुछ न्याय और कुछ उपनिषदों के वेदान्त से मिलता है । सांख्य ईश्वर को कारण नहीं बताता न सृष्टि का लय पुरुष में ही मानता है । “ज्ञानसमुद्र” में स्वामी ने ऐसा वर्णन अद्वैत के पंचम उल्लास में अभावों के निर-

शापा पत्र और फरफूला । यों आतमा विश्व कौ मूला ॥ १४ ॥  
 जैसे नभ महि वादर होई । ता महि लीन भये पुनि सोई ।  
 ऐसे आतम विश्व विचारा । महापुरुष कीनौ निरधारा ॥ १५ ॥  
 जैसे उपजै वायु वधूरा । देपत के दीसहि पुनि भूरा ।  
 आंटी छूटै पवन समाही । आतम विश्व भिन्न यों नाही ॥ १६ ॥  
 ज्यों पावक तें दीसत न्यारा । दीप मसाल जु विविध प्रकार ।  
 ताही मांम होइ सो लीना । यों आतमा विश्व है चीन्हां ॥ १७ ॥  
 जैसे उपजै जलकै संग । फेन बुदबुदा और तरंगा ।  
 ताही मांम लीन सो होई । यों आतमा विश्व है सोई ॥ १८ ॥  
 ज्यों पृथ्वी तें भाजन भाई । विनसि गये ता मांम विलाई ।  
 यों आतम तें विश्व प्रकाशै । कहन सुनन कौं दूजा भासै ॥ १९ ॥  
 ज्यों कञ्चन के भूपन नाना । भिन्न भिन्न करि नांव वपाना ।  
 गारे सर्व एक ही हूवा । यों आतमा विश्व नहिं जूवा ॥ २० ॥  
 जैसे तंतुहि पट है वाना । बोट प्रोत सो तंतु समाना ।  
 मेद भाव कछु भिन्न न होइ । यों आतमा विश्व नहिं दोइ ॥ २१ ॥  
 जैसे करी सूत की मोला । मनिका सूत न होइ निराला ।  
 यों आतमा विश्व नहिं मेदा । कहत पुकारें प्रगट जु वेदा ॥ २२ ॥  
 ज्यों प्रतिमा पाहन में दीसै । दूजी वस्तु न विश्वासीसै ।  
 यों आतमा विश्व नहिं न्यारा । ज्ञानयोग का इहै विचारा ॥ २३ ॥

दोहा

ज्ञानयोग सो जानि है, जाको अनुभव होइ ।

कहै सुनै कहा होत है, जव लग भासत दोइ ॥ २४ ॥

पणों में दरसाया है । सो वहा देखने से समझा जा सकता है । यह ज्ञानयोग का जो स्वामी ने वर्णन किया है यह अत्यन्त सच्चा और परम सत्कृत ज्ञान है ।  
 'आतमा विश्व है सोई' ( छन्द १८ ) 'यों आतमा विश्व नहिं दोई' ( छन्द २१ ),

## ब्रह्मयोग

## चौपई

ब्रह्मयोग अब कहिये ऐसा । उपजै संशय रहै न कैसा ।  
 ब्रह्मयोग का कठिन विचारा । अनुभव विना न पावै पारा ॥ २५ ॥  
 ब्रह्मयोग अति दुर्लभ कहिये । परचा होइ तवहिं तौ लहिये ।  
 ब्रह्मयोग पावै निःकामी । भ्रमत सु फिरै इन्द्रियारामी ॥ २६ ॥  
 ब्रह्मयोग सोई भल पावै । पहिले सकल साधि करि आवै ।  
 ब्रह्मयोग सब ऊपर सोई । ब्रह्मयोग विन मुक्ति न होई ॥ २७ ॥  
 ब्रह्मयोग जौ उपजै आई । तौ दूजा भ्रम जाइ विलाई ।  
 होई अव्यापक कछू न व्यापै । ब्रह्मयोग तब उपजै आपै ॥ २८ ॥  
 सब संसार आप मैं दिगै । पूरण आपु जगत महि पैगै ।  
 आपुहि करता आपुहि हरता । आपुहि दाता आपुहि भरता ॥ २९ ॥  
 आपु ब्रह्म कछु भेद न आनै । अहं ब्रह्म ऐसैं करि जानै ।  
 अहं परात्पर अहं अखण्डा । व्यापक अहं सकल ब्रह्मण्डा ॥ ३० ॥  
 अहं निरञ्जन अहं अपारा । अहं निरामय अहं निरकारा ।  
 अहं निलेप अहं निज रूपं । निर्गुण अहं अहं सु अनूपं ॥ ३१ ॥  
 अहं सुख रूप अहं सुख राशी । अहं सु अजर अमर अविनाशी ।

'कारण आत्म आहि अखण्डा' । 'कारय भयो सकल ब्रह्मण्डा' ( छन्द १३ ) इत्यादि  
 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म नेह नानाऽस्ति किञ्चन' इत्यादि उपनिषदों के मन्त्रों के अनुसार  
 परम सत्य ज्ञान का प्रकाशक है । इसमें कुछ संदेह नहीं है ।

( २५ ) कैसा=कैसा भी सगय हो ( वही निवृत्त हो जाय ) ।

( २६ ) परचा=परिचय, अनुभव ।

( २७ ) साधि=वेदांत के साधन चतुष्टय भलीभांति साध लेवै ।

( ३० ) "अहं ब्रह्म"—"अहं ब्रह्मास्मि" यह ज्ञान धारण होय ।

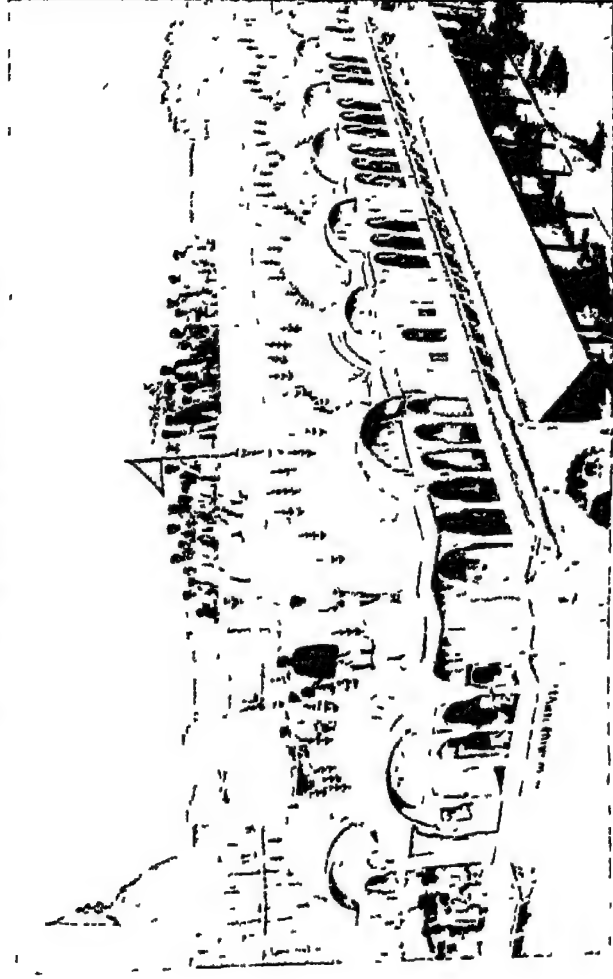
( ३१ ) निरकारा=निराकार ।





## सुन्दर ग्रन्थावली

फतहपुर का अति प्रसिद्ध श्री लक्ष्मीनाथजी का मन्दिर



इसमें पीछे फतहपुर शहर का भी दृश्य है। सुन्दरदासजी “फतहपुरिया” कहते हैं। प्रसिद्ध भीषजन के लिए

अहं अनन्त अहं अद्वीता । अहं सु अज अव्ययं अभीता ॥ ३२ ॥  
 अहं अभेद्य अलेद्य अलेषा । अहं अगाध सु अकल अदेषा ।  
 अहं सदोदित सदा प्रकाशा । साक्षी अहं सर्वं महिं वासा ॥ ३३ ॥  
 अहं शुद्ध साक्षात् सु न्यारा । कर्ता अहं सकल संसारा ।  
 अहं सीव सूक्ष्म सव सृष्टा । अहं सर्वज्ञ अहं सव दृष्टा ॥ ३४ ॥  
 अहं जगनाथ अहं जगदीशा । अहं जगपति अहं जगईशा ।  
 अहं गोविंद अहं गोपालं । अहं ज्ञानधन अहं निरालं ॥ ३५ ॥

दोहा

अहं परम आनन्द मय अहं ज्योति निज सोइ ।  
 ब्रह्मयोग ब्रह्महि भया दुविध्या रही न कोइ ॥ ३६ ॥

अद्वैतयोग

चौपड़े

अत्र अद्वैत सुनहुं तु प्रकासा । नाहं ना त्वं नां यहु भासा ।  
 नहिं प्रपंच तहां नहीं पसारा । न तहां सृष्टि न सिरजनहारा ॥ ३७ ॥  
 न तहां प्रकृति पुरुष नहिं इच्छा । न तहां काल कर्म नहिं बंछा ।  
 न तहां शून्य अशून्य न मूल । न तहां सूक्ष्म नहीं सथूल ॥ ३८ ॥  
 न तहां तत्त्व अतत्त्व विभेदा । न तहां बस्तु विवस्तु न वेदा ।  
 न तहां वर्ण विवर्ण विनाना । न तहां रूप अरूप सथाना ॥ ३९ ॥

( ३२ ) अभीता=निर्मय ।

( ३३ ) अकल=निष्कल, क्रिया रहित, निस्पन्द । सदोदित=सदा+उदित—  
 सदा सर्वदा प्रकाशवान् ।

( ३४ ) सीव=शिब, स्वयं ब्रह्मस्वरूप, कल्याणस्वरूप । सृष्टा=उपजानेवाला ।

( ३५ ) ज्ञानधन=पूर्ण ज्ञानस्वरूप । निरालं=निराला, न्यारा, वा निरालम्ब ।  
 यह ब्रह्मयोग का वर्णन 'ज्ञानयोग' और 'अद्वैतयोग' के बीच में ठीक ही रक्खा है ।

न तहां व्यापक व्याप्य विशेषा । न तहां रूप नहीं तहां रेषा ।  
 न तहां जोति अजोति न कोई । न तहां एक नहीं तहां दोई ॥ ४० ॥  
 न तहां आदि न मध्य न अंता । नहिं प्रतिपाल नहीं तहां हंता ।  
 न तहां शक्ति नहीं तहां शीवा । न तहां जन्म नहीं तहां जीवा ॥ ४१ ॥  
 न तहां लेष न लेपनहारा । न तहां कर्म नहीं करतारा ।  
 न तहां स्वर्ग न नरक निवासा । न तहां त्रासक न तहां त्रासा ॥ ४२ ॥  
 न तहां धर्म अधर्म न करता । न तहां पाप न पुण्य न धरता ।  
 न तहां पंडित भ्रूष कौना । न तहां वाद विवाद न मौना ॥ ४३ ॥  
 न तहां शास्तर वेद पुराना । न तहां होम न यज्ञ विधाना ।  
 न तहां संध्या सूत्र न शापा । न तहां देव मनुष्य न भापा ॥ ४४ ॥  
 न तहां इष्ट उपासनहारा । न तहां सगुण न निर्गुण सारा ।  
 न तहां सेवक सेव्य न सेवा । न तहां प्रेम न प्रीति न लेवा ॥ ४५ ॥  
 न तहां भाव नहीं तहां भक्ती । न तहां मोक्ष नहीं तहां मुक्ती ।  
 न तहां जाप्य नहीं तहां जापी । न तहां मन्त्र नहीं लय थापी ॥ ४६ ॥  
 न तहां साधक सिद्ध समाधी । न तहां योग न युक्त्याराधी ।  
 न तहां मुद्रा बंधन लागै । न तहां कुण्डलिनी नहीं जागै ॥ ४७ ॥  
 न तहां चक्र न नाडि प्रचारा । न तहां वेध न वेधनहारा ।  
 न तहां लिग अलिग न नाशा । न तहां मन बुधि चित्त प्रकाशा ॥ ४८ ॥  
 न तहां सत-रज-तम गुन तीना । न तहां इन्द्रिय द्वार न कीना ।  
 न तहां जाग्रत स्वप्न न धरिया । न तहां सुषुप्ति न तहां तुरिया ॥ ४९ ॥

मानो यह बिचली मजिल वा भूमिका है । आत्म-अनात्म का विवेक होने के पीछे  
 ज्ञानयोग का उदय होय । ज्ञानयोग में दृढ़ हो जाने पर यह ब्रह्मयोग की भूमिका प्राप्त  
 हो । इसमें भलीभांति स्थिर हो जाने पर अद्वैतयोग मिलै, तब उस भूमिका वा  
 अवस्था में तुरीयातीत की गति मिलै ।

दोहा

ज्ञे ज्ञाता नहिं ज्ञान तहं ध्ये ध्याता नहि ध्यान ।

कहनहार सुन्दर नहीं यह अद्वैत वषान् ॥ ५० ॥

इति श्री सुन्दरदास विरचितायां सर्वाङ्गयोग प्रदीपिकायां साख्ययोग नाम

चतुर्थोपदेशः ॥ ४ ॥

॥ समाप्तोऽयं सर्वाङ्गयोग प्रदीपिका ग्रन्थः ॥

सर्व छन्द संख्या २०३

---

३७—५० तक—इसी प्रकार का वर्णन “ज्ञानसमुद्र” के पाचवें उल्लास में है ।  
वहाँ देखिये ।

इति सर्वाङ्गयोग की सुन्दरानन्दी टीका समाप्तः



पंचेन्द्रिय चरित्र



# अथ पंचेन्द्रिय चरित्र

दोहा

नमस्कार गुरुदेव कौं, कीयौ बुद्धि प्रकास ।

इन्द्रिय पंचचरित्र कौं, वरजत मुन्दरदास ॥ १ ॥

## अथ गज चरित्र

निर्भय वन में फिरत गज, मदनमत्त अति अंग ।

शंक न आनँ और की, क्रीड़त अपने रंग ॥ २ ॥

चौपड़ै ❀ ( सखी )

गज क्रीड़त अपने रंग । वन में मदमत्त अनंगा ।

वलवन्त महा अधिकारी । गहि तरवर लेइ उपायी ॥ ३ ॥

जब दंत भूमि धरि चपै । तब भार अठारह कपै ।

जहा मन मानै तहां धावै । फल भक्ष करै जो भावै ॥ ४ ॥

पुनि पीवै निर्मल नीरा । पैठै जल गहर गंभीरा ।

जित ही तित सूड पसारै । गज नाना भाति पुकारै ॥ ५ ॥

---

❀ मूल पुस्तक में 'चौपड़ै' छन्द लिखा है । परन्तु लक्षण से यह 'सखी' छन्द है । इससे सखी भी लिखा गया है । चौपड़ै १६ मात्रा की होती है । यह १४ मात्रा का है । ( देखो परिशिष्ट )

नोट—पांचो इन्द्रियों के लिये पांच पृथक् पृथक् जीव लक्षित करके उनको मोह किस प्रकार हो कर दुःख व्यापा है यही वर्णन करके पांचों इन्द्रियों की विषय-बोलु-पता और उससे अर्निष्ट की प्राप्ति का बहुत मनोरञ्जक और उपदेशदायक प्रवचन कथन किया है । अभ्यास और शात रसमें अत्यन्त श्लाघनीय है ।

( ४ ) चपै=टकरा, दबावै ।



बैठै जब ही मन मानै । सोवै तब भै नहिं आनै ।  
 पुनि जागै अपनी इच्छा । उठि चलै जहां कौ वंछा ॥ ६ ॥  
 ऐसी विधि बन में डोलै । कोइ अपने बलु नहिं तोलै ।  
 कछु मन में धरै न शंका । हम ते कोऊ और न वंका । ७ ॥  
 अति गर्व करै अभिमानी । बूमै नहिं अकथ कहानी ।  
 घट मैं अब्रान अंधेरी । नहिं जानत अपनौ वैरी ॥ ८ ॥  
 इक मनुष तहां को आवा । तिहिं कुञ्जर देपन पावा ।  
 उन ऐसी बुद्धि विचारी । फिरि आवा नग्न मझारी ॥ ९ ॥  
 तब कहा नृपति सौं जाई । इक गज बन मांझ रहाई ।  
 हम पकरि इहां लै आवैं । तब कहा वधाई पावैं ॥ १० ॥  
 राजा कहि करौं निहाला । तब लोक कुट्टव प्रतिपाला ।  
 जौ लै आवै गज भाई । देहौं तब बहुत वधाई ॥ ११ ॥

दोहा

बहुत वधाई दैच तुहि, लै आवै गजराज ।  
 तो तू मेरे काम कौ, करौं सवनि सिरताज ॥ १२ ॥

चौपई ( सखी )

तब कीयौ दूत सलांमू । हम करहिं नृपति कौ कांमू ।  
 कोउ देहु हमारौ संग । दश बीस जने बल अंगा ॥ १३ ॥  
 नृप तब ही वेगि बुलाये । तिनि आवत सीस नवाये ।  
 नृप कही सवनि सौं गाथा । तुम जाहु इनों कै साथ ॥ १४ ॥  
 नृप दूत हि वीरा दीनौ । उनि सिरचढाइ करि लीनौ ।  
 तब बिदा होइ घर आवा । कछु मन में फिरि उपावा ॥ १५ ॥  
 पुनि सुमिरे सिरजनहारा । तुम देउ बुद्धि करतारा ।

( ७ ) तोलै=बराबर मानै ।

( १२ ) कामको=मतलब का, प्रवीण ।

तब बुद्धि विधाता दीनी। कागद की हथिनी कीनी ॥ १६ ॥  
 विचि कालवूत भरि लीया। कलु अधिक तमाशा कीया।  
 अति चित्र विचित्र संवारी। सब कीये चिन्ह विचारी ॥ १७ ॥  
 मनु अबही उठि कै भागै। मुख वोलत वार न लागै।  
 जन हुन्नर ऐसा कीनां। इक जीव मांहि नहि दीनां ॥ १८ ॥  
 तब दूत वहां छै जाहीं। गज रहत जहां बन माहीं।  
 उनि एक सरोवर पेपा। गज आवत जातें देपा ॥ १९ ॥  
 तहां पथक कीना जाई। पतरे तृण लीन छवाई।  
 तृण ऊपरि मृत्तिका नापी। ता ऊपर हथिनी रापी ॥ २० ॥  
 वै दूत रहे छिप भाई। चुपचाप असारति लाई।  
 कोउ समय तहां गज आवा। जलपान करै नहि पावा ॥ २१ ॥  
 त्रिय देपत अति वेहाला। भयौ कामअंध ततकाला।  
 हथिनी कौ देपि स्वरूपा। शठ जाइ पखौ अंध कृपा ॥ २२ ॥

दोहा

धाड़ पर-ओ गज कूप में, देप्या नहीं विचारि।  
 काम अन्य जानै नहीं, कालवूत की नारि ॥ २३ ॥

( १७ ) कालवूत=अन्दर अन्य खेरीज पदार्थ की भरती जेमे घास, चिबड़े आदिक ऊपर से सूत और ही बनी हुई ।

( १८ ) मनु=मानु, जैसे तो । हुन्नर=हुनर, तरकीब ।

( २० ) पदक=खटक, गटा, खड़ा । पतरे तृण=घोड़ा फेंला हुआ घान । छवाई=ऊपर बिछाकर टक दिया ।

( २१ ) असारति=दशरत, सैन, इशारा आपस में । करै नहि पावा=करने नहीं पाया, कर नहीं सका ।

( २२ ) त्रिय=यह हथिनी । अंध कृपा=बह खटक जो हाथी के पकड़ने को मोदा गया था ।

( २३ ) धाड़े परपो=जलदी चलकर हथिनी को लगना तो खड़े में गिर गया । हथिनी भी हाथ न आड़े, जो भ्रम मात्र था ।

चौपई ( सच्ची )

गज कालब्रूत नहिं जानीं । सुधि वीसरि गई निदानां ।  
 गज कूदि कूदि सिर मारै । भूमी धरि सूड पछारै ॥ २४ ॥  
 बल बहुत हि करै गंवारा । निकसन का कतहुं न द्वारा ।  
 तब आये दूत नजीका । देखा हस्थी अति नीका ॥ २५ ॥  
 उन संकल तुरत मंगार्इ । कल ही कल पग पहरार्इ ।  
 दिन दश नहिं दियौ अहारा । बल छीन भया तिहिं वारा ॥ २६ ॥  
 जब उतरि गई सब रीसा । तब चढे महावत सीसा ।  
 उनि अंकुश कर गहि लीना । कुंजर कै मस्तक दीना ॥ २७ ॥  
 गज तबहिं कछु दुष पावा । अंकुश कै जोर नवावा ।  
 तब पंधक महिं ते काढै । उनि बाहरि कीये ठाढे ॥ २८ ॥  
 पठये राजा पहं साथी । लै आये घर को हाथी ।  
 उनि किया नजरि सौं मेला । पुनि भये परस्पर मेला ॥ २९ ॥  
 गज सबहिन सौं पतियाना । बसि भये तबहिं उन जाना ।

( २४ ) सुधि वीसरि गई निदानां=अन्त में, निश्चय ही, ( कामान्ध होने और विवेक शून्य हो जाने से ) सच्ची सुध बुध जाती रही और नहीं समझ सका कि यह हथनी नहीं है केवल धोखा है जिसमें फस गया । महात्मा साधु जगजीवनजी ( दादजी के शिष्य ) इस कालब्रूत की हथणी पर कहते हैं—“कालब्रूत की हस्तनी कुजर क्रान्ति हरन्त । कहि जगजीवन रामजी मार भरन्त भरन्त” । ( वाणी । माया का अन्न सापी २०३ )

( २५ ) कतहुं=किसी भी । दूत=पकड़नेवाले, जिन्होंने वह खगु खोद जाल बिछाया था ।

( २६ ) कल ही कल=तरकीब और चतुराई से । तिहिं वारा=उतने समय दस दिन के में ।

( २७ ) रीसा=रोस, क्रोध ।

( २९ ) उनि किया नजरि सौं मेला=दूर से ही राजा को हाथी दिखा दिया । अथवा आपस में इशारे से बातचीत कर ली कि अब हाथी राजा के पास ले चलें ।

लै चले नृपति के पासा। पूजी दूतनि की आसा ॥ ३० ॥

जब निकट नगर कै आये। तब सब ही देखन धाये।

गज लिये गये दरबारा। नृप आगे कीन जुहार ॥ ३१ ॥

नृप देखि पुसी भयौ भारी। दीयौ सिरपाव उतारी।

पुनि द्रव्य दिया तत्काल। नृप कीये दूत पुसाल ॥ ३२ ॥

गज मया काम बसि अंधा। गहि राजदुवारे बंधा।

गज काम अंध नहि जाना। मानुष कै हाथ बिकाना ॥ ३३ ॥

गज बैसाये तैं वैसैं। ज्यों कहै महावत तैंसैं।

अति भूष प्यास दुख देवै। पिष्टला सुख कतहु न पेवै ॥ ३४ ॥

पुनि सीस धुनै पछितावै। परवासि कछु होइ न पावै।

गज काम अंध गहि कीना। इहि काम बहुत दुख दीना ॥ ३५ ॥

दोहा

काम दिया दुख बहुत ही, वन तजि बंध्या ग्राम।

गज वपुरे की को कहै, विश्व नचाया काम ॥ ३६ ॥

चौपई (सखी)

यह काम वली हम जाना। ब्रह्मा पुनि काम भुलाना।

इहि काम रुद्र भरमाया। मिलनी कै पीछे धाया ॥ ३७ ॥

( ३२ ) पकडनेवालों को सिरपाव बखशा। पुसाला=खुशहाल, प्रसन्न, सतुष्ट।

( ३४ ) पिष्टला सुख=पिष्टली स्वतन्त्रता का सुख, जो जंगल में प्रकृति-भाता की गोद में था वह अब इस परतन्त्रता में कहा ?

( ३५ ) होइ न आवै=वन नहीं पडै।

( ३७ ) मिलनी के पीछे=श्री महादेवजी की यह कथा जब पार्वतीजी ने भीलनी का स्वरूप बनाकर उनकी जितेन्द्रियता की परीक्षा ली थी, क्योंकि वे भीलनी पर मोहित हो गये थे।

इहि काम पुरन्द्र निपाता । भग सहस्र किये तिहि गाता ।  
 इहि काम चन्द्रमा वाहे । गुरु गृहनी देपि उमाहे ॥ ३८ ॥  
 इहि काम पराशर अन्धा । उन धाइ गही मछगन्धा ।  
 इहि काम शृंगी ऋषि ताये । तिनि नीकी भांति नचाये ॥ ३९ ॥  
 इहि काम बालि संघारा । रघुनाथ बांन भरि मारा ।  
 इहि काम लंकपति पोये । दश सीस पकरिकै रोये ॥ ४० ॥  
 इहि काम विश्वामित्र डूलै । तेऊ देपि उर्वशी भूलै ।  
 इहि काम कीचक संतापै । गहि भीम पंभ तरि चापै ॥ ४१ ॥  
 इहि काम अनेक विगोये । जो अंध निशा में सोये ।  
 देवासुर मानुष जेते । गण गंधर्व मारे केते ॥ ४२ ॥  
 पुनि जीव लक्ष चौराशी । डारी सबहिन कौं पाशी ।  
 इहि काम लोक त्रय छूटै । कोइ शरण राम के छूटै ॥ ४३ ॥

( ३८ ) पुरन्द्र=पुरंदर, इंद्र । गौतम ऋषिकी पत्नी अहल्या से जार कर्म करने पर इंद्र को शाप हुआ उससे शरीर में सहस्र भग हो गये, चन्द्रमा कलकी हुआ और अहल्या पाषाणकी शिला हुई । यह कथा महाभारत वा पद्मपुराणादि में प्रसिद्ध है ।

( ३९ ) पराशर ऋषि धीवर कन्या योजनगंधापर आसक्त हुये जिसको मत्स्य-गंधा भी कहा है । शृंगी ऋषि ( ऋष्यशृङ्ग ) विभाण्डक मुनिके पुत्र थे । अंगदेगमें अकाल पड़ा जब रोमपाद राजा ने अप्सराओं से इनको बश करा के अपने देशमें बुलाया तब वृष्टि हुई ।

( ४० ) बालि ने सुग्रीवकी स्त्री को अन्याय से अपने घर में रखवा और बालि ने भाई को निकाल दिया । तब श्री रामचन्द्र ने बालि को मार डाला । रावण ने सीताका हरण किया तब रामचन्द्र द्वारा वह युद्ध में मारा गया और सकुटुम्ब नष्ट हुआ तथा लका भी गई ।

( ४१ ) विश्वामित्र मेनका अप्सरा पर मोहित हुये और शकुंतला पैदा हुई । राजा विराट का साला कीचक द्रौपदी पर बलत्कार करते भीम द्वारा मारा गया । व्यापे=दवा दिये ।

बिनु परसत यह दुख होई । परसत कैसी गति लोई ।

कह सुन्दरदास विचारा । देखहु गज के व्यवहारा ॥ ४४ ॥

दोहा

गज व्यवहारहिं देखि करि बेगहि तजिये काम ।

सुन्दर निशदिन सुमरिये अलख निरंजन राम ॥ ४५ ॥

इति श्री सुन्दरदास विरचिते पंचेन्द्रिय चरित्रे गज चरित्रः काम इन्द्रिय

प्रसङ्ग प्रथमोपदेशः ॥ १ ॥

---

( ४४ ) लोई=प्राप्त होवै । ( महाभारत, रामायण, भागवत, आदि में प्रसिद्ध है । )

## अथ भ्रमर चरित्र

दोहा

वैठत भ्रमर कली कली, चंचल चपल सुभाव ।  
नृप्ति न होइ सुगन्ध तैं, फिरत सु अपने चाव ॥ १ ॥

चौपई ( सगी )

अलि फिरत सु अपनै चाऊ । अति चञ्चल चपल सुभाऊ ।  
पियरे मुख श्याम शरीरा । कहुं रहत नहीं पल थीरा ॥ २ ॥  
अलि बहुत पहुप कौ संगी\* । नहि ऐसौ कोई रंगी‡ ।  
अलि वास लेइ बड़ि जाई । कहुं एक ठौर न रहाई ॥ ३ ॥  
अलि करत फिरै गुञ्जारा । जाकैं मकरन्द अहारा ।  
कवहुं कै देव संजोगा । अलि गयौ कंवल कै भोगा ॥ ४ ॥  
वह कंवल प्रफुलित जोया । मनका धोपा सब पोया ।  
वैठा अंवुज कै माहीं । शठ काल सु जानि नाहीं ॥ ५ ॥  
तिहि कंवल प्रेम रवि केरा । रवि अस्त भयौ तिहि घेरा ।  
तब अंवुज संपुट लावा । अलि माहि रहे मुख पावा ॥ ६ ॥

\* बसिया—पाठान्तर ।

‡ बसिया—पाठान्तर ॥ ( अ० च० में )

( ३ ) रंगी=रंगीला, रसिक ।

नोट—मूल ( क ) पुस्तक में पाठ—‘अलि अनेक पहुप को बसिया । ऐसो कोठ और न बसिया’ । पाठान्तर से सशोधन किया गया है ।

( ४ ) मकरन्द=सुगन्ध ।

( ५ ) काल=अपनी मृत्यु ।

( ६ ) केरा=का । कमल को सूर्य का प्रेम है । सूर्य रहें तब तक ही खिले रहै ।

मन मैं यौं करत विचार। सब राति पिऊं रस सारा।  
उड़ि जाऊं होइ जब भौरा। रजनी आऊं इहिं ठौरा ॥ ७ ॥  
यहु उत्तम ठौर सुबासा। इहं करि हौं सदा बिलासा।  
हम बैठै पुष्प अनेका। कोउ कंवल समान न एका ॥ ८ ॥  
यौं करतैं रेंनि बिहानी। बूझी नहिं अकथ कहानी।  
इक गज बायौ वड़ प्राता। कछु कीया पेल बिधाता ॥ ९ ॥  
रवि उदै भया सौ नाहीं। जातैं संपुट बुलि जाहीं।  
संपुट सो रहिगा लगा। अलि भीतरि रह्या अभागा ॥ १० ॥

दोहा

भीतरि रहिगा कंवल कै, अलि सुगन्ध लपटाइ।  
मूरष मर्म न जानिया, काल पहुँच्या आइ ॥ ११ ॥

चौपई ( सषी )

जल मैं पैठा गज धाई। जल पीया बहुत अघाई।  
उनमत्त करै गज क्रीड़ा। नहिं जानत पर की पीड़ा ॥ १२ ॥  
धरि ऐसैं सूडि चलाई। कछु नैकु दया नहिं आई।  
गहि अंबुज लियौ उपारी। गज पीठ सु अपनी मारी ॥ १३ ॥  
पुनि पकरि पाव तरि दीना। अलि मुये मांहि मतिहीना।  
जौ बीधे\* जाइ सुबासा। तौ भया भ्रमर का नाशा ॥ १४ ॥

( ७ ) भौरा=भोर, प्रात काल ।

( ९ ) बड़ प्राता=बड़ी फजर ही ।

( १३ ) मारी=दे मारा । मारा ।

( १४ ) बीधे=बीधे, विध गये, फस गये । सुगंध के मोह में फूल में फस गये ।

\* मूल पुस्तक में 'बीधे' पाठ है । विधे=फँसे ( यह अर्थ ) और बाधे का स्पष्ट है ही ।



इहि गंध विधौ रुचि जाकी । पुनि होइ इहै गति ताकी ।

नासा इन्द्रिय कै चाले । अलि प्राण त्यागि कै चाले ॥ १५ ॥

जिन गंध विधौ मनु दीना । ते भये भ्रमर ज्यौं छीना ।

जिन के नासा बसि नाहीं । ते अलि ज्यौं देपि विलाही ॥ १६ ॥

ऐसी रुचि कबहुं न करिये । अलि देपि देपि अति डरिये ।

यह रुचि हरि नाम मुलावै । यह रुचि सौं काम जगावै ॥ १७ ॥

तब काम तैं उपजै क्रोधा । पुनि लोभ मोह बड़ जोधा ।

सब ही गुन उपजै आई । जौ रंचक गंध सुहाई ॥ १८ ॥

चौवा चन्दन कर्पूर । कस्तूरी अग्र हजूर ।

सिर लाये तेल फुलेला । तब कहा राम सौं मेला ॥ १९ ॥

पुनि और अनेक सुगन्धा । ये सकल जीव कौ फंवा ।

जन सुन्दर कहि समुझावा । यह भ्रमर चरित्र सुनावा ॥ २० ॥

दोहा

भ्रमर चरित्र सुनाइया नासा इन्द्रिय जानि ।

सुन्दर यह रुचि त्यागि कै ( हरि ) चरन कंवल रुचि आनि ॥ २२ ॥

॥ इति श्री सुन्दरदास विरचिते भ्रमर चरित्रे नासा इन्द्रिय प्रसंगे द्वितीयोपदेशः ॥

( १६ ) विलाही=विला जाय, मरि जाय ।

( १७ ) काम जगावै=कामवासना उपजै । ( १८ ) 'कामते क्रोधा' इत्यादि ।

यहा गीता अ० २ श्लोक ६२ का स्मरण होता है 'संगात् सजायते कामः कामात् क्रोधाद् भवति समोहो.....' ॥ रंचक=थोड़ी सी, तनकसी । चौवा=एक सुगन्ध द्रव्य जो अगर से बनता है । अग्र=अगर, एक सुगन्ध द्रव्य जो वृक्ष से निकलता है । हजूर=हाजिर, प्रस्तुत ।

## अथ मीन चरित्र

दोहा

मीन मम जलमें रहै, जल जीवन जल गेह ।  
जल बिलुरत प्राणहि तजै, जल सौं अधिक सनेह ॥ १ ॥

सषी

बा जल सौं अधिक सनेहा । जल बिनु दुष पावत देहा ।  
जल ही मैं विचरत भाई । जल ही मैं केलि कराई ॥ २ ॥  
कबहुं जल ऊपरि षेलैं । कबहुं गहिरैं तन मेलैं ।  
छिन मैं जोजन फिरि आवै । ताकी गति कोउ न पावै ॥ ३ ॥  
कलु शंक नहीं मन मांहीं । अपनों रिपु जानत नाहीं ।  
नृप साहि चढ़हि जौ साथी । तउ मीन न आवै हाथी ॥ ४ ॥  
इक धीवर बुद्धि उपाई । बनसी की साज बनाई ।  
लोहे का कंटक कीना । तिहि ऊपरि आमिष दीना ॥ ५ ॥  
लीया लंवा इक डोरा । कंटक बंध्या तिहि छोरा ।  
लै आयौ जल के पासा । सब देषहि लोक तमासा ॥ ६ ॥  
जल भीतरि बनसी डारी । तहां आयौ मीन निहारी ।

---

( मीनचरित्रे )

( १ ) मीन=मछली । गेह=घर, निवास ।

( ३ ) गहिरै तन मेलै=गहिरे जलमें ( तन ) अपने शरीर अर्थात् अपने आपको ठहरावै ।

( ४ ) नृप साहि चढ़हि...=राजा वा बादशाह फौजें ले कर चढें और पीछ करै तौ भी पकड़ में नहीं आवै ।

( ५ ) बनसी=मछली पकड़ने का वास । ( डोर वा काटे सहित ) आमिष=मांस ।

शठ जिह्वा स्वाद भुलाना । उनि कंटक काल न जाना ॥ ७ ॥  
 गहि मांस लिया मुख माहीं । शठ कंटक देप्या नाहीं ।  
 मुख महि तैं भीतरि लीला । तब डोरा कर में हीला ॥ ८ ॥  
 उन धीवर बेगि संभारा । जल महि तैं बाहरि डारा ।  
 अति छटपटाइ बहुतेरा । कहा होइ काल जब घेरा ॥ ९ ॥  
 धरि कैऊ धरि धरि पटका । कछु प्राण चले कछु अटका ।  
 तब धीवर घर लै आवा । उनि गली गली दिपलावा ॥ १० ॥  
 शठ स्वाद मांहि मन दीना । जिह्वा घर घर का कीना ।  
 जिस गहिरै ठौर ठिकाना । सो रसना स्वाद विकाना ॥ ११ ॥  
 तब गाहक लै गयो मोली । कछु दिया गांठि तैं पोली ।  
 उनि खण्ड खण्ड गहि कोना । इहि स्वाद बहुत दुख दीना ॥ १२ ॥

दोहा

स्वाद दिया दुख बहुत ही, मीन गये तजि प्राण ।  
 आगै और कथा सुनहुं, वनचर स्वाद भुलान ॥ १३ ॥

सपी

वनचर होता वन माहीं । नाना विधि केलि कराहीं ।  
 कबहुं द्रुम द्रुम परि डोलै । कबहुं मुख टह टह वोटे ॥ १४ ॥  
 कोउ बाजीगर तहां आवा । मरकट कहुं फंथा लावा ॥  
 इक गागरि भुइ में गाडी । तिहि मांहि मिठाई छाडी ॥ १५ ॥  
 पुनि छिद्र कियौ इक आना । मर्कट कै हाथ समाना ।

( ८ ) लीला=निगल गया । हीला=हिला ( शिकारी के हाथ तक डोरा हिला )

( १२ ) गांठि=खोली=अपने पास से कुछ दिया ।

( १४ ) वनचर=बंदर । द्रुम=वृक्ष । टह टह=बंदर कों बोली जब वह मस्ती

पर आता है ।

( १५ ) भुइ=पृथ्वी में ।

कर पैसे गागरि माँहीं। मूठी तै निकसै नाहीं ॥ १६ ॥  
 ऐसी विधि फंद पसारा। कछु बाहरि चर्वन डारा।  
 पुनि आप छिप्या कहुं जाई। मर्कट आवा तहाँ धाई ॥ १७ ॥  
 कपि चर्वन मुख में नावा। अति स्वाद लगा सब पावा।  
 पुनि गागरि में कर मेला। कछु भया दई का पेला ॥ १८ ॥  
 कपि भीतरि बांधी मूठी। निकसै नहिं व्हुरि अपूठी।  
 कपि गागरि दंतनि खंडै। शठ भीतरि मूठि न छंडै ॥ १९ ॥  
 अति किचकिचाइ भो सोरा। बाजीगर आवा दोरा।  
 उनि रसरी गर महि नाई। तब गागरि फोरि अडाई ॥ २० ॥  
 बाजीगर घर ठै आवा। कर लकुटी लेह डरावा।  
 नीकै करि दीनी त्रासा। बाजीगर कीन तमासा ॥ २१ ॥  
 जैसे कह तैसे नाचै। मानै लकुटी की आचै।  
 सब काहू करै सलांमू। कपि ऐसा किया गुलांमू ॥ २२ ॥  
 जौ जिह्वा नहीं संभारा। तौ नाचै घर घर धारा।  
 यह स्वाद कठिन अति भाई। यह स्वाद सबनि कौं पाई ॥ २३ ॥

दोहा

स्वाद सबनि कौ बसि किया, कहत सयाने दास।

कपि की कहा चलाइये, सुनहुं और बलास ॥ २४ ॥

( १८ ) नावा=लाया।

( १९ ) अपूठी=उलटी, बापस निकालने पर भी नहीं निकलै।

( २० ) सोरा=शोर, भयानक शब्द। रसरी=रस्सी। नाई=ढाली। अडाई=ढाई, गिराई।

( २२ ) आचै=ताप, भय, दहशत।

( २४ ) सयाना=यह शब्द सुन्दरदासजी के छन्दों वा पदों में अनेक स्थलों में आया है। प्रतीत होता है इसके उच्चारण की उनकी मीठी टेव सी थी। अथवा यह कवि का एक बैक वा अपर नाम हो।

सषी

इक सुनहु और उल्लासा । जो कीबा स्वाद तमासा ।  
 शृङ्गी ऋषि वन में रहई । जिह्वा इन्द्री दृढ गहई ॥ २५ ॥  
 जिह्वा इन्द्री नहिं डोलै । पुनि मुख सौं कबहु न बोलै ।  
 वह सूके पत्र चबाई । फल गिरे परे सो पाई ॥ २६ ॥  
 ऋषि देह नम्र अति छीना । तृण ऊपरि आसन कीना ।  
 ऐसी बिधि तप करि धीरा । बैठै सरिता के तीरा ॥ २७ ॥  
 कहुं मेघ न वरिषै भाई । तब राजहि कथा सुनाई ।  
 जौ शृङ्गी ऋषि इहां आवै । तौ मेघ इन्द्र वर्षावै ॥ २८ ॥  
 तब बोलै नृपति उदासा । शृङ्गी ऋषि वन महि वासा ।  
 क्यों आवै नगर ममारी । वह उग्र तपस्याधारी ॥ २९ ॥  
 गनिका इक नृप पहि आई । उन बात इहै समझाई ।  
 शृङ्गी ऋषि कौं लै आवै । तब कौन मौज हम पावै ॥ ३० ॥  
 पुनि नृपति कहै इहि बेरा । हौं दैऊं धन बहुतेरा ।  
 गनिका जुहार तब कीनौ । नृप वीरा ताको दीनौ ॥ ३१ ॥  
 गनिका अपने घर आई । उनि और सपी समुझाई ।  
 तुम चलहु हमारे संग । हम जाइ करहि तप भंगा ॥ ३२ ॥

दोहा

भंग करहि तप जाइ कै, तो नृप करहि सनेहु ।  
 अब सपि विलम न कीजिये, सामग्री सब लेहु ॥ ३३ ॥

---

२५ से अन्त तक जो ऋष्यशृंग मुनि का चरित्र वर्णित है इसका किंचित सार ऊपर प्रथमोपदेश के ३९ वें छन्द की टीका में दे आये हैं । यह चरित्र रामायणादि ग्रन्थों में विस्तार से दिया गया है । उल्लास शब्द से यहाँ प्रकरण या आख्यायिका लेना । यह ऋष्यशृंग मुनिका आख्यान प्रथम वाल्मीकि रामायण में—बालकाण्ड नवें सर्ग से ग्यारहवें सर्ग तक—सुमन्त्र सारथी ने राजा दशरथ को कहा

सभी

तव सामग्री सब लीनी। जो नाना विधि उनी कीनी।  
 चौवा चन्दन कर्पूरा। कस्तूरी केसरि जूरा ॥ ३४ ॥  
 नाना विधि और सुवासा। लै चली शृंगी ऋषि पासा।  
 पुनि लिये बहुत पकवाना। लड्डवा लपसी रस पाना ॥ ३५ ॥  
 गनिका वन महि तव आई। इक नीकी ठौर बनाई।  
 तुम बैठहु इहां सहेली। हों जैहों उहां अकेली ॥ ३६ ॥  
 देपों ऋषि की गति जाई। कहि, हों तुम सों तव आई।  
 गनिका गई ऋषि कैं मेपा। ऋषि बोलत हुइ उन देपा ॥ ३७ ॥  
 जब भई धुधा की बेरा। ऋषि चहुं दिशा तव हेरा।  
 पुनि छठे तव हिं ततकाला। जलमें मुख हाथ प्रछाला ॥ ३८ ॥  
 ऋषि केजक तरवार देपे। फल पत्र सबनि के पेपे।  
 तव सूके पात चवाये। फल गिरे परे सो पाये ॥ ३९ ॥  
 ऐसी विधि कीन अहारा। जलपान किया तिहिं वारा।  
 ऋषि आसन बैठे आई। गनिका ऋषि की गति पाई ॥ ४० ॥  
 फिरि आई अपने डेरा। सपियन कौं दीन निवेरा।  
 वा सबै मरम हम जाना। अब लै जैहों पकवाना ॥ ४१ ॥  
 तव सामग्री सब लीनी। सपियन कौं शिक्षा दीनी।  
 तव लै आई उंहि ठौरा। ऋषि मरम न जानत औरा ॥ ४२ ॥  
 लड्डवा द्रुम द्रुम तर डारे। मैदा के पत्र संवारे।  
 लपसी पत्रनि पर लाई। गनिका सब युक्ति बनाई ॥ ४३ ॥

है। उसका सार यह है कि—पहिले भगवान् सनजुमार ऋषि ने ऋषियों से आपको पुत्र प्राप्ति के विषय में कहा था कि कश्यप ऋषि के विमाण्डक नामक प्रसिद्ध पुत्र हैं उसके ऋष्यशृंग नाम का पुत्र होगा। उसके पिता उसका पालन पोषण वन ही में करेंगे। अपने पिता के साथ वनचारी ब्राह्मण रह कर सब प्रकार के ब्रह्मचर्य व्रत धारे रहे। उन्होंने ससार का कुछ जाना ही नहीं था। वे अग्नि और पिता की सेवा - में

दोहा

युक्ति बनाई जानि सब, जगै मदन की ताप ।  
गनिका पाशी रोपि कै, लागि रही कहुं आप ॥ ४४ ॥

सषी

पुनि आप रही कहुं लागी । ऋषि कै जु क्षुधा तब जागी ।  
ऋषि चहूँ दिशा पुनि जोया । तब उठे हाथ मुह धोया ॥ ४५ ॥  
ऋषि केवक तरवर ताके । कछु बहुत गिरे फल पाके ।  
ऋषि लै मुख मैं छिटकावा । कछु औरै स्वाद जनावा ॥ ४६ ॥  
ऋषि कीयौ बहुत अहारा । अतिस्वाद लगा तिहिं वारा ।  
पुनि पीयौ ऊपरि पांनी । ऋषि की सुधि सबै हिरानी ॥ ४७ ॥  
ऋषि आये अपनो ठौरा । मन भयौ और कौ औरा ।  
अब आसन लगै न भाई । ऋषि रहे छोडि छिटकाई ॥ ४८ ॥  
गनिका तब लाइ सुवासा । फल लै आई ऋषि पासा ।  
ऋषि कौं पूछी कुशलाता । ऋषि कही परसपर वाता ॥ ४९ ॥

रत रहते थे । दैववशात् अङ्ग देश में रोमपाद राजा के अत्याचारों से दुर्भिक्ष पड़ा किसी उपाय से न मिटा । राजा-प्रजा महा दुःखी हुये । वेदाध्ययन से बढे हुये ब्राह्मणों से अकाल निवारण का उपाय पृछा । दो उन लोगों ने कहा कि विभाण्डक के पुत्र ऋष्यशृंग को किसी भी प्रकार बुलवाइये । उन वेदपारगामी महातपस्वी ऋष्यशृंग को परमादर से सावधानी से बुला कर अपनी कन्या शाता को दे दो । राजा को चिन्ता हुई कि अब ऋष्यशृंग कैसे आवैं । पुरोहित और मन्त्री को लाने को कहा तो वे नीचे मुख करके रह गये । और कहा कि हम विभाण्डक से डरते हैं तो ऋष्यशृंग को नहीं ला सकते । फिर यह उपाय सोचा गया कि चतुर रूपवती वेश्याएँ जाकर ऋषि को अपनी चतुराई से लिवा लावैं । ऋष्यशृंग बनमें रहकर वेद पढ़ने और तपस्या करने के सिवा और कुछ नहीं जानते हैं । अब वेश्याएँ सुन्दर सजावट और आठ से बल में गई और ऋष्यशृंग मुनि के देखने का उपाय करने लगी । वह बड़े

शृङ्गी ऋषि पूछे हरऊ । तुम किहि वन में तप करऊ ।  
 गनिका कहि फल जहं ऐसे । हम तिहि वन में तप बैसे ॥ ५० ॥  
 ऋषि पूछन लागै अंगा । यहु मृतिका कैसे रङ्गा ।  
 गनिका कहि हम जिहि ठाऊं । तहं मृतिका इहै विछाऊं ॥ ५१ ॥  
 ऋषिराज हु भाव हमारा । फल करिये अङ्गीकारा ।  
 ऋषि बहुरि कळ फल पाया । गनिका सौं नेह बढाया ॥ ५२ ॥  
 गनिका तव लागी सेवा । बहु भांति षवावै मेवा ।  
 पुनि जल शीतल अचुवावै । ता मांहि सुगन्ध मिलावै ॥ ५३ ॥  
 ऋषि अति ही भये प्रसन्ना । तुम निकट रहौ निश दिन्ना ।  
 गनिका नजीक हुइ सूती । घर घालै बहुत निपूती ॥ ५४ ॥  
 जब लगौ अंग सौं अंगा । ऋषि कीयौ तासौं संग ।  
 गनिका कीयौ तप छीना । ऋषि भये बहुत आधीना ॥ ५५ ॥

दोहा

बहुत भये आधीन ऋषि, सुधि सब गई हिराइ ।  
 मृतक हि फेरि जिवाइया, गनिका बड़ी बलाइ ॥ ५६ ॥

सपी

गनिका कहि सुनि ऋषि प्यारे । अब आसन चलाहु हमारे ।  
 ऋषि चले विलम्ब न लाई । गनिका अपने ठै आई ॥ ५७ ॥

भारी धोरजवाले मुनि ऋष्यशृंग पिता के लाइ प्यार से सदा सतुष्ट रहते थे इससे आश्रम से बाहर कहीं भी नहीं जाते थे । उन्होंने जन्म से लेकर अन्तक कभी स्त्री नहीं देखी थी और कुछ ही नगर का देखा था । एक दिन ऋष्यशृंग खेलते २ वेश्याओं के स्थान तक आ गये । वहा उन स्त्रियों को देखा । वे मधुर स्वर से गाती-गाती ऋषि के पास आ कर कहने लगी कि आप कौन हैं, और क्या काम करते हैं ? और इस दूर के निर्जन वन में किस लिये विचरते हैं ? ऋषि-पुत्र ने कहा "मेरा नाम ऋष्यशृंग है, मैं विभाण्डक का पुत्र हूँ जिनका मैं औरस पुत्र हूँ । मेरा नाम पृथ्वी



उठि और सषी पग लागी । हम धन्य आज बड़ भागी ।  
 ऋषि आसन दै बैठाये । नाना पकवान पवाये ॥ ५८ ॥  
 ऋषि देषि सबनि कौ भाऊ । अति रोम रोम सुख पाऊ ।  
 ऋषि कहै इनौं के गाता । ए कौन वृच्छ के पाता ॥ ५९ ॥  
 गनिका कहि सुनि ऋषि लेहू । हैं अतिथि हमारे येहू ।  
 इन कै आश्रम दुम आहीं । फल पत्र वड़े वड़े ताहीं ॥ ६० ॥  
 अब हम तुम मिलि तहां जइये । इन कौं सुख दें तब अइये ।  
 ऋषि चले बिलंब न कीनों । गनिका तब कर गहि लीनों ॥ ६१ ॥  
 लै आई नगर मझारी । ऋषि देपा दृष्टि पसारी ।  
 ऋषि शौर सुनौ जब कानां । मन में उपज्यौ तब ज्ञाना ॥ ६२ ॥  
 हौं इहां कहां तैं आवा । यह स्वाद धका मोहि लावा ।  
 ऋषि सोवत सैं तब जागै । कर मटकि अपठे भागे ॥ ६३ ॥  
 पुनि आये ऋषि बन मांही । मन में बहुतें पछिताही ।  
 जौ रसना स्वाद हि लागी । तौ पीछै इन्द्री जागी ॥ ६४ ॥  
 जौ रसना स्वाद न होई । तौ इन्द्री जगै न कोई ।  
 कहै सुन्दरदास सयानां । यह मीन चरित्र वपानां ॥ ६५ ॥

भरमें प्रसिद्ध है । मेरा आश्रम ही है आप वहां चलो आपका सत्कार करूंगा ।” वे  
 सब वहां गईं । ऋषिपुत्र ने पादार्घ्य और फलमूल से सत्कार किया । उन्होंने अगीकार  
 किया परन्तु विभाण्डक के भय से शीघ्र वहां से चली आने का विचार किया ।  
 ऋष्यशृंग को बहुत उत्तम-उत्तम पदार्थ खाने को दिये और उनसे आलिङ्गन किया ।  
 ऋष्यशृंग ने उन को खाकर समझा कि ये भी एक प्रकार के फल हैं । फिर वेद्यों  
 तो वहां से उस दिन चली गईं । ऋषि पुत्र उनके वियोग में दुःखी रहे । दूसरे दिन  
 वे उसी स्थान में पहुंचे । वेद्यों देख कर बहुत प्रसन्न हुईं और ऋषि पुत्र को कहा  
 कि आप हमारे आश्रम में पधारिये वहां नाना प्रकार के स्वादु पदार्थ खाने को हैं ।  
 इस पर ऋष्यशृंग उनके साथ हो लिये । इस प्रकार वेद्यों ऋष्यशृंग को अग देय में

दोहा

मीन चरित्र बिचारि कै, स्वाद सवैं तजि जीव ।

सुन्दर रसना राति दिन, राम नाम रस पीव ॥ ६६ ॥

इति श्री सुन्दरदास विरचिते पंचेन्द्रिय चरित्रे मीन चरित्रे जिह्वा इन्द्रिय

प्रसङ्गस्तृतीयोपदेशः ॥ ३ ॥

लिखा लाई । वहाँ आते ही इन्द्र एक साथ जगत् को प्रसन्न करते हुये वर्षा करने लगे । राजा रोमपाद ने उनका बहुत सत्कार किया और अपने रनवास में ले जा कर अपनी कन्या शान्ता से शास्त्र विधि से विवाह कर दिया । फिर ऋष्यशृंग अपनी पत्नी सहित अग देश ही में रहे ॥ इति ॥—यह आख्यान भागवत, पद्मपुराण आदि में भी आया है । ऋषि को हरिणी-गर्भ-संभूत भी लिखा है । उनके सिर में सींग भी लिखा है ।

## अथ पतंग चरित्र

दोहा

देह दीप छवि तेल त्रिय, बाती वचन बनाइ ।  
बदन ज्योति दृग देपि कै, परत पतंगा आइ ॥ १ ॥

सषी

तहं परत पतंगा आई । वह जोति देपि जर जाई ।  
कछु पान पान नहि होई । जरि भस्म भये शठ सोई ॥ २ ॥  
उनि अन्ध अग्नि नहि जानी । दृग देपत दुद्धि नसानी ।  
उनि देपि जोति उजियारा । शठ तन मन अपना जारा ॥ ३ ॥  
यह दृष्टि प्रबल अति भारी । नहि रोकी जाइ ह्यारी ।  
यह दृष्टि करै बेहाला । यह दृष्टि हि चलै कुचाला ॥ ४ ॥  
यह दृष्टि चहूँ दिशि धावै । यह दृष्टि हि पता पवावै ।  
यह दृष्टि जहां जहा अटकै । मन जाइ तहां तहां भटकै ॥ ५ ॥  
यह दृष्टि निहारै वामा । यह दृष्टि जगावै कामा ।  
जब देपै दृष्टि स्वरूपा । तब जाइ परै अन्ध कृपा ॥ ६ ॥  
पहिले मन दृष्टि पठावै । तब सकल संदेसा पावै ।  
जब दृष्टि हि दृष्टि मिलानी । तब अन्तर की मन जानी ॥ ७ ॥  
इहि दृष्टि मरम जब पावा । तब पीछै तें मन धावा ।  
मन के पीछै तन जाई । तब सव ही धर्म नसाई ॥ ८ ॥  
को योगि जती संन्यासी । वैरागी और उदासी ।  
जो देह जतन करि रापै । तौ दृष्टि जाइ फल चापै ॥ ९ ॥  
अति करहि विप्र आचारा । दे चौका लीक निनारा ।

जो सूद्र त्रिया तहां दूरसै। तौ दृष्टि जाइ तन परसै ॥ १० ॥  
 बाजीगर पुतरि नचावै। सब हाव भाव दिखलावै।  
 कपि मूठ साच करि जाना। शठ देपत दृष्टि मुलाना ॥ ११ ॥

दोहा

सवै भुलाने दृष्टि में, बुद्धि गई सब नासि।  
 आगँ अवहि सुनौ भिया, और दृष्टि की पासि ॥ १२ ॥

सषी

इक और दृष्टि की पासि। कछु कहत आवत हांसी।  
 कोह डायनि दृष्टि चलावै। तब बालक अति दुख पावै ॥ १३ ॥  
 अब डायनि की सुधि चीन्ही। तब पकरि फजीहति कीन्ही।  
 पहिँ गहि मूढ मुंढावा। पीछै मुख कालिक लावा ॥ १४ ॥  
 पुनि पकरि नाक धरि काटी। उनि रक्त जीभ सौं चाटी।  
 तब है करि गदह चढाई। पुनि गली बजार फिराई ॥ १५ ॥  
 लरिका सब पीटहि तारी। उन पत्थर ढीमनि मारी।  
 सब ऐसै लोक सुनावै। जौ करै सु तैसा पावै ॥ १६ ॥  
 यह दृष्टि तना फल देपा। इनि दृष्टि सु अपनी पेपा।  
 यह दृष्टि हि पेल पिलावै। यह दृष्टि हि बहुत भ्रमावै ॥ १७ ॥

( १० ) निनारा—न्यारा, भिन्न। यदि “लीकनि नारा” ऐसा पढा जाय तो नारा वा न्यारा स्पष्ट हो है। सूद्र त्रिया—शूद्र की स्त्री को देख उस पर वह आचारी ब्राह्मण भी आसक्त हो जाय। इस दृष्टि का इतना प्रभाव है।

( ११ ) बाजीगर बनावटी पुतली बाँदरी सी बना कर बन्दर के सामने नचाता है तो उसको बन्दर सबी समझ कर उससे प्रेम करता है। यह दृष्टि का दोष है। इस ससार के मिथ्या रूपों को सच्चा मान कर मनुष्य भ्रम में पड़-हुआ है। सो साव-धान रहना चाहिये।

११ से १६ तक—डाकन की दृष्टि की बातों जो कहो सो प्रधान प्रसंग

यह दृष्टि हि माया ताकै । यह दृष्टि न कबहुं थाकै ।  
 यह दृष्टि जाइ घर फोरै । यह दृष्टि हि गांठी छोरै ॥ १८ ॥  
 यह दृष्टि हि महल उठावै । यह दृष्टि हि ठौर बनावै ।  
 यह दृष्टि हि वख सु पेणै । यह दृष्टि आरसी देखै ॥ १९ ॥  
 यह सकल दृष्टि की बाजी । सब भूले पंडित काजी ।  
 यह दृष्टि कठिन हम जाना । देवासुर दृष्टि भुलाना ॥ २० ॥  
 को सन्त दृष्टि यह आनै । सब ठौर ब्रह्म पहिचानै ।  
 कह सुन्दरदास प्रसंगा । यह देखि चरित्र पतंगा ॥ २१ ॥

दोहा

देखि चरित्र पतंग का, दृष्टि न भूलहु कोड ।

सुन्दर रमिता राम कौं, निशि दिन नैनहुं जोड ॥ २२ ॥

इति श्री सुन्दरदास विरचिते पंचेन्द्रिय चरित्रे पतंग चरित्रे चतु इन्द्रिय

प्रसङ्ग चतुर्थोपदेशः ॥ ४ ॥

चाक्षुष—इन्द्रिय के बशवर्त्ती होने के विषय से पृथक् है । आगे २२ तक अनेक  
 उदाहरण और दृष्टि दोष से अविष्ट कहे । और ब्रह्म को एक ही दृष्टि सर्वत्र व्यापक  
 जानने का अभ्यास करै यह फल निकाला है ।

## अथ मृग चरित्र

दोहा

मृग वन वन विचरत फिरै, चहुं दिशि केलि करन्त ।  
धेत विराना पाइ कै, होइ रह्या मैमन्त ॥ १ ॥

सषी

मृग होइ रह्या मैमन्ता । चहुं वोर फिरै विचरन्ता ।  
मृग हाथ वीस दश डाकै । तृण हालि उठै तब ताकै ॥ २ ॥  
कोउ पत्र पवन तें वाजै । मृग चौकि फरक हो भाजै ।  
नहिं काहू का पतियारा । मृग निश दिन रहै हुस्यारा ॥ ३ ॥  
इक अधिक तहां को आवा । उनि नीकें नाद वजावा ।  
मृग नाद सुन्यौ जब काना । सुधि बिसरि गई सब आना ॥ ४ ॥  
मृग ध्यान धर्या मन लाई । कछु और नहीं सुधि पाई ।  
मृग थकित भया तिहि वारा । नहिं तन की कछु संभारा ॥ ५ ॥  
तहां अनेक पत्र तृण हालै । मृग अब न ठौर तें चालै ।

( मृग चरित्र में )

( १ ) मैमन्त=स्वच्छन्द, डीठ, मदमत्त ।

( ४ ) आना=आन, समय । 'सब' शब्द सुधिका विशेषण है । 'सब सुधि' उस समय आनन-फानन भूल गया । यह अर्थ है । या तो तिनके के हिलने पर क्रुद्ध फाद मार दूर भाग जाता था । या अब मनोहारी नाद सुनते ही मोहित हो गया और सुध बुध बिसर गई । शब्द का ऐसा अस्तर पड़ा श्रवणेन्द्रिय पर । यह श्रवण-दोष का उदाहरण है ।

मृग ऐसै रहिगा सीधो । मनु होइ पंक में बीधा ॥ ६ ॥  
 मृग भया नाद बसि सोई । मनु लिख्या चित्र में होई ।  
 मृग भया अचेत गंवारा । तब अधिक बान भरि मारा ॥ ७ ॥  
 मृग नाद विषै मन दीना । इहि नाद प्राण हति छीना ।  
 मृग पहिलै नहीं संभाला । यह नाद भयौ फिरि काला ॥ ८ ॥  
 यह नाद विषै मन लावै । सो मृग ज्यों नर पछितावै ।  
 इहि नाद विषै जो भीना । सो होइ दिनै दिन छीना ॥ ९ ॥

दोहा

छीजि गया मृग नाद रस, भई जीव की घात ।  
 एक कहत हों और अब, सुनहु सर्प की बात ॥ १० ॥

सपी

इक सर्प रहै बिल मांही । तिहि कोई जानत नाही ।  
 तहां वाजीगर इक आवा । मधुरै सुर नाद बजावा ॥ ११ ॥  
 जब सर्प सुन्यौ बहु नादा । कछु अवनहु पायौ स्वादा ।  
 नहि निकसत लाई वारा । उनि आवत ही फुफकारा ॥ १२ ॥  
 फल करि कै ध्यान लगावा । वाजीगर तबहि पिलावा ।  
 पढि धूरि सीस पर नाई । पुनि पूछ हाथ में आई ॥ १३ ॥  
 जब बहुत वार लग पेला । तब पकरि पिटारै मेला ।  
 वाजीगर लेह सिधारा । नीकं करि दांत उपारा ॥ १४ ॥  
 इहि नादहि परवसि कीना । इहि नाद बहुत दुख दीना ।  
 को नाद न रीझहु भाई । यह नाद बड़ा दुखदाई ॥ १५ ॥

---

( ६ ) पंक में बीधा=कादे में गड़ गया कि स्तब्ध सा हो-गया, हिला तरु नहीं ।

( ८ ) काला=कालस्वरूप, मौत ।

यह नाद सुनै सुखवासी । घर तजि क होइ उदासी ।  
 वह जाइ कहूँ, परदेसा । पुनि करि योगी को भेसा ॥ १६ ॥  
 कहूँ शीत घाम तन छीजै । कहूँ पानी बरसत भीजै ।  
 पुनि कहूँ जागै कहूँ सोवै । घर यादि करै तब रोवै ॥ १७ ॥  
 कहूँ भूष प्यास अति मरई । ऐसी विधि निश दिन भरई ।  
 विन ज्ञान बहुत दुख पावै । वह संममि संममि पछितावै ॥ १८ ॥  
 जौ नाद विषै मन लाया । तौ नाद तना फल पाया ।  
 यह नाद जीव कौं पासी । यह नाद लोह की गासी ॥ १९ ॥  
 जब मुनिजन लखिह ताली । कबहुँ नहिं देह संभाली ।  
 यह नाद अवन है धावै । तब जाइ समाधि जगावै ॥ २० ॥  
 यह नाद करै मन भंगा । यह नाद करै बहु रंगा ।  
 यहि नाद मांहि इक ज्ञान । तिहिं स्सुमै सन्त सुजान ॥ २१ ॥  
 जब नाद सुनावै कोई । तब ब्रह्म विचारै सोई ।  
 कहै सुन्दरदास सन्देशा । यह मृग चरित्र उपदेशा ॥ २२ ॥

( १६ ) सुखवासी=सुख से रहनेवाला पुरुष ।

छन्द १६ से १८ तक किसी मर्मभेदी कटुवचन से दुःखित वा स्त्री वा शत्रु के दुर्वाच्य से विराग को प्राप्त पुरुष का वर्णन प्रतीत होता है कि जिसको वह असह्य होने से घरबार छोड़, छिटका कर विरक्त हो गया । परन्तु ज्ञान न होने से मन और तनसे तो दुःखी ही रहा । जो गुरु के उपदेश-नाद से विरक्त होता है उसको कायिक, मानसिक क्लेश से दुःख नहीं होता, वह तो उसको सहकर शरीर और मन का धर्म समझ कर निवारण कर देता है । यह अभिप्राय है ।

( १९ ) तना=तणा ( मारवाड़ी ) करके, का ।

( २० ) ताली=समाधि ।

( २२ ) इस छन्द में सुन्दरदासजी ने वह रहस्य बता दिया है जिसके साधन से नाद ही में ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति होने लग जाय । कोई भी नाद किसी प्रकार का कानमें



दोहा

मृग चरित्र उपदेश यह, नाद न रीझहुँ जान ।

सुन्दर यह रस त्यागि कै, हरि जस सुनिये कांन ॥ २३ ॥

इति श्री सुन्दरदास विरचिते पंचेन्द्रिय चरित्रे मृग चरित्रे श्रवण-इन्द्रिय

असङ्ग पचमोपदेशः ॥ ५ ॥

पढ़े उसमें ब्रह्म का विचार करै । यह समझै कि यह ब्रह्म का ही स्वरूप है । ओंकार की ध्वनि आकाश में व्याप्त है । अतः सर्वत्र व्याप्त है । आकाश एक परम सूक्ष्म तत्व है उसके अन्दर शब्द भरा हुआ है और यावन्मात्र शब्द ओंकार वा ब्रह्म से उत्पन्न है । वस इस प्रकार विचार कर अभ्यास करने से ज्ञान की वृद्धि होती जायगी । इस प्रकार स्थूल नाद से सूक्ष्म नाद में गति होगी और ब्रह्म की प्राप्ति होगी । ज्ञानी का यह दृढ निश्चय होता है—देह प्राण को धर्म यह शीत उष्ण क्षुत प्यास । ज्ञानी सदा अलिप्त है ज्यू अलिप्त आकास ॥' (ग्रन्थ पच प्रभाव दो० २९) ।

## अथ पंचेन्द्रिय निर्णयं

दोहा

गज-अलि मीन पतंग मृग, इक इक दोष विनाश ।

जाकै तन पंचौ वसै, ताकी कैसी आश ॥ १ ॥

सयी

अब ताकी कैसी आसा । जाकै तन पंच निवासा ।

पंचौ नर कै घट माहैं । अपना अपना रस चाहैं ॥ २ ॥

ये अवन नाद के लोभी । बहु सुनै त्रिपति नहिँ सौभी ।

ये नैन रूप कौं धावैं । कवहु सन्तोष न आवैं ॥ ३ ॥

इहिँ नासा गन्ध सुहाई । सो कवहु नहीँ अघाई ।

यह रसना स्वाद मुलानी । इनि कवहु त्रिपति न मानी ॥ ४ ॥

अथ इन्द्रिय भोग हिँ राती । नहिँ तृप्त होइ मदमाती ।

ये पंचौ पंच अहारा । अपना अपना रस न्यारा ॥ ५ ॥

इन पंचौ जगत नचावा । इन पंच सवनि कौं पावा ।

ये पंच प्रबल अति भारी । कोउ सकै न पंच प्रहारी ॥ ६ ॥

ये पंचौ पोवै लाजा । ये पंचौ करहिँ अकाजा ।

ये पंच पंच दिश दौरैं । ये पंच नरक में बोरैं ॥ ७ ॥

ये पञ्च करै मति हीना । ये पञ्च करै आधीना ।

ये पञ्च लगवैं आशा । ये पञ्च करै घट नाशा ॥ ८ ॥

ये पञ्च विकर्म करावैं । ये पञ्चौ मान घटावैं ।

ये पञ्चौ चाहैं गलुका । ये पञ्च करै पुनि हलुका ॥ ९ ॥

१ ( ६ ) न पंच प्रहारी—इन पंचों को मारने को समर्थ नहीं ।

( ८ ) घट नाशा—झरीर का नाश करा दें ।

२ ( ९ ) गलुका—नरम गास का भोजन । चट्ट, पन । हलुका—हलका, हीनता ।

ये पञ्च कठिन अति भारी। ये पंचों दंदि गिराई।

ये पञ्चों किन्हि न फेरा। नर करहि उपाइ घनेरा ॥ १० ॥

दोहा

पञ्चों किन्हु न फेरिया, बहुते करहि उपाइ।

सर्प सिंह गज बसि करें, इन्द्रिय गही न जाइ ॥ ११ ॥

सषी

ये इन्द्रिय गही न जाहीं। नर सूर बीर बहु आहीं।

कोउ बाघ पकरि लै आवै। इन्द्रिन का मरम न पावै ॥ १२ ॥

कोउ सर्प गहँ पुनि धाई। इन्द्रिन की गति नहि पाई।

कोउ गज उनमत्त हि फेरै। चलती इन्द्री नहि धेरै ॥ १३ ॥

कोउ रन में सनमुख भूमै। इन्द्रिन की गति नहि वूमै।

कोउ पैठहि दरिया माहीं। इन्द्रिय बसि करी न जाहीं ॥ १४ ॥

कोउ यन्त्र मन्त्र आराधै। ये इन्द्रिय कवहु न साधै।

कोउ मुये मसान जगावै। जागत इन्द्री न सुलावै ॥ १५ ॥

कोउ भूत प्रेत बसि कीना। परि इन्द्रिन कै आधीना।

कोउ आगम निगम बपानै। इन्द्रिन की सुधि नहि जानै ॥ १६ ॥

कोउ कष्ट करें अति भारी। ये इन्द्रिय जाहि न मारी।

कोउ पंच अग्नि पुनि तापै। इन्द्रिन के आगै कांपै ॥ १७ ॥

कोउ मेघाढंबर भीजै। इन्द्रिन के बाले छीजै।

कोउ शीत काल जल पैसै। इन्द्रिन के लालच ऐसै ॥ १८ ॥

( १० ) फेरा=रोका गति से, बश किया।

( १५ ) सुलावै=बचलता मिटा कर शांत करै।

( १६ ) आगम निगम=वेद शास्त्र।

( १७ ) पंच अग्नि=चारों ओर चार अग्नि जलावै और पाचवीं सूर्य की ताप, बों पचाग्नि। इनके बीच बैठ कर तप करै।

( १८ ) पैसै=प्रवेश करै। जल में धस कर जपादि बहुत काल तक करै। पंच

कोड घुमपान अति करहीं । इन्द्रिनि के स्वारथ मरहीं ।  
 कौ कन्द मूल पंनि पावैं । पर इन्द्रिय हाथ न आवैं ॥ १९ ॥  
 कोड रहैं राति दिन ठाढे । इन्द्रिनि के लीये गाढे ।  
 कौ पकरि रहैं मुख मौना । इन्द्रिय बसि होंहि न कौना ॥ २० ॥  
 कौ पहुमी भ्रमि कै आवैं । इन्द्रिनि के प्रेरे धावैं ।  
 कौ सीमैं जाइ हिवालैं । इन्द्रिय अपनी नहिं गालैं ॥ २१ ॥  
 कौ बूडै मंषा पाती । इन्द्रिय बसि करीन जाती ।  
 कौ भगर भोज तन कीन्हां । इन्द्रिय अपनी नहिं चीन्हां ॥ २२ ॥  
 कौ करवत धारहिं सीसा । बसि होंहि न पंच पचीसा ।  
 कौ गरा काटि तन त्यागैं । इन्द्रिय सौं आगैं आगैं ॥ २३ ॥

ताप में भिन्न-भिन्न पांच प्रकार का तप करना । पवन में, आकाश में बस्त्र रहित नम हो कर, पृथ्वी पर वा अन्दर पड़े रहना, पचाग्नि से तपना, जल में खड़े रह कर जपादि करना । इस प्रकार के अनेक साधु, किसी कामना विशेष से, ऐसे कठिन व्रत वा तप करते हैं । इन को हेय बताया है । 'कर्षयति शरीरस्य भूतग्राममचेतसः' इत्यादि गीता में भी वचन हैं । वेदात्त में ज्ञान ही की विशेषता और प्रधानता है ।

( १९ ) खनि=खोदकर ।

( २० ) कौना=कोई नहीं, कुल भी नहीं ।

( २१ ) पहुमी=पृथ्वी ( यात्रा व देशाटन संसार का )

( २१ ) सीमैं=गलैं ।

( २२ ) मंषापाती=पहाड़ पर से गिरै ।

( २२ ) भगर भोज=भगर मच्छ का अहार होना । अर्थात् उसका भोजन बन जाना, मर जाना जल के जन्तुओं द्वारा ।

( २३ ) करवत=काशी करोत लेना । आगैं आगैं=इन्द्रियों ने पीछा नहीं छोड़ा, निवृत्त न हो सकी ।

पुनि और उपाइ अनेका । ये इन्द्रिय किनहुं न छेका ।

ये इन्द्रिय - अति बलवन्ता । को राखै बिरले सन्ता ॥ २४ ॥

दोहां ,

सन्त सयाने राखि हैं, इन्द्रिय अपनी मारि ।

देह दृष्टि सब दूरि करि, पूरन ब्रह्म बिचारि ॥ २५ ॥

सषी

ये इन्द्रिय कोई मारै । सो पूरन ब्रह्म बिचारै ।

ये इन्द्रिय जिनि बसि कीन्हां । तिनि आतम रामहि चीन्हां ॥ २६ ॥

ये इन्द्रिय जिनि गहि फेरा । तिहिं राम कहत है मेरा ।

ये इन्द्रिय जिनि गहि राखी । ताकी सब बोल हिं सापी ॥ २७ ॥

ये इन्द्रिय जाके हाथा । तिहिं सब जन नावै माथा ।

ये इन्द्रिय दवैं सु सूर । ये इन्द्रिय दवैं सु पूरा ॥ २८ ॥

ये इन्द्रिय दवैं सु योगी । ये इन्द्रिय दवैं सु भोगी ।

ये इन्द्रिय दवैं सु ज्ञानी । ये इन्द्रिय दवैं सु ध्यानी ॥ २९ ॥

ये इन्द्रिय दवैं सु जपिया । ये इन्द्रिय दवैं सु तपिया ।

ये इन्द्रिय दवैं सु यती । ये इन्द्रिय दवैं सु सती ॥ ३० ॥

ये इन्द्रिय दवैं सु जैना । ये इन्द्रिय दवैं सु ऐना ।

ये इन्द्रिय दवैं सु शैवा । ये इन्द्रिय दवैं सु दैवा ॥ ३१ ॥

( २४ ) छेका=काटा, निवारण किया ।

( २५ ) देह दृष्टि=स्थूल दृष्टि ।

( २७ ) तिहि राम कहत हैं मेरा=उन को 'मेरा राम' अर्थात् मैं उनको वर्णन योग्य समझता हूँ, अथवा वे राम समान वा ईश्वर तुल्य कहने योग्य हैं ।

( २८ ) दवैं=दबावें, बश करें, जेर करें ।

( ३० ) छन्द की मात्रा पूर्णार्थ 'जती', 'सती' का ऐसा उच्चारण किया है ।

( ३१ ) ऐना=स्नास, विशिष्ट पुरुष ( हैं ) ।

( ३१ ) दैवा=वैष्णवजन, वा दैवी पुरुष ।

ये इन्द्रिय दवैं सु ओधू । ये इन्द्रिय दवैं सु बोधू ।  
 ये इन्द्रिय दवैं सु भक्ता । ये इन्द्रिय दवैं सु सुक्ता ॥ ३२ ॥  
 ये इन्द्रिय दवैं सु पंडित । ये इन्द्रिय दवैं सु सुण्डित ।  
 ये इन्द्रिय दवैं सु शेपा । ये इन्द्रिय दवैं अलेपा ॥ ३३ ॥  
 ये इन्द्रिय दवैं सु जिंदा । ये इन्द्रिय दवैं सु बंदा ।  
 ये इन्द्रिय दवैं सु पीरा । ये इन्द्रिय दवैं सु मीरा ॥ ३४ ॥  
 ये इन्द्रिय दवैं सु न्यारा । ये इन्द्रिय दवैं सु प्यारा ।  
 ये इन्द्रिय दवैं सु राता । ये इन्द्रिय दवैं सु मांता ॥ ३५ ॥

दोहा

इन्द्रिय दवैं सु अगम अति, इन्द्रिय दवैं अगाध ।  
 इन्द्रिय दवैं सु जगत गुरु, इन्द्रिय दवैं सु साथ ॥ ३६ ॥

सखी

कौन साधू यह गति जानैं । इन्द्रिय उलटी सब जानैं ।  
 इनि भवन सुनैं हरि गाथा । तब भवना होहि सनाथा ॥ ३७ ॥  
 हरि दरशन कौं हग जोवैं । ये नैन सफल तब होवैं ।  
 हरि चरण केवल रुचि घ्राण । यह नासा सफल वपाण ॥ ३८ ॥  
 इहि जिह्वा हरि गुन गावैं । तब रसना सफल कहावैं ।  
 इहि अङ्ग संत कौं भेटैं । तब देह सफल दुप भेटैं ॥ ३९ ॥

( ३२ ) ओधू=अवधूत, परमहंस । बोधू=बौद्ध, ज्ञानी ।

( ३३ ) सुण्डित=सन्यासी । शेखा=मुसलमानों के सिद्ध । अलेखा=अलख, जोगी ।

( ३४ ) जिंदा=जिंदा जावेद—अमर । बंदा=बंदगाने खुदा, परम भक्त, पार्षद । पीरा=पीर मुर्शिद, गुरु । मीरा=अफसर, राजा ।

( ३५ ) राता=भक्ति में अतुरक्त । माता=प्रेम में मस्त ।

( ३७ ) उलटी=अतर्मुखी बना दें । इन्द्रिय का विषय अंतरात्मा बना ले ।

कछु और न आनै चीतैं। ऐसी विधि इन्द्रिय जीतैं।  
 यह इन्द्रिन कौ उपदेशा। कोउ संसुमै साधु सदेशा ॥ ४० ॥  
 यह पँच इंद्रिनि कौ ज्ञाना। कौ संसुमै संत सुजाना।  
 जो सीपै सुनै रु गावै। सो राम भक्ति फल पावै ॥ ४१ ॥  
 यह संवत् सोलहसैका। नवका परि करिये एका।  
 सावन वदि दशमी भाई। कविचार कहा संसुमाई ॥ ४२ ॥  
 हम बुद्धि प्रमान बपाना। को दोष न देहु सयाना।  
 कहै सुन्दरदास पवित्रा। अति नीकै पंच चरित्रा ॥ ४३ ॥

दोहा

पंच चरित्र बपानिया, निर्मल ज्ञान प्रकास।

जो ये पंचों बसि करै, सो प्रभु सुन्दरदास ॥ ४४ ॥

इति श्री सुन्दरदास विरचिते पंचेन्द्रिय चरित्रे पंचेन्द्रिय निर्णयो नाम भिन्न-

भिन्न प्रसन्नः पद्योपदेयः ॥ ६ ॥

॥ समाप्तोऽयं पंचेन्द्रिय चरित्र-ग्रन्थः छन्द संख्या २२१ ॥

\* संवत् १६९१—श्रावण कृष्णा शुक्रवार को यह ग्रन्थ सम्पूर्ण हुआ। ३८ वर्ष  
 की अवस्था में बनाया था।

सुख समाधि





# अथ सुख समाधि

अथ सर्वज्ञा

नमस्कार गुरुदेव हि मेरौ, जिनि यह कीयौ ज्ञान प्रकास ।

धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ १ ॥

गई गोपि ह्वै भक्ति आगिली, काढे प्रगट पुरातम पास ।

धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ २ ॥

तक त्यागि तत् लियौ काढि कै, भोजन उहै अमृत कौ प्रास ।

धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ ३ ॥

सुखसमाधि=इन्द्रियोंका निरोध होकर वृत्तियां सिमट कर अंतर्मुखी हो जाय और ज्ञान के प्रकाश में समाधि लगै, परब्रह्म का अपरोक्ष ज्ञान हो उस अवस्था में जो ब्रह्मानन्द का 'सुख' मिलता है उसही के वर्णन की चेष्टा सुन्दरदास जी ने भांति-भांति से की है। यद्यपि 'जिन जाना तिन न बखाना'। पहुच गये सो फिर क्या कह सकते हैं। तब भी जिज्ञासु को सतुष्टता के निमित्त शिष्य की शांति के अर्थ, यह शैली अवधारित की है।

( १ ) 'धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतर'—यह एक कहने का ढंग है। धी अति सर, चिकना, अमृतोपम, निःस्वाद पदार्थ है। उसके खाने में जो आनन्द आता है वह अकथनीय है वैसे ही ब्रह्मानन्द का सुख कहने में नहीं आता। धी के खाने पर जो आल्हाद आता है उसी का उदाहरण है। सुख सौं सोवै—'चातै सुख कस्तु समाधिनिष्ठ'। 'प्रश्नोत्तर रत्न मालिका' में श्री जगद्गुरु शंकराचार्यजी ने कहा है। इस सुख का स्वाद गूगे के गुड के समान है। तत्त्व ( ज्ञान ) की प्राप्ति और अतत्त्व ( अज्ञान ) की हानि ही अपेक्षित है।

( २ ) गई गोपि न्है=पहिली भक्ति वा साधन की क्रिया तो लुप्त हो गई। प्रगट पुरातम सास=आत्मा में गढ़े हुये ज्ञान के प्राचीन सस्कारों का उदय हो गया अर्थात् सख ज्ञान ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हो गई।

कण हरि नाम सार संग्रह करि, और क्रिया कौ काटै घास ।  
 धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ ४ ॥  
 आतम तत्व विचार निरन्तर, कीयौ सकल कर्म कौ नास ।  
 धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ ५ ॥  
 और कहू उर मैं नहि आवै, बात कोऊ कहौ पचास ।  
 धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ ६ ॥  
 कौण करै जप तप तीरथ व्रत, कौण करै यम नेम उपास ।  
 धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ ७ ॥  
 इडा पिंगला सुषुमन नारी, को अब करै योग अभ्यास ।  
 धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ ८ ॥  
 कोउक दिन लौं आसन साधे, कोउक दिन लौं पैंचे श्वास ।  
 धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ ९ ॥  
 कोउक दिन लौं रजनी जागै, कोउक दिन लौं फिरै उदास ।  
 धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ १० ॥  
 देषै नाना मते ऋषिनि के, देषै वर्णाश्रम संन्यास ।  
 धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ ११ ॥  
 अर्थ धर्म अरु काम जहां लौं, मोक्ष आदि सब छाडी आस ।  
 धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ १२ ॥

( ४ ) कण=घास को त्याग कण वा अन्न का ग्रहण ।

( ५ ) कर्म का नाश=ज्ञान के उदय में अज्ञान ( कर्म ) का लोप आप ही हो जाता है ।

६ से आगे प्रायः सब छन्दों में अन्य क्रिया और साधनों की, ब्रह्मानन्द मिल जाने पर अनावश्यकता, और मिल जाने पर जो उच्चकोटि की स्थिति होती है उसी का वर्णन किया है । ऐसा वर्णन ही 'सर्वैया' के अंग 'आत्मानुभव' में है—'क्या कहिये कहते न बनें कहु जो कहिये कहते ही लजइये', 'दीवा करि द्रव्य मुनो ऐसी नहि लाइ है' । 'सुन्दर आतम को अनुभो सोइ जीवत मोक्ष सदा मुग्न बना' । 'सुन्दर

को वकबाद करै काहू सौं, मिथ्या जान्यौं बचन विलास ।  
 धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ १३ ॥  
 कोऊ निदा करै बहुत बिधि, कोऊ करै प्रसंसा हास ।  
 धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ १४ ॥  
 समझ परी संशै नहिं कोऊ, सम करि जाने गृह बनबास ।  
 धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ १५ ॥  
 काहू संग मोह नहिं ममता, देषहिं निर्पण भये तमास ।  
 धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ १६ ॥  
 कौन करै या तन की चिंता, जो प्रारब्ध सु आवै पास ।  
 धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ १७ ॥  
 स्वर्ग नरक संशै नहिं कोऊ, आवागबनन जम की त्रास ।  
 धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ १८ ॥  
 कीयौ श्रवण मनन पुनि कीयौ, ता पीछै कीयौ निदिध्यास ।  
 धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ १९ ॥  
 बार बार अब कासौं कहिये, हूवौ हिरदय कबल बिगास ।  
 धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ २० ॥  
 अंधकार मिटि गयौ सहज ही, बाहरि भीतरि भयौ उजास ।  
 धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ २१ ॥  
 देह भिन्न आतमा भिन्न है, लिपै न कबहुं ज्यौं आकाश ।  
 धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ २२ ॥  
 देह अनित्य उपजि करि बिनसै, आतम नित्य अजर अविनाश ।  
 धी सौ घौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ २३ ॥

साक्षात्कार अनुभो प्रकास है । अथवा 'प्रेमपरा ज्ञानी के अगम' 'सुन्दर कोऊ न जान सकै यह गोकुल गावको पैदो ही न्यारो' वा 'आश्चर्य के अङ्ग' में—'सुन्दर मौन गद्दी सिध साधक कौन कहे उसकी मुख बातें' ॥ और 'साखी' में 'आमानुभव के अङ्ग' में 'सदा रहै आनन्द में सुन्दर ब्रह्म समाइ । गूंगा गुड कैसे कहै मनही मुन. सुसकाइ' ।

जाकौं अनुभव होइ सु जाणै, पायौ परमानन्द निवास ।  
 धी सौ घोंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सों सोवै सुन्दरदास ॥ २४ ॥  
 कस्तूरी कर्पूर छिपावै, कैसें छानी रहै सुवास ।  
 धी सौ घोंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सों सोवै सुन्दरदास ॥ २५ ॥  
 जल तें पाला पाला ते जल, आतम परमातम इकलास ।  
 धी सौ घोंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सों सोवै सुन्दरदास ॥ २६ ॥  
 जैसें नदी समुद्र समावै, द्वैत भाव तजि है जलरास ।  
 धी सौ घोंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सों सोवै सुन्दरदास ॥ २७ ॥  
 रज्जु में सर्प सीप में रूपो, मृग तृष्णा जलज्यों आभास ।  
 धी सौ घोंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सों सोवै सुन्दरदास ॥ २८ ॥  
 पूरण ब्रह्म अखंड अनावृत, यह निश्चय याही विसवास ।  
 धी सौ घोंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सों सोवै सुन्दरदास ॥ २९ ॥  
 देवै सुनै सपर्शय बोले, सूघै अनाशक्ति अनयास ।  
 धी सौ घोंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सों सोवै सुन्दरदास ॥ ३० ॥  
 जगत क्रिया देवै ऊपर की, आशय पाइ सकै नहिं तास ।  
 धी सौ घोंटि रह्यौ घट भीतरि, सुख सों सोवै सुन्दरदास ॥ ३१ ॥

( २६ ) इकलास=इखलास, मैत्री का सबध, एकता ।

( २७ ) जलरास=जलका डेर, यथा समुद्र । 'तज्जलान्' उपनिषद् में आया है ।

( २८ ) रज्जु-सर्प, सीप और चादी तथा मृग-तृष्णा आदि माया के लिये और आत्म-अनात्म के भ्रम सिद्ध करने को दृष्टान्त दिये जाते हैं ।

( २९ ) अनावृत=नहीं बदलने वाला, एक रस, जैसा का तैसा ।

( ३० ) सपर्शय=स्पर्श करे । यहा इन्द्रियों के व्यापार ज्ञानी के लिये कहे हैं सो ज्ञानी उनमें लिप्त नहीं होता है । वे क्रियायें होती रहती हैं परन्तु अनायाम ही, उन में आसक्ति उसकी नहीं होती है ।

( ३१ ) तास=उस ( ज्ञानी ) की, जो सुख समाधि में मग्न हो रहा है ।

सद्गुरु बहुत भांति समझायौ, भक्ति सहित यह ज्ञान उल्हास ।

धी सौ धौंटी रह्यौ घट भीतरि, सुख सौं सोवै सुन्दरदास ॥ ३२ ॥

॥ समाप्तोऽयं सुखसमाधि ग्रन्थः ॥ ३

---

( ३२ ) उल्हास=प्रमोदगार, उत्साह, आनन्द ।



**स्वप्न प्रबोध**





# अथ स्वप्न प्रबोध

दोहा

स्वप्न मैं मेला भयौ, स्वप्न मांहि बिछोह ।  
 सुन्दर जाग्यौ स्वप्न तें, नहीं मोह निर्मोह ॥ १ ॥  
 स्वप्न मैं संग्रह कियौ, स्वप्न ही मैं त्याग ।  
 सुन्दर जाग्यौ स्वप्न तें, नां कछु राग विराग ॥ २ ॥  
 स्वप्न मांहि यती भयौ, स्वप्ने कामी होय ।  
 सुन्दर जाग्यौ स्वप्न तें, कामी यती न कोय ॥ ३ ॥  
 स्वप्न मैं पंडित भयौ, सुपनै मूरष जान ।  
 सुन्दर जाग्यौ स्वप्न तें, नहीं ज्ञान अज्ञान ॥ ४ ॥  
 स्वप्न मैं राजा कहै, स्वप्न ही मैं रंक ।  
 सुन्दर जाग्यौ स्वप्न तें, नहिं सांथरौ प्रयंक ॥ ५ ॥  
 स्वप्न मैं हत्या लगी, स्वप्न न्हायौ गंग ।  
 सुन्दर जाग्यौ स्वप्न तें, पाप न पुन्य प्रसंग ॥ ६ ॥  
 स्वप्न सूर तन कियौ, स्वप्न चाल्यौ भागि ।  
 दोऊ मिथ्या ह्वै गये, सुन्दर देख्यौ जागि ॥ ७ ॥

स्वप्न प्रबोध ग्रन्थ मे स्वप्न का दृष्टांत ससार में घटाया है । स्वप्न के पदार्थ स्वप्न में सब्दे दीखैं और जागने पर नूठे । वैसे ही ससार मिथ्या जाना जाता है जब ज्ञान रुपी जाग्रत अवस्था प्राप्त होती है । नामरूपात्मक जगत का प्रपञ्च सुरीयावस्था में असत्य प्रतीत होता है ।

( ५ ) सांथरा=घासका बिछौना । पर्यंक=पलंग । न्हायो गंग=गंगा स्नान से पाप-निवृत्ति होती है ।

स्वप्नै गयौ प्रदेशमें, स्वप्नै आयौ भौन ।  
 सुन्दर जाग्यौ स्वप्न तें, आयौ गयौ सु कौन ॥ ८ ॥  
 स्वप्नै पोई वस्तु कौं, पाई स्वप्ने मांहि ।  
 सुन्दर जाग्यौ स्वप्न तें, पाई पोई नांहि ॥ ९ ॥  
 स्वप्नैमें भूल्यौ फिख्यौ, स्वप्नै पाई घाट ।  
 सुन्दर जाग्यौ स्वप्न तें, औघट रह्यौ न घाट ॥ १० ॥  
 स्वप्नै चौराशी भ्रम्यौ, स्वप्नै जम की मार ।  
 सुन्दर जाग्यौ स्वप्न तें, नहि डूब्यौ नहि पार ॥ ११ ॥  
 स्वप्नै में मरिबो करै, स्वप्नै जन्मै आइ ।  
 सुन्दर जाग्यौ स्वप्न तें, को आवै को जाइ ॥ १२ ॥  
 स्वप्न मांहि स्वर्गहि गयौ, स्वप्नै नरकहि दीन ।  
 सुन्दर जाग्यौ स्वप्न ते, धर्म अधर्म न कीन ॥ १३ ॥  
 स्वप्नै में दुर्वल भयौ, स्वप्नै मांहि सपुष्ट ।  
 सुन्दर जाग्यौ स्वप्न तें, नहीं रूप नहि कुष्ट ॥ १४ ॥  
 स्वप्नै में सुख पाइयौ, स्वप्नै पायो दुःख ।  
 सुन्दर जाग्यौ स्वप्न तें, ना कछु दुःख न सुख ॥ १५ ॥  
 स्वप्नै में योगी भयौ, स्वप्नै में संन्यास ।  
 सुन्दर जाग्यौ स्वप्न तें, ना घर ना वनवास ॥ १६ ॥  
 स्वप्नै में लौका भयौ, स्वप्ने मांहि मथेन ।

( ८ ) भौन=भवन, घर ।

( १० ) औघट=टेढा मेढा । यथा—'अवगट घाट घाट मव रोके' । वांका, जंजनीचा, अड़वड़ ।

( ११ ) डूब्यो और पार—इस से ससार में डूबना, लित रहना और पार उतरना निवृत्ति वा छुटकारा पाना प्रयोजन है ।

( १३ ) दीन=दिया, मिला ।

( १४ ) सपुष्ट=सुपुष्ट, मोटा । कुष्ट=कोट का होना, अर्थात् विरूप वा राजरोगी ।

सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, ना कछु लेन न देंन ॥ १७ ॥  
 स्वप्नै में ब्राह्मण भयौ, स्वप्नै में शूद्रत्व ।  
 सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, नहिं तम रज नहिं सत्त्व ॥ १८ ॥  
 स्वप्नै में यम नियम व्रत, स्वप्नै तीरथ दान ।  
 सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, एक सत्य भगवान ॥ १९ ॥  
 स्वप्नै दौड्यौ द्वारिका, स्वप्नै में जगनाथ ।  
 सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, नां को संग न साथ ॥ २० ॥  
 स्वप्नै में मथुरा गयौ, स्वप्नै में हरिद्वार ।  
 सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, नहिं वदरी केदार ॥ २० ॥  
 स्वप्नै में काशी मुवौ, स्वप्नै मगहर मांहि ।  
 सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, मुक्ति रासिभौ नाहिं ॥ २१ ॥  
 स्वप्नै दुष्कर तप कियौ, स्वप्नै संजम जाय ।

( १७ ) लौका=अथ विलोया दही । ( राजस्थानी ) मथेन=मथैनी ( जिस पात्र में दही विलोया जाय ), विलौनी ।

( १८, १९ ) एक पाद और दूसरे पाद में कहीं-कहीं प्रतिकूल वा विपरीत वाक्य वा वर्णन हैं, कहीं नहीं हैं । अनेक घटनाओं का वृत्तांत जैसा-जैसा मनुष्यों के अनुभवों में होता रहा वा होता रहता है वैसा-वैसा लिखा है । ससार की अवास्तविकता, स्वप्न के तद्रूप, प्रदर्शित की गई है । जैसे स्वप्न के अनुभूत पदार्थ जाग्रत में झूठे प्रतीत होते हैं, वैसे ही इस संसार के पदार्थ सत्य ज्ञानोदय रूपी जाग्रत अवस्था हो जाने पर मिथ्या भासते हैं । वह अवस्था केवल ज्ञानियों को ही प्रतीत होती है । प्रकृति में करुता ( रूपका न ठहरना, अनित्यता ) तो थोड़ा विचारने पर साधारणतया प्रगट ही है । परन्तु तात्त्विक अनुभव में सारा ससार ही त्रिकाल ही में, आद्योपान्त अवस्तु, मिथ्या, भ्रम, झूठा प्रतीत होता है ।

( २० ) वदरी केदार=श्री बदरीनाथजी तीर्थ, और रास्ते में केदारनाथ का तीर्थ ।

( २१ ) रासिभो=गंदहा । मगहर वा मगध देशमें मरने से गंदहा होता है

सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, नहिं आसिका न आप ॥ २२ ॥  
 स्वप्ने में निन्दा भई, स्वप्ने मांहिं प्रशंस ।  
 सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, नहिं कृष्ण नहिं कंस ॥ २३ ॥  
 स्वप्ने में भारत भयौ, स्वप्नै यादव नास ।  
 सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, मिथ्या बचन विलास ॥ २४ ॥  
 स्वप्न सकल संसार है, स्वप्ना तीनों लोक ।  
 सुंदर जाग्यौ स्वप्न तें, तब सब जान्यौ फोक ॥ २५ ॥

॥ समाप्तोऽयं स्वप्नप्रबोध ग्रन्थः ॥

ऐसा लोक में अम प्रसिद्ध है । जिसको कबीरजी ने मगध देश में भर कर दूर किया ।

( २२ ) आसिका=आशीर्वाद । शुभ मंगल वचन ।

( २५ ) फोक=फोकट, निस्तार । फोक एक हलका घास मरुस्थल में होता है ।

वेद विचार



# अथ वेद विचार

दोहा

परमात्महि प्रणाम करि, गुरु संतनु सिर नाइ ।  
‘वेद विचार’ हिं कहत हौं, सुनहु सकल चित लाइ ॥ १ ॥  
वेद प्रगट ईश्वर वचन, ता महिं फेर न सार ।  
भेद लहै सद्गुरु मिले, तब कछु करै बिचार ॥ २ ॥  
वेद बहुत बिस्तार है, नाना बिधिके शब्द ।  
पढ़तें पार न पाइये, जो बीते बहु अब्द ॥ ३ ॥  
वेद वृक्ष करि बरनियौ, पत्र पुष्प फल जाहि ।  
त्रिविधिभाति शोभित सघन, ऐसो तरु यह आहि ॥ ४ ॥  
एक वचन है पत्र सम, एक वचन है फूल ।  
एक वचन है फल समा, समझि देखि मति भूल ॥ ५ ॥  
कर्म पत्र करि जानिये, मंत्र पुष्प पहिचानि ।  
अन्त ज्ञान फल रूप है, कांड तीन यौ जानि ॥ ६ ॥

---

वेद विचार में वेदों के स्वरूप और उनकी शिक्षा और गुणों पर बड़ा मार्मिक विचार स्वामीजी ने किया है। वेद को वृक्ष कह कर उसके त्रिकांड (तीन ढालों) को—कर्म, उपासना और ज्ञान—को कह कर, पत्र पुष्प, फल आदि वर्णन कर वृक्ष का रूपक सार्थक किया है।

वेदों की उपयोगिता बहुत बढिया रीति से कही है। विधिवाक्य, निषेधवाक्य, रोचक भयानक वाक्य का निर्देश पाठित्यपूर्ण है। वेदरूपी वृक्ष के कर्मरूपी पत्ते हैं, भक्तिरूपी पुष्प हैं, ज्ञानरूपी फल हैं। यह ज्ञान-फल निजस्वरूप, आत्मज्ञान, अपरोक्ष-नुभूति ज्ञानानन्द है। यही वेद का महा-फल वा प्रयोजन है। सोही वेदान्त-रूप है।



विषईं देख्यौ जगत सब, करत अनीति अधर्म ।  
 इन्द्रिय लंपट ललची, तिनहिं कहे विधि कर्म ॥ ७ ॥  
 निषिध छुड़ावण कारनै, भय उपजायौ आइ ।  
 मद्य मांस पर त्रिय गवन, इनतें नरक हिं जाइ ॥ ८ ॥  
 जो सत कर्मनि आचरै, तिनकोँ भाज्यौ स्वर्ग ।  
 नाना विधि सुख भोगवै, सो जानै अपवर्ग ॥ ९ ॥  
 ज्यौँ बालक कै रोग है, ओषध कटुक न पात ।  
 मोदक वस्तु दिषाइ कै, औषध प्यावै मात ॥ १० ॥  
 यौँ सत कर्मनि कोँ कहे, निषिध छुड़ावण काज ।  
 मूरख जाने सत्य करि, सुख स्वर्गापुर राज ॥ ११ ॥  
 ज्यौँ पशु हरहाई करहिं, पेट विराने पाहिं ।  
 घूटे बांधे आनि सब, छूटे न कतहू जाहिं ॥ १२ ॥  
 वर्णाश्रम बंधेज करि, अपने अपने धर्म ।  
 ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य पुनि शूद्र दिहाये कर्म ॥ १३ ॥  
 ब्रह्मचर्य गृहचर्य हू, वानप्रस्थ संन्यास ।  
 अपने अपने धर्म त, है स्वर्गापुर वास ॥ १४ ॥  
 जोग यज्ञ जप तप क्रिया, दान पुन्य निहगर्व ।  
 तीर्थ व्रत अरु त्याग पुनि, यम नियमादिक सर्व ॥ १५ ॥  
 जो इन कर्मनि कोँ करै, तजै काम आसक्ति ।  
 सकल समर्थ ईश्वरहि, तव ही उपजै भक्ति ॥ १६ ॥

( ८ ) निषिध=निषिद्ध, वर्जित, हेय ।

( ९ ) अपवर्ग=मोक्ष ।

( ११ ) स्वर्गापुर=स्वर्गलोक ।

( १२ ) हरहाई=हरे घास वा खेत को खच्छन्दता से खाने की देव, निर-  
 क्रुशता, आजादी ।

कर्म पत्र मर्हि नीकसै, भक्ति जु पुष्प सुवास ।  
 नवधा विधि निस दिन करै, छांड़ि कामना आस ॥ १७ ॥  
 पीछै बाधा कछु नहीं, प्रेम मगन जब होइ ।  
 नवधा ऊ तव थकि रहै, सुधि बुधि रहै न कोइ ॥ १८ ॥  
 तव ही प्रगटै ज्ञान फल, समझै अपनौ रूप ।  
 चिदानन्द चैतन्य घन, व्यापक ब्रह्म अनूप ॥ १९ ॥  
 वेद वृक्ष यौं बरनियौ, याही अर्थ विचार ।  
 कर्म पत्र ताकै लौं, भक्ति पुष्प निरधार ॥ २० ॥  
 ज्ञान सु फल ऊपर लयौ, जाहि कहे वेदान्त ।  
 महा वचन निश्चै धरै, सुन्दर तव ह्वै शान्त ॥ २१ ॥

॥ समाप्तोऽयं वेदविचार ग्रन्थः ॥

( २१ ) महा वचन—महावाक्य, वेदों के सत्यज्ञान के सिखाने वाले सिद्धान्त—  
 'तत्त्वमसि', 'अहम्ब्रह्मास्मि', 'सम्ब्रह्म', 'सर्वस्वत्विदब्रह्म', 'नेहानानाऽस्ति किंचन' ।  
 इत्यादि । सब अद्वैत ज्ञान सिद्धान्त के द्योतक और प्रतिपादक सर्वोत्तम सारभूत  
 सूत्र समान वाक्य हैं जो वेदान्त का सत्य निर्णय समझाते हैं और धारते हैं ।



उक्त अनूप



## अथ उक्त अनूप

दोहा

नमस्कार गुरुदेव कौं, बार बार कर जोरि ।  
 सुन्दर जिनि प्रभु शब्द सौं, काटै बंधन कोरि ॥ १ ॥  
 तिनकी आज्ञा पाइ कै, भापौं ज्ञान अनूप ।  
 अनसमझै भव जल बहै, समझै हूँ चिद्रूप ॥ २ ॥  
 तमगुण रजगुण सत्त्वगुण, तिनकौ रचित शरीर ।  
 नित्य मुक्त यह आत्मा, भ्रम तें मानत सीर ॥ ३ ॥  
 तीन गुननि की वृत्ति मंहि, है थिर चंचल अङ्ग ।  
 ज्यों प्रतिबिंब हि देखिये, हालत जल के संग ॥ ४ ॥  
 तीन गुननि की वृत्त्य जे, तिन में तैसौ होइ ।  
 जड सौं मिलि जडवत भयौ, चेतन सत्ता पोइ ॥ ५ ॥  
 पर धन पर दारा गवन, चोरी हिंसा कृत्य ।  
 निद्रा तन्द्रा आलसं, ये तम गुण की वृत्त्य ॥ ६ ॥  
 तामस गुण की वृत्ति में, होइ तामसी आप ।

उक्त अनूप=अनुपम उक्ति बढिया कथन । इस छोटे से सुन्दर ग्रन्थ मे सुन्दरदासजी ने माया के तीनों गुणों का प्रभाव और उनसे आत्मा की भिन्नता तथा उन गुणों से किस प्रकार बचकर निर्गुणता को पाना—श्रवण, मनन, निदिध्यासन आदि से दिव्य ज्ञान की प्राप्ति—गुरु का शुभ अवसर और शुद्ध अवस्था मे आने पर शिष्य को ज्ञान का परम उपदेश देना और उससे ब्रह्म ज्ञान का होना कहा है ।

( १ ) कोरि=कोटि, बहुत से ।

( ३ ) सीर=शराकत, सम्बन्ध ।

कष्ट परै जब आइ कै, मानै दुख संताप ॥ ७ ॥  
 राजस गुण की वृत्ति ये, कर्म करै बहु भांति ।  
 सुख चाहै अरु उद्यमी, जक न परै दिन राति ॥ ८ ॥  
 राजस गुण की वृत्ति तैं, सुख दुख आवहिं दोइ ।  
 ते सब मानै आपु कौं, क्यों करि छूटै सोइ ॥ ९ ॥  
 रज सत मिश्रित वृत्ति ये, जप तप तीरथ दान ।  
 योग यज्ञ यम नेम व्रत, बँछै स्वर्गस्थान ॥ १० ॥  
 बहुत भांति को कामना, इन्द्र लोक की चाहि ।  
 सत्य लोक जो पाइये, तहां बहुत सुख आहि ॥ ११ ॥  
 कोउक सात्विक शुद्ध है, सब तैं भयौ उदास ।  
 दुई लोक को त्याग करि, मुक्ति हेत जिज्ञास ॥ १२ ॥  
 उनि सद्गुरु कौं आइ कै, पूछ्यौ यह सन्देह ।  
 मैं हौं कौन कृपाल है, दूर करौ भ्रम यह ॥ १३ ॥  
 सद्गुरु देख्यौ शुद्ध अति, मन वच काय सहेत ।  
 भली भूमि मैं वीजिये, तव वह निपजै पेत ॥ १४ ॥  
 तासौं सद्गुरु यौ कह्यौ, तू है ब्रह्म अखण्ड ।  
 चिदानन्द चैतन्य घन, व्यापक सब ब्रह्मण्ड ॥ १५ ॥  
 उनि वह निश्चय धारि कै, मुक्त भयौ ततकाल ।  
 देख्यौ रजु कौं रजु तहां, दूर भयौ भ्रम व्याल ॥ १६ ॥  
 ज्यौं रवि के उद्योत तैं, अन्धकार मिटि जाइ ।

( ८ ) जक=निचलापन, जक पड़ना=निचला वा ठाला रहना । ( राजस्थानी महावारा है ) ।

( १० ) बँछै=बाँटना करै, इच्छा करै ।

( १२ ) जिज्ञास=जिज्ञासु, ( इस शब्द की कहीं कहीं थकार से भी लिखा है, और हम ने साधुओं को बोलते भी सुना है । )

( १६ ) ततकाल=तत्काल, तुरन्त ( 'क्षिप्र' भवति धर्मात्मा शब्दवच्छाति

तैसैं ज्ञान प्रकाश तें, भ्रम सब गयौ विलाइ ॥ १७ ॥  
 शुद्ध हृदय सुनि मनन करि, निदिध्यास पुनि होइ ।  
 याही साधन साधि कैं, भयौ वस्तुमय सोइ ॥ १८ ॥  
 शुद्ध हृदय में ठाहरै, यह सद्गुरु कौ ब्रान ।  
 अजर वस्तु कौं जारि कैं, होइ रहै गलतान ॥ १९ ॥  
 कनक पात्रमें रहत है, ज्यों सिंहनि कौ दुद्ध ।  
 ज्ञान तहां हीं ठाहरै, हृदय होइ जब शुद्ध ॥ २० ॥  
 शुद्ध हृदय जाकौ भयौ, उदै कृतारथ जान ।  
 सोई जीवन मुक्त है, सुन्दर कहत वपांन ॥ २१ ॥

॥ समाप्तोऽयं उक्त अनूप ग्रन्थः ॥

निगच्छति' ) वेदान्त और अध्यात्म पक्ष में अशुभ कर्मों का अस्त और शुभ कर्मों का उदय होते ही अति शीघ्र उत्तमता और दिव्यता प्रगट होने का आख्यान है । एक सैन में गुरु शिष्य का भला कर देता है, परन्तु वह अवसर पाकर ।

( १७ ) रज्जु=रज्जु, रस्ती । व्याल=सर्प । यह प्रसिद्ध रज्जु-सर्प का दृष्टान्त है । अर्थात् अज्ञान-जनित भ्रम की निवृत्ति से सत्य ज्ञान का प्रगट होना ( उपायों या प्रारब्ध से ) ।

( २० ) ऐसा प्रसिद्ध है कि सिंहनी का दूध केवल सोने के पात्र ही में ठहर सकता है, अन्य पात्र में से निकल बहता है । इसी प्रकार अधिकारी को ज्ञान मिलता है ।





अद्भुत उपदेश



# अथ अद्भुत उपदेशः

दोहा

सद्गुरु पायनि परत हौं, मोहि दिषायौ पन्थ ।  
ताते सुन्दर कहत है, रचि करि 'अद्भुत ग्रन्थ' ॥ १ ॥  
परमात्म सुत आत्मा, ताकौ सुत मन घूत ।  
मन के सुत ये पंच है, पंचौं भये कपूत ॥ २ ॥  
रवि समान परमात्मा, दर्पन बुद्धि हिं जानि ।  
तामहिं प्रतिबिंबित भयौ, जीवात्म पहिंचानि ॥ ३ ॥  
दर्पन कौ आभास ज्यौं, कंस पात्र में होइ ।  
त्यौं आत्मा प्रकाश मन, देह मध्य है सोइ ॥ ४ ॥

( २ ) परमात्म सुत—ब्रह्म से, अक्षरूप जीव, ( जीव को ईसाई ईश्वर का पुत्र कहते हैं सो भी मिलाया जावै कि सनातन धर्म रूपी समुद्र में सब रत्नों का समावेश है ) । उस आत्मा का सकाश वा प्रकाश रूप मन है जो बड़ा धूर्त वा चालाक चंचल है । और मन के आभास रूप ये पांचों इन्द्रिया हैं । इन को कपूत इसलिये कहा कि अपने पूर्वज आत्मा परमात्मा से बहिर्मुख होकर विषयों में मन को फसाया रखते हैं । मानों फिरद और बागी हैं ।

( ३ ) इस में सूर्य और दर्पण का दृष्टान्त दिया है । वेदान्त में जल पूरित घटो का दृष्टान्त प्रसिद्ध ही है ।

( ४ ) कंस=कास्यु कासी का । दर्पण से उतरता कांसी वा कोई भी चमकदार धातु में जो प्रकाश सूर्य का होवै सो दर्पण के से हीन होता है और इसी को आत्मा से उतरता मन और उससे उतरता देहमे बताया है । प्रकाश की उत्तरोत्तर कमी रहती है सो प्रगट ही है ।

कंस पात्र कौ होइ पुनि, सदन मध्य आभास ।  
 लौं मन तें इन्द्रिय सकल, बहु बिधि करहि प्रकास ॥ ५ ॥  
 परमात्म साक्षी रहै, व्यापक सब घट मांहि ।  
 सदा अखंडित एक रस, लिपै छिपै कहु नांहि ॥ ६ ॥  
 तार्कौ भूल्यौ आत्मा, मन सुत सौं हित दीन ।  
 ताके सुख सुख पावई, ताके दुख दुख कीन ॥ ७ ॥  
 मन हित बंध्यौ पंच सौं, लपटि गयौ तिन संग ।  
 पिता आपनौं छाडि कै, रच्यौ सुतनि कै रंग ॥ ८ ॥  
 ते 'सुत मद मांते फिरहि, गनै न काहू रंच ।  
 लोक वेद मर्याद तजि, निशि दिन करहि प्रपंच ॥ ९ ॥  
 पंचौं दौरे पंच दिशि, अपने अपने स्वाद ।  
 नैनू राच्यौ रूप सौं, श्रवन् राच्यौ नाद ॥ १० ॥  
 नथुवा रच्यौ सुगन्ध सौं, रसनू रस वस होइ ।  
 चरमू सपरश मिलि गयौ, सुधि बुधि रही न कोइ ॥ ११ ॥  
 सबै ठगनि कै बसि परै, जित पंचहि तित जांहि ।  
 तिन कै संग लगे फिरहि, नृप्ति सु मानै नांहि ॥ १२ ॥  
 श्रवन् ठगियौ नाद ठगि, राग रंग बहु भांति ।  
 बाद्य गीत बत चातुरी, सुनै दिवस अरु राति ॥ १३ ॥  
 नैनू ठग्यौ सु रूप ठगि, श्वेत रक्त अरु श्याम ।  
 हरित पीत निरपत रहै, निरपत छिन छिन वाम ॥ १४ ॥  
 नथुवा ठग्यौ सुगन्ध ठगि, नाना बिधि के फूल ।  
 चोवा चन्दन अरगजा, सूधि सूधि करि भूल ॥ १५ ॥

( १२ ) ठगनि=विषय रुपी चोर जो मन को इन्द्रियों के धकाये से ले जाता हैं ।

( १३ ) बत=बातें, किस्से कहानी ।

रसनू षट रस ठगि ठग्यौ, मिष्ट अम्ल अरु पार ।  
 तीक्ष्ण कटुक कषाय पुनि, इनसौं कीयौ प्यार ॥ १६ ॥  
 चर्मूँ ठग्यौ स्पर्श ठगि, कोमल अङ्ग सुहाइ ।  
 कोमल सज्या वस्त्र पुनि, नारी सौं लपटाइ ॥ १७ ॥  
 ये पंचौं इनि ठगि ठगे, भये दुखित अरु दीन ।  
 पिता सुतनि के सङ्ग ही, सदा रहै आधीन ॥ १८ ॥  
 कोचक पूरव पुन्य तें, सद्गुरु प्रगटे आइ ।  
 परबस देषि दया करी, अवनू लियौ बुलाइ ॥ १९ ॥  
 तासौं छानै में कही, गुप्त मते की बात ।  
 तुमकौं ठग लीये फिरहिं, काहे की कुशलात ॥ २० ॥  
 ये ठग तुम कौं मारि है, छूटि लेहि सब माल ।  
 चेति सकहु तौ चेतियौ, ठग सु नहीं ये काल ॥ २१ ॥  
 अवनू मानी सत्य करि, गुरु कौं कियौ प्रणाम ।  
 तुम हमरी रक्षा करी, मरि जाते बेकाम ॥ २२ ॥  
 ज्यों हम छूटहिं ठगनि तैं, सो भाषहु गुरुदेव ।  
 भिन्न भिन्न समुझाइ करि, हमहिं बतावहु मेव ॥ २३ ॥

( १६ ) रसनू=रसना, जिह्वा । षट् रस=छहों रस ।

( १७ ) चर्मूँ=स्पर्श इन्द्रिय ।

( १८ ) ठगि ठगे=ठगों द्वारा ठगे गये । पिता=मन के लिये कहा गया जैसा कि ऊपर छन्द २, ९ आदि में । सुतनि=पुत्रों के ।

( १९ ) परबस=मन को इन्द्रियों के वश में पड़ा देख कर ।

( २० ) छानै सैं—( राजस्थानी ) चुपचाप से, धीरे से ।

( २१ ) ठग सुनहीं, ये काल=ये ठग हैं सो तुम्हारे काल ( मृत्यु ) हैं । तुम्हारा नाश करनेवाले हैं ।

( २२ ) बेकाम=बुधा, किसी प्रयोजन बिना ही ।

( २३ ) मेव=मेद, प्रकार, ढंग ।

सुनि श्रवनूं तोसौं कहौं, तू है जान प्रवीन ।  
 वे चारौं समुझ नहीं, महा मुग्ध मति हीन ॥ २४ ॥  
 अब तू मेरो वचन सुनि, तोहि कहौं सदेश ।  
 निकट पिता कै जाइ करि, कहिये हित उपदेश ॥ २५ ॥  
 तब श्रवनूं मन पै गयौ, बात कही समुझाइ ।  
 तोहि नींद क्यों परत है, चहुं दिशि लागी लाइ ॥ २६ ॥  
 अहो पिता हम सब ठगो, पंच शत्रु हैं लार ।  
 शब्द स्पर्श जु रूप रस, गंध महा बटमार ॥ २७ ॥  
 यह सुनि मन कौं भय भयौ, कहनै लागो बोहि ।  
 तैं इह बात कहाँ सुनी, श्रवनू पूछौं तोहि ॥ २८ ॥  
 मोहि एक सद्गुरु मिल्या, तिनि यह भाषी आइ ।  
 तुमहि पंच ठग ठगत हैं, अपने पितहि सुनाइ ॥ २९ ॥  
 तातें आयौ कहन कौं, तुमहि सन्देशा तात ।  
 वै ठग हम कौं मारि हैं, बुरी भई यह बात ॥ ३० ॥  
 अब उठि बिलम्बन कीजिये, चलि सद्गुरु पैं जाहि ।  
 वाकै शरनै उबरि हैं, नहिं तर उबरै नाहि ॥ ३१ ॥

( २४ ) जान=जानकारी, ज्ञानी, समझदार ।

( २४ ) मुग्ध=मोहार्थ, मूर्ख ।

( २७ ) लार=( राजस्थानी ) साथ । बटमार=लुटेरे ( बाट रास्ते में, मारें छट्टें सो ) ।

( नोट—यह श्रवण इन्द्रिय का रूपक आख्यायिका के आकार में इतना सुन्दर सरल भाषा में बाँधा गया है कि पढ़ते ही मन मुदित होता है । वस्तुतः ज्ञान का प्रारंभ और साधन का श्रीगणेश श्रवण ( सुनने ) से ही होता है । शिक्षा की सभी प्रणाली भी श्रवण से ही है । )

( ३१ ) नहिंतर=( राजस्थानी मुहावरा ) नहीं तो ।

श्रवणू मन कौ संग करि, लै आयौ गुरु पास ।  
 करि प्रणाम पाइनि परे, दोऊ परे उदास ॥ ३२ ॥  
 नीचे ह्वै करि गिरि रहे, चरननि सौं लपटाइ ।  
 हम तौ ठग जानै नहीँ, तुम प्रभु दिये वताइ ॥ ३३ ॥  
 तुम कृपाल गुरु देव जू, तुम ही हो रिछपाल ।  
 शरनि तुम्हारे उवरि हैं, जो तुम होइ दयाल ॥ ३४ ॥  
 हम कौं वेगि छुड़ाइये, हम सु तुम्हारे दास ।  
 बार बार बिनती करहिं, कठिन ठगन की पास ॥ ३५ ॥  
 दीन वचन जब ही सुने, सद्गुरु भये प्रसन्न ।  
 तुमहिं छुड़ाऊं वेगि दे, भय जिनि आनहु मन्न ॥ ३६ ॥  
 श्रवणू मन जिज्ञास अति, देखे सद्गुरु आप ।  
 लाग्यौ कहन उपाय तब, काटन दुख संताप ॥ ३७ ॥

श्रिगुरुवाच

यह निश्चय करि धारि मन, तोहि कहाँ समुझाइ ।  
 बै जै तेरै चारि सुत, तिनि तू दियौ वहाइ ॥ ३८ ॥  
 श्रवणू तेरौ सुत भलौ, चाख्यौ महा कपूत ।  
 वह तोकौं निस्तारि है, उनतें जाइ अकूत ॥ ३९ ॥  
 अब तू मेरी सीप सुनि, चारौ निकट जुलाइ ।  
 एक मते मैं राखि सब, अपने अङ्ग लगाइ ॥ ४० ॥

( ३४ ) रिछपाल=रक्षक ( सम्भवतः 'रिछपाल' का अपभ्रंश है । रिछ=शुभ, मंगल और रक्षपाल भी प्रयोग मिलता है ।

( ३५ ) पास=पासी ।

( ३६ ) वेगि दे=शीघ्र, जल्दी । ( दे का लगाना राजस्थानी ढंग है । वेगदं भी प्रयोग है )

( ३७ ) जिज्ञास=जिज्ञासा, ज्ञान पाने की उत्कट इच्छा ।

( ४० ) 'एक मतेमें राखि', और 'मिलि बैठहिं इक ठौर' । इस का कहना



तब उन कौं सुधि होइ है, मिलि बैठहिं इक ठौर ।  
 या विधि छूटहिं ठगनि तें, भूलि न भावै और ॥ ४१ ॥  
 श्रवनू हरि चरचा सुनै, एक अग्र जब होइ ।  
 तब ही भागै नाद ठग, बंधन रहै न कोइ ॥ ४२ ॥  
 नैनू हरि के दरस कौं, लोचहिं बारम्बार ।  
 तब ही भागै रूप ठग, रहै न एक लगार ॥ ४३ ॥  
 नथवा कौं यह रुचि रहै, हरि चरणांबुज बास ।  
 तब ही भागै गन्ध ठग, रहै न याके पास ॥ ४४ ॥  
 रसनू हरि के नाम कौं, रतै अखण्डित जाप ।  
 तब ही भागै स्वाद ठग, कबहु न लागै ताप ॥ ४५ ॥  
 चरमू हरि के मिलन की, रुचि रावै सब जाम ।  
 तब ही भागै स्पर्श ठग, सरहिं सकल विधि काम ॥ ४६ ॥  
 या उपाय करि छूटिये, उपजै सुख सन्तोष ।  
 पुत्र पिता मिलि हरि भजहु, पावहु जीवन मोष ॥ ४७ ॥  
 तब मन यह उपदेश सुनि, चाख्यौं लिये बुलाइ ।  
 नैनू नथवा रसनुवा, चमू बैठै आइ ॥ ४८ ॥  
 ज्यौं उपाइ सद्गुरु कही, त्यों ही करने लाग ।  
 पुत्र पिता हर्षत भये, जागे पूरब भाग ॥ ४९ ॥

कितना सरल और उत्तम उपाय है कि भिन्न-भिन्न विषयों से इन्द्रियों को रोक कर एकाग्र मन के पास रखना ।

( ४३ ) लगार=लगाव, निशानी भी । व्यक्ति, साथ आने वाला कोई ।

( ४५ ) ताप=आँच विषय वासना की ।

( ४७ ) मोष=सुक्ति ।

( ४९ ) जागे पूरब भाग=यह महाबल है और यथार्थ भी है । प्रारब्ध कर्म प्रकाशित होने पर भलाई होती है । पुन्य का उदय प्रधानतः पूर्व संवित कर्मों

तब सद्गुरु इनि सबनि कौ, भाष्यौ निर्मल ज्ञान ।  
 पिता पितामह परपिता, धरिये ताकौ ध्यान ॥ ५० ॥  
 सब मिलि पूछी सद्गुरु हिं, पिता पितामह कौन ।  
 ताके आगै परपिता, करहि कवन विधि गौन ॥ ५१ ॥  
 तुम पंचनि कौ मन पिता, मन कौ आतम जानि ।  
 आतम पित परमात्मा, ताहि लेहु पहिचानि ॥ ५२ ॥  
 तब पंचौ मन सौं मिले, मन आतम सौं जाइ ।  
 आतम परमात्मा मिले, ज्यौं जल जलहि समाइ ॥ ५३ ॥  
 अपने अपने तात सौं, विछुरत ह्वै गये और ।  
 सद्गुरु आप दया करी, ले पहुँचाये ठौर ॥ ५४ ॥  
 प्रसरे हू ये शक्ति मय, संकोचे शिव होइ ।  
 सद्गुरु यह उपदेश करि, किये वस्तुमय सोइ ॥ ५५ ॥  
 जैसे ही उत्पति भई, तैसे ही लयलीन ।  
 सुन्दर जब सद्गुरु मिले, जो होते सो कीन ॥ ५६ ॥  
 याके सुनते परम सुख, दुख न रहै लवलेख ।  
 सुन्दर कहाँ विचारि करि, अद्भुतग्रन्थुपदेश ॥ ५७ ॥

॥ समाप्तोऽयं अद्भुत उपदेश ग्रन्थः ॥

और सस्कारों के होने जगने से फल दिखाते हैं। और यह ईश्वर और शिवलक गुरु की कृपा के आश्रित और आधीन रहता है।

( ५४ ) ठौर=स्थान, परम गति की प्राप्ति ।

( ५५ ) यह सृष्टि का एक नियम तथा योग-विद्या का एक सिद्धान्त है। प्रसारण से विस्तार और आकुंचन से संक्षेप और सिमट कर स्वरूपमें पुनः आ जाना है। शक्ति=प्रकृति और विकृति। शिव=निजस्वरूप, परमात्मतत्त्व। वस्तुमय=वास्तविकताकी प्राप्ति ।

( ५६ ) होते=पहिले थे सो, निजस्वरूप ।

( ५७ ) 'अद्भुतग्रन्थुपदेश' यह पाठान्तर 'अद्भुत-ग्रन्थ-उपदेश' का किया गया है।



# पंच प्रभाव



# अथ पंच प्रभाव

दोहा

गुरु गोविन्द प्रणाम करि, सन्तनि की बलि जात ।  
 सुन्दर सब कौ कान दे, सुनियहु अद्भुत बात ॥ १ ॥  
 भक्ति सुता परब्रह्म की, आई इहि संसार ।  
 उत्तम वर हूँदत फिरै, माया दासी लार ॥ २ ॥  
 देवे जोगी जंगमा, संन्यासी अरु जैन ।  
 वै तौ मन मानै नहीं, करते देवै फैन ॥ ३ ॥  
 षट दरसन पुनि देषिया, देवे सोफी सेष ।  
 तेऊ मन आये नहीं, देवे सारे भेष ॥ ४ ॥  
 तब सन्तनि कै ढिंग गई, देवे शीतल रूप ।  
 क्षमा दया धृति दीनता, सब गुन अजब अनूप ॥ ५ ॥  
 तिन के लक्षण देखि कै, भक्ति सु बोली आप ।  
 तुम ते मन राजी भयौ, मौ सौं करहु मिलाप ॥ ६ ॥

( १ ) जैसे ग्रन्थ 'अद्भुत उपदेश' में प्रपिता, पिता, पुत्र का रूपक देकर विषयों पर जय का उपाय वर्णन किया गया । वैसे ही यहां इस 'पंचप्रभाव' ग्रन्थ में पृथक् ऋंग से रूपक आया है । भक्ति को परमात्मा की प्यारी पुत्री कहा है और माया को उस भक्ति की दासी कहा है । सन्तों को पसन्द कर भक्ति उनसे विवाह करती है तो दासी भी साथ ही जाती है । अब जो सन्त भक्ति ही को परमप्रिया रखते हैं और दासी माया को केवल दासी करके बरतते हैं वे सर्वोत्तम हैं । और जो दासी से सम्बन्ध करते हैं वे यथा कर्म मध्यम, कनिष्ठ और निकृष्ट हैं । जैसे इस काल के राजपूत या धनी कोई-कोई । अथात्म पक्षमे 'भक्ति' का 'दासी' से भेद जो है सो परमात्म दृष्टि और ससार दृष्टि का भेद जानना चाहिये ।

भक्ति विवाही सन्तजन, माया दासी संग ।  
 जुवती सौं निश दिन रमें, दासी सौं नहि रंग ॥ ७ ॥  
 जुवती अति प्यारी लगी, तासौं बांधी प्रीति ।  
 दासी कौं आदर नहीं, यह सन्तनि की रीति ॥ ८ ॥  
 दासी घर कौं काम सब, करती डौलै साथ ।  
 जुवती ऊंचे वंश की, जीमें ताकै हाथ ॥ ९ ॥  
 दासी आज्ञा में रहै, जहं भेजै तहं जाइ ।  
 ताकौ संग करै नहीं, घरतैं सहज सुभाइ ॥ १० ॥  
 सो वह उत्तम जानिये, जाकै नीति विचार ।  
 सुन्दर वंदै लोक सब, यह उत्तम व्यौहार ॥ ११ ॥  
 जो दासी कौं आदरै, जुवती सौं अति नेह ।  
 दोऊ घर मांहीं रहै, सुनहु विचार सु येह ॥ १२ ॥  
 दासी कर जीमें नहीं, घरतैं नाना भाइ ।  
 जाति मांहि नहि काढिये, सब मिलि बैठै आइ ॥ १३ ॥

( ७ ) भक्ति विवाही=सन्तजन ( ज्ञानी पुरुष ) परमात्मा की भक्ति ही को अपना परम लक्ष्य कर उससे इतना गाढ सम्बन्ध करते हैं जैसे पुरुष अपनी विवाहिता स्त्री से । वही आनन्द की दाता है ।

( ९ ) जीमें—आत्मा की बुद्धि के निमित्त ज्ञान की सामग्री का भोग करै । ज्ञान ही आत्मा का भोजन है । सन्तों का ज्ञान भक्ति रस से परिपूरित रहा करता है । यही अभिप्राय है ।

( छन्द ७ से ११ तक ) उत्तम सत वे- हैं जो भक्ति ही से काम रखते हैं, माया का निरादर करते हैं और उससे कुछ भी सम्बन्ध नहीं रखते हैं ।

( छन्द १२ से १४ तक ) मध्यम सत वे हैं जो थोड़ा माया का भी लगाव रखते हैं और भक्ति का ठीक सम्बन्ध रखते हैं ।

जुवती सौ रस रंग अति, दासी सौ नहि प्यार ।  
 सुन्दर सो मध्यस्थ है, जाकौ यह व्यवहार ॥ १४ ॥  
 जो दासी के रंग रंच्यौ, मन राखै तिहि पास ।  
 जुवती सौ हलभल करै, कछु इक राखै आस ॥ १५ ॥  
 दासी कै संग डोलई, मन राख्यौ विलंबाइ ।  
 जुवती सौ कबहुं मिलै, लष्ट पष्ट करि जाइ ॥ १६ ॥  
 कोउक बासौ मिलि चलै कोउक राखै शंक ।  
 सुन्दर यह सु कनिष्ठ गति, अंक लगाई पंक ॥ १७ ॥  
 जो दासी सौ मिलि गयौ, अंग अंग लपटाइ ।  
 जीमै लागौ हाथ तिहि, जुवती निकट न जाइ ॥ १८ ॥  
 सो तौ वृषली पति भयौ, कुलहि लगाई गारि ।  
 जुवती छठि पीहरि गई, बाकौ माथै मारि ॥ १९ ॥  
 जाति माहि बाहरि कियौ, जब उपजी औलादि ।  
 तासौ कोऊ ना मिलै जनम गमायौ वादि ॥ २० ॥  
 कुल मरजादा सब तजी, तजी लोक की लाज ।  
 सुन्दरता की नीच गति, कीयौ बहुत अकाज ॥ २१ ॥  
 ऐसौ भेद विचारि करि भक्ति माहि मन देउ ।  
 मायासौ मिलि जाहु जिनि, इहै सीप सुनि लेउ ॥ २२ ॥

( छन्द १५ से १७ तक ) कनिष्ठ सत वे हैं जो माया से अधिक सबध रखते हैं और भक्ति दिखावट मात्र रखते हैं ।

( छन्द १८ से २१ तक ) अधमाधम नीचातिनीच संत वे हैं यदि वे इस नाम के योग्य भी हों तो, जो माया ही से काम रखते हैं, केवल साधु का वेश मात्र उनके शरीर पर होता है, और भक्ति-ज्ञानसे कुछ उनका सम्बन्ध नहीं । यों चार प्रकार के सत-साधु कहे । परन्तु ज्ञानी को इन चारों से प्रथक् और ऊंचा बताया है ।



सत्त्व रजो तम तीनि गुण, तिनि कौ यह ज्यौहार ।  
 उत्तम मध्यम अधम अध, कहे सु चारि प्रकार ॥ २३ ॥  
 तीन भक्ति चौथौ जगत, फेर सार कहु नाहि ।  
 तीन भजै भगवंत कौ, चौथो भव जल माहि ॥ २४ ॥  
 ज्ञानी इन चार्यों परै, ताके चिन्ह न कोइ ।  
 ना सो भक्त न जगत है, बंध मुक्त नहि सोइ ॥ २५ ॥  
 ना बहु रक्त विरक्त है, ना बहु भीत अभीत ।  
 तुरिया मैं वरतै सदा, निश्चय तुरियातीत ॥ २६ ॥  
 जो कोउ पूछै फेरि करि, कैसे तुरियातीत ।  
 क्षुधा तृषा व्यापै सदा, लगै घाम अरु शीत ॥ २७ ॥  
 याकौ उत्तर अव कह्यौ, मुनि लीजै मन लाइ ।  
 शीत उष्ण वाक्यौ नही, ना बहु पियै न प्राइ ॥ २८ ॥  
 देह प्राण कौ धर्म यह, शीत उष्ण क्षुत् प्यास ।  
 ज्ञानी सदा अलिप्त है, ज्यौं अलिप्त आकास ॥ २९ ॥

( २५ ) 'ज्ञानी इन चारों परै' ।

( २६ ) 'तुरिया मैं वरतै सदा निश्चय तुरियातीत' । और आगे भी ।  
 तुरियातीत=तुरीय चतुर्थ अवस्था से भी आगे वा रहित । अर्थात्, विमुक्त और  
 विशिष्टतया ब्रह्ममय । स्थूल, सूक्ष्म, कारण और तुरीय ये चार अवस्था कही  
 गई है ।

( २९ ) क्षुत्=क्षुधा, मूख । देह प्राण को धर्म=गुणगुणेषु वर्तन्ते इति मत्वा  
 न सज्जन्ते' ( गीता ) ज्ञानी की तो अवस्था स्थूलादि तीनों अवस्थाओं से ऊंची है  
 और सुख दुःखादि द्वन्द्व शरीर और प्राण को व्यापते हैं आत्माको नहीं व्यापते,  
 क्योंकि 'ज्ञानी त्वात्मैव मे मतम्' ( गीता )—ज्ञानी तो आत्मा ही है यही मेरा  
 मत है ।

## सुन्दर ग्रन्थावली



छज्जू भक्त का चौवारा, लाहौर



भक्ति भक्त माया जगत, ज्ञानी सेव कौ सीस ।

पंच प्रभाव वपानिया, सुन्दर दोहा तीस ॥ ३० ॥

॥ समाप्तोऽयं पंच प्रभाव ग्रन्थः ॥

( ३० ) भक्ति भक्त 'इत्यादि कहने से यही प्रयोजन है कि भक्ति और भक्ति-करनेवालों और माया के विकारों, और सब ससार के सर्व पदार्थों से ज्ञानी ऊँचा है जैसे शरीर में सिर है । अथवा जैसे शरीर में सिर उत्तमाग कहा गया वैसे ही ज्ञानी और उसका ज्ञान सर्वश्रेष्ठ है । पंचप्रभाव—१ उत्तम २ मध्यम ३ अधम ४ अध ( नीचातिनीच ) और पाचवा ज्ञानी तुरीयातीत पांच प्रभाव वा पाच प्रकार कहे गये । मनुष्य पर भक्ति, माया और ज्ञान के जैसे प्रभाव वा असर पड़ते हैं तदनुसार ये पाच कहे गये ।



**गुरु सम्प्रदाय**

दादूजी को गुरु अब सुनिये । बहुत भांति तिनिके गुन गुनिये ।  
 दादूजी कौं दरसन दीन्हौ । अकस्मात् काहू नहिं चीन्हौ ॥ ८ ॥  
 वृद्धानन्द नाम है जाकौ । ठौर ठिकानौ कहुं न ताकौ ।  
 सहज रूप विचरै भू मांहीं । इच्छा परै तहां सो जांहीं ॥ ९ ॥  
 वृद्धानन्द दया तव कीनी । काहू पै गति जाइ न चीनी ।  
 दादूजी तव निकट बुलायौ । मुदित होइ करि कंठ लगायौ ॥ १० ॥  
 मस्तक हाथ धर्यौ है जब ही । दिव्य दृष्टि उघरी है तबही ।  
 यौं करि कृपा वडौ दत्त दीनौ । वृद्धानन्द पयानौ कीनौ ॥ ११ ॥

दोहा

तिनि कौ कुशलानन्द गुरु, कहिये परम प्रसिद्धि ।  
 दशौं दिशा जाकै कुशल, पाई पूरण निद्धि ॥ १२ ॥

चौपई

वीरानन्द तिन्है गुरु कीन्हा । जिनि इन्द्रिय मन बसि करलीन्हा ।  
 काम क्रोध मद मत्सर माया । सुरा तन करि मारि गिराया ॥ १३ ॥  
 धीरानन्द भयौ गुरु तिनकौ । धीरज सहित ध्यान है जिनकौ ।  
 धीरज सहित निरंजन ध्यायौ । धन्य धन्य सब काहू गायौ ॥ १४ ॥  
 तिनकौ गुरु अब कहौ सुनाई । लब्ध्यानन्द सकल सुखदाई ।  
 जाही कौं उपदेश बतायौ । तिनि ततकाल परम पद पायौ ॥ १५ ॥  
 तिन कौ गुरु कहिये विख्याता । समतानन्द परम सुखदाता ।  
 कीरी कुंजर सम करि जानै । नीच ऊंच कहुं भेद न आनै ॥ १६ ॥

किन्ती में भी ये कुशलानन्द से लगाकर पूर्णानन्द तक के ३६ नाम नहीं हैं । दादूजी के गुरु श्रीकदम स्वयम् वृद्धानन्द वा बुद्धन थे और अन्त में सुन्दरदास जो सब से पिछले शिष्य थे । 'ब्रह्मसम्प्रदाय' यह नाम दादूजी की सम्प्रदाय को राषवदासजी ने अवश्य दिया है । यही नाम सुन्दरदासजी ने दिया है जो राषवदासजी से पहले हुये थे । सम्भवतः इस प्रणाली की नामावली सुन्दरदासजी ने किसी प्रतिपक्षी के समा-

# अथ गुरु सम्प्रदाय

दोहा

प्रथमहिं निज गुरुदेव कौ, वन्दन वारम्बार ।

उक्ति युक्ति तव आनि कं, करिये ग्रन्थ उच्चार ॥ १ ॥

चौपई

नमस्कार गुरुदेव हि करिये । जिनकी कृपा हुते भव तरिये ।

गुरु बिन मारग कोउ न पावै । गुरु दिन संशय कौन मिटावै ॥ २ ॥

सम्प्रदाय अब सुनहु हमारी । तुम पूछी हम कहै विचारी ।

सब को गुरु परमात्म एका । जिनियह कीयौ चित्र अनेका ॥ ३ ॥

सब कौ ईश सकल कौ स्वामी । घट घट व्यापक अंतरजामी ।

सो जब घट मंहि लहरि उठावै । तब गुरु शिष्यहि आनि मिलावै ॥ ४ ॥

कै शिष्य हिं गुरु पैं लै जाई । प्रेरक उहै और नहि भाई ।

अब प्रतिलोम हिं कहौ प्रनाली । जैसी विधियह पद्धति चाली ॥ ५ ॥

प्रथमहिं कहौ आपुनी वाता । मोहि मिलायौ प्रेरि दिधाता ।

दादूजी जब द्यौसह आये । बालपन हम दरसन पाये ॥ ६ ॥

तिनि के चरननि नाथौ माथा । अनि दीयौ मेरैं सिर हाथा ।

स्वामी दादू गुरु है मेरो । सुन्दरदास शिष्य तिनिकेरो ॥ ७ ॥

---

( ग्रन्थ गुरु सम्प्रदाय )—यह दादू सम्प्रदाय की प्रणाली जो सुन्दरदासजीनं कही है सो उनसे पूर्व के किसी अन्य ग्रन्थ में देखी नहीं गई परन्तु जाखल के भक्तरामजी साधुने अरिह छन्द में इस ही का अनुकरण किया है । यथा—जनगोपल-कृत 'दादू जन्मलीला परची', चतुरदास कृत 'थाभापद्धति', राघवदास कृत 'भक्तमाल हीरादास कृत 'दादूरामोदय' ( संस्कृत में ) तुलसी कृत 'दादू विलास', बासुदेव कृत 'दादू चरित चन्द्रिका' तथा अन्य दादू जन्मलीलाए जो साधुओं ने बनाई है । उनमें



तिन को गुरु कवहूँ न वियोगी । भोगानन्द ब्रह्म रस भोगी ।  
 इन्द्रिय भोग सृष्टा करि जानैं । इन्द्रिनि परें भोग मन मानै ॥ २६ ॥  
 तिन को गुरु है ज्ञानानन्दा । सौलह कला प्रगट ज्यों चन्दा ।  
 सुधा श्रवै अरु शीतल रूपा । ताकौ दरसन गरम अनूपा ॥ २७ ॥  
 तिनहूँ को गुरु प्रगट बतायौ । नाम निष्कलानन्द सुनायौ ।  
 सकल कला जिनि दूर निवारी । ज्ञान कला उर अन्तर धारी ॥ २८ ॥  
 तिन को गुरु है तत्त्व स्वरूप । नाम पुष्कलानन्द अनूप ।  
 पुष्कल प्रगट करी जिनि वांनी । पुष्कल कीरति सब जग जानी ॥ २९ ॥  
 तिन को गुरु सब रहित विकारा । अखिलानन्द अनन्त अपारा ।  
 अखिल विश्व मैं महिमा ऐसी । वरनी जाइ न काहू कैसी ॥ ३० ॥  
 तिन को गुरु या जग मैं नांमी । बुद्ध्यानन्द बुद्धि को स्वांमी ।  
 सब के अन्तर्गत की जानैं । वतैं कहू रहौ नहिं छानैं ॥ ३१ ॥  
 तिन के गुरु के और न मौरा । रमतानन्द रमैं सब ठौरा ।  
 तीनि लोक में अटक न कोई । तासौं मिलै सु तैसा होई ॥ ३२ ॥  
 तिन के गुरु कौ पार न लहिये । अब्ध्यानन्द महद्गुरु कहिये ।  
 पूरन ज्ञान भख्यौ जल जायैं । मुक्ताफल उपजै है तामैं ॥ ३३ ॥  
 तिन के गुरु कीयौ भ्रम नाशा । सहजानन्द द्वन्द्व नहिं पासा ।  
 सहजै ब्रह्म मांहि धिरि होई । कष्ट कलेश कियौ नहिं कोई ॥ ३४ ॥  
 तिन को गुरु कहिये निःकामा । निजानन्द है ताकौ नामा ।  
 निज आनंद मांहि सुख पायौ । तुच्छानन्द दृष्टि नहिं आयौ ॥ ३५ ॥

---

से उस नाम का अर्थ और ज्ञान का लक्षण तुरत समझ में आता है । और अन्य कुछ  
 व्योरा इन नामों का देते नहीं कि किस देश में किस समय में थे । इस ही से हमने यह  
 निष्कर्ष निकाला है कि यह प्रणाली ज्ञान की पैड़ियों के नाम मात्र हैं । न इनको कल्पित  
 कह सकते और न मिथ्या ही कह सकते और न सत्य ही कह सकते हैं । इन से  
 दूसरा नतीजा यह निकलता है कि दादूजी किसी सम्प्रदाय विशेष के शिष्य नहीं थे ।

तिनि हूं क्षमानन्द गुरु पायौ । क्षमावन्त सब के मन भायौ ।  
 सहन शील ऐसौ नहिं कोई । काहू हुते क्षुभित नहिं कोई ॥ १७ ॥  
 तिन कौ गुरु है निर्गत रोपा । तुष्टानन्द लिये संतोपा ।  
 नृष्णा सकल पोदि जिनि गाढी । मुक्ति आदि सब इच्छा छाडी ॥ १८ ॥  
 तिन के गुरु समान को नाहीं । सत्यानन्द प्रगट जग मांही ।  
 मुख तें सदा सत्य ही बोलैं । नहिं तो बदन कपाट न पोले ॥ १९ ॥  
 तिन के गुरु अब कहौ सुनाई । गिरानन्द गुरु मिलियौ आई ।  
 जाकी गिरा सवनि कौ भावै । गिरा मांहि गोविन्द वसावै ॥ २० ॥  
 तिनकौ गुरु अब कहौ विचारी । विद्यानन्द चतुर अति भारी ।  
 एक ब्रह्म विद्या उर जाकै । और अविद्या रही न ताकै ॥ २१ ॥  
 तिन कौ गुरु है परम प्रवीना । नेमानन्द नेम यह लीना ।  
 नारायण बिन और न भावै । याही नेम निरंजन ध्यावै ॥ २२ ॥  
 प्रेमानन्द भयौ गुरु ताकौ । प्रेम भक्ति करि हृद मन जाकौ ।  
 आठ हू पहर मग ही रहै । देहादिक की मुधि नहीं छदै ॥ २३ ॥

दोहा

तिन कौ गलितानन्द गुरु, गलित रहै हरिनाम ।  
 गलित भयौ गोविन्द सौं, निशि दिन आठौं जाम ॥ २४ ॥

चौपई

योगानन्द तासु गुरु कहिये । जोग युगति मैं निश दिन रहिये ।  
 आत्म परमात्म सौं जोरै । याही योग जगति सौं तोरै ॥ २५ ॥

---

धानके लिये रची होगी । और ये ३६ नाम 'कुशाखानन्द' ज्ञान की क्रमोन्नति या परिपाटी को प्रकारांतर से दिखाने को दे दी होगी । वास्तव में ऐसे नाम के कोई पुरुषों का होना प्रमाणित नहीं । सम्प्रदाय का तो उल्लेख सुन्दरदासजी ने अपने ग्रन्थ 'गुरुपा अष्टक' के अन्त में भी किया है—यथा, "कहि सुन्दर ग्रन्थ प्रसिद्ध यह सम्प्रदाय परब्रह्म की ॥ १८ ॥" प्रत्येक नाम की स्वामीजी व्याख्या ऐसी करते हैं जिस

तिन कौ गुरु सब कै सिरमौरा । ऐसौ कोऊ सुन्यौ न औरा ।  
 ब्रह्मानन्द नाम तिहि कहिये । तिन के मिले ब्रह्म है रहिये ॥ ४६ ॥  
 यह पद्धति प्रतिलोम सुनाई । जहं ते भई तहां पहुँचाई ।  
 संप्रदाय यौ चली हमारी । आदि अन्त तुम लेहु बिचारी ॥ ४७ ॥

दोहा

परम्परा परब्रह्म ते, आयौ चलि उपदेश ।  
 सुन्दर गुरु ते पाइये, गुरु बिन लहै न लेश ॥ ४८ ॥  
 संप्रदाय इहि विधि चली, प्रगट करी जगदीश ।  
 सुन्दर सिर ते नख गनहि, नख ते गनिये शीश ॥ ४९ ॥  
 पैरी पैरी वतरिये, पैरी ही चढि जाइ ।  
 सुन्दर यौ अनुलोम है, अरु प्रतिलोम कहाइ ॥ ५० ॥  
 गनै एक ते सौ लौ, सौ ते गनिये एक ।  
 कहिये ही कौ फेरि है, सुन्दरि समझि बिबेक ॥ ५१ ॥  
 सुन्दर पृथ्वी आदि वै, गनै व्योम लौ कोइ ।  
 व्योम आदि वै जोगनै, पृथ्वी आवै सोइ ॥ ५२ ॥  
 संप्रदाय यह ग्रन्थ है, ग्रन्थित गुरु कौ ज्ञान ।  
 सुन्दर गुरु ते पाइये, गुरु बिन लहै न आन ॥ ५३ ॥  
 ॥ समाप्तोऽयं गुरुसम्प्रदाय ग्रन्थः ॥

( ४६-४७ )—पद्धति ब्रह्म ( ब्रह्मानन्द ) तक पहुँचा दी गई और उधर ब्रह्मानन्द और उससे दादू और उससे सुन्दर बस हो चुका । इस को प्रतिलोम अर्थात् उल्टा लिखा है । सुलटा अनुलोम ब्रह्मानन्द से चलता और सुन्दरदास पर समाप्त होता । इस को व्याख्या स्वयम् प्रथकर्ता ने आगे के छंदों में स्पष्ट कर दी है । और भेद भी दरसा दिया है—“सम्प्रदाय यह ग्रंथ है ग्रन्थित गुरुको ज्ञान । सुंदर गुरु ते पाइये गुरु बिन लहै न आन” ॥ ५३ ॥

( ४८-५३ )—परब्रह्म से सब ज्ञान का तारतम्य है । परन्तु वह गुरु बिना नहीं प्राप्त हो सकता है । जैसे बादल के बिना वर्षा का जल नहीं मिलता है । गुरु ज्ञान-दान का कारण है, निमित्त है, जरिया है । ज्ञान नित्य है परन्तु शिष्य को गुरु द्वारा ही प्राप्त होता है ।

दोहा

तिन कौ बृहदानन्द गुरु, बृहद् ब्रह्म मंहि वास ।  
बोर छोर ताकौ नही, जैसै बृहदाकाश ॥ ३६ ॥

चौपई

तिन कौ गुरु आतम संलग्न । शुद्धानन्द शुद्ध ज्यौ गगना ।  
हृदय शुद्ध वाणी प्रति शुद्धा । जौ परसै सो होइ विशुद्धा ॥ ३७ ॥  
तिन कौ गुरु है अति गम्भीरा । अमितानन्द अमोलिक हीरा ।  
आकी मति कछु कही न जाई । बहुत भांति करि ग्रन्थनि गाई ॥ ३८ ॥  
तिन कौ गुरु अब कहि समुझाऊं । नित्यानन्द जास कौ नाऊं ।  
नित्य मुक्त निर्मल मति जाकी । कोऊ लपि न सकै गति ताकी ॥ ३९ ॥  
तिन कौ सदानन्द गुरु ऐसौ । सदा एक रस कहूं न भैसौ ।  
एक सदा सबहि न मंहि जानै । द्वैत भाव कवहूं नहिं आनै ॥ ४० ॥  
तिनहूं चिदानन्द गुरु कीन्हौ । चेतन ब्रह्म आपु जिनि चीन्हौ ।  
जाकी सक्ति जगत सब होई । चेतन करि बरतावै सोई ॥ ४१ ॥  
तिनि गुरु कियौ अद्भुतानन्दा । अद्भुत आशय निकट न दृन्दा ।  
अद्भुत गति मति अद्भुत बानी । अद्भुत लीला किन्हूं न जानी ॥ ४२ ॥  
तिन कौ गुरु है सुख कौ सागर । नाम अक्षयानन्द उजागर ।  
अक्षय ज्ञान सुनायौ जाकौ । अक्षय रूप कियौ ता ताकौ ॥ ४३ ॥  
तिन कौ गुरु सब ऊपर छाजै । नाम अच्युतानन्द विराजै ।  
अच्युत सदा रहै सुनि भाई । च्युत सब और जगत है जाई ॥ ४४ ॥  
तिन कौ गुरु सबहिन ते न्यारौ । नाम पूरनानन्द पियारौ ।  
सब विधि पूरन परम निधाना । बाहरि भीतरि पूरन ज्ञाना ॥ ४५ ॥

उनको तो ईश्वर बृहदानन्द ( शुद्ध ) रूप से ज्ञान दे गये । फिर इनकी परम्परा केवल ईश्वर ही से मिलती है और ईश्वर ज्ञानस्वरूप, चिदानन्द, चैतन्यघन है । बीच में जो नाम हैं सो सब ईश्वरीय ज्ञान के पर्याय मात्र हैं ।



गुन उत्पत्ति नीसांनी

सत्य लोक ब्रह्मा रहै ताकै ब्रह्मानी ।

विष्णु बसै बैकुण्ठ में ठाकुर ठकुरानी ॥ ७ ॥

रुद्र रहै कैलाश में भव लिये भवानी ।

इन्द्र रहै अमरावती जाकै इन्द्रानी ॥ ८ ॥

सुर अरु असुर सब किये अप अपने थानी ।

गन गंधर्व उपाइया हाहा हू गानी ॥ ९ ॥

किन्नर अरु विद्याधरा यक्षादि धनानी ।

भूत पिशाच निशाचरा राक्षस दुख दांनी ॥ १० ॥

चन्द्र सूर दीपक किये तारा नभ तांनी ।

सप्त दीप नव पंड में दिन रैन थपानी ॥ ११ ॥

सागर मेरु उपाइया पृथ्वी मध्यांनी ।

अष्ट कुली पर्वत किये बिचि नदी बहांनी ॥ १२ ॥

भार अठार बनस्पती फल फूल फुलांनी ।

समये समये आइकै घन वरषहि पांनी ॥ १३ ॥

मानव पशु पंथी किये करतार बिनांनी ।

ऐसी बिधि रचना रची कछु अकथ कहांनी ॥ १४ ॥

( ९ ) थानी=स्थान में रहने वाले ।

( ९ ) हाहाहू=हाहाहूहू, गधर्व जाति । गानी=गायक, गाने वाले । गधर्व, किन्नर, विद्याधर, यक्ष ये देवता जाति हैं । यक्ष लोग कुवेर के आधीन इससे धन के मालिक ( धनानी ) हैं ।

( ११ ) तांनी=वितान, फैलाव किया । थपानी=स्थापन किये, बनाये ।

( १२ ) मध्यानी=बीच में । अष्टकुली पर्वत—पर्वत अष्ट न देखे न सुने । हां सात पर्वत हैं और सात की संख्या के लिये पर्वत शब्द आता है । अष्टकुली नाग प्रसिद्ध हैं ।

( १४ ) करतार बिनांनी=करतार ईश्वर ने वितान अर्थात् फैलाव फैलाया है ।

# अथ गुण उत्पत्ति नीसानी

दोहा

मन उमग्यौ कछु कहन कौं, हृदय बढ्यौ आनन्द ।

सुन्दर बहुत प्रकार करि, वन्दत गुरु गोविन्द ॥ १ ॥

नीसानी

गुरु गोविन्द प्रसाद तें प्रकटी मुख वानी ।

जैसौ बुद्धि प्रकाश है वरनों नीसानी ॥ २ ॥

प्रथम निरंजन आपुही मन मैं यहु आनी ।

पंच तत्त्व गुण तीन तें सब सृष्टि उपांनी ॥ ३ ॥

व्यौम धायु पावक किये जल भूमि मिलांनी ।

राजस सात्विक तामसा तीनों त्रिविधानी ॥ ४ ॥

रज गुण तें ब्रह्मा किये राजस अभिमानी ।

सात्विक विष्णु उपाइया प्रतिपालक प्रांनी ॥ ५ ॥

तम गुण तें शंकर भये संहारक जानी ।

ऐसी विधि भव पथ चलै यह रचना ठानी ॥ ६ ॥

---

(गुण उत्पत्ति नीसानी)—इस ग्रन्थ में त्रिगुणात्मिक सृष्टि का प्रसार और त्रिगुणातीत चैतन्य उस की आदि और सर्व व्यापक सर्व निश्चयता है इस का आश्चर्यमय वर्णन है । नीसानी=छन्द २३ मात्रा का, १३+१० पर यति और अत में दो गुरु यह लक्षण, छन्द रत्नावलि में है । छन्दार्णव में दृढपट्ट लिखा है । नीसानी शब्द का श्लेषार्थ यहा पहिचान वा लक्षण भी है ।

( ३ ) उपांनी=पदा की ।

( ४ ) त्रिविधानी=तीन प्रकार की । यह सज्ञा स्त्रीलिङ्ग बनाई है ।

( ६ ) ठानी=दृढता से बना डाली ।





स्वेदज अण्ड जरायुजा उद्भिज उपजांनी ।

पेचर भूचर जलचरा ये चारों पांनी ॥ १५ ॥

कीट पतंग जहां लगे गिनती न गिनांनी ।

चौराशी लष कहन कौं जिव जाति वषांनी ॥ १६ ॥

शेष नाग बैकुण्ठ लौं बिस्तार बितानी ।

चवदह तीनों लोक में जाको रजधानी ॥ १७ ॥

आपु न बैठै गोपि है व्यापक सब कानी ।

अध ऊरध दश हृदिशा ज्यों ग्रन्थ समानी ॥ १८ ॥

चेतनि शक्ति जहां तहां घट घट नहि छांनी ।

हलन चलन जातें भया सो हैं सेनानी ॥ १९ ॥

जड़ चेतन द्वै भेद हैं ऐसै संसृष्टानी ।

जड़ उपजै विनसै सदा चेतन अप्रवानी ॥ २० ॥

लिपै छिपै नहि सब करै जिन मंड मंडानी ।

सुंदर अद्भुत देषिये अति गति है रानी ॥ २१ ॥

॥ समाप्तोऽयं गुण उत्पत्ति नीसांनी ग्रन्थः ॥

( १५ ) चारखान=चतुर्खान—( क ) स्वेदज ( ख ) अण्डज ( ग ) जरायुज ( घ ) उद्भिज ये चार प्रकार के जीव हैं । और खेचर ( पक्षी, कीट-पतंग ) भूचर ( पशु, वानर सर्पादि ) जलचर ( मछली शंख आदि ) चौथे पातालचर ( जो पाताल में रहते हैं । किसी के मत में अग्निचर ( आग के कीड़े ) ।

( १९ ) सेनानी=निशानी, लक्षण । जीव जाति में स्पष्ट अपने आप हिलना, चेष्टा करना यह चेतन का एक लक्षण है जो जड़ पदार्थ में नहीं है । परन्तु यह साधारण मत है । वास्तविक सिद्धांत में सब चेतन से उत्पन्न होने से चेतन के अंश हैं । फिर जड़ कहाँ रहा । 'सर्व-खल्विद ब्रह्म' इस का प्रमाण है ।

( २० ) क्षर और अक्षर का सकल सृष्टि में भेद । अप्रवानी=प्रमाण रहित, अपरिमित । अर्थात् उत्पत्ति और नाश का लक्षण नहीं है ।

( २१ ) मंड=मंडन, सृष्टि । मंडानी=बनाया, फैलाया ।



**सद्गुरु महिमा नीसांनी**

दयावंत दुख मेटना सुख दायक भाया ।  
 शीलवंत साचै मत्तै संतोष गहाया ॥ ८ ॥  
 रवि ज्यौँ प्रगट प्रकाश मै जिनि तिमिर मिटाया ।  
 शशि ज्यौँ शीतल है सदा रस अमृत पिवाया ॥ ९ ॥  
 अति गंभीर समुद्र ज्यौँ तरवर ज्यौँ छाया ।  
 बानी वरिषै मेघ ज्यू आनन्द बढ़ाया ॥ १० ॥  
 चंदन ज्यौँ लपटै बनी द्रुम नाम गमाया ।  
 पारस जैसै परसतै कंचन है काया ॥ ११ ॥  
 चंवक ज्यौँ लोहा लागै भृति अंगि लगाया ।  
 हीरा ज्यौँ अति जगमगै निरमोल निपाया ॥ १२ ॥  
 कामधेनु चिंतामनी तरु कल्प कहाया ।  
 सब की पूरै कामना जिनि जैसा ध्याया ॥ १३ ॥  
 अडिग इसा है मेरु ज्यौँ डौलै न डुलाया ।  
 भूमि जिसा भारीषवां जिनि सहन सिवाया ॥ १४ ॥  
 निर्मल जैसा नीर है मल दूर बहाया ।  
 तेजवंत पावक जिसा भय शीत नसाया ॥ १५ ॥  
 पवन जसा सब सारिषा को रंक न राया ।  
 व्यौम जिसा हृदये बड़ा कहुं पार न पाया ॥ १६ ॥

( १० ) बानी—दादूजी की वाणी और पद । दादूजी की वाणी के गुण बहुत हैं परन्तु माधुर्य तो प्रधान गुण है ।

( ११ ) द्रुम—वृक्ष । वृक्ष नाम मिटा के चन्दन नाम कर दिया । मनुष्य से देवता और जीव से ब्रह्म बना दिया ।

( १२ ) भृति—पालन करना, पोषण । अथवा भिड़ने वा टकराने से ही अपने धर्म में ही सदा लगा लिया । निपाया—बनाया, डुबौल किया । तरु कल्प—कल्पतरु कल्पवृक्ष ।

# अथ सद्गुरु महिमा नीसांनी

दोहा

अद्भुत ज्योति रच्यौ प्रभू, बहुत भांति विस्तार ।  
संत किये उपदेश कौं, पार उतारनहार ॥ १ ॥

नीसानी

पार उतारन हार जी गुरु दादू आया ।  
जीवनि के उद्धार कौं हरि आपु पठाया ॥ २ ॥  
राम नाम उपदेश दे भ्रम दूरि उड़ाया ।  
ज्ञान भगति वैराग हू ए तीन दृढ़ाया ॥ ३ ॥  
विमुख जीव सन्मुख किये हरि पंथ चलाया ।  
मूठ क्रिया सब छाड़ि कै प्रभु सत्य बताया ॥ ४ ॥  
माया मिथ्या सांपिनी जिनि सब जग पाया ।  
मुख ते मंत्र उचारि कै उनि मृतक जिवाया ॥ ५ ॥  
बूझत काली धार मैं गहि नाव चढ़ाया ।  
पैली पार उतारि कै निज पद पहुँचाया ॥ ६ ॥  
पर उपकारी हैं इसे मोटी निधि ल्याया ।  
जन्म जन्म की भूप थी सब जीव अघाया ॥ ७ ॥

---

( ग्रन्थ सद्गुरु-महिमा नीसानी )—सुन्दरदासजी निज गुरु श्रीदादूदयाल का गुणानुवाद बहुत रोचक ललित और मनोभाव भरे वचनों में करते हैं। ये बीस नीसानी छन्द उनके बहुत सारे भरे और प्रसिद्ध हैं। सुन्दरदासजी दो स्थानों में अपने काव्यकल्लोल का अत्यंत उभार करते हैं, एक ब्रह्म के वर्णन में दूसरे गुरु महिमा में। बीररस के वर्णन में भी कमी नहीं होती है। नीति कथन में भी पूर्ण चालुरी होती है।



टेक जिशी प्रह्लाद है ध्रुव ज्यौ मन लाया ।

ज्ञान गहौ शुकदेव ज्यौ पर ब्रह्म दिपाया ॥ १७ ॥

योग युगति गोरक्ष ज्यौ धंधा सुरभाया ।

हृद छाड़ि वेहृद मै अनहृद बजाया ॥ १८ ॥

जैसै नाम कवीर जी यौ साधु कहाया ।

आदि अंतलू आइ कै रमि राम समाया ॥ १९ ॥

सद्गुरु महिमा कहन कौ मै बहुत टुभाया ।

मुख मै जिह्वा एक ही ताते पछिताया ॥ २० ॥

नमस्कार गुरुदेव कौ जिनि वन्दि छुड़ाया ।

दादू दीन दयाल का सुन्दर जस गाया ॥ २१ ॥

दोहा

सद्गुरु की महिमा कही, मति अपनी उनमान ।

सुन्दर अमित अनंत गुन, को करि सकै बषान ॥ २२ ॥

॥ समाप्तोऽयं सद्गुरु महिमा नीसांनी ग्रन्थः ॥

( १८ ) अनहृद=अनाहत नाद ।

( १९ ) नाम=नामदेवजी भक्त ।

( २१ ) वदि=कैद, बन्धन ।

( २२ ) उनमान=अनुमान, अनुसार ।





बावनी

नमस्कार निश दिन है ताकौं । नित्यनिरन्तर नमिये वाकौं ।  
 निकट न दूरि नजरि नहि आवै । नेति नेति कहि निगम सुनावै ॥ ६ ॥  
 मनतें अगम भरै नहि जीवै । युक्त न बंध शक्ति नहि शीवै ।  
 मौन अमौन कहा नहि जाई । मोल माप नहि रह्या समाई ॥ ७ ॥  
 सित न असित कटु हरित न पीरा । ससि हरि सूर तप्त नहि सीरा ।  
 सीस न पाव श्रवन नहि नासा । सरस न निरस सवद नहि स्वासा ॥ ८ ॥  
 द्वन्द्व अद्वन्द्व धूप नहि छाया । धीर अधीर न भूषा धाया ।  
 धरथा अधर नहि रूप कुरूप । ध्ये ध्याता नहि ध्यान स्वरूप ॥ ९ ॥  
 अकह अगह अति अमित अपारा । अकल अमल अज आम विचारा ।  
 अल्प अमेव लपै नहि कोई । अति अगाध अविनाशी सोई ॥ १० ॥  
 आदि न अंत मध्य कहु कैसा । आशा पास नहीं कछु ऐसा ।  
 आवै जाइ न सुप्त न जागै । आहि अषण्डित पोछ आगै ॥ ११ ॥  
 इत उत जित कित है भरपूरा । इडा पिंगला तें अति दूरा ।  
 इच्छा रहत इष्ट कौं ध्यावै । इतनी जानें तो इत पावै ॥ १२ ॥

( ७ ) शीवै=शिव । रह्या समाई=सर्वव्यापी ।

( ८ ) सित=सफेद । असित=काला । हरि=यहां सूर्य का अर्थ लें तो सूर  
 शब्द आगे है इससे द्विरुक्ति होती है अतः पवन अर्थ लेना जिस में सीतलता का भी  
 गुण है ।

( ९ ) द्वन्द्व=द्व इस संयुक्ताक्षर को आद्य में देने को धध ( धध=क्रियावान )  
 के ध को द्व बनाया ।

( १० ) अकह=कहनेमें न आवै । अगह=ग्रहण करने के योग्य नहीं मन  
 बुद्ध्यादि द्वारा । अकल=कला रहित, निर्विकार । अमल=निर्मल । अज=जन्म  
 रहित ।

( १२ ) इच्छा रहत=जिज्ञासु कामना को त्याग दे । इत=इस ओर, परम  
 गति को ।

# अथ बावनी

दीक्षा

गुरु अविनाशी पुरुष है, घटका दाढ़ नांव ।  
 सुन्दर शोभा का कर्हू, नख शिख पर बलि जांव ॥ १ ॥  
 शब्द सुनत मुत्ता भया, काटे कर्म अनेक ।  
 मनसा वाचा कर्मना, हृदये राषै एक ॥ २ ॥  
 इक अक्षर है एक रस, क्षरै सु है ओंकार ।  
 तरवर ज्यों का त्यों रहै, छाया बहुत प्रकार ॥ ३ ॥  
 बावन अक्षर सब कथै, पण्डित वेद पुरान ।  
 इक अक्षर सो अगम घर, ब्रह्मै सन्त सुजान ॥ ४ ॥

चौपई

\*ॐंकार आदि उतपन्ना । ॐंकार त्रिधा भयौ भिन्ना ।  
 ॐंकार उरै यह माया । ॐंकार परै हरि राया ॥ ५ ॥

बावनी—वर्णमाला के बावन अक्षरों को आदि में देकर छन्द रचना । इस को कका बारखड़ी भी कहते हैं । यह चाल काव्य के क्षुद्र रचनाओं की प्राचीन है । यह 'बावनी' बहुत कमलकारी है ।

( २ ) मुक्ता=मुक्त, छुट गये ।

( ३ ) क्षरै=मिटै । यह अक्षर क्षर का श्लेष है । बावन अक्षर इस बावनी में यों हैं=ओं नमः सिव—ये ५+४ से अः तक ( ऋ ॠ, ॡ, ॢ, ॣ छोड़कर-१२ स्वर+क से ह तक-३३ व्यंजन+और ( झ को छोड़कर ) ख और ज सवुक्ताक्षर=४० बावन हैं ।

\* इस चौपई में 'ओं' अक्षर को तीन मात्रा लेनी चाहिये अथवा इस को 'ओमकार' यों पढ़ना उचित है ।

औपध याही एक विचारी । और उपाइ सकल अधियारी ।  
 औसर बीतें फिरि पछितवै । औतरि औतरि यातें आवै ॥ १६ ॥  
 अंश उडै बोलं या माहीं । अजन मांहि निरंजन छहीं ।  
 अंध न लहै और दिशि दौरै । अतक आइ आइ सिर फोरै ॥ २० ॥  
 अह अह उपजै आतम ज्ञाना । अहन अहन में वाही ध्याना ।  
 अहल ताहि कवहुं नहि होई । अहटि रहे तौ बूडै सोई ॥ २१ ॥  
 कक्षा करि काया में वासा । काया मांहे कवल प्रकाशा ।  
 कंवल मांहि कर ताकौ जोई । करता मिल कम नहि कोई ॥ २२ ॥  
 खमखा पेल पसारा वाका । खलकहि तजै खसम होइ ताका ।  
 खैचि खैचि मनस्यौ मन लावै । खरी वात खालिक कौ भावै ॥ २३ ॥  
 गग्गा गुप्त कहै गुरुदेवा । ज्ञान गुफा में अल्प अमेवा ।  
 गल गल स्वाद तजै गुण मारै । गगन गहै गोविन्द निहारै ॥ २४ ॥  
 घल्हा घट सैं औघट कहिये । घट ही मांहि घाट कौ लहिये ।  
 घाट मांहि घन घुरै निसाना । घण्टा घोर सुनै कौ काना ॥ २५ ॥

होता है । ओसजल=ओस विदु की तरह मूर्ख को ज्ञान दिया हुआ थोड़े समय  
 ठहरता है फिर उड़ जाता है ।

( १९ ) औतरि=उतर कर या उत्तरोत्तर अज्ञान से हानि होय । यातें=इस  
 कारण से अज्ञान के रहने से अवनति होय ।

( २० ) अन्तक=मोत ।

( २१ ) अहल=हरकत, चुकसान । अहटि=हटना विमुख ।

( २२ ) खसम होहि=प्रकृति का स्वामी रहै न कि आधीन और विवश ।

( २४ ) गल गल= नरम नरम । जैसे हल्वा, खीर, आदि भोजन । अर्थात्  
 इन्द्रियों के भोग । गगन=आकाश, अर्थात् अत्यन्त सूक्ष्म और व्यापक ।

( २५ ) औघट=टेढा मेंढा, तिर्यक आत्मा, ब्रह्म । घाट=सुघरता, ब्रह्मप्राप्ति ।  
 घन=गर्जन बादल की । घटा घोर=घटा मेरि आदि शब्द जो अनाहत नाद है ।  
 योगी मानते हैं ।

ईश्वर एक और नहिं कोई । ईश शीश पर राषहु सोई ।  
 ईहा और ईरपा भाँनों । ईतरता कबहुं नहिं आँनों ॥ १३ ॥  
 उत्तम बहै उनमुनी लावै । उर मैं पैसि अपूठा आवै ।  
 उरै उरै उरभयौ संसारा । उलटा चले सु उतरै पारा ॥ १४ ॥  
 ऊँच नीच सम देखै दोऊ । ऊरा पूरा है नहिं कोऊ ।  
 ऊपर तरै एक पहिचानै । ऊवावाई जगतहिं जानै ॥ १५ ॥  
 एकै ब्रह्म अनेक दिपाये । एकाकी हूये तिति पाये ।  
 ए मेरे ये तेरे कीये । एही अन्तर इन करि लीये ॥ १६ ॥  
 ऐया बूझि तुम्हारी जानी । ऐयत कोटिनि दृष्टि भुलानी ।  
 ऐखर्य हि मन कौं मति लावै । ऐसा ज्ञान गुरु समुझावै ॥ १७ ॥  
 ओत प्रोत ओ व्यापक सारै । ओछी बुद्धि ओस जल धारै ।  
 ओर छोर बाकौ कहुं नाहीं । ओट आपि की आवहि जांही ॥ १८ ॥

( १३ ) ईहा=इच्छा । भाँनों=तोड़ो, छोड़ो । ईतरता=भेदभाव ।

( १४ ) उनमनी=एक मुद्रा । उरमें=हृदय में । अन्त=सुख होकर । अपूठा आवै=बहिर्मुखता को त्याग दे । उरै=परली तरफ, परमगति से नीचे । उलटा=ससार वा बहिर्मुखता से प्रतिकूल होकर ।

( १५ ) ऊरा=ऊगा ( अधूरा ) । तरै=तलै, नीचै । उवावाई=ऊवावाई, वृथा ही, तथ्य रहित । यह शब्द गुजराती भाषा का मुहाविरा प्रतीत होता है । सुरदासजीने भी इस का प्रयोग किया है—यथा, “जन्मगमायो उवावाई । भजे न चरणकमल यदुपति के रखो विलोकत छाई ।” ॥

( १६ ) ऐयाबूझि=अफसोस ऐसी तुम्हारी अह ! यह शब्द सुन्दरदासजी के अन्य ग्रन्थ में भी आया है । ऐयत=अयुत, दश हजार । धनाढ्यता के गर्व ने सूक्ष्म ब्राह्मी दृष्टि को भुला दिया । अर्थात् भगवान से विमुख कर दिया ।

( १८ ) ओत प्रोत=खड़े आँखें, इधर भी उधर भी, सर्वत्र । ओट आँखिकी=अदृष्ट हो रहता है । आता है जाता है पर सहज ही दिखाई नहीं देता है । ओफल

टट्टा टेरि कहा गुरु ज्ञाना । टूक टूक है मरि मैदाना ।  
 टगै न टेक टूटि नहि जाई । टलै काल औरहि कौ पाई ॥ ३२ ॥  
 ठट्टा ठगनी कौ मती धीजै । ठगै फेरि कै तब का कीजै ।  
 ठौर छोड़ि जिनितकै पसारा । ठगनी पैठि करै घट छारा ॥ ३३ ॥  
 डट्टा डारि देह डर सबही । डोरी पकरि डिगै नहि कबही ।  
 डंड कमंडलु डिड करि रापो । डेरै गये सु बोलै सापी ॥ ३४ ॥  
 ढट्टा ढारन ढारै पासा । ढारै अब जिनि देखि तमासा ।  
 ढूँढै चौपडि दुलि मिलि जाई । ढवका तब काहे कौ पाई ॥ ३५ ॥  
 णणा णुण भुण वाजै वीणा । णारायण मारग अति मीणा ।  
 णाम प्रवीण होइ जे कोई । णागर मरण मिटावै सोई ॥ ३६ ॥  
 तत्ता तरली लगै शरीरा । तन मन भूलै पैली तीरा ।  
 तब त्रिभुवन पति पकरैवाही । तत्त्वै तत्त्व मिलै तू नाही ॥ ३७ ॥  
 थथ्या थावर जगम थाना । थिरक रह्या सब भांदि समाना ।  
 थिर सु होइ थकियौ जनि राहा । थाहत थाहत मिलै अथाहा ॥ ३८ ॥  
 दहा दम गहि दिल कौ धोई । दिल में दर्द मिलैगा सोई ।  
 दह दिश तोहि होइ दीदारा । देई अभै पद सिरजनहारा ॥ ३९ ॥

( ३२ ) टगै=( अग्रशस्त शब्द ) टलै, डिगै ।

( ३३ ) फेरिकै=चकर देकर, धोखा देकर । ठौर=असली ठिकाना, ईश्वर में निश्चय । पसारा=माया, रूसार । पैठि=अन्दर ( दिल में ), घुस कर ।

( ३४ ) डारि देह=गिरा देने का वा गिरा देगा । ( असली सत्त्वे मार्ग से ) डोरी=सीधे रास्ते जाने का अवलम्ब, सहारा ( गुरु ज्ञान ) । डण्डकमण्डल=सामान, ज्ञान-ध्यान के साधन । डिड=हड । डेरै=डोरे में, निज घर, आत्मस्थान । बोलै सापी=ज्ञान प्राप्त हो जाने पर अन्तर्दृष्टि से ज्ञान का उपदेश करै ।

( ३५ ) ढवका=ढवका, धोखा, हरि ।

( ३६ ) णागर=नागर, ईश्वर ( नटनागर ), ।

( ३८ ) थिरक=ठहरा हुआ । अथाहा=थाह रहिल, परमात्मा ।

नन्ना नेह निरंजन लागै । नारी तजै नरक तें भागै ।  
 निशि दिन नैनहु नौद न भावै । नर तब ही नारायन पावै ॥ २६ ॥  
 चचा चित चहुं दिशि तें फेरै । चौक हि वैठि चहुं दिश हेरै ।  
 चलत चलत जब आगै जाई । चारि पदारथ लागै पाई ॥ २७ ॥  
 छछुछा छाया देषनि भूली । छल बल करै छलैगी उल्ली ।  
 छिन छिन जौ तरवर तत पीवै । छाकि रहै तौ जुगि जुगि जीवै ॥ २८ ॥  
 जज्जा जाणत जाणत जाणै । जतन करै तौ सद्गज पिछाणै ।  
 जोग जुगति तन मन हिं जरावै । जरा न व्यापै जोति जगावै ॥ २९ ॥  
 ममम्मा मरत रहै मल देवै । मुकि मुकि नीमर पीव अलेवै ।  
 भूमि मटिक उलटा रस धूमै । मलमल माल दशौं दिश सूमै ॥ ३० ॥  
 नन्ना नांव लिये निसवरिये । नषिर उपाइ कछू नहिं करिये ।  
 नारी नषसिष करै सिंगारा । नाकि हि बिना फजीहति वारा ॥ ३१ ॥

( २७ ) चौकहि=चौकन्ना रह कर । अथवा मैदान मे आकर । लागै पाई=पाव पड़े, आप ही आपोन हो जाय ।

( २८ ) उल्ली=(अप्रशस्त शब्द है) यहां मामा के लिये है, छली । तरवर तत=अमर रोंख का, मधुमक्खी होकर, रस पीवो—यह विलक्षण वास्ता योग की, किसी सिद्धान्त से सुन्दरदासजी ने ली है ।

( २९ ) जरावै=यहां वश करने को निर्मल करै अर्थ है । जरा=बुढ़ापा । योगी दीर्घायु हो जाते हैं । अमर भी बुने गये हैं । जोति=ज्योति, अन्तर्ज्योति । ब्रह्म-ज्योति स्वल्प आत्मा का आकार ।

( ३० ) मरत=निकलती । मुकि=कुछ श्रम करने से । अथवा ससार से दूर हटने से । पीव=पीवै । अलेवै=बहुत । लिखने में न आ सकै जितना । भूमि=वीरसा करके । आपा मार कर । मटिक=मटका करके, सिर काट कर अपना । उलटा रस=उलट रस पीना यह योग की एक क्रिया है जो उन्मनी मुद्रा या खेचरी मुद्रा से होती है । ब्रह्म के रस वा मजे को समझने लगै । मलमल=मलामल, चकाचौंध । ऐसा वर्णन 'ज्ञान समुद्र' में देखी ।

( ३१ ) नषिर=(अप्रशस्त शब्द है) न कछु छोटा । अन्यतर । वारा=दाव, कारण ।



मम्मा मारि ममता मति आनै । मोम होइ तव मरमहि जानै ।  
 मरदहिं मान मैल होइ दूरी । मन में मिलै सजीवनि मूरी ॥ ४६ ॥  
 यय्या याकौ याही पावै । याहि पकरि याकै घर ल्यावै ।  
 याकौ याही बैरी होई । याकौ इहै मित्र है सोई ॥ ४७ ॥  
 ररि रती रती समुझाया । रे रे रंक सुमर लै राया ।  
 रमिता राम रखा भरपूरा । रापि हूदैं पण छाड़ि न सूरा ॥ ४८ ॥  
 लल्ला लंगि करि उठै भभूका । लंवा गुरु लगावै लूका ।  
 लूटी लाटि लोगन कौं पाई । लंका छोड़ि प्रलंका जाई ॥ ४९ ॥  
 वच्चा वोरा ज्यों गरि जावै । बैसा होइ वसी ह्यौ लावै ।  
 वासौं कोई कहै न जूवा । वाहि वाहि करि वाही हूवा ॥ ५० ॥  
 सस्ता सेत पीत नहिं स्यामा । सकल सिरोमनि जिसका नामा ।  
 संसकार तैं सुमरै कोई । सोधै मूल सुखी सो होई ॥ ५१ ॥  
 पप्पा पतकौं फाड़ि जलावै । पोडि तजै पोटा नहिं पावै ।  
 पुशी होइ पग चडि आकाशा । पाइ अभय तव निहचल बासा ॥ ५२ ॥

( ४६ ) मरदहिं=मरदन कर, स्नान कर । मान=अभिमान का मल, वा मानजा मेरी । मन-मे=अन्तःकरण में, अन्तर्मुख होने से ।

( ४७ ) याहि=इसको ( जीव वा आत्मा को ) “आत्मैव हि आत्मनो बन्धुः । आत्मैव हि रिपुरात्मनः” । “आत्मानम् आत्मनाविद्धि” । ( गीता योगवासिष्ठ में ) ।

( ४८ ) पण=प्रण । सूर=शूरवीर ।

( ४९ ) लूका=चिनगारी । लूका लगाना=आग लगाना, बखेड़ा करना ( अथवा ज्ञानरूपी आग अन्दर जलाना जिससे सब कर्म दग्ध हो जाय ) । लंवा=पहुंचवान, समर्थ ( शूर ) ।

( ५० ) वोरा=ओर ( तर्फ ) । जूवा=झूठ, झूठा ।

( ५२ ) पत कौं फाड़ि जलावै=सचित्त कर्मों का ( तप और ज्ञान से ) नाश कर दे । पोडि=दोष, कुस्वभाव । पग=पक्षी, यहाँ जीवसे अभिप्राय है । जो आत्म लोकमें विचर कर ‘अभय स्थाय’ अर्थात् अपने मांस वा आपेको मारै तो शांति पावै ।

धध्धा धाम धणी का दीसै । धून्ध मार जौ नान्हां पीसै ।  
 ध्यान धरै धुनि सौं लै लावै । धन्य धन्य सब कोई गावै ॥ ४० ॥  
 नन्ना निरनै करि निरवारा । निकट निरंजन सब तैं न्यारा ।  
 न्यारै कौं नीकै करि जानें । नांही कछू तहां मन मानै ॥ ४१ ॥  
 पप्पा परमिति लहै न कोई । परम पुरुष परलै नहिं होई ।  
 पानी पादौ पेट न पृष्टी । पंच तत्त्व तैं पैला इष्टी ॥ ४२ ॥  
 फफ्फा फूल बिना फल चापै । फूल जाइ तौ फिरि करि नापै ।  
 फटकि पिछौड़ि डारि चतुराई । फूकि देह सब मानि बड़ाई ॥ ४३ ॥  
 वच्चा वानिक वनिहै तेरा । वंद लगाइ शब्द सुनि मेरा ।  
 बार बार बहुख्यौ नहिं भेटा । बेगि न मिलै बाप कौ बेटा ॥ ४४ ॥  
 भम्भा भयौ सिधौं का मेला । भारी भेद बूमि लै चेला ।  
 भिष्या भोजन भरि भरि पाई । भंडारा गुरु बांठ्या आई ॥ ४५ ॥

( ४० ) धूध मार=जोर मार कर, धूँची लाग कर । नान्हा पीसै=बारीक पीसना अर्थात् तत्त्व प्राप्ति के लिये अप तप करै ।

( ४१ ) निरवारा=( निर्वाय से ) दृढता से, निश्चय से ।

( ४२ ) परमिति=अन्त, हृद् । पानी पादौ=हाथ, पाव । पैला=परे, भिन्न ।  
 इष्टी=इष्टदेवता, परम तत्व ।

( ४३ ) फूल=( यहां ) माया । फल=( यहां ) ईश्वर । फूल जाइ=कदाचित् माया का प्रभाव हो जाय । फिरि करि=लौट कर । नापै=डाल दे । माया से निवृत्त हो जाय ।

( ४४ ) वन्द=योग क्रिया का बन्ध ( जालन्धर बन्ध आदि ) । शब्द=उपदेश ।  
 बहुख्यौ=बहुरूपी, बहुका, भूला । बाप=ईश्वर । बेटा=जीव ।

( ४५ ) सिधौं का मेला=सिद्ध पुरुषों का सत्संग हुआ है, ऐसा उत्तम अवसर आ गया है । भंडारा=जिमनार, उदारता से सब को प्रसाद बांटा । पाई=इसका दूसरा अर्थ खन्दक वा अन्नका खजाना । भिष्या=साधु सन्तों को जो माया से ही दिया ।



शशशा शाहिव शेवक शंगा । शुरति करै जब सिमटै अंगा ।  
 शोरस पीर सिया होइ ऐसा । शकर शेश रसिक है जैसा ॥ ५३ ॥  
 हहहा हौणहार पर राणै । हरपि हरपि करि हरिरस चावै ।  
 हाल हाल होइ हेत लगावै । हंसि हंसि हंसै हंस मिलावै ॥ ५४ ॥  
 क्षक्षा क्षिरि क्षिरि गये अनेका । क्षण क्षण मांहि पवरि करि येका ।  
 क्षर संसार क्षाल जिनि कीया । क्षाली सही परा करि लीया ॥ ५५ ॥  
 ज्ञान उहै कोई जो पावै । ज्ञाता कैं हृदये ठहरावै ।  
 ज्ञेय वस्तु कौं जानं सोई । ज्ञानी उहै और नहिं कोई ॥ ५६ ॥  
 करत करत अक्षर का जौरा । निशा वितीत प्रगट भयौ भौरा ।  
 सुन्दरदास गुरु मुपि जानां । पिरै नहीं तासौं मन मानां ॥ ५७ ॥

दोहा

क्षर मांहि अक्षर लज्या, सतगुरु के जु प्रसाद ।  
 सुन्दर ताहि विचारि तें, छूटा सहज विषाद ॥ ५८ ॥  
 ॥ समाप्तोऽयं वाचनी ग्रन्थः ॥

( ५३ ) इस छन्द में 'शेवक' 'शुरति' आदि शब्द कित्य हैं । 'शोरस, पीर' इसका पाठांतर=शेष र पीर' उत्तम है । सिया=शिया मतके मुसलमान ।

( ५४ ) हाल हाल होइ=प्रतिक्षण, निरन्तर । अथवा स्फुरियों के भक्ति-भग्न होकर वेसुष हो जाने को 'हाल' आना कहते हैं वह हाल ।

( ५५ ) क्षाल=स्नान—'धीनि क्षालित' यथा । क्षाली=खाली, होशियार ।

( ५७ ) पिरै नहीं=अक्षर=अ+क्षर=अ, नहीं और क्षर खिरना वा मिटना । ईद्वर, अव्यय ।



गुरुदयाःषट्पदी

तौ माया घटके कालहि भटके लै करि पटके सब गटके ।  
 ये चेटक नटके जानहि तटके नैक न अटके वै सटके ॥  
 जी डोलत भटके सतगुरु हटके बन्धन घटके काटेला ।  
 दादू का चेला चेतनि भैला सुन्दर मारग बूमैला ॥ ३ ॥  
 तौ पाई जरिया सिर परि धरिया बिस ऊपरिया तन तिरिया ।  
 जो अब नहिं डरिया चञ्चल थिरियागुरु उबरिया सो करिया ॥  
 तब उमाग्यौ दरिया अमृत भरिया घट भरिया छूटौ रेला ।  
 दादू का चेला चेतनि भैला सुन्दर मारग बूमैला ॥ ४ ॥  
 तौ देख्यौ सीना मांझ नगीना मारग भीना पग हीना ।  
 अब हौ तू दीना दिन दिन छीना जल बिन मीना यौं छीना ॥  
 जी सो परवीना रस मैं भीना अन्तरि कीना मन मेल ।  
 दादू का चेला चेतनि भैला सुन्दर मारग बूमैला ॥ ५ ॥  
 तौ बैठा छाजं अन्तरि गाजं रण मैं राजं नहिं भाजं ।  
 जी कीया काजं जोड्या साजं तोडी लाजं यह पाजं ॥

( ३ ) इस छन्द में 'टके' अन्त्यानुप्रास से शब्द-लालित्व बढ़ाया है। गुरु की कृपा से ज्ञान और कर्म में हतने बढ़ चढ़ गये कि माया को घटके=टुकड़े टुकड़े कर दी, काल शत्रु को भटके से हटा दिया या फौरन् गिरा कर जीत लिया और गटके= ( मारों ) खा लिया। चेटक=तमाशा, परच्या। नट जैसे खेल में अद्भुत बातें दिखाता है वैसे गुरु ने दिखाई। तटके=जो संसारसागर के पार ( पैलीपार ) जा बैठे-तरणतारण महात्मा लोग। अटके=ठके। सटके=मायाजाल में से चतुराई से निकल खिसके। भटके=फिरते-फिरे=कुमार्ग में भ्रमते-फिरे। हटके=कुमार्ग से रोका।

( ४ ) जरिया=जड़ी ( ज्ञान की औषधि ) थिरिया=स्थिरता प्राप्त हुई।

( ५ ) सीना=अन्तःकरण ( फा० )। पग हीना=( मुझे चलने की शक्ति नहीं, पग हूँ )। हौ=होजा, बनजा। दीना=दीन अभिमान रहित, आपा मार। छीना=क्षीण, छीन। यौं छीना=इस प्रकार से तल्लीन हो जा।

# अथ गुरुदया षट्पदी

दोहा

अलप निरंजन बन्दिकैं गुरु दादू के पाइ ।  
दोऊ कर तब जोरि करि सन्तन कौं सिर नाइ ॥ १ ॥  
सुन्दर तोहि दया करी सतगुरु गहियौ हाथ ।  
माता था अति मोहि मैं राता विषया साथ ॥ २ ॥

त्रिमगी

तौ मै मत माता विषया राता बहिया जाता इन वाता ।  
तब गोते पाता बूढत गाता होती वाता पछिताता ॥  
अनि सब सुख दाता काट्यौ नाता आप विधाता गहि लेला ।  
दादू का चेला चेतनि भैला सुन्दर मारग बूमैला ॥ १ ॥  
तौ सतगुरु आया पंथ बताया ज्ञान गहाया मन भाया ।  
सब कृत्रिम माया यौं समुमाया अलप लवाया सच पाया ॥  
हौं फिरता धाया उनमुनि लाया त्रिभुवन राया दत्त देला ।  
दादू का चेला चेतनि भैला सुन्दर मारग बूमैला ॥ २ ॥

( अन्य गुरु दया षट्पदी )

( २ ) राता=रत, अनुरक्त । फसा हुआ ।

( त्रिमगी ) ( १ ) गहिलेला=पकड़ लिया, उद्धार कर दिया । चेतनि भैला=चेतन में मिला हुआ, जीवन्मुक्त । मारग बूमैला=सच्चे रास्ते को समझ लिया । गुरु कृपा और उपदेश से सन्मार्ग में प्रवृत्ति हो गई ।

( २ ) उनमुनि=उन्मनी अवस्था—योग में वृत्ति-हीनता की संज्ञा अथवा उन्मुनी मुद्रा । दत्त देला=ईश्वररूपी धन का दान देनेवाला ।





उनि सब सिरताजं तबहि निवाजं आनन्द आजं अवफेला ।

दादू का चेला चेतनि भेला सुन्दर मारग वूमैला ॥ ६ ॥

॥ समाप्तोऽयं गुरुदयाषट्पदी ग्रन्थः ॥

( ६ ) छाज=छाजै, सोहै । गाज=गर्जना करै, अर्थात् माया से निर्भय होकर ललकारै । राज=राजै, युद्ध करने में वीरोचित कार्य करता सुन्दर प्रतीत होवै । पाज=( यहा ) बचन, क्योंकि पाज भी बांधी जाती है । तबहि निवाज=इस ही लिये अथवा तुरन्त उद्धार करनेवाला है । अवफेला=अकेला, अद्वितीय—उस जैसे काम करने में कोई नहीं ।



**भ्रम विध्वंस अष्टक**

तौ तपी सन्यासी राप लगासी जटा बधासी भटकासी ।  
 जब जोवन जासी धौला आसी तब करि दासी बैठासी ॥  
 सब अकलि गमासी लोक हसासी माया पासी अरमंज ।  
 दादू का चेला भरम पछेला सुन्दर न्यारा हूँ पेला ॥ ३ ॥  
 तौ जंगम अंगा लडिकै लिंगा फिरै कुढङ्गा शिव मगा ।  
 वै डसै अनङ्गा बडे भुजंगा दीप पतंगा सर्वंगा ॥  
 पुनि नाही चङ्गा देपे रङ्गा उनकौ संगा छडेला ।  
 दादू का चेला भरम पछेला सुन्दर न्यारा हूँ पेला ॥ ४ ॥  
 तौ अरहत धरमी भारी भरमी केश उपरमी वेशरमी ।  
 जी भोजन नरमी पावै पुरमी मनमथ करमी अति उरमी ॥  
 अरु दृष्टि सु चरमी अन्तरि गरमी नाहीं मरमी गहि ठेला ।  
 दादू का चेला भरम पछेला सुन्दर न्यारा हूँ पेला ॥ ५ ॥

वा गोरख जगद्वैगे घर-घर जाकर । सोनक रहिला=सब केश, पंच केश, रक्खौगे ।  
 इस प्रक्रिया को 'सोनकादि' ऐसा नाम देते हैं । सिख धर्म के अनुसार हजामत न  
 कराने की आदि यहाँ से है । चहिला=चाहेंगे । उन ही मतवालों को अधिक चाहेंगे ।  
 बीधेला=उदासी नागे साधुओं में मूत्रेन्द्रिय को ताबे की कड़ी से बंध देते हैं । यह  
 दृढ ब्रह्मचर्य है मानों ।

( ३ ) अरमंज=उरमंजो । डालेंगे गले में ।

( ४ ) जगम=एक सम्प्रदाय योगियों की । लिंगा लिंगाधिक मत के योगी ।  
 कुढंगा=बुरे ढग से । बुरे वेश में । शिव मंगा=सदाशिव ही के नाम से भीख मागत  
 हैं । डसै=कटावै । अरंगा=( यहाँ ) नम । भुजङ्गा=सर्प । सर्प डसालें और नहीं मरें ।  
 दीप पतंगा=अग्नि में जलें परन्तु न जलें—( जैसे बीकानेर में एक प्रकार के साधु ) ।  
 रङ्गा=उनके रङ्ग बह देख उनका साथ छोड़ा ।

( ५ ) अरहत धरमी=जैन । उपरमी=लुब्धन करनेवाले । पुरमी=खुरमा=एक  
 उत्तम पंकजाल । अति उरमी=बहुत प्रपन्नवाले अर्थात् त्यागी वेश धारण कर लेने पर

# अथ भ्रम विध्वंस अष्टक

दोहा

सुन्दर देव्या सोधि कैँ सब काहू का ज्ञान ।  
कोई मन मानै नहीं बिना निरंजन ध्यान ॥ १ ॥  
पट दरसन हम पोजिया योगी जंगम शेष ।  
सन्यासी अरु सेवड़ा पण्डित भक्त भेष ॥ २ ॥

त्रिमयी

तौ भक्त न भावै दूरि बतावै तीरथ जावै फिरि आवै ।  
जी कृत्रिम गावै पूजा लावै झूठ दिढावै बहिकावै ॥  
अरु माला नावै तिलक बनावै क्यौ पावै गुरु विन गैला ।  
दादू का चेला भरम पछेला सुन्दर न्यारा हूँ पैला ॥ १ ॥  
तौ योगी गहिला देपे सहिला नाहीं लहिला वो महिला ।  
वै मांस भषैला मद पीवैला भूत जपैला पूजैला ।  
जी गोरप कहिला सोनक रहिला विनहीं चहला बीधेला ॥  
दादू का चेला भरम पछेला सुन्दर न्यारा हूँ पैला ॥ २ ॥

( भ्रमविचस मे )

( १ ) सेवड़ा=जैन यती, दुंदिया आदि ।

( १ ) दूरि बतावै=ईश्वर का स्थान दूर के तीर्थादि में बताते हैं ( भक्तलोग ) ।  
पूजा लावै=सूरतियों की पूजा करै वा करावै । और उनकी सबही साधना बाहरी है ।  
माला नावै=माला फेर कर नाम राम का लेवै ।

( २ ) गहिला=बावला । वा योगी ग्रहण किया । महिला=महल । भगवान का सच्चा स्थान ( हृदय-अन्तरात्मा ) जपैला, पूजैला=जपैगै और पूजैगे । स्मथान आदि मे सब पर मन्त्र-सिद्धि । गोरप कहिला=गुरु गोरखनाथ के अनुयायी योगी कहावैगे ।

उपज्या आत्म ज्ञान ध्यान अभिव्यंतिरि लगा ।  
 किया ब्रह्म सौं नेह जगत सौं तोखा तागा ॥  
 तौ राम नाम दत्त पाइया छूटै वाद विबाद तें ॥  
 अब सुन्दरदास सुखी भये गुरु दादू परसाद तें ॥ १ ॥  
 ॥ समाप्तोऽयं ब्रम विध्वंस अष्टक ग्रन्थः ॥

---

तब सुन्दरदासजी उनके शिष्य हुये । उनके पिता ने भेंट कर दिये । दादूजी ने उनके  
 सिर पर हाथ धर कर उन्हें अपना लिया । दत्त=धन, दातव्यता से प्राप्त ।

तौ शेष सुलाना पढ़ें कुराना पच्छिम जाना उनि ठाना ।  
 जी भागि मुजाना बगनी छाना भये दिवाना सैताना ॥  
 अरु जीव दुपाना दरद न आना कक्षा न माना बरजेला ।  
 दादू का चेला भरम पछेला सुन्दर न्यारा हूँ पैला ॥ ६ ॥  
 तौ पडित आये वेद भुलाये पटक रमाये त्रपनाये ।  
 जी सच्चा गाये पढि उरफाये रानाराये ठगि पाये ॥  
 अरु बड़े कहाये गर्व न जाये राम न पाये थापेला ।  
 दादू का चेला भरम पछेला सुन्दर न्यारा हूँ पैला ॥ ७ ॥  
 तौ ए मत हेरे सबहिन केरे गहि गहि गेरे बहुतेरे ।  
 तब सतगुरु टेरे कानन मेरे जाते फेरे आधरे ॥  
 उन सूर सबेरे उदै कियेरे सबै अंधरे नाशेला ।  
 दादू का चेला भरम पछेला सुन्दर न्यारा हूँ पैला ॥ ८ ॥

छप्पय

सतगुरु मिले सुजान भवन जिनि शब्द सुनाया ।  
 सिर पर दीया हाथ भरम सब दूरि उड़ाया ॥

औ बहमियों में पड़े हुए । षड्भी—छह ऊर्मिया ये हैं—शोक, मोह, बुढापा, मृत्यु, भूख और प्यास । चरम=चर्मदृष्टि वे कहाते हैं जो बहिरङ्ग में ही रहते हैं अन्तर्दृष्टि नहीं पाते । अन्तर गरमी=अन्दर काम की आग है । दमन नहीं कर सके । गहि ठेला=भरम ( रहस्य ) न पाकर योंही ठेले रहे—साधु बन गये । बूया । बा ठेला ( मुख्य साधन ) न पाकर ।

( ७ ) त्रपनाये=तर्पणादि ( उपाकर्मादि ) किये । थापेला=थाग वा पत्ता लग गया, अन्दाजा हो गया । गेरे=डाल दिये, त्याग दिये । आ घेरे=आकर घेर लिया, रोक लिया ( कुसार्ग की ओर से ) । ( छप्पय )—यह सुन्दरदासजी के शिष्य होने का द्योतक है, जब दादूजी बौसा में फतहपुर सीकरी से लौटते बौसा के पास ठहरे





गुरु कृपा अष्टक

दोहा

दुन्द रहित निर्मल दशा सुख दुख एक समान ।

भेदाभेद न देपिये सद्गुरु चतुर सयान ॥ ४ ॥

त्रिभगी

तौ चतुर सयानं भेद न आनं अबिचल थानं जिनि जानं ।

अरु सब भ्रम भानं नाहीं छानं पद निर्बानं मन मानं ॥

जौ रहै निदानं सो पहिचानं पूरण ज्ञानं मम आशी ।

दादू गुरु आया शब्द सुनाया ब्रह्म बताया अबिनाशी ॥ ३ ॥

दोहा

सम दृष्टी शीतल सदा अद्भुत जाकी चाल ।

ऐसा सद्गुरु कीजिये पल मैं करै निहाल ॥ ५ ॥

त्रिभगी

तौ करै निहालं अद्भुत चालं भया निरालं तजि जालं ।

सो पियै पियालं अधिक रसालं ऐसा हालं यह व्यालं ॥

पुनि वृद्ध न बालं करम न कालं भागे सालं चतुराशी ।

दादू गुरु आया शब्द सुनाया ब्रह्म बताया अबिनाशी ॥ ४ ॥

दोहा

मनसा वाचा कर्मना सब ही सौं निर्दोष ।

क्षमा दया जिनके हृदै लीये सत सन्तोष ॥ ६ ॥

लाग । बा, भोंदे लोग, अज्ञानी । बाजे तूर=तूर ( एक बाजा ) बजना, विजय बुन्दुभी फतह के नकारे बजना । आत्म मूर=आत्मा मूल में अर्थात् तत्त्वतः प्राप्त होने से । अकूर=अकुर, बीजारोपण । ऊर=बहुत बड़ा नहीं, पोधा ही है । हिलूर=हिलोरा, बहाव, लहर । मेह की बोछाड़ वा फट्ठी ।

( ३ ) निदान=आदि कारण ससार का, वा अन्त निश्चय । आशी=आवेश, मिलैगा ।

( ४ ) सालं=साल, कांटा—जन्म मरण का ।

# अथ गुरु कृपा अष्टक

दोहा

दादू सद्गुरु के चरण, अधिक अरुण अरविन्द ।

दुःखहरण तारण-तरण, मुक्तकरण सुखकन्द ॥ १ ॥

नमस्कार सुन्दर करत, निश दिन बारंवार ॥

सदा रहौ मम सीस पर, सद्गुरु चरण तुम्हार ॥ २ ॥

त्रिभगी

तौ चरण तुम्हारा प्राण हमारा तारण हारा भव पोत ।

जो गहै विचारा लगै न बारा बिन भ्रम पारा सो होत ॥

सब मिटै अंधारा होइ उजारा निर्मल सारा सुख राशी ।

दादूगुरु आया शब्द सुनाया ब्रह्म बताया अविनाशी ॥ १ ॥

दोहा

तन मन इन्द्री वशकरन ऐसा सद्गुरु सूर ।

शंक न आनै जगत की हरि सौं सदा हजूर ॥ ३ ॥

त्रिभगी

तौ सदा हजूरं अरि दल चूरं भागे दूरं भकभूरं ।

तव बाजै तूरं आतम मूरं मिलि मिलि नूरं भरपूरं ॥

पुनि यहै अकूरं नाहीं ऊरं प्रेम हिलूरं वरपाशी ।

दादू गुरु आया शब्द सुनाया ब्रह्म बताया अविनाशी ॥ २ ॥

---

( १ ) प्राण हमारा=आपके चरणारविन्द हमको प्राण समान प्यारे हैं । क्योंकि वे ससार से तारनेवाली नावके समान हैं । सो होत=सो पुरुष ( पार ) हो जाता है । सारा=सार, तत्व ।

( २ ) भकभूर=( रजवाड़ी ग्रामीण भाषा ) वेतहाशा, तडाके बन्द, वे-  
१६।१

त्रिभगी

तौ लिप्त न द्वन्द्वं पूरण चन्दं नित्यानन्दं निस्पंदं ।

सो गुरु गोविंदं एक पसन्दं गावत छंदं सुखचन्दं ॥

जे हैं मतिमन्दं बीधे फंदं वै सब रिंदं मुरमासी ।

दादू गुरु आया शब्द सुनाया ब्रह्म वताया अविनाशी ॥ ७ ॥

दोहा

सद्गुरु सुधा समुद्र है सुधामई है नैन ।

नप शिप सुधा स्वरूप पुनि सुधा सु वरपत बैन ॥ ६ ॥

त्रिभगी

तौ जिनिकी वांनी अमृत घपांनी संतनि मांनी सुखदांनी ।

जिनि सुनि करि प्राणी हृदये आनी बुद्धि थिरानी उनि जानी ॥

यह अकथ कहानी प्रगट प्रबानी नांहिन छांनी गंगासी ।

दादू गुरु आया शब्द सुनाया ब्रह्म वताया अविनाशी ॥ ८ ॥

छप्पय

सद्गुरु ब्रह्मस्वरूप रूप धारहि जग माहीं ।

जिनके शब्द अनूप सुनत संशय सब जाहीं ॥

उर मंहि ज्ञान प्रकाश होत कहु लौ न वारा ।

अन्धकार मिटि जाइ कोटि सूरय उजियारा ॥

दादू दयाल दह दिश प्रगट भगारि भगारि द्वै पप थकी ।

कहि सुन्दर पंथ प्रसिद्ध यह संप्रदाय परब्रह्म की ॥ १ ॥

॥ समाप्तोऽयं गुरु कृपाष्टक ग्रन्थः ॥

( ७ ) निस्पंद=निश्चेष्ट, शांत । बीधे=बिगड़े, दूटे ।

( ८ ) गंगासी=गंगा समान ( अमृत लहरी ) ।

छप्पय ( १ ) रूप धारहि=गुरु ब्रह्मका अवतार वा अंश हो कर प्रगट होता है ।

सूरय=सूर्य ।

त्रिमयी

तौ सत सन्तोषं है निर्दोषं कतहुं न रोषं सब पोषं ।

पुनि अन्तह कोषं निर्मल चोपं नाहीं धोषं गुन सोषं ॥

तिहि सम सरि जोषं कोइ न होषं जीवन मोषं दरसाशी ।

दादू गुरु आया शब्द सुनाया ब्रह्म वताया अविनाशी ॥ ५ ॥

दोहा

मान उदै ज्यौं होत ही रजनी तम कौ नाश ।

सुखदाई सदगुरु सदा जिन कै हृद प्रकाश ॥ ७ ॥

त्रिमयी

तौ हृद प्रकाशं रटतै स्वासं भया उजासं तम नाशं ।

पुनि धर आकाशं मध्य निवासं कीया वासं अनयाशं ॥

सो है निज दासं प्रभु कै पामं करत विछासं गुणगासी ।

दादू गुरु आया शब्द सुनाया ब्रह्म वताया अविनासी ॥ ६ ॥

दोहा

सदगुरु प्रगटे जगत में मानहुं पूरण चन्द ।

घट माहे घट सौं पृथक लिप्त न कोऊ द्वन्द ॥ ८ ॥

( ५ ) सब पोष=सब ( शिष्यादि भक्त भावुक जनो को ) लुष्टि और आश्रय । अन्तह कोष =अन्तःकरण का भण्डार विकार-रहित और चोप=उत्तम ( कसौटी चढा वा परखा हुआ द्रव्य समान ) है । नाहीं धोष=( कसटी साधुओं की तरह ) किसी प्रकार का आढम्बर वा झूठी दिखावट नहीं है । गुन सोष=गुण निःशेष हो चुके । अर्थात् इन्द्रिय और मन को जीत लिया गुणों पर अधिकारी हो गये । सम सरिजोप=जोश ( आवेश, मनके उफान ) के अवसर पर भी शांति और समवृत्ति रखनेवाले । हो=हृदय, इच्छा । मोष=मोक्ष ( जीवन्मुक्ति ) ।

( ६ ) धर-धारणा ध्यान । आकाश=निराकार । अनयाश=अनायास, सहज ( समाधि )



# गुरु उपदेश ज्ञानाष्टक



दोहा

सुन्दर सद्गुरु जगत में, पर उपगारी होइ ।

नीच ऊंच सब ऊधरै, सरनै आवै कोइ ॥ ४ ॥

गीतक

जो आइ सरनै होहि प्रापति ताप तिन तिन की हरै ।

पुनि फेरि वदलै घाट उनकौ जीव तैं ब्रह्महि करै ॥

कछु ऊंच नीच न दृष्टि जिनकै सकल कौ विश्राम हैं ।

दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम हैं ॥ ३ ॥

दोहा

सुन्दर सद्गुरु सहज में, कीये पैली पार ।

और उपाइ न तिर सकै, भवसागर संसार ॥ ५ ॥

गीतक

संसार सागर महा दुस्तर ताहि कहि अब कौ तरै ।

जो कोटि साधन करै कोऊ वृथा ही पचि पचि मरै ॥

है । यहां वही आपा ( अहंकार ) मारना अभिप्रेत है । होइ—( मुख रूपी द्वारे होकर ) निजसार=अत्यन्त सार, ठेठ सार, सारका भी सार । वा निज=आत्मा ( उसका सार आत्म ज्ञान ) । आनंद मैं हम.....—इस शब्द-विन्यास में मैं के पीछे 'हम को' यह शब्द भावार्थ में लगाइये । फिर 'इसलिये' पढ़कर 'हम रहत' पढ़िये । अर्थात् 'हमको आनन्द में मग्न कर दिया इस लिये हम आनन्द में.....' अथवा—'हम अत्यन्त करि आठों जाभ आनन्द में' यह अन्वय ठीक है ।

( ४ ) ऊधरै=उद्धारै=उद्धार करै । ( गी० छन्द ३ ) पुनि, फेरि=फेरि ( क्रिया ) फेर कर । घाट=स्वरूप ।

( दो० ५ ) भव सागर संसार=संसार जो भवसागर कहाता है । भवसागर की संसृति ।

# अथ गुरु उपदेश ज्ञानाष्टक

दोहा

दादू सद्गुरु सीस पर, उर मैं जिनकौ नाम ।

सुन्दर आये सरन तकि, तिन पायौ निज धाम ॥ १ ॥

बड़े जात संसार मैं, सद्गुरु पक्रे केश ।

सुन्दर काढे झुवतें, दै अद्भुत उपदेश ॥ २ ॥

गीतक

उपदेश अवन सुनाइ अद्भुत हृदय ज्ञान प्रकाशियौ ।

चिरकालकौ अज्ञान पूरन सकल भ्रम तम नाशियौ ॥

आनंददायक पुनि सहायक करत जन निःकाम है ।

दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम हैं ॥ १ ॥

दोहा

सुन्दर सद्गुरु हाथ मैं, करडी लई कमान ।

मारथौ पैचि कसीस करि, वचन लगाया वान ॥ ३ ॥

गीतक

जिनि वचन वान लगाइ उर मैं मृतक फेरि जिवाइया ।

मुख द्वार होइ उच्चार करि निज सार अमृत पिवाइया ॥

अत्यन्त करि आनन्द मैं हम रहत आठौं जाम है ।

दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम हैं ॥ २ ॥

---

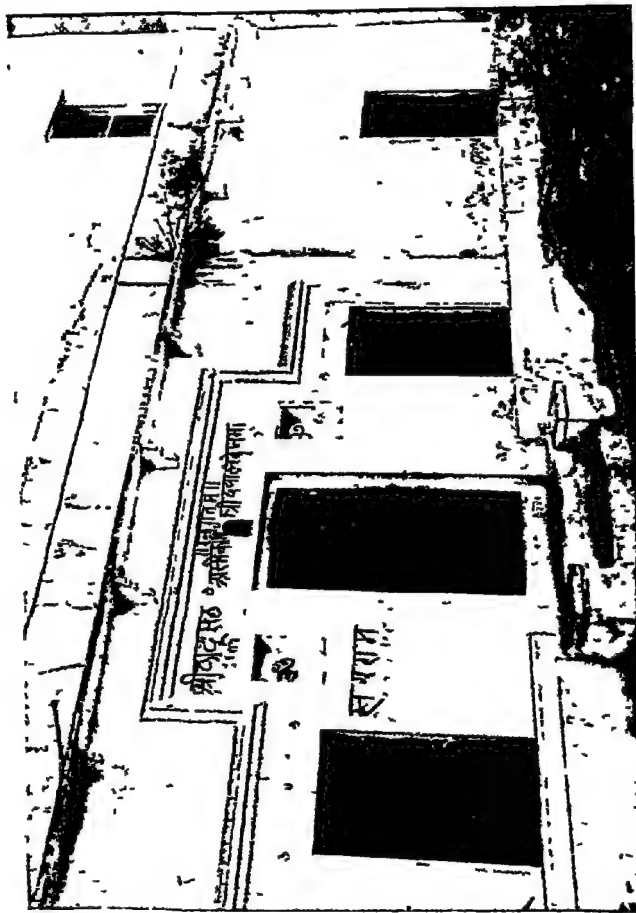
( २ ) बड़ेजात.....—ऐसे वचन अन्य कई स्थानों पर सुन्दरदासजीने लिखे हैं ।

( ३ ) कसीस करि=बाण विद्यावालोंका मुहाविरा है । 'कशिप' ( खूब खँचतान ) करके ।

( गीतक २ ) मृतक फेरि जिवाइया.....—मार कर जिलाया यह चमत्कार



सुन्दर ग्रन्थावली ४००



दाह मठ, काशी ।

गीतक

उपज्यौ प्रपंच अनादि कौ यह महामाया बिस्तरी ।

नानात्व ह्वै करि जगत भास्यौ बुद्धि सबहिन की हरी ।

जिनि भ्रम मिटाइ दिषाइ दीनौ सर्व व्यापक राम है ।

दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम है ॥ ६ ॥

दोहा

सुन्दर सद्गुरु यौ कहै, भ्रम तें भास और ।

सीप मांहि रूपो द्रसै, सर्प रज्जु की ठौर ॥ ८ ॥

गीतक

रज्जु मांहि जैसैं सर्प भासै सीप में रूपौ यथा ।

मृग तृष्णिका जल बुद्धि देखै विश्व मिथ्या है तथा ॥

जिनि लह्यौ ब्रह्म अखंड पद अद्वैत सबही ठाम है ।

दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम है ॥ ७ ॥

दोहा

सुन्दर सद्गुरु यौ कहै, मुक्त सहज ही होय ।

या अष्टक तें भ्रम मिटै, नित्य पढै जे कोय ॥ ९ ॥

( छ० ६ ) उपज्यो प्रपंच अनादि.....अनादि को—उत्पत्ति जिसकी अज्ञात सी है । महा=बड़ी शक्तिवाली, विशाल । नानात्व=नाना रूप, गुण कर्म स्वभावादिके सृष्ट पदार्थ वा व्यक्तियाँ । राम=ब्रह्म ।

( दो० ८ ) रूपो...रज्जु=ये दोनों उदाहरण माया की मिथ्या प्रतीति के हैं, जिससे यथार्थ पदार्थ ही अज्ञान ( भ्रम ) से अयथार्थ जाना जाता है ।

( छन्द ७ ) छन्द ७ के आदि में 'रज्जु' को 'रजु' ऐसा उच्चारण करना चाहिये जिससे छन्द का भग न होने पावै । मृगतृष्णिका=मृगतृष्णा वा मरीचिका—जो मृगादिके बाल के टीकों में धूप के समय जल सा प्रतीत हो, जिसकी प्राप्ति में वे भग्न कर प्राण दे देते हैं । यह तीसरा उदाहरण माया की मिथ्या रूपता का है ।

जिनि बिना परिश्रम पार कीये प्रगट सुखके धाम है ।

दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम है ॥ ४ ॥

दोहा

सुन्दर सद्गुरु यौ कहै, याही निश्चय आनि ।

जो कछु सुनिये देपिये, सर्व स्वप्न करि जानि ॥ ६ ॥

गीतक

यह स्वप्न तुल्य दिषाइये जे स्वर्ग नरक उभै कहै ।

सुख दुख हर्ष विपाद पुनि मानापमान सबै गहै ॥

जिनि जाति बुल अस वर्ण आश्रम कहे मिथ्या नाम हैं ।

दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम हैं ॥ ५ ॥

दोहा

सुन्दर सद्गुरु यौ कहै, सत्य कछु नहि रंच ।

मिथ्या माया बिस्तरी, जो कछु सकल प्रपंच ॥ ७ ॥

( छ० ४ ) बिना परिश्रम=सहज ही । ( यम, नियम, तप वा घोर साधन के बिना ही ) ।

( छ० ५ ) यह स्वप्न तुल्य...यह छन्द श्री दयाल के एक सिद्धांत का वर्णन है ।

( दो० ७ ) मिथ्या माया—यह पचादि तत्वों की बनी हुई सृष्टि सत्य ( नित्य वा अक्षर ) नहीं है न चिदात्मक है । यह क्षर और अनित्य होने से मिथ्या ( देखने मात्र ) जादुगरका सा ख्याल है । न सत् है न असत् है । अनिर्वचनीय है जो किसी भाति भी कहने वा समझने में नहीं आती है । जैसे स्वप्न जो न झूठा ही है न सच्चा-ही । क्योंकि यदि सच्चा होय तो जाग्रत में भी देखा चाहिये और झूठा ( अनहुआ ) होय तो हुआ क्या प्रतीत हुआ, न होता तो निद्रा की अवस्था में क्या भासमान हुआ ।



गीतक

औ पढ़ै नित प्रति ज्ञान अष्टक मुक्त होइ सु सहज ही ।

संशय न कोऊ रहै ताकै दास सुन्दर यह कही ॥

जिनि है कृपाल अनेक तारे सकल विधि उद्दाम हैं ।

दादू दयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम हैं ॥ ८ ॥

दोहा

सुन्दर अष्टक सब सरस, तुम जिनि जानहुं आन ।

अष्टक याही कहै सुनै, ताकै उपजै ज्ञान ॥ १० ॥

॥ समाप्तोऽयं गुरु उपदेश ज्ञानाष्टक ग्रन्थः ॥

( छ० ८ ) उद्दाम=स्वतंत्र, महान् ।





# गुरुदेव महिमा स्तोत्राष्टक

गुणातीत देहादि इन्द्नी जहां लौं, क्रिये सर्व संहार बैरी तहां लौं ॥  
 महा सूर वीरं नहीं को विपादू, नमो देव दादू नमो देव दादू ॥ ४ ॥  
 मनो काय वाचं तजै है विकारं, उदै भान होतं गयो अंधकारं ॥  
 अजोन्यं अनायास पाये अनादू, नमो देव दादू नमो देव दादू ॥ ५ ॥  
 क्षमावंत भारी दयावन्त ऐसे, प्रमाणीक आग भये संत जंसे ॥  
 गह्यो सत्य सोई लखौ पंथ आदू, नमो देव दादू नमो देव दादू ॥ ६ ॥  
 क्रिये आप आपै बड़े तत्व ज्ञाता, बड़ी मौज पाई नहीं पक्षपाता ॥  
 बड़ी बुद्धि जाकी तज्यौ है विवादू, नमो देव दादू नमो देव दादू ॥ ७ ॥  
 पढै याहि नित्यं भुजंगप्रयातं, लखै ज्ञान सोई मिलै ब्रह्मतातं ॥  
 मनो कामना सिद्धि पावै प्रसादू, नमो देव दादू नमो देव दादू ॥ ८ ॥

दोहा

परमेश्वर महि गुरु धरै परमेश्वर गुरु मोहि ।  
 सुन्दर दोऊ परसपर भिन्न भाव सो नाहि ॥ १ ॥  
 परमेश्वर व्यापक सकल घट धारें गुरुदेव ।  
 घट कौं घट उपदेश दे सुन्दर पावै भव ॥ २ ॥  
 ॥ समाप्तोऽयं गुरुदेव महिमा स्तोत्राष्टक ग्रन्थः ॥

---

( ५ ) अजोन्यं=दादूजी नदी में छोदोरामजी को प्राप्त हुए थे इससे वे अयोनिज ( अजोन ) थे ।

( ८ ) ब्रह्मतात=तातै, ब्रह्म पावै । अथवा तात, प्यारा ऐसा जो ब्रह्म सो पावै ।

# अथ गुरुदेव महिमा स्तोत्राष्टक

दोहा

परमेश्वर अरु परम गुरु, दोऊ एक समान ।

सुन्दर कहत विशेष यह, गुरुतें पावै ज्ञान ॥ १ ॥

दादू सद्गुरु के चरन, वंदत सुन्दरदास ।

तिनि की महिमा कहत हौं, जिनि तें ज्ञान प्रकाश ॥ २ ॥

भुजङ्गप्रथात

प्रकाशं स्वरूपं हृदै ब्रह्म ज्ञानं, सदाचार येही निराकार ध्यानं ।

निरीहं निजानन्द जाने जगादू, नमो देव दादू नमो देव दादू ॥ १ ॥

अछेदं अमेदं अनतं अपारं, अगाधं अबाधं निराधार सारं ॥

अजीतं अमीतं गहे है समादू, नमो देव दादू नमो देव दादू ॥ २ ॥

हते काम क्रोधं तजे काल जालं, भगे लोभ मोहं गये सर्व सालं ॥

नहीं द्वन्द्व कोऊ डरै है जमादू, नमो देव दादू नमो देव दादू ॥ ३ ॥

गुरुदेव महिमास्तोत्र में गुरु को ईश्वर समान ही नहीं उससे भी बढ़ कर कहा है । 'गुरु गोविन्द दोनू खड़े किसके लागों पाय । बलिहारी गुरुदेव की सतगुरु दिया मिलाय' इत्यादि साधुओं में गुरु की महिमा बहुत भारी है । यही ज्ञान की प्राप्ति में श्रद्धा और विश्वास द्वारा मुख्य हेतु है ।

( १ ) सदाचार येही=चार वा साधन सदा ये ही हैं । वा उनके मत में अन्य सदाचार के साधन की अपेक्षा नहीं—केवल ब्रह्म का ध्यान ही । निरीह=काम रहित । जुगादू=सनातन । प्राचीन ।

( २ ) समादू=समाधिपट्ट सम्पत्ति के साधक । वा समाधि योग की ।

( ३ ) साल=( शाल्य ) काटे, द्वन्द्व वा शका संदिग्ध के अल । जमादू=यमराज आदि ।



रामाष्टक

विधि रजो गुण लिये जगत उतपति करै ।

बिष्णु सत गुण लिये पालना उर धरै ॥

रुद्र तम गुण लिये संहारै धामजी ।

तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ ३ ॥

इन्द्र आज्ञा लिये करत नहि और जी ।

मेघ वर्षा करै सर्व ही ठौर जी ॥

सूर शशि फिरत हैं आठ हूं जाम जी ।

तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ ४ ॥

देव अरु दानवा यक्ष ऋषि सर्वजी ।

साध अरु सिद्ध मुनि होंहि निह गर्वजी ॥

शेष हू सहस्र मुख भजत निष्कामजी ।

तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ ५ ॥

जलचरा थलचरा नभचरा जन्तजी ।

च्यारि हू पाँनि के जीव अगिनन्तजी ॥

सर्व उपजै षपै पुरुष अरु वामजी ।

तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ ६ ॥

भ्रमत संसार कतहू नहीं वोरजी ।

तीनहू लोक मैं काल कौ सोरजी ॥

मनुष तन यह बड़े भाग्य तें पामजी ।

तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ ७ ॥

( ३ ) धामजी=धाम—प्रभाव, शक्ति, अवस्था वा देवता विशेष ।

( ४ ) करत नहि और जी=आज्ञा के विपरीत काम नहीं कर सकता ।

( ५ ) होंहि निहगर्व=आपके भय से गर्व उनका नहीं रह सकता ।

( ६ ) वाम=स्त्री ।

( ७ ) वोर=भोर छोर, अन्त । सोर=शोर, जोरशोर । पाम जी=प्राप्ते है ।

# अथ रामाष्टक

मोहिनी\*

आदि तुम ही हुते अवर नहिं कोइ जो ।

अकह अति अगह अति बर्न नहिं होइ जी ॥

रूप नहिं रेप नहिं श्वेत नहिं श्यामजी ।

तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ १ ॥

प्रथम ही आप तैं मूल माया करी ।

बहुरि वह कुन्वि करि त्रिगुन ह्वै विस्तरी ॥

पंच हू तत्त्व तैं रूप अरु नामजी ।

तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ २ ॥

\* कहीं यह 'सन्निधी' छन्द है। अथवा कहीं 'विपिनि तिलका' नाम का छन्द है जिसमें १०+१० मात्रा पर विराम और अंत में रगण है। यदि सर्वत्र गणों का निभाव होता तो निशिपाल छन्द होता (पदरा अक्षर और म, ज, स, न, र गणका) परन्तु यह मात्रिक सा रह गया इस से २० मात्रा का। अथवा सकर वृत्त है। और मोहिनी छन्द १५ अक्षर का और स, म, त, य स गणों का होता है सो है नहीं।— इसका ऐसा लक्षण प्रगट हो रहा है कि आदिमें गुरु हो तो उसके आगे लघु हो फिर गुरु हो चाहे लघु। और अन्तमें लघु गुरु अवश्य हो। अन्त में रगण का भी नियम नहीं रहा। कहीं रगण कहीं सगण है।

( १ ) अगह—ग्रहण वा प्राप्त होना कठिन है जिसका। बर्न—वर्णन।

( २ ) कुन्विकरि—( पाठा० कुरुविकरि ) यह अप्रशस्त शब्द है। इसका अर्थ विवृत होनेके लिए, फैलने के लिये।





पूरि दशहू दिशा सर्व मैं आपजी ।

स्तुति हि कौ करि सकै पुन्य नहि पापजी ॥

दास सुन्दर कहै देहु विश्रामजी ।

तुम सदा एक रस रामजी रामजी ॥ ८ ॥

॥ समाप्तोऽयं रामाष्टक ग्रन्थः ॥

( ८ ) पुन्य नहि पाप जी—शुद्धावस्था में पुण्य-पाप का कुछ भेद ही नहीं रहता है । जब परमेश्वर सर्व व्यापक है और उसका वैसा ही स्पष्ट ज्ञान हो जाने पर यह अवस्था प्राप्त हो जाती है । यह अभिप्राय है । विश्राम—शान्ति, निर्विकल्पता ।



नामाष्टक

देव मैं दैत्य मैं ऋष्य मैं यक्ष मैं ।

योग मैं यज्ञ मैं ध्यान मैं लक्ष्य मैं ॥

तीन हूं लोक मैं एक तू ही भजे ।

हे अजे हे अजे हे अजे हे अजे ॥ ५ ॥

राव मैं रङ्ग मैं साह मैं चौर मैं ।

कीर मैं काग मैं हंस मैं मोर मैं ॥

सिंह मैं स्याल मैं मच्छ मैं कच्छये ।

अक्षये अक्षये अक्षये अक्षये ॥ ६ ॥

बुद्धि मैं चित्त मैं पिंड मैं प्राण मैं ।

श्रोत्र मैं वैन मैं नैन मैं घ्राण मैं ॥

हाथ मैं पाव मैं सीस मैं सोहने ।

मोहने मोहने मोहने मोहने ॥ ७ ॥

जन्म तैं मृत्यु तैं पुन्य तैं पाप तैं ।

हर्ष तैं शोक तैं शीत तैं ताप तैं ॥

राग तैं दोष तैं द्वन्द तैं है परे ।

सुन्दरे सुन्दरे सुन्दरे सुन्दरे ॥ ८ ॥

॥ समाप्तोऽयं नामाष्टक ग्रन्थः ॥

शब्द सम्बोधन वा सप्तमी के अर्थ यथावधि दे सकते हैं, भाषा विशेषता के अभि-  
प्राय से ।

( ५ ) ऋष्य=ऋषियों में । भजे=भजन किया जाता है । अजे=हे अज, अजन्मा ।

( ६ ) कच्छये=अक्षये ( अच्छये ) से सात्त्विक के लिये ऐसा रूपान्तर है ।

( ८ ) सुन्दरे=इस शब्द में ईश्वर और कवि का नाम दोनों विदित होते हैं ।

# अथ नामाष्टक

मोहिनी\*

आदि तू अन्त तू मध्य तू व्योमवत् ।  
 वायु तू तेज तू नीर तू भूमितत् ॥  
 पञ्च हू तत्त्व तू देह तैं ही करे ।  
 हे हरे हे हरे हे हरे हे हरे ॥ १ ॥  
 च्यारि हू पानि के जीव तैं ही सृजे ।  
 जोनि ही जोनि के द्वार आये वृजे ॥  
 ते सबै दुःख मैं जे तुम्हैं वीसरे ।  
 ईश्वरे ईश्वरे ईश्वरे ईश्वरे ॥ २ ॥  
 जे कछू ऊपजे व्याधि हू आधवे ।  
 दूरि तू ही करै सर्व जे बाधवे ॥  
 वैद्य तू औषधी सिद्ध तू साधवे ।  
 माधवे माधवे माधवे माधवे ॥ ३ ॥  
 ब्रह्म तू विष्णु तू रुद्र तू वेपजी ।  
 इन्द्र तू चन्द्र तू सूर तू सेषजी ॥  
 धर्म तू कर्म तू काल तू देशवे ।  
 केशवे केशवे केशवे केशवे ॥ ४ ॥

---

\* यह सृग्विणी छन्द है । देखो नोट ऊपर रामाष्टक पर ।

( २ ) वृजे=गये । आये गये=जन्मे और मरे ।

( ३ ) आधवे=आधि-व्याधि । बाधवे=बाधित हो जाय, मिट जाय ।

( ४ ) वेप=सविशेष निर्विशेष । माधवे, केशवे, ईश्वरे आदि सुन्दरे पर्यंत



**आत्मा अचलाष्टक**



तेल जरै वाती जरै दीपग जरै न कोइ ।  
 दीपग जरता सब कहै भारी अचरज होइ ॥  
 भारी अचरज होइ जरै लकरी अरु घासा ।  
 अग्नि-जरत सब कहै होइ यह बडा तमासा ॥  
 सुन्दर आतम अजर जै यह देह विजाती ।  
 दीपक जरै न कोइ जरत हैं तेल रु वाती ॥ ३ ॥  
 बादल दौरे जात है दौरत दीसै चन्द ।  
 देह संग ते आतमा चलत कहै मतिमन्द ॥  
 चलत कहै मतिमन्द आतमा अचल सदाहीं ।  
 हटै चलै यह देह थापि ले आतम माहीं ॥  
 सुन्दर चञ्चल बुद्धि संमक्ति ताते नहिं बौरे ।  
 दौरत दीसै चन्द जात हैं बादल दौरे ॥ ४ ॥  
 गङ्गा बहती कहत हैं गङ्गा बाही ठौर ।  
 पानी बहि बहि जात है कहै और की और ॥  
 कहै और की और परत है देपत पाडी ।  
 गडी उपली कहै कहै चलती कौं गाडी ॥

चन्द्र के बिम्ब की तसवीर वा छाया जो पानी में घंटों में दिखाई देती है। यह वेदान्त का प्रसिद्ध उदाहरण है कि आत्मा (सूर्य की तरह) एक है तो भी प्रतिबिम्ब की तरह घट-घट में भिन्न दिखती है।

( ४ ) थापिले=स्थापित वा आरोपित कर ले। बौरे=हे बौरे, बाबले। यदि 'बौरे' पाठ रखें तो अन्य वा भिन्न ऐसा अर्थ होगा कि बुद्धि की अस्थिरता वा अज्ञान के कारण वास्तविक पदार्थका ज्ञान नहीं होता है, वरना आत्मा निजस्वरूप से भिन्न (जड) नहीं है।

( ५ ) गंगा बाही ठौर=विष्णु की पाविनी शक्ति रूपी देवता श्री गंगाजी तो स्थिर है, जलधारा उनका स्थूल आकार बहता है। परत है देपत पाडी=यह नदी है,

# अथ आत्मा अचलाष्टक

कुण्डलिया

पानीं चलस सदा चले चलै लाव अरु बैल ।  
 पाभी चलतौ देपिये कूप चलै नहिं गैल ॥  
 कूप चलै नहिं गैल कहै सब कूबो चालै ।  
 ज्यों फिरतो नर कहै फिरै आकाश पतालै ॥  
 सुन्दर आतम अचल देह चालै नहिं छानीं ।  
 कूप ठौर कौ ठौर चलत है चलस रु पानीं ॥ १ ॥  
 सृष्टि सवाई चलत है चलै न कवडू राह ।  
 अपने अपने काम कौ चलै चौर अरु साह ॥  
 चलै चौर अरु साह कहै सब भारग चालै ।  
 जल हालत लगि पौन कहै प्रतिदिन हि हाटै ॥  
 सुन्दर आतम अचल देह आवै अरु जाई ।  
 राह ठौर कौ ठौर चलत है सृष्टि सवाई ॥ २ ॥

\* सुन्दरदासजी की ये कुण्डलियां 'गिरिधर कविराय' की कुण्डलियाओं और 'ऐन साहब' की कुण्डलिया तथा सतगुरु की कुण्डलिया 'अम्बिकादत्तजी' की तथा अन्य कुण्डलियों से किसी प्रकार भी कम नहीं अपितु अर्थ और बहुलता और चमत्कार में कुछ बढ़ कर प्रतीत होती है ।

( १ ) चलम=चड़म । पाभी=कहीं भी ( प्राम्य उच्चारण ) । गैल=दे गहन । बावला ( रजमाड़ी प्राम्यभाषा ) । यह प्रहृष्टचित्त का अवग्रह प्रतीत होता है ।

( २ ) सगई=मय ही । पाठान्तर 'मवाड' में तो यह अर्थ होगा कि जीन अधिकतर । राह=रास्ता, मार्ग । 'राह' शब्द को पुनि माना है । प्रतिदिन=मृत्यु—

सब कोऊ ऐसैं कहै काटत हैं हम काल ।  
 काल नास सब कौ करै वृद्ध तरुन अरु बाल ॥  
 वृद्ध तरुन अरु बाल साल सबहिन कै भारी ।  
 देह आपुको जानि कहत हैं नर अरु नारी ॥  
 सुन्दर आतम अमर देह मरि है घर पोऊ ।  
 काटत हैं हम काल कहत ऐसैं सब कोऊ ॥ ८ ॥

॥ समाप्तोऽयं आत्मा अचलाष्टक ग्रन्थः ॥

हाट के जारी रहने और कारवार के होते रहनेके अर्थ में बोलचाल में आते हैं । न थकना वा वन्द रहने वा दिवाला निकल जाने के अभाव, वा विपरीत अर्थ, में है । लगार=लगाव मात्र, कुल भी, थोड़ा भी । 'विचार' शब्द के होने से छन्द चिन्त्य होता है । वृक्ष पानी में बहते—ऐसा बहुत कम कहने-सुनने में आता है ।

( ८ ) घर पोऊ=देहके नाश का होना घर का नाश होना है । अथवा हे घर खोने वाले ! अर्थात् आत्मज्ञान की प्राप्ति न करके मानों अपना नाश आप करने वाले पुरुष ! ॥

सुन्दर आतम अचल देह हलचल है भंगा ।  
 पांणी बहि बहि जाइ बहै कबहू नहि गङ्गा ॥ ५ ॥  
 कोलू चालत सब कहै समझि नहीं घट मांहि ।  
 पाटि लाठि मकड़ी चलै बैल चले पुनि जांहि ॥  
 बैल चलै पुनि जांहि चलत है हांफन हारौ ।  
 पेली घालत चलै चलत सब ठाट विचारौ ॥  
 सुन्दर आतम अचल देह चञ्चल है मोलू ।  
 समझि नहीं घट मांहि कहत है चालत कोलू ॥ ६ ॥  
 विन जाने नर कहत है चल्थौ जाइ बाजार ।  
 लोग चले सब जात है हाट न चलै लगार ॥  
 हाट न चलै लगार विचार कछू नहि लइते ।  
 नदी तीर के वृच्छ कहै पांणी मे बहते ॥  
 सुन्दर आतम अचल देह यह चलै दिवाने ।  
 चल्थौ जाइ बाजार कहत है नर विन जाने ॥ ७ ॥

परन्तु जहा विशाल है वहा उसको खाडी ( छोटा समुद्र ) कहते हैं । गङ्गी ऊबली कहै—ऊबलीमें श्लेष है—१ऊबली पथरकी, २ उखड़ी हुई । चलती कौ गाङ्गी—गाङ्गी में श्लेष है—१ गाङ्गी लकड़ी की शकटी, २ गङ्गी हुई । इन उदाहरणों में सामान्य अर्थ वा ग्रन्थ के प्रयोजन से भिन्नता है ।

( ६ ) कोलू—गन्ने की घाणी । उसमें एक बीचमें चौंचदार लाठ होता है । उसके साथ दूसरी लकड़ी से कोलूसे मिडी पाठ होती है उसके साथ जुबेकी लकड़ी लगी रहती है । लाहकी चौंच पर एक गड्डेदार लकड़ी का टुक जुडा रहता है उसही में लाठ फिती है । इसी को मकड़ी कहते हैं ।

( ६ ) पेली—गन्ने के टुकड़े । मोलू—( अप्रवास्त शब्द है ) मूर्ख, मोघा ( मोल्पा का बिगड़ा रूप है )

( ७ ) चल्थौ जाइ बाजार—‘बाजार जारी है’ वा ‘हाट चलती है’ यह बाजार वा



# ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਸ਼ਟਕ

वै बहुते फिरै उदासी जग मों बहुते फिरै विवोगी ।  
 कहि सुन्दर केई विरले दिट्ठे अमृत रस दे भोगी ॥ ४ ॥  
 बहु पोजो बिना पोजु नहि निकलै पोजु न हथ्यों आवै ।  
 पंपीदा पोजु मीनदा मारगु तिसनों क्यौं करि पावै ॥  
 है अति बारीकु पोजु नहि दरसै नदरि कियौं ठहरावै ।  
 कहि सुन्दर बहुत होइ जब नन्हां नन्हेनों दरसावै ॥ ५ ॥  
 भी पोजत पोजत सभु जुग हंढ्या पोज कियौं नहि पाया ।  
 तूं जिसनों पौजै पोजतु सीमों सतगुरु पोज बताया ॥  
 तैं अपना आपु सही जब कीता पोज इथां ही आया ।  
 जब सुन्दर जागि पया सुपनै थौं सभु सदैह गमाया ॥ ६ ॥  
 भी जिसदा आदि अन्तु नहि आवै मध्य हु तिसदा नाहीं ।  
 बहु बाहिर भितरु सर्व निरंतरु अगम अगोचर माहीं ॥  
 वह जागि न सोवै पाइ न भुष्पा जिसदै धुप्पु न छाहीं ।  
 कहि सुन्दर आपै आपु अखंडित शब्द न पहुंचै ताहीं ॥ ७ ॥  
 वै ब्रह्मा विष्णु महेस प्रतै मों जिसदी पुसै न रुंहीं ।  
 भी तिसदा कोई पारु न पावै सेसु महंस फणु मूहीं ॥  
 भी यहु नहि यहु नहि यहु नहि होवै इसदै परै सु तूहीं ।  
 वेह जो अवशेष रहै सो सुन्दर सो तूही सो हूंहीं ॥ ८ ॥

॥ समाप्तोऽयं पंजाबी भाषाष्टकः ॥

( ४ ) सभों=सब, सारे । वियोगी=वियोगी, बैरागी, विरक्त ।

( ५ ) हथ्यों=हाथों मे ( आना) प्राप्त होना । पषां=पक्षी, परिद । नदरि=नजर, दृष्टि । नन्हां=बारीक सूक्ष्म ।

( ६ ) हंढ्या=फिरते फिरे । कियौं=कहीं भी । सही=निश्चय । कीता=किया । इथां=यहां ही । पया=पड़ा । थौं=से । ( ७ ) भितरु=भीतर, अंदर ।

( ८ ) खुसै न रुंहीं=रूबां भी न उपडै, बालभी बाका न हो । सहस फणु-मूंहीं=हजार फण के मुंहवाले । यहु नहि ३=नेति ३ ।

# अथ पंजाबी भाषा अष्टक

चौपइया

वहु दिलदा मालिक दिलदी जाणें दिल मों बैठा देपै ।  
हुंण तिसनों कोई क्यौं करि पावै जिसदै रूप न रेपै ॥  
वै गोस कुतब पैकम्बर थक्कै पोर अबलिया सेणै ।  
भी सुन्दर कहि न सकै कोई तिसनों जिसदी सिप्ति अलेणै ॥ १ ॥  
वहु पोजनहारा तिसनों पूछै जे बाहरि नौं दोहै ।  
वे केई जाइ गुफा मों बैठै केई भीजत चौदे ॥  
भी दिठ्ठे सोक हजारनि दिठ्ठे दिठ्ठे लखु करोहै ।  
कहि सुन्दर पोजु वतावै प्रभुदा वै केई जग में थोहै ॥ २ ॥  
भी उसदा पोजु करै बहुतेरे पोजु तिणां हँ वोले ।  
वह मुल्लेनौं मुझा समुम्मावै सोभी मुझा डोलै ॥  
वै जित्यँ कित्यँ फिरै विचारा फिरि फिरि छिछ्कु छोलै ।  
कहि सुन्दर अपना बन्धनु कप्यै सोई बन्धनु पोलै ॥ ३ ॥  
भी बोजे जती तपी संन्यासी सम्भो दिठ्ठे रोगी ।  
वह उसदा पोजु न पाया किन्ही दिठ्ठे ऋषि मुनि योगी ॥

---

पंजाबी भाषा अष्टक—( १ ) दिलदा=दिलका ( दा=का ) । हुंण=इस समय ।  
गोस=फर्याद सुननेवाला या कुतुब । कुतुब=सरदार धर्मका । पैकबर=पैगंबर । मुसल-  
मानों का अवतार । अबलिया=औलिया, धर्माचार्य । सेणै=शैख, मुसलमानोंके पण्डित ।

( २ ) सोक=सो, सैकड़ों । दिठ्ठे=देखे ।

( ३ ) तिणा हँ=उनही के । वोले=प्रगट होंगे । जित्यँ तित्यँ=जिधर, उधर ।  
छिछ्कु=छिलका । छिलका ( कादे प्याज आदिका ) छोलना, बूझा वा असार काम  
करना । कप्यै=काटै ।





ब्रह्मस्तोत्र अष्टक

न बद्धं न मुक्तं न मौनं न वक्तुं । न धूम्रं न तेजो न यामी न नप्तं ।  
 न युक्तं अयुक्तं न रप्तं विरप्तं । नमस्ते नमस्ते नमस्ते अशप्तं ॥ ६ ॥  
 न रुष्टं न तुष्टं न इष्टं अनिष्टं । न जेष्टं कनिष्टं न मिष्टं अमिष्टं ।  
 न अग्रं न पृष्टं न तूलं गरिष्टं । नमस्ते नमस्ते नमस्ते अट्टं ॥ ७ ॥  
 न वक्त्रं न घ्राणं न कर्णं न अक्षं । न हस्तं न पादं न सीसं न लक्षं ।  
 कथं सुन्दरं सुन्दरं नामध्येयं । नमस्ते नमस्ते नमस्ते अमेयं ॥ ८ ॥

॥ समाप्तोऽयं ब्रह्म स्तोत्राष्टकः ग्रन्थः ॥

( ६ ) वक्तुं=वक्तुं शक्यः वक्ता । यामी=प्रहर । वक्तुं=रात्रिमें रहनेवाला ।  
 रक्त=अनुरक्त । अशक्त=शक्ति वा माया से भिन्न ।

( ८ ) अमेय=अप्रमेय ।

# अथ ब्रह्मस्तोत्र अष्टक

भुजगप्रयात

अखण्डं चिदानन्द देवाधिदेवं । फणिन्द्रादि रुद्रादि इन्द्रादि सेवं ।  
मुनीन्द्रा कवीन्द्रादि चन्द्रादि मित्रं । नमस्ते नमस्ते नमस्ते पवित्रं ॥ १ ॥  
घरा त्वं जलाग्नि मरुत्वं नभस्त्वं । घट त्वं पट त्वं अणुत्वं महत्त्वं ।  
मनस्त्वं वचस्त्वं ह्य त्वं दृश त्वं । नमस्ते नमस्ते नमस्ते समत्वं ॥ २ ॥  
अदोलं अतोलं अमोलं अमानं । अदेहं अछेहं अनेहं निधानं ।  
अजापं अथापं अपापं अतापं । नमस्ते नमस्ते नमस्ते अमापं ॥ ३ ॥  
न ग्रामं न धामं न शीतं न चोष्णं । न रक्तं न पीतं न श्वेतं न कृष्णं ।  
न शेषं अशेषं न रेषं न रूपं । नमस्ते नमस्ते नमस्ते अनूपं ॥ ४ ॥  
न छाया न माया न देशो न कालो । न जाग्रन्न स्वप्नं न कृद्रो न वालो ।  
न ह्रस्वं न दीर्घं न रम्यं अरम्यं । नमस्ते नमस्ते नमस्ते अगम्यं ॥ ५ ॥

---

ब्रह्मस्तोत्र अष्टक—यह संस्कृत और हिन्दी भाषा मिश्रित है । दोनों का स्वाद देता है ।

( १ ) फणीन्द्र=शेषनाग ।

( २ ) मरुत्वं=मरुत=पवन, त्व=तू । अणु=परमाणु, वैशेषिक मतसे सृष्टिका आदि कारण । महत्वं=महत् महत्त्व सांख्य मतसे सृष्टि का आदि कारण । दृशत्वं=तू सर्वत्र समान एक रस है ।

( ३ ) अनेह=अन+इह=काम रहित वा नेह रहित । अमाप=माप रहित, अप्रमेय, असीम ।

( ४ ) चोष्णं=च+उष्ण, गर्म । रक्तं=लाल । पीत=पीला ।

( ५ ) जाग्रन्न=जाग्रत नहीं । स्वप्न=सुप्त ।



# पीर मुरीद अष्टक

भी हुई दिल तें दूर करिये और कुलू न चाह ।

यह राह तेरा तुम्ही भीतर चल्या तू ही जाइ ॥ ३ ॥

तब फिरि कह्या उस्ताद सों मैं राह यह बारीक ।

क्यों चलै वन्दा विगारि देपें सबों सों फारीक ॥

अब मिहरि करि उस राह कों दिपलाइ दीजै पीर ।

मुक्त तलब है उस राह की ज्यों पियै प्यासा नीर ॥ ४ ॥

तब कहै पीर मुरीद सेंती बन्दगी है येह ।

इस राह पहुंचै चुस्तदम करि नांव उसका लेह ॥

तू नाव उसका लेहगा तब जाइगा उस ठौर ।

जहां अरस ऊपर आप बैठा दूसरा नहि और ॥ ५ ॥

तब कहै तालिब सुनों मुरसिद जहां बैठा आप ।

वह होइ जैसा कहाँ तैसा जिसै माइ न बाप ॥

बैठा उठा कहिये तिसै औजूद जिसक होइ ।

बेचून उसको कहत है अरु बेनिमून सोइ ॥ ६ ॥

जब कह्या तालिब सपुन ऐसा पीर पकरी मौन ।

को कहेगा न कह्या न किन्हूं अब कहै कहि कौन ॥

तब देपि बोर मुरीद की उन पीर मूढ़ नैन ।

जो पूव तालिब होइगा तो समझि लेगा सैन ॥ ७ ॥

( ३ ) द्विसरा=द्विर्द्व; इच्छा को ( रा=को, फा० ) । बुगुजार=( फा० )

छोड़ दे । नपस=नपस, थापा । अहन्ता ।

( ४ ) कह्या...मैं=मैं ( ने ) कहा, यों अन्वयार्थ होगा । फारीक=निरन्तर

( अ० ) । न्यारा । मुक्त=मुक्तको । पियै...=ज्ञान की प्यास की शान्ति ज्ञानाश्रित पान से होगी ।

( ७ ) तालिब=जिज्ञासु । ये दो इशारे शिष्य को किये ।

# अथ पीर मुरीद अष्टक

दोहा

सुन्दर बोजत बोजतें पाया मुरसिद पीर ।

कदम जाइ उसके गहे देख्या अति गम्भीर ॥ १ ॥

चामरः

औबलि कदम उस्ताद के मैं गहे दोऊ दस्त ।

उनि मिहर मुक्तपर करी ऐसा हूँ गया मैं मस्त ॥

जब सपुन करि मुक्त कौं कहा तू वन्दिगी करि पूव ।

इस राह सीधा जाइगा तब मिलैगा महबूब ॥ १ ॥

तब उठि अरज उस्ताद सौं मैं करी ऐसी रौस ।

तुम मिहर मुक्तपर करौ मुरसिद मैं तुम्हारी कौस ॥

वह वन्दिगी किस रौस करिये मुझै देहु बताइ ।

वह राह सीधा कौन है जिस राह वन्दा जाइ ॥ २ ॥

तब कहै पीर मुरीद सौं तू हिरसरा बुगुजार ।

यह वन्दिगी तब होइगी इस नपस कौं गहि मार ॥

---

( १ ) औबलि=अब्बल, प्रथम, आदि मे । दोऊ दस्त=दोनों हाथों से । मस्त=शानानन्द मे निमग्न । सपुन=बात, वचन ( कह कर ) । महबूब=(अ०) प्रिय-तम-ईश्वर । इस अष्टक में बोलवाल वर्णन मुसलमानी वेदान्त—सूफी मत के अनुसार है ।

( २ ) रौस=रविस, तरह से । कौस=(अप्रशस्त शब्द) 'फारसी में 'कौस' कमान को कहते हैं । यहा मुक्त कर दण्डवत करने का अर्थ लिया जा सकता है । बा क्रुखान जानेका भी अर्थ हो सकता है । परन्तु कल्पनामात्र है । नवीभूत बा ।





हैरान है हैरान है हैरान निकट न दूर।

भी सपुन पयों करि कहै तिसकों सकल है भरपूर ॥

सम्बाद पीर मुरीद का यह मेद पावै कोइ।

जो कहै सुन्दर सुनै सुन्दर उही सुन्दर होइ ॥ ८ ॥

॥ समाप्तोऽयं पीर मुरीद अष्टक ग्रन्थः ॥

( ८ ) हैरान=विस्मित, चकित, अवाक् ।—इस अष्टक में सूफी मत के अनुसार ( १ ) शरीअत, ( २ ) तरीकत ( ३ ) मारिफत ( ४ ) और हकीकत चार मजिलों, मुकामों वा अवस्थाओं का वर्णन किया और कर दिखाया और सैनें भी दे दी और तालिब ( जिह्लासु ) को लाभ भी हो गया । इन चारों अवस्थाओं वा उनके प्राप्त फलों को ( १ ) मलकूत, ( २ ) जबस्त, ( ३ ) लाहूत और ( ४ ) हाहूत वे लोग बोलते हैं ।



अजब ब्याल अष्टक

यह दिल फकीरी दस्तगीरी गस्त गुंज सिनाल है ।

यों कहत सुंदर कज्ज दुन्दर अजब ऐसा ज्वाल है ॥ १ ॥

दोहा

सुंदर तरा एक सौ दिल में दूजा नेश ।

इश्क महव्यति वंदगी सो कहिये दुरवेश ॥ ३ ॥

छंद

दुरवेश दर की पवर जानै दूर दिल की काफिरी ।

दर दरदवंद परादरुनै उसी बीच मुसाफिरी ॥

है बेतमा इसमाइ हईम पाक दिल दर हाल है ।

यों कहत सुंदर कज्ज दुन्दर अजब ऐसा ज्वाल है ॥ २ ॥

दोहा

सुंदर सीनै धीच है वन्दे का चौगान ।

पहुंचावै उस हाल को इहै गोइ मैदान ॥ ४ ॥

( गीतक १ ) गुजरान=रहना, वरतना । दस्तगीरी=हाथ पकड़ना । गस्त=गस्त, फेरी, हुआ गुज सिनाल=गुजा, वा गुजार, वा गुह्य । सिनाल ( अप्रशस्त है ) कज्जदुन्दर=जिसका द्वन्द ( द्वैत वा हुई ) मिट गया, निर्द्वन्द कज्ज अरबी शब्द है ( यथा 'रूह कज्ज होना' ) ।

( २ ) ( छन्द २ ) दुरवेश=यह इस शब्द से सांकेतिक वा श्लेषार्थ निकलता है—यथा ( क ) 'दुर' वा अन्दर में 'वेश' प्रवेश करै अर्थात् 'दर को वा दिल की खबर' रखलै—और ( ख ) 'दुर' वा दूर 'वेश' बैठने वाला, अर्थात् ईश्वर से दूर रहना दिल की काफिरी वा राम विमुखता है । दरदवन्द=दर्दमन्द, दिल में परमात्मा के मिलने के विरह का दर्द । परादरुनै=खरा, साफ शुद्ध । दरुनै=दर्द, अन्तरा, अन्तःकरण । मुसाफिरी=फकीरी । बेतमा=निलोम । इसमाइ=भगवन्नाम की रटना । दरहाल=हरवत् निरन्तर । ( दो० ४ ) गोइ=गँद, दड़ी ।

## अथ अजब ख्याल अष्टक

दोहा

सिजदा सिरजनहार कौं मुरसिद कौं ताजीम ।  
 सुन्दर तालिव करत है वन्दौं कौ तसलीम ॥ १ ॥  
 सुन्दर इस औजूद मौं अजब चीज है बाद ।  
 तब पावै इस भेद कौं धूब मिलै उस्ताद ॥ २ ॥

गीतक

उस्ताद सिरपर चुस्त दम कर इश्क अल्लाह लाइये ।  
 गुजरान उसकी बंदगी मौं इश्क बिन क्यों पाइये ॥

यह अजब ख्याल अष्टक भी पीरसुरीद अष्टक की नाई सूफी फकीरों की भाषा और उनके ढङ्ग पर है। इसमें भी फारसी अरबी के शब्द प्रयुक्त हुए हैं। अजब ख्याल कहने से यह प्रयोजन है कि यह दुनिया अजायबत से भरी हुई है मानों एक ख्याल-खाना या अजायब घर है और उस मालिक परवरदिगार की महिमा सोचते-विचारते बहुत आश्चर्य प्रगट होते हैं। कुछ बुद्धि काम नहीं करती है। आश्चर्य तब ही होता है जब साधारण से विशेष वा अतिविशेष अद्भुत चमत्कारी पदार्थ दृष्टिगत हों।

( १ ) सिजदा=दण्डवत। सिरजनहार=सृष्टा (‘खालिक बारी सिरजनहार’ स्मरण होता है)। मुरसिद=मुरशिद, गुरु। ताजीम=इज्जत और सद्भाव से शिष्टाचार। वन्दौं=ईश्वर भक्त, साधु सन्तजन। तसलीम=प्रणाम। औजूद=बजूद, शरीर काया। बाद=कलाम, वचन। मौं=मैं, अन्दर।

मालिक मल्लूक मालूम जिसको दूरस दिल हर साल है ।

यों कहत सुन्दर कब्ज दुन्दर अजब ऐसा प्याल है ॥ ५ ॥

दोहा

सुन्दर जो गाफिल हुवा तौ वह साईं दूर ।

जो वन्दा हाजिर हुवा तौ हाजरां हजूर ॥ ७ ॥

छन्द

हजार हजूर कहै गुसइया गाफिलों को दूर है ।

निरसंघ इकलस आप बोही तालिवा भरपूर है ॥

बारीक सौ बारीक कहिये बड़ों बड़ा विसाल है ।

यों कहत सुन्दर कब्ज दुन्दर अजब ऐसा प्याल है ॥ ६ ॥

दोहा

सुन्दर साईं हक है जहाँ तहाँ भरपूर ।

एक उसी के नूर सौ दीसै सारे नूर ॥ ८ ॥

( ५ ) रब्बु=रब्ब ( अ० ) पालनकर्ता । रहीम=दया करनेवाला । करीम=करम करनेवाला, देनेवाला ।

( छन्द—४ ) कादिर=शक्तिधारी । सुविहान=सुवहान=पाक, पवित्र । सत्तार=पदापोशी करनेवाला । सुस्ताक=इच्छुक ।

( दोहा ६ ) उक=जलन, दाह, उग्रपिपासा ।

( छन्द—५ ) म्याने=मियाले=अन्दर, अन्तर्यामी वा 'अर्थात्' । मलूक=फरिश्ते, देवतागण । दुस दिल=दुस्त दिल=शुद्ध चित्त । हरसाल=सदा ही । जिस भक्त वा ज्ञानी का अन्तःकरण सदा शुद्ध रहता है उसको वह सर्व देवाधिपति ज्ञात होता है ।

( छन्द—६ ) गुसइया=गोस्वामी, परमभक्त पहुँचवान सन्त । वा हे गुसाई ! निरसन्ध=निरान्धि, अखण्ड, पूर्ण । ( निरसन्ध नूर अपार है तेज पुज सब माहि—दादू वाणी, परचा अह ) इकलस=एकरस, निरन्तर, इकसार । ( षण्ड षण्ड निजना भया इकलस एक नूर—दादू, वाणी, परचा का अह ) ।

( ८ ) हक=सत्य । ( दादू परचा सा० ८९ )

छंद

काव्दस्त इस मैदान में चौगांन जेले पूव है ।

असवार ऐसा तुरी ' वैसा प्यार उस महबूब है ॥

इस गोइ कौं ऐ जाइकै पहुंचाइ दे उस हाल है ।

यौं कहत सुदर कब्ज दुदर अजब ऐसा प्याल है ॥ ३ ॥

दोहा

सुदर उसका नांव ले एक उसी की चाह ।

रब्बु रहीम करीम वह वह कहिये अल्लाह ॥ ५ ॥

गीतक

अल्लाह बुदाइ करीम कादिर पाक प्रवर्हिगार है ।

सुविहान तू सत्तार साहिव साफ सिरजनहार है ॥

मुस्ताक तेरे नांव ऊपर पूव पूवां लाल है ।

यौं कहत सुन्दर कब्ज दुन्दर अजब ऐसा प्याल है ॥ ४ ॥

दोहा

सुन्दर इस औजूद मौं इश्क लगाई ऊक ।

आशिक ठंडा होइ तव आइ मिलै माशूक ॥ ६ ॥

छन्द

माशूक मौला हक ताला तू जिमी असमान मौं ।

है आव आतश वाद म्यानै पवरदार जिहान मौं ॥

( छन्द ३ ) काव्दस्त=चालाक, होशियार ( काब=पाँसा अरबी में कहते हैं ।  
दस्त=हाथ ) ।

यहाँ गोइ ( गँद ) से मन का अभिप्राय है । मन को ठोक ठोक कर ( यम-  
नियम के ढण्डे से ) ईश्वर तक पहुँचा देना । उस हाल=उस अवस्था, परमगति,  
तुरीयातीत पद ।





छन्द

उस नूर तैं सब नूर दीसै तेज तैं सब तेज है ।

उस जोति सौं सब जोति चमकै हेज सौं सब हेज हैं ॥

अफ्ताव अरु महताव तारे हुकम उसके चाल है ।

यौं कहत सुन्दर कब्ज दुन्दर अजब ऐसा ब्याल है ॥ ७ ॥

दोहा

सुन्दर आलिम इलम सब खूब पढ़्या आंखून ।

परि उसकों क्यौं कहि सकै जो कहिये वेच्यून ॥ ८ ॥

छन्द

वेच्यून उसकों कहत बुजरग वेनिमून उसै कहै ।

अरु औलिया अविद्या वैभी गोस कुतब षड़े रहै ॥

को कहि सकै न कब्हा न किन्हूं सपुन परै निराल है ।

यौं कहत सुन्दर कब्ज दुन्दर अजब ऐसा ब्याल है ॥ ८ ॥

दोहा

ब्याल अजब उस एक का सुन्दर कब्हा न जाइ ।

सपुन तहा पहुचै नहीं थक्या उरै ही आइ ॥ १० ॥

॥ समाप्तोऽयं अजब ब्याल अष्टक ग्रन्थः ॥ २४ ॥

( छन्द—७ ) हेज=प्रेम । चाल है=चलते हैं ।

( दोहा—९ ) आलिम=( अ० ) बिद्वान् ज्ञानी । आंखून=( फा० ) यह शब्द “आखुबन्द” का विगड़ा रूप है—जिसका अर्थ अध्यापक, पढ़ानेवाला है । अर्थात् पढ़ानेवालों से खूब पढ़ा । वेच्यून=( फा० ) बेचून=बे=बिना, नहीं । चून=समान, बराबर । अर्थात् उपमाराहित, अद्वैत, असमान ।

( छन्द—८ ) बुजरग ( फा० )=बुजुर्ग, बूढ़, ज्ञानी पुरुष । वेनिमून ( फा० )=वेनमूना, वेमिसाल, अनुपम । अम्बिया=( अ० ) नबी शब्द का बहुवचन, पैगम्बर लोग । निराल=निराला, न्यारा ।



ज्ञान भूलनाष्टक

कोई वार कहै कोई पार कहै उसका कहूं वार न पार है रे ।  
 कोई मूल कहै कोई डार कहै उसके कहूं मूल न डार है रे ॥  
 कोई सून्य कहै कोई थूल कहै वह सून्य हुं थूल निराल है रे ।  
 कोई एक कहै कोई दोइ कहै नहि सुन्दर द्वन्द्व लगार है रे ॥ ३ ॥  
 कोई योग कहै कोई जाग कहै कोई त्याग वैराग्य बतावता है ।  
 कोई नांव रटै कोई ध्यान ठटै कोई पोजत ही थकि जावता है ॥  
 कोई और हि और उपाव करै कोइ ज्ञान गिरा करि गावता है ।  
 वह सुन्दर सुन्दर सुन्दर है कोइ सुन्दर होइ सु पावता है ॥ ४ ॥  
 नहि बैठता है नहि उठता है नहि आवनैका नहि जावनैका ।  
 नहि बोलता है न (हि) अबोलता है नहि दंपता है न दिपावनैका ॥  
 नहि सूघता है न असूघता है नहि सुंनता है न सुनावनैका ।  
 नहि सोवता है नहि जागता है नहि सुन्दर सपुन पावनैका ॥ ५ ॥  
 कहु कौन कहै कहु कौन सुनै वह कहन सुनन तैं भिन्न है रे ।  
 कहुं ठौर नहीं कहुं ठांव नहीं कहुं गांव नहीं तिन किन्न है रे ॥  
 तहां शीत नहीं तहां धांम नहीं तहां धांम न रासि न दिन्न है रे ।  
 तहां रूप नहीं तहां रेप नहीं तहां सुन्दर कछु न चिन्ह है रे ॥ ६ ॥

( ३ ) थूल=स्थूल । सून्य=शून्य । शून्यवादी का ऐसा मत है । स्थूलवादी वैष्णवों का ऐसा मत है ।

( ४ ) गिरा=वाणी । केवल नाम रटना वा कथाकीर्तन से ईश्वर प्राप्ति का मत । जाग=यज्ञ । यज्ञ ईश्वर प्राप्ति का कारण वा ईश्वर का नाम "यज्ञा वै विष्णुः" ( भुक्तिः ) । ठटै=ठटै=ठाठ रचै । आढम्बर करै । 'सुन्दर' एक तो काव का नाम । दूसरा तीसरा मिलकर सब सुन्दर पदार्थों में अति सुन्दर, परमोत्कृष्ट रूपवाला । सुन्दर होना=अन्तःकरण निर्मल पवित्र करना, यह प्रयोजन है ।

( ५ ) इस छन्द में जो इन्द्रियों के व्यापार का वर्णन है इससे यह प्रयोजन है कि वह इन्द्रियातीत है । न तो उसके शरीर है जिसमें इन्द्रिया हों और न वह हमारी इन्द्रियों से ज्ञात वा प्रमाणित होता है । "इन्द्रियेभ्यः परः" ।

( ६ ) कहु=करो, कहिये अथवा क्या कहते हो । कहने में न तो आता है न

# अथ ज्ञान मूलनाष्टक

मूलना

उस्ताद के कदम सिर पै धरौं अब मूलना पूव धपानता हूं ।  
 अरवाह मैं आप विराजता है वह जानका जान है जानता हूं ॥  
 उसही के डुलाये डोलता हूं दिल पोखता बोलता मानता हूं ।  
 उसही के दिपाये मैं देपता सुनता सुन्दर यों पहिचानता हूं ॥ १ ॥  
 कोई नीरै कहै कोई दूर कहै आपु हि नीरै न दूर है रे ।  
 दिल भीतर बाहर एक सा है असमान ज्यों वो भरपूर है रे ॥  
 अनुभव बिना नहि जान सके निरसन्ध निरन्तर नूर है रे ।  
 उपमा उसकी अब कौन कहै नहि सुन्दर चन्द न सूर है रे ॥ २ ॥

( ज्ञानमूलनाष्टक )—झूलना छन्द—यह वार्षिक और मासिक दोनों होता है और कई प्रकार का होता है । शुद्ध झूलना ७ सगण+१ यगण का है । यद्वा यह २४ अक्षर और अन्त यगण का है, और इसमें यगण सगण मिश्रित प्रायः है ।

( १ ) अरवाह मे—सूफीमत मे ‘मलकूत’ को ‘भकामे अरवाह’ कहा है—(अ०) ‘ल्ह’ का बहुवचन । आत्माओं में ज्ञान का जान=जीव का भी तत्वात्मा—“ज्ञान का जान है जिन्द का जिन्द है” ( सबैया ) जाग=जग्य, यज्ञ । विष्णु का नाम—“यज्ञो वै विष्णु” ( श्रुति ) । यज्ञ एक साधन है ।

( २ ) असमान=आसमान, आकाश—“यथाकाशास्थितो नित्यम्” ( गीता ) । निरसन्ध=( देखो ऊपर छन्द ६ अजब प्याल में ) । चन्द न सूर=न वह चांद है न सूरज । अर्थात् उनसे अत्यन्त अधिक तेजमान है क्योंकि ये उसको प्रकाशित नहीं नहीं कर सकते हैं ।



नहिं गौस है रे नहिं नैन है रे नहिं मुख है रे नहिं बैन है रे ।  
 नहिं ऐंन है रे नहिं गैन है रे नहिं सैन है रे न असैन है रे ॥  
 नहिं पेठ है रे नहिं पीठ है रे नहिं कड़वा है नहिं मीठ है रे ।  
 नहिं दुश्मन है नहिं ईठ है रे नहिं सुन्दर दीठ अदीठ है रे ॥ ७ ॥  
 नहिं शीश है रे नहिं पांव है रे नहिं रंक है रे नहिं राव है रे ।  
 नहिं पावनै पीवनै आव है रे नहिं हारनै जीतनै दाव है रे ॥  
 नहिं नीर है रे नहिं नाव है रे नहिं पाक है रे नहिं घाव है रे ।  
 नहिं मौति है रे नहिं आव है रे नहिं सुन्दर भाव अभाव है रे ॥ ८ ॥ -

॥ समाप्तोऽयं ज्ञान झूलनाष्टक ग्रन्थः ॥ २५ ॥

प्रवचन से समझ में आता है—“यतो वाचा निवर्तन्ते अप्राप्य मनसा सह ।” “नाय-  
 मात्मा प्रवचनेन लभ्यः” ( इत्यादि श्रुतिः ) ।

तिन किन्न=तत्र कुत्र—तहाँ कहाँ यह उसमें नहीं है । “दिक्कालाद्यनवच्छिन्न”  
 दिशा ( जगह ), काल ( समय ) और क्रिया, कर्म, करण, स्वभाव, कर्तृत्व, विशेष  
 निर्विशेष से भिन्न है । शीत-धाम से सुख दुःख की अवस्था । धाम=स्थान । रेय=  
 रेख=स्वरूप वा चित्र मूर्ति बनाने की वारीकी । इससे भिन्न । चिन्ह, शब्द  
 अनुप्रासवशा ‘चिन्न’ बुलैगा ।

( ७ ) गोस=गोश, कान । ऐन, गैन=सूफीमत के सकेत । ऐन=विशेष ।  
 गैन=निर्विशेष ( युक्ता वा विन्दु लगाने से ) । ईठ=इष्ट मित्र ।

( ८ ) बाव=बायु । आव=आव, पानी जो मोती का होता है । ( ७ ) ऐन  
 गैन=इस सूफी मत के सम्बन्ध में इस्लामधर्म पुस्तक कुरान में लिखा है—“सिफ़ा  
 तुल्लाहे लैसा ऐने जातिन्”—अर्थात् ईश्वर की जाति ( तात्विकता ) गुणों से विशिष्ट  
 नहीं है निर्विशेष है । उसकी जाति ऐन और प्रकृति के गुण गैन इसीसे ब्रह्मे जाते  
 हैं । और कहा है—“जब इस जुफ़ाए हस्ती को दिया दिख से उठा । ऐन में गैन में  
 क्या फेर है अल्ला अल्ला” । एक ऐन नामी फकीर हुआ है, उसने इस विषय में खूब  
 लिखा है । उसकी कुछलिया प्रसिद्ध है ।





सहजानन्द

माला जपौ न तसबी फेरौ । तीरथ जाऊ न मक्का हेरौ ॥  
 न्हाइ धोइ नहिं करुं अचारा । ऊजू तैं पुनि हूवा न्यारा ॥ ४ ॥  
 एकादशी न व्रत हिं विचारौ । गैजा धरौ न बङ्ग पुकारौ ॥  
 देव पितर नहिं पीर मनाऊं । धरती गड़ौ न देह जलाऊं ॥ ५ ॥

दोहा

हिन्दू की हृदि छाडिकै तजी तुरक की राह ।  
 सुन्दर सहजै चीन्हियां एकै राम अलाह ॥ ६ ॥

चौपई

(तौ) और अचंभा सुनियहु भाई । जो मुहि सतगुरु दिया बताई ॥  
 सहजै नाम निरंजन लीजै । और उपाइ कछू नहिं कीजै ॥ ७ ॥  
 सहजै ब्रह्म अगनि पर जारी । सहज समाधि उनमनी तारी ॥  
 सहजै सहज राम धुनि होई । सहजहिं माहि समावै सोई ॥ ८ ॥  
 अब मो तैं कछु होइ न आवै । ब्रह्मा बिष्णु महेश बुझावै ॥  
 ना मोहि योग यज्ञ की आसा । ना मैं करौ पवन अभ्यासा ॥ ९ ॥  
 ना मैं कोई आसन साधौ । ना मैं सूती शक्त्याराधौ ॥  
 प्राणायाम धारणा ध्यानं । ना मैं रेचक पूरक ठानं ॥ १० ॥  
 ना मैं कुम्भक त्राटक लाऊं । नौलि भुवंगम दूरि बहाऊं ॥  
 नेती धोती करौ न कर्मा । उलटी पलटी ए सब भर्मा ॥ ११ ॥

संस्कारादि ) । रसूल=पैगम्बर ( मोहम्मद ) । कलमा=कलिमा, मुसलमान धर्म का दीक्षा-मन्त्र । तीन ताग=यज्ञोपवीत । सुन्नत=मुसलमानी ( जिसमें मूत्रेन्द्रिय का अप्र का चमड़ा कुछ काटा जाता है ) ।

( ४ ) तसबी=तसबीह, मुसलमानों की माला । मक्का=अरब के मुल्क में मुसलमानों का तीर्थ । ऊजू=बजू, नमाज पढ़ने से पूर्व हाथ पांव सुंह धोकर पाक होना ।

( ६ ) एकै राम अलाह=दोनों में कोई भेद नहीं तो अलुयायियों से क्या भेद हो ।

# अथ सहजानन्द

चौपई

प्रथमहि निराकार निज वन्दं । गुरु प्रसाद सहजै आनन्दं ॥  
 पूरण ब्रह्म अकल अविनाशी । पञ्च तत्त्व की सृष्टि प्रकाशी ॥ १ ॥  
 चिन्ह विना सब कोई आये । इहां भये दोइ पन्थ चलाये ॥  
 हिन्दू सुरक उद्यौ यह भर्मा । हम दोऊ का छाह्या धर्मा ॥ २ ॥  
 ना मैं कृत्तम कम बपानौ । नां रसूल का कलमा जानौ ॥  
 नां मैं तीन ताग गलि नाऊं । नां मैं सुनत करि बौराऊं ॥ ३ ॥

इस सहजानन्द में यह बात प्रतिपादन की है कि ब्रह्मानन्द की प्राप्ति क्रिया के बाह्यम्बर से नहीं होती है । हिन्दू मुसलमान आदि धर्मों में जो जो विशेष विधि-विधान क्रियाकलाप—स्नान, सध्या, होम, जप माला, तिलक, छापा, वा सुन्नत, रोजा, नमाज आदि अनेक कहे हैं और किये जाते हैं, उनकी तत्त्वज्ञान लाभ में नितान्त आवश्यकता नहीं है—“सहजै नाम निरजन लीजै” इत्यादि ही अलम् है । इसमें शकर सनकादिक, नारदादिक ( पूर्व काल में ) वा कबीर, रैदास, गोरख, गोपीचन्द भर्तृहरि, पीपा, नामदेव, दादू इत्यादि ( इस काल में ) तिर गये और तार गये प्रमाण है । आत्मज्ञान की सहज प्राप्ति ही सबसे उत्कृष्ट है । मनुष्य में सहज ज्ञान और सहज आनन्द के पानेकी प्रकृति से ही अन्तःकरण में स्वभाव है उसको बढ़ाने से ब्रह्मानन्द की प्राप्ति बिना ही बाह्याहम्बर के हो जाती है । सत्यज्ञानानन्द मिलने पर मूलसहित पूर्व सवितकर्मों का लय और आगे होनेवालों का निरोध हो जाता है ।

( १ ) अकल=कला से रहित, निर्विकार ।

( २ ) सुरक=मुसलमान ।

( ३ ) कृत्तम=कृत्रिम, बनावटी, दिखावे मात्र ( स्यात् नित्य पचकर्म वा षोडश

## सुन्दर ग्रन्थावली २००



महाराजा मानसिंहजी, जयपुर, स्वामी दादूदयालजी और महात्मा सुन्दरदासजी—( पंजाब )



सहजै शेष भयों लै लीना । सहजै हनुमान तत्त चीन्हा ॥  
 सहजै ध्रुव कीनों अहलादा । सहज सुभाव ब्रह्म प्रहलादा ॥ २० ॥  
 पहलै गोरप कर्म दिहावा । दत्त मिले तिन सहज बतावा ॥  
 सहज सुभाव भरथरी लीधा । गोपीचन्द सहज ही सीधा ॥ २१ ॥  
 नामदेव जब सहज पिछांना । आत्मराम सकल मैं जाना ॥  
 दास कबीर सहज सुख पाया । सब मैं पूरण ब्रह्म बताया ॥ २२ ॥  
 सोमना पीपा सहज समाना । सेन धना सहजै रस पाना ॥  
 जन रैदास सहज कौं बन्दा । गुरु दादू सहजै आनंदा ॥ २३ ॥

दोहा

एकै सहज सुभाव गहि संतनि कियों बिलास ।  
 मनसा बाचा कर्मना तिहि पथि सुन्दरदास ॥ २४ ॥  
 ॥ समाप्तोऽयं सहजानन्द ग्रन्थः ॥ २६ ॥

( २० ) शेष=शेषजी भगवान के बड़े भक्त माने जाते हैं । विष्णु सदा उन पर शयन करते हैं ।

( २१ ) दत्त=दत्तात्रेय महामुनि, बड़े भारी योगी हुये हैं । दक्षिण देशमें इनका बड़ा ही मान्य है । भर्तृहरि और गोपीचंद हठयोग राजयोग से अमरकाय हो गये थे ।

( २२ ) नामदेव भगवद्भक्त जाति के छीपा थे । कबीरजी प्रसिद्ध भगवद्भक्त रामानंदजी के शिष्यों में हुये ।

( २३ ) पीपा=भगवद्भक्त क्षत्रिय थे । सेन=सेनभक्त प्रसिद्ध जाति के नाई थे । धना=भगवद्भक्त जाति के जाट थे । रैदास=प्रसिद्ध भक्त चमार थे ।

दोहा

जोई आरंभ कीजिये सोई शंसै काल ।

सुन्दर सहज सुभाव गहि मेथ्यौ सब जंजाल ॥ १२ ॥

चौपई

ना मैं मेचाढंवर भीजौं । शीतकाल जल मैं नहिं छीजौं ॥  
 ना मैं सिर परिकरवत सारौं । ना मैं नींद भूप तिस मारौं ॥ १३ ॥  
 देह कष्ट मैं करौं न कोई । सहजै सहजै होइ सु होई ॥  
 ना मैं पंचा अग्नि जलाऊं । जातैं राज पाट कछु पाऊं ॥ १४ ॥  
 ना ले मरौं गले मैं पासा । मुये मुक्ति की करौं न आशा ॥  
 ना मैं गलों हिवाले मांहीं । स्वर्ग लोक कौं वंछौं नाहीं ॥ १५ ॥  
 ना मैं लटक अघौमुख भूलौं । धूम पान करि मैं नहिं भूलौं ॥  
 ना बन मैं वसि करौं तपस्या । कंद मूल की करौं न हिंस्या ॥ १६ ॥  
 पुहमी दैव न दहिना वर्ता । नागें पाऊं फिरौं न मरता ॥  
 दुःख कडेश और बहुतेरा । तिन सौं मन मानैं नहिं मेरा ॥ १७ ॥

दोहा,

सतगुरु कहि समुझाइया निज मत धारंवार ॥

सुन्दर कष्ट कहा करै पाया सहज विचार ॥ १८ ॥

चौपई

(तौ) सहज निरंजन सब मैं सोई । सहजै संत मिलै सब कोई ॥  
 सहजै शंकर लागे संवा । सहजै सनकादिक शुक्रदेवा ॥ १९ ॥

( १२ ) आरम्भ=कर्म ।

( १३ ) देह कष्ट=इसका शास्त्र मे निवेध है । “कर्मयन्तः शरीरस्थं भूतग्रामं  
 मचेतसः ।”

( १६ ) ‘हिंस्या’ और ‘तपस्या’ शब्दों में सक्तीर्ण अनुप्रास है ।

( १७ ) पृथ्वी=पृथ्वी । दैव=देवता । दहिना वर्ता=दक्षिणावर्त्ता, परिक्रमा ।  
 पृथ्वी परिक्रमा, सर्व तीर्थ करना ।





गृहवैराग बोध

वैरागी बोलै जु गृही सुनि गृह दुख को भंडारा जू ।

मुक्ति हौन को सो कहा जानै अंध कूप में डारा जू ॥ ६ ॥

गृही कहै जु पुत्र धन देपत सब दुख दूरि विसारुं जू ।

नवजोवना जवहिं हंस बोलै कोटि मुक्ति गहि वारुं जू ॥ ७ ॥

वैरागी कहै जो जहां राता सोई तहां सुख पावै जू ।

नरक हि रचै नरक को कीड़ा चन्दन ताहि न भावै जू ॥ ८ ॥

गृही कहै जु त्रिया मृगनेनी कटि केहरि गजचाला जू ।

अधर पान जिन कीयो नाहीं तिनकै भाग न भाला जू ॥ ९ ॥

वैरागी कहे हाड चाम सब नैननि मलकत पानी जू ।

मज्जा मेद उदर में विष्टा तहां न भूलै ज्ञानी जू ॥ १० ॥

गृही कहै जु चन्द्रवदनी त्रिय अंग अंग छवि सोहै जू ।

चन्दन लेपन कुच मंडल पर देव दानवा मोहै जू ॥ ११ ॥

वैरागी कहै नव द्वार में निश दिन नरक बहाई जू ।

लोह मांस कुचन कै भीतर ताकी कहां बड़ाई जू ॥ १२ ॥

गृही कहै जु विरक्त भये तुम त्रिया सही सौं त्यागी जू ।

माया तुम पै छूटी नाहीं काहै कै वैरागी जू ॥ १३ ॥

( ६ ) अधकूप=ससाररूपी अज्ञान का कुंआ ।

( ७ ) नव जोवना=नवोढा स्त्री ।

( ९ ) भाला=शूल, दुःख । वे मदभागी हैं ।

( १० ) इस छंद में काया की घृणा और निंदा की गई है । नैनन मलकत पानी=मोह दुःखादि से रोगा अथवा बुढापे में आँखों से जल पड़ा करै उससे अभि-  
प्राय है । मज्जा=हृद्दी में चर्बी । मेद=मांसवृद्धि ।

( १२ ) इसमें भी नारी की निंदा की है—“एतथांसवसादि विकारं । मनसि  
विचार्य धारम्भारम्” ( चर्पटपंजरिका ) ।

( १३ ) सही सौं=केवल साहस करके त्यागी, वैराग्य के सच्चे भाव से नहीं ।

# अथ गृहवैराग बोध

रुचिराः

गृही कहै जु सुनहुं वैरागी विरक्त भये सु काहे जू ।

कै तुम सौं परमेश्वर रुसे कै तुम काहू बाहे जू ॥ १ ॥

वैरागी बोलै जु गृही सुनि मेरें ज्ञान प्रकासा जू ।

मिथ्या देषि सकल संसारा तार्त भये उदासा जू ॥ २ ॥

गृही कहै जु बुरी तुम कीनीं कछु बिचार न आयौ जू ।

जनक वसिष्ठ और पुनि साधनि तिन घर ही मैं पायौ जू ॥ ३ ॥

वैरागी बोलै जु गृही सुनि विरक्त बहुत सुनाऊं जू ।

ऋषभदेव अरु भरत आदि दै केते और वताऊं जू ॥ ४ ॥

गृही कहै जु बड़ौ सुख घर मैं पुत्र कलत्र रु माया जू ।

ताहि छाडि औ मुक्ति कहत है तिन तौ ज्ञान न पाया जू ॥ ५ ॥

\* “रुचिरा”—३० मात्रा का छंद अवश्य होता है, “छंद प्रभाकर” के मता-नुसार अंत में जगण न हो, गुरु हो और १४, १६ पर यति हो परंतु इस सुन्दरदासजी के छंद में १६, १४ पर यति है अतः में मगण है, इसमें छंद प्रभाकर के मत से यह “ताटक” छंद है । इस ग्रंथ—गृह वैराग्य बोध—में गृहस्थी और विरागी के सम्वाद मिस दोनों के गुण दोष दिखाये ।

( १ ) बाहे=बाहर कर दिये, घर से निकाल दिये ।

( २ ) जनक=वैदेही मिथिला का राजा, गृहस्थी और त्यागी दोनों था ।  
युधिष्ठिर=प्रसिद्ध पाण्डव राजा, गृहस्थी और ज्ञानी दोनों था ।

( ४ ) ऋषभदेव=इक्ष्वाकुवंश में प्रसिद्ध त्यागी ज्ञानी और जैनमत के आदि प्रवर्तक थे । भरत=जडभरत, प्रसिद्ध त्यागी मुनि थे ।

विरक्त सुतौ भजै भगवन्तहिं गृही सुता की सेवा जू ।

अश्व के कान बराबर दोऊ जती सती कौ भेवा जू ॥ २० ॥

गृह वैराग बोध यहु कीनों सुनियौ संत सुजांनां जू ।

सुन्दरदास जु भिल भिन्न करि नीकी भांति बर्षांनां जू ॥ २१ ॥

॥ समाप्त्यं गृहवैराग बोध ग्रन्थः ॥ २७ ॥

( २० ) भेवा=भेद, प्रकार । अश्व के कान बराबर दोऊ=जैसे घोड़े की दोनों कनोती उसके सिर की शोभा वा उसके जान मे हेतु है वा वे केवल बायें दायें का भेद रखते हैं आपस में भेद नहीं । इस ही प्रकार गृहस्थी और साधु, संसाररूपी गति—घोड़े को हितकर है ।

वैरागी कहै माया सोई जा पहि आप बंधावै जू ।

और सकल यह वरतनि कहिये अनवंछी ही आवै जू ॥ १४ ॥

गृही कहै जु नहीं अनवंछी करहु हमारी आशा जू ।

बार बार धरती तन चितवै चील्ह छड़े आकाशा जू ॥ १५ ॥

वैरागी कहै आशा हरि की देह रहै जग मांहीं जू ।

जैसे कमल रहै जल भीतर जल सौं सनमुख नाहीं जू ॥ १६ ॥

गृही कहै जु बड़ौ गृह आश्रम जती तहां चलि आवै जू ।

मन तौ तब ही होइ सुनिश्चल भिक्षु भोजन पावै जू ॥ १७ ॥

वैरागी कहै धर्म देह कौ याही भांति बनायौ जू ।

पंच दोष तेरे तब छूट जती आइ कहु पायौ जू ॥ १८ ॥

विरक्त धर्म रहै जु गृही तें गृहि कौं विरक्त तारै जू ।

ज्यों वन करै सिंघ की रक्षा सिंघ सु वनहिं उबारै जू ॥ १९ ॥

अथवा, स्त्री को तो त्याग दिया परंतु काम क्रोध लोभ की मनोभावना तो बनी ही रही। यही माया है जो नहीं जीती गई।

( १४ ) वरतनि=वरतते रहनेवाले पदार्थ । स्वयम् ही होते वा प्राप्त हो जाते हैं । अनवछी=बिना इच्छा किये स्वयम् (ईश्वर को भेजी हुई) । पदार्थों में आसक्ति नहीं लिप्तता वा लिप्सा नहीं रहती है ।

( १५ ) तन=यह तणा वा को का अर्थ है ।

( १६ ) सन्मुख=सम्मुख=यहा 'हिलामिला, का अर्थ है । अनुकूल ।

( १७ ) सुनिश्चल=संतुष्ट, रंजित ।

( १८ ) पंच दोष=गृहस्थी के पांच दोष नित्य लगते हैं—बुद्धी, चक्षी, श्राद्ध देना, सखली में अन्नादि कूटना, जल के घड़े के तले जीव दबना । इनके मिटाने को नित्य पंच महायज्ञ—संध्या, तर्पण, कलत्रैश्वदेव, आतिथ्य, हवन करना पड़ता है । पायो=खाया । सिंघ वन उबारै=सिंह के भय से वन को काट नहीं सकते ।







चहल पहल सी देपिकै मान्यौ बहुत अंदोल ।  
 काल अचानक लै गयो ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ६ ॥  
 घर में धरे सुमेरु सं अजहूँ पाली ओल ।  
 तृष्णा कवहू ना दुमी ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ७ ॥  
 हाहा हूहू मैं मुवौ करि कगि घोलमथोल ।  
 हाथि कछू आयौ नही ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ८ ॥  
 तीनि लोक भटकत फिखौ हूवौ डांवा डोल ।  
 कतहूँ सच पायौ नही ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ९ ॥  
 धाम धम बहुते करी अंध धन्ध धमसोल ।  
 धेधक धीना हूँ गये ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १० ॥  
 सुकृत कोऊ ना कियौ राख्यौ मममट मोल ।  
 अंति चलयौ सबछाडिकै ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ११ ॥  
 सूतौ है बहु जन्म कौ अज हूँ आपि न बोल ।  
 आवत है दिन नीयरौ ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १२ ॥  
 मछ मरोरत डोलई ऐंठ्यौ फिरत ठोल ।  
 ढेरी हूँ हैं राष की ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १३ ॥

( ६ ) अंदोल—आनन्द की हलचल, अन्दोर ।

( ७ ) ओल—ओल कोल, कूर्णा । ओला ।

( ८ ) घोल मथोल—गड़बड़, बखेड़ा वा सलाह सूत ।

( ९ ) डांवाडोल—बेठिकाना ।

( १० ) धाम धूम—मारधाड़, धामक बड़िया । अन्ध धन्ध—अन्धाधुन्ध, न्याय  
 अन्याय । धमसोल—धमरोल, ऊधम ।

( ११ ) मममट—ममगड़ा । मोल—बखेड़ा, बिगाड़, हानि ।

( १३ ) ठोल—निरर्थक हसी ।

# अथ हरिबोल चितावनी

दोहा

रचना यह परब्रह्म की चौराशी भक्तमौल ।  
 मुनुष देह उत्तम करी ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १ ॥  
 आयौ नर संसार में करि साहिब सौं कोल ।  
 पवन लगत ही बीसख्यौ ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २ ॥  
 बालपनं समुझ्यौ नहीं तरुनापै भयौ लोल ।  
 चपरि बुढापौ आइयौ ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ३ ॥  
 मेरी मेरी करत हैं देषहु नर की भोल ।  
 फिरि पीछे पछिताहुगे ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ४ ॥  
 किये रुपइया एकठे चौकूटे अरु गोल ।  
 रीते हाथिन वै गये ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ ५ ॥

---

चितावनी—मनुष्यो को अज्ञान की निद्रा वा भ्रम से हटाने की चैतन्यता वा सावधानी करने का उपदेश । भक्तमौल—भक्तका, धक्का, आवागमन मरण जन्म का चक्र । 'हरि बोलो हरि बोल'—यह प्रायः बंगाली भक्तों में स्मरण का विधान है । बात बात में वे 'हरिबोल' कहते हैं । मृतक के ले जाने के साथ भी यही उच्चारण करते हैं ।

( ३ ) लोल—बचल । स्वतंत्र । चपरि—दुरंत, शीघ्र ।

( ४ ) भोल—भोलप, भोलापन, भूल ।

( ५ ) चौकूटे—पुराने समय में और विशेष करके बादशाही जमाने में चारकूट के सिक्के भी बनते थे ।

सेज सुपासन घैठते चलते चढि चौडोल ।  
 सूते जाइ मसान में ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २१ ॥  
 देह गली संग काठ कै हँ गई होहो होल ।  
 पुरन पोज कहुं पाइये ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २२ ॥  
 जारि वारि भस्मी करी ऊपरि दीये ढोल ।  
 प्रेत प्रेत करि उठि चले ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २३ ॥  
 ऐसी गति संसार की अजहूँ रापत जोल ।  
 आपु मुये ही जानि है ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २४ ॥  
 बांकि बुराई छाडि सब गांठि ह्रदै की पोल ।  
 बेगि बिलैव क्यौं वनत है ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २५ ॥  
 घटी बढी सब देपिलै मन अपने कौ तोल ।  
 काहे कौं कलप्यौ मरै ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २६ ॥  
 हिरदै भीतर पैठि करि अंतः करण विरोल ।  
 को तेरी तू कौन कौ ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २७ ॥

( २१ ) चौडोल=अमीरों के बैठने की एक प्रकार की पालकी ।

( २२ ) गली=जल गई । होहो=हाहाकार । होल=घबराहट, भयङ्करता ।

( २३ ) टोल=पत्थर ( चबूतरा वा छतरी बनाने को ) ।

( २४ ) जोल=जोर, शक्ति का घमण्ड । इतने मरों को देख कर भी अपना मरना भूल जाते हैं, क्या मरने को खुद ही मर कर जानें ?

( २५ ) बांकि=बाकापन, ऐठ । बेगि=इसका सम्बन्ध 'हरिबोलौ' से है—  
 अर्थात् शीघ्र राम भजो । वनत है=होता है ।

( २६ ) कलप्यौ मरै=ससार की चिन्ता और विचार मनमें रख कर मृत मरै  
 बरन हरि बोलता मर ।

( २७ ) विरोलना=छांटना, विवेक करना । अथवा अन्तःकरणरूपी धन को  
 खूब विलस ।

पैंडो ताक्यौ नरक को सुनि सुनि कथा कपोल ।  
 बूड़े काली धार मै ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १४ ॥  
 राम विमुख नर होंहिगे सर्प गुहेरा नोल ।  
 और जतु कहि को गनै ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १५ ॥  
 मौति सु आई नीयरी भयौ श्याम तें धोल ।  
 अब का सोचत वावरे ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १६ ॥  
 माल मुलक हय गय घने कामन करत कलोल ।  
 कतहू गये बिलाइकेँ ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १७ ॥  
 मोटे मीर कहावत करते बहुत डफोल ।  
 मरद गरद मं मिलि गये ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १८ ॥  
 पासा मलमल पहरते वस्तर बहुत अमोल ।  
 लई तनगटी तोरि केँ ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ १९ ॥  
 चौवा चन्दन अरगजा सौधै भीनी चोल ।  
 सो तन माटी मिलि गये ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २० ॥

( १४ ) कपोल=कपित्थ ।

( १६ ) धोल=सफेद ( बाल हों गये—वा रुखिर सूख गया ) ।

( १७ ) 'बिलाइके' क्रिया माल मुलक से सम्बन्धित है ( कि मरने पर ये साथ नहीं जाते । ) परन्तु इसके सम्बन्ध में मृतपुत्र से होने से अर्थ ठीक होता है ।

( १८ ) डफोल=ढोंग, आडम्बर, ढोंग करनेवाले—“बदामि न ददामि ते” कहने वाले । गरद=गर्द, मिट्टी ।

( १९ ) तनगटी=कनगती ( मरने पर जब पर से उसे भी उतार ली ) । तोरि केँ=कहने से यह भाव है कि मरे पीछे कुछ भी शरीर का लिहाज नहीं किया । शरीर के सब वस्त्रादि उतार कर जला दिया ।

( २० ) सौधै=सुगन्धिता । चौवा=चोआ=उपकृत्य हुआ सुगन्ध-द्रव्य । अरगजा=कई सुगन्धो द्रव्यों का चूर्ण कर कर पीठी में बनायी जाती है । भीनी=सुगन्धी । चोल=चौल=एक प्रकार का सुगन्धित द्रव्य ।



तेरौ तेरै पास हैं अपनै माँहि टटोल ।  
 राई घटै न तिल बढै ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २८ ॥  
 साथ सबद लागे नहीं बडौ जगत कौ छोड ।  
 तासौं पचि पचि को मरै ( सु ) हरि बोलौ हरि बोल ॥ २९ ॥  
 सुन्दरदास पुकारि कैं कहत बजायें दोल ।  
 चैति सकै तौ चैतियौ ( सु ) हरि बोलौ हारें बोल ॥ ३० ॥  
 ॥ समाप्तोऽयं हरिबोल चितावनी ग्रन्थः ॥ ३८ ॥

- 
- ( २८ ) तेरो=तेरी आत्मा वा ब्रह्म । टटोल—( अज्ञानी की तरह ) हूँड ।  
 ( २९ ) छोल=तिरछोल, दुष्ट । वा निकम्मा, छोला छिल्ला, निरर्थक ।



# तर्क चिंतावनी



भयौ गृहस्थ बहुत सुख पाया । पंच सषी मिलि मगल गाया ॥  
 करि संयोग बडो भूष मारी । अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥ ७ ॥  
 ता पीछे जोवन मदमाता । अति गति है बिषया सन राता ॥  
 अपनी गनै न पर की नारी । अइया मनुषहुं बूझि- तुम्हारी ॥ ८ ॥  
 निलज काम वश शंक न आन । साप सगाई कछु न मानै ॥  
 लोक वेद मरजादा टारी । अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥ ९ ॥  
 गर्व करै पुनि ऐंठ्यौ डौले । मुख तें जो भावै सो बोले ॥  
 लाज कानि सब पटक पछारी । अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥ १० ॥  
 मूँछ मरोरै पाग सवारै । दर्पन ठै करि बदन निहारै ॥  
 पुशी होइ अति महा विकारी । अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥ ११ ॥  
 आठहुं पहर बिषै रस भीना । तन मन धन जुवती कौ दीना ॥  
 ऐसी बिषया लागी प्यारी । अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥ १२ ॥  
 पान पांन वस्तर लै आवै । विधि विधि कै भूषन पहरावै ॥  
 अति आधीन लेइ बलिहारी । अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥ १३ ॥  
 कामिनि संग रहौ लपटाई । मानहुं इहै मोक्ष हम पाई ॥  
 कबहुं नंक होइ जिनि न्यारी । अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥ १४ ॥  
 जौ त्रिय कहै सु अति प्रिय लागै । निशि दिन कपि ज्यौं नाचत आगै ॥  
 मारउ सदै सदै पुनि गारी । अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥ १५ ॥

( ७ ) से ( ११ ) तक यौवन का आरम्भ और विकास होकर गृहस्थाश्रम प्रवेश का उपोद्घात है—जैसे ( २ ) से ( ६ ) तक बाल्य, किशोर अवस्था का दिग्दर्शन है ।

( ९ ) ( १० ) यह नरपिशाचों और महाव्यभिचारिया का वर्णन है ।

( ११ ) महा विकारी=विकारमयी देह ।

( १२ ) से ( १५ ) तक यौवनाधता के मद और तज्जनित विवश कर्मों का वर्णन है कि यह गधापचीसी ऐसी ही अवस्था होती है ।

# अथ तर्क चितावनी

चौपई

पूरण ग्रह निरंजन राया । जिनि यहु नख शिख साज बनाया ॥  
ता कहुं भूलि गये विभचारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ १ ॥  
गर्म माहिं कीनी प्रतिपाला । तहां बहुत होते बेहाला ॥  
जनमत ही वह ठौर बिसारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ २ ॥  
बालापन मंहि भये अचेता । मात पिता सौं बांध्यौ हेता ॥  
प्रथम हिं चूके सुधि न संभारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ ३ ॥  
बहुरि कुमार अवस्था आई । ताहू मांहि नहीं सुधिकई ॥  
पाइ पेलि हंसि रोइ गुदारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ ४ ॥  
भयौ किशोर काम जब जाग्यौ । परदारा कौं निरपन लाग्यौ ॥  
व्याह करन की मन मंहि धारी । अइया मनषहुं बूमि तुम्हारी ॥ ५ ॥  
मात पिता जोख्यौ सनमंधा । कै कछु आपुहि कीयौ धंधा ॥  
लै करि पांस गरे मंहि डारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ ६ ॥

---

( १ ) अइया=ऐ, हे । मनुषहुं=मनुष्य होकर भी । बूमि=बुद्धि, समझ ।  
राया=राजा । साज=सामान, यह अनमोल देह । विभचारी=प्रतिकूल, स्वामीद्रोही ।

( २ ) वह ठौर=जहां ईश्वर दर्शन हुये थे और ईश्वर से भक्ति करने का प्रण किया था ।

( ६ ) पास गले में डारी=भालों जाल-बूझ प्रसन्नतापूर्वक अपना अनिष्ट आपही किया कि विवाह करके गृहस्थाश्रम की फासी अपने गले में आप ही डाल ली । “तुलसी गाय वजाय के दियो काठ में पाव” ।

ऐसै करत बुढापा आया । तब काठी करि पकरी माया ॥  
 कोडी परचत कसकै भारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ २७ ॥  
 मेरे बेटे पोते पैहैं । मेरी संची कोउ न लैहैं ॥  
 ईश्वरकी गति कछु न विचारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ २८ ॥  
 निपट बृद्ध जब भयौ शरीरा । नैननि आँवन लाग्यौ नीरा ॥  
 पौरी पर्यौ करै रपवारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ २९ ॥  
 कानहुं सुनै न आपिहुं सूझै । कहे और की औरै बूझै ॥  
 अबतौ भई धहुत विधि प्वारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ ३० ॥  
 बेटा बहू नजीक न आवै । तू तौ मति चल कहि समुझावै ॥  
 टूकदेहि ज्यों स्वान विलारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ ३१ ॥  
 बकतौ रहै जीभ नहि मोरै । मरिहुं जाइ पाटली तोरै ॥  
 तैं पवारि सब ठौर विगारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ ३२ ॥  
 बिजि करि उठै सुनै जब ऐसी । गारि देह सुख भावै तैसी ॥  
 भोंडी रांड करकसा दारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ ३३ ॥  
 उठि न सकै कपै कर चरना । या जीवन तैं नीकौ मरना ॥  
 तौहुं मन मैं अति अहकारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ ३४ ॥

अन्वियारी=त्याग अधिकारी वा आधिक्य की इच्छा के लिये यह प्रयोग हुआ है ।

अथवा अन्धकार वा धन के लिये अन्धाधुन्ध प्रयत्न करना ।

( २६ ) हारी हारकर, थक कर ।

( २७ ) से ( ३६ ) तक बृद्धावस्था का सजीव चित्रण है कि इसका कहीं जवाब बुढ़ने से मिले । 'सवैया' में भी अच्छा वर्णन है बुढ़ापेका ।

( २९ ) नैननि नीरा=आँखों की निर्बलतासे बुढ़े के पानी झरने लगता है और मुँह से लार भी टपकने लग जाती है । यह गिलटियों और घमनियों की शिक्षिता व अल्पवीर्यता से ।

( ३१ ) विलारी=विलाई ।

( ३३ ) दारी=स्त्री के लिये निरादर का शब्द है ।

बेती करै बनिज करि ल्यावै। चाकर होइ दशौं दिश ध्यावै ॥  
 आगै आइ घरै भरि थारी। अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ १६ ॥  
 लकरी घास पोट पुनि ढोवै। लाज बडाई अपनी पोवै ॥  
 तासौं करै आइ मनुहारी। अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ १७ ॥  
 औरव कर्म करै बहुतेरा। जन जन के आगै हुइ चेरा ॥  
 चौरी करै करै बटपारी। अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ १८ ॥  
 ज्यों त्यों करि कहु घर में आनै। बनिता आगै दीन वषानै ॥  
 हौं तेरौ नित आज्ञाकारी। अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ १९ ॥  
 यों करते सतति हुइ आई। तव तौ फूँत्यों अंगि न माई ॥  
 देत बधाई ता परि वारी। अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ २० ॥  
 मानै मोद बहुत सुख पावै। ता सुत कौं ले गोदि बिलावै ॥  
 चिटकी देइ बजावै तारी। अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ २१ ॥  
 छरिका चारि पाचि हुइ आये। तिनकूँ जूये घर करवाये ॥  
 साल बोंवरा महल अटारी। अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ २२ ॥  
 पुत्र पौत्र वध्यों परिवारा। मेरै मेरै कहै गँबारा ॥  
 करत बडाई सभा मम्हारी। अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ २३ ॥  
 उद्दिम करि करि जोरी माया। कै कहु भाग्य लिख्यौ सो पाया ॥  
 अजहूँ नृणा अधिक पसारी। अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ २४ ॥  
 जब दश बीस पचास क चाहै। सौ सहस्र लष कोरि उमाहै ॥  
 अरव परव तौ हू अघियारी। अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ २५ ॥  
 देश बिलाइति हाथी धोरे। ज्यों ज्यों बांधै लौं त्यों धोरे ॥  
 करि संतोष न बैठै हारी। अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ २६ ॥

( १६ ) से ( २६ ) तक—गृहस्थी की विडम्बना और तज्जनित कर्म प्रसार का चित्र है। अपने लिये, स्त्री के लिये, सन्तान आदि के लिये धर्माधर्म, न्यायान्याय से जो कुछ बुरे भले काम होते हैं, उनका बहुत सरल भाषा में सच्चा वृत्तांत है।

( २५ ) कोरि उमाहै=कोटि सख्यक धन के लिये वा पाने को उत्साहित होवै।

लै मसान में आये जब ही । कीये काठ एकटे सब ही ॥  
 अग्नि लगाइ दियो तन जारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ ४३ ॥  
 हितकारी सो रोवहिं गाढे । किरिया करे जने द्वै ठाढे ॥  
 बेटा ठोकै मूण्ड कपारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ ४४ ॥  
 भस्म भयौ जब दायौ दागा प्रेत प्रेत कहि सब कोइ भागा ॥  
 न्हाइ धोइ करि छोति उत्तारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ ४५ ॥  
 जारि वारि कै घरकों आये । बेटा बहू सबें समुझाये ॥  
 अब जिनि रोवहु सौंह हमारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ ४६ ॥  
 संचि संचि करि रापी माया । और हिं दिया न आपु न पाया ॥  
 हाथ भारि ज्यौं चलयौ जुवारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ ४७ ॥  
 सुकृतन कियौ न राम संभार्यौ । ऐसौ जन्म अमोलिक हाथ्यौ ॥  
 क्यौं न मुक्ति की पौरि उधारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ ४८ ॥  
 कबहु न कियौ साधु कौं संग । जिनकै मिलैं लौ हरि रंगा ॥  
 कलाकन्द तजि बनजी पारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ ४९ ॥  
 प्रभु सौं सनमुख कबू न हूये । धन्धा ही मैं पचि पचि मूये ॥  
 भजे न विश्वभरन बनवारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ ५० ॥  
 किया कृत्य सौ भुक्तन लगा । जन्म जन्म दुख सहे अभागा ॥  
 राम विना को लेइ उवारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ ५१ ॥

( ४५ ) दीयो दागा=“दाग देना” यह शब्द तब भी प्रचलित था । दाग स्यात्  
 ‘दाह’ का प्राकृत वा अपभ्रंश रूप है । ( यह अरबी का ‘दाग’ शब्द नहीं है—  
 जैसा कि कोई कोई खयाल करते हैं ) । ‘प्रेत प्रेत कहि’...इस कहने से मृत पुरुष  
 की प्रेत योनि और मृतक दाह में प्रेत क्रिया से अशौच का अभिप्राय है । यहा  
 मृत प्रेत का प्रयोजन नहीं ज्ञात होता । छोति=छूत, मृतक दाह में आने से अशौच ।  
 जो स्नानादिक से निवृत्त हो जाता है । ( ४७ ) से अन्ततक देहादिक और ससार की  
 अनित्यता, असारता और परमार्थ और विवेक में प्रवृत्ति के लिये उपदेश है ।

ताकौ कह्यौ करै नहि कोई । परवश भयौ पुकारै सोई ॥  
 मारी अपने पाव कुहारी । अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥ ३५ ॥  
 तासौं कछू होइ नहि आवै । मन मैं बहुत भाति पछितावै ॥  
 सोस धुनै अति होइ दुबारी । अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥ ३६ ॥  
 अब तौ निकट मौति चलि आई । रोष्यौ कण्ठ पित्त कफ वाई ॥  
 जमदूतनि पासी विस्तारी । अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥ ३७ ॥  
 निकसत प्रान सैन समुझावै । नारायन कौ नाम न आवै ॥  
 देषि सबनि कौं आसू ढारी । अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥ ३८ ॥  
 हंस बटाऊ किया पयाना । मृतक देषि करि सबै डराना ॥  
 घर महि तैं लै जाहु निकारी । अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥ ३९ ॥  
 वै भवना नैना मुख नासा । एक नहीं जो चलनी स्वासा ॥  
 अब क्यों यासौं प्रीति निबारी । अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥ ४० ॥  
 निशि दिन पवरि बाग की लेता । पलक पलक मैं पानी देता ॥  
 माली गयौ जु सींचत क्यारी । अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥ ४१ ॥  
 लोग कुटुम्ब सबै मिलि आये । आपुन रोये और रलाये ॥  
 लैकर चालै धाह उचारी । अइया मनुषहुं बूझि तुम्हारी ॥ ४२ ॥

( ३५ ) कुहारी=कुल्हाड़ी । “अपने पाव कुल्हाड़ी मारना” महाविरा है अपना नाश वा अनिष्ट आपही करना ।

( ३७ ) बाई=वायु, वात । ( ३७ ) से ( ४६ ) तक मरणावस्था व मृत्यु व मृतक क्रिया व कुटुम्ब शोक का बढिया नकशा खींचा गया है मानों दर्पण में मुह देख रहे हैं ।

( ४० ) वै भवना...—इन्द्रिया तो मृतक देह में वैसी ही दिखाई देती हैं परन्तु कर्म वैसे अब नहीं हैं । अब सास न रहने से सब कर्म शून्य हैं । मानों उस शरीर से इन्होंने प्रेम का नात तोड़ दिया, सो ऐसा क्यों किया ?

( ४२ ) धाह=उच्च शब्द करके रोये, ‘बार घाली’ ।



## सुन्दर ग्रन्थावली



स्व० स्वामी सुन्दरदासजी का फतहपुर का प्राचीन स्थान—उसके भगवाडी स्व० महंत गगारामजी स्वामीजी के बस्त्रादि सहित और शिष्यों सहित बैठे हैं ।





सूकर स्वान काग पं होई । कीट पतङ्ग गनै कहा कोई ॥  
 औरों जोनि भ्रमै हत्यारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ ५२ ॥  
 भूत पिशाच निशाचर जेते । राक्षस देह भयानक केते ॥  
 सो पुनि होइ जीव संसारो । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ ५३ ॥  
 भ्रमत भ्रमत जब आवै अन्ता । तव नर देह दैहि भगवन्ता ॥  
 आपु मिलन की सौँज सवारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ ५४ ॥  
 सकल सिरोमनि है नर देहा । नारायन कौ निज घर येहा ॥  
 जामहिं पइये देव सुरारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ ५५ ॥  
 चेति सकै सो चेतहु भाई । जिनि डहकावो राम दुहाई ॥  
 सुन्दरदास कहै जु पुकारी । अइया मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥ ५६ ॥  
 ॥ समाप्तोऽयं तर्क चिंतावनी ग्रन्थः ॥

( ५४ ) आपु=स्वय ईश्वर की प्राप्ति इस नारायणी देह द्वारा ही हो सकती है जिसकी देवता भी इच्छा रखते हैं ।

( ५५ ) 'कायावेली' ( दादूवाणी ) देखो देह की उत्तमता पर ।

( ५६ ) डहकावो=चिगना, डुलना, बहकना । राम दुहाई=ईश्वर की शपथ है !



विवेक चितावनी

करना है सो करि किन लेहू। पीछै हम कों दोष न देहू ॥  
 इक दिन पांव पसारि उलरना। संमुक्ति देपि निश्चै करि मरना ॥ ८ ॥  
 या शरीर सौं ममता कैसी। याकी तौ गति दीसत ऐसी ॥  
 ज्यों पाले का पिंड पवरना। संमुक्ति देपि निश्चै करि मरना ॥ ९ ॥  
 मृत्यु पकरि कै सवनि हिलावै। तेरो वारी नियरी आवै ॥  
 जैसे पात वृक्ष तें भरना। संमुक्ति देपि निश्चै करि मरना ॥ १० ॥  
 दिन दिन छीन होत है काया। अंजुरी में जल किन ठहराया ॥  
 ऐसी जानि वेगि निस्तरना। संमुक्ति देपि निश्चै करि मरना ॥ ११ ॥  
 देह पेह माहि मिलि जाई। काग स्वान के जंजुक पाई ॥  
 तेल फुटेक कहा चोपरना। संमुक्ति देपि निश्चै करि मरना ॥ १२ ॥  
 पंड विहंड काल तन करि है। शंकट महा एक दिन परि है ॥  
 चाकी माहि मूंग ज्यों दरना। संमुक्ति देपि निश्चै करि मरना ॥ १३ ॥  
 काहे कों कछु मन में धारे। मौति सु तेरी बोर निहारै ॥  
 धाला गिनै न बूढा तरना। संमुक्ति देपि निश्चै करि मरना ॥ १४ ॥  
 सांप गई मूसा को जैसे। मंजारी सूवा को तैसै ॥  
 ज्यौ तीतर कों बाज बिथुरना। संमुक्ति देपि निश्चै करि मरना ॥ १५ ॥  
 धोक निलज्ज चरत नित डोले। वकरी संग काम रत धोले ॥  
 पकरि कसाई पटक पिछरना। संमुक्ति देपि निश्चै करि मरना ॥ १६ ॥

( ८ ) उलरना=उललना, गिर जाना । ( ९ ) पवरना=पिघलना ।

( १० ) अजुरी=अजली, धोवा हाथ का । किन=किसने । निस्तरना=निस्तार

( मुक्ति ) पाना, या उसका साधन करना ।

( १२ ) चोपरना=चुपड़ना, शरीर पर मलना लगाना ।

( १३ ) विहण्ड=टूट टूट करैगा । शंकट=संकट, क्लेश । दरना=दलना ।

( १४ ) तरना=तरन, जवान ।

( १५ ) बिथुरना=बिखेर देना, ( मारकर पंख आदि को ) खण्ड खण्ड कर देना ।

( १६ ) पिछरना=पछाड़ना ( मारने को ) ।

# अथ विवेक चितावनी

चौपई

आपु निरंजन है अविनाशी । जिनि यहु बहु विधिसृष्टि प्रकाशी ॥  
 अब तू पकरि उसी का शरणा । संसृष्टि देपि निश्चै करि मरना ॥ १ ॥  
 जौ तू जन्म जगत में आया । तौ तू करि तै इहै उपाया ॥  
 निशि दिन राम नाम उचरना । संसृष्टि देपि निश्चै करि मरना ॥ २ ॥  
 माया मोह माहि जिनि भूटै । लोग कुटंघ देपि मत फूटै ॥  
 इनकै संग लागि क्या जरना । संसृष्टि देपि निश्चै करि मरना ॥ ३ ॥  
 मात पिता बन्धव किसके रे । सुत दारा कोऊ नहि तेरे ॥  
 छिनक माहि सब सौं वीछरना । संसृष्टि देपि निश्चै करि मरना ॥ ४ ॥  
 अपने अपने स्वारथ लागे । तू मति जानै मो सन पागे ॥  
 इनको पहिले छौडि निसरना । संसृष्टि देपि निश्चै करि मरना ॥ ५ ॥  
 जिनि के हेत दशौं दिशि धावै । कोऊ तेरे संग न आवै ॥  
 धाम धूम घघा परिहरना । संसृष्टि देपि निश्चै करि मरना ॥ ६ ॥  
 गृह कौ दुःख न बरन्यौ जाई । मानहु अग्नि चहुँ दिशि लाई ॥  
 तामैं कहु कैसी विधि ठरना । संसृष्टि देपि निश्चै करि मरना ॥ ७ ॥

( २ ) जन्म—जनम करके, पैदा हो करके ।

( ३ ) जरना—जलना, नाश होना ।

( ४ ) वीछरना—बिछुड़ना, अलग होना ।

( ५ ) पागे—मेलजोल रखते । निसरना—निकल जाना ।

( ६ ) परिहरना—पूर्णतौर पर त्यागना ।

( ७ ) ठरना—ठहरना का सक्षिप्त रूप । स्थिर रहना यद्वा ठहरा होने का अर्थ नहीं है ।

कंटक ऊपर चलि है भाई । तातें पंमनि सों लपटाई ॥  
 ऐसी त्रास जानि अति हरना । संमुक्ति देपि निश्चै करि मरना ॥ २६ ॥  
 कबहु काहु दुःख न दीजै । अपनी घात आप क्यों कीजै ॥  
 चार चार चौराशी फिरना । संमुक्ति देपि निश्चै करि मरना ॥ २७ ॥  
 जो चाहै लुनियेगा सोई । अमृत पाइ कि विष फल होई ॥  
 इहै विचारि अशुभ सों टरना । संमुक्ति देपि निश्चै करि मरना ॥ २८ ॥  
 वेद पुरान कहै समुझावै । जैसा करै सु तैसा पावै ॥  
 तातें देपि देपि पग धरना । संमुक्ति देपि निश्चै करि मरना ॥ २९ ॥  
 भोजन करै तृपति सो होइ । गुरु शिष्य भावै किन कोई ॥  
 अपनी करनी पार उत्तरना । संमुक्ति देपि निश्चै करि मरना ॥ ३० ॥  
 काम क्रोध वैरी घट मांहीं । और कोऊ कहुं वैरी नांहीं ॥  
 राति दिवस इनहीं सों लरना । संमुक्ति देपि निश्चै करि मरना ॥ ३१ ॥  
 मन को दंड बहुत विधि दीजै । याही दगावाज बसि कीजै ॥  
 और किसी सेती नहिं अरना । संमुक्ति देपि निश्चै करि मरना ॥ ३२ ॥  
 जिनि कै रागदोष कहुं नांहीं । ब्रह्म विचार सदा उर मांहीं ॥  
 उन संतन के गहिये चरना । संमुक्ति देपि निश्चै करि मरना ॥ ३३ ॥

( २६ ) गरुड़ पुराण के अनुसार—लौहे के काटों का वन है और लौहे के तप्त स्त्रम्भ हैं जिन पर वा जिनसे पापी चलाये और बाधे जाते हैं ।

( २८ ) बाहै सो लुनिये—जैसा अन्न बोवैगा वैसा ही फल ( फसल ) काटेगा ।  
 पाइ कि—खाने से क्या ? अर्थात् अमृत खाने से विष फल नहीं हो सकता ।

( ३२ ) अरना—अड़ना, द्रोप करना ।

( ३३ ) काचा पिण्ड रहत नहिं दीसै—यह शरीर काचे ( कच्चे ) घड़े के समान है ( संसार समुद्र के जल में ) यह पिघले बिना नहीं रहेगा । अथवा “शब्द साचा पिण्ड काचा”—शरीर नाशमान ही है । जानी दीसै बसवा—अच्छी तरह निश्चय जान ली ।

काल परा सिर ऊपर तेरै । तू क्यों गाफिल इत उत हेरै ॥  
 जैसे अधिक हूँ तकि हरना । संसुम्नि देषि निश्चै करि मरना ॥ १७ ॥  
 क्षण भंगुर यहु तन है ऐसा । काचा कुंभ भर्या जल जैसा ॥  
 पलक मांहि बैठै हीं दुरना । संसुम्नि देषि निश्चै करि मरना ॥ १८ ॥  
 जोरि जोरि धन भरे भंडारा । अर्ध पर्व कहु अन्त न पारा ॥  
 घोषी हाडी हाथि पकरना । संसुम्नि देषि निश्चै करि मरना ॥ १९ ॥  
 हीरा लाल जवाहिर जेते । मानिक मोती घर में केते ॥  
 घर्या रहै रूपा सोवरना । संसुम्नि देषि निश्चै करि मरना ॥ २० ॥  
 रीता आया रीता जाई । उहै भली जो परची पाई ॥  
 माया संचि संचि क्या करना । संसुम्नि देषि निश्चै करि मरना ॥ २१ ॥  
 देश बिलाइति घोरा हाथी । इन में कोउक तेरा साथी ॥  
 पीछे है है हाथ मसरना । संसुम्नि देषि निश्चै करि मरना ॥ २२ ॥  
 मंदिर माल छोडि सब जाना । होइ वसेरा बीच मसाना ॥  
 अंबर बोढन भूमि पथरना । संसुम्नि देषि निश्चै करि मरना ॥ २३ ॥  
 बहु विधि संत कहत है टेरें । जम को मार परै सिर तेरें ॥  
 घर्मराइ कौं लेषा भरना । संसुम्नि देषि निश्चै करि मरना ॥ २४ ॥  
 पाप पुन्य का ध्यौरा मांगै । कागद निकसै तेरै आगै ॥  
 रती रती का हूँ है निरना । संसुम्नि देषि निश्चै करि मरना ॥ २५ ॥

( १७ ) हेरै=देखै, चोगै । हरना=हरिन मृग ।

( १८ ) दुरना=( यहाँ ) विकसना, फूट जाना । बैठै ही=बैठे बैठे ही, अकस्मात्,  
 अनायास ही ।

( १९ ) घोषी=खाली । हाथ में ठीकरा रह जाना ।

( २० ) सोवरना=सुवर्ण, सोना ।

( २२ ) मसरना=मसलना, पछताना ।

( २३ ) पथरना=बिछौना ।

( २५ ) निरना=निर्णय, न्याय ।





काचा पिण्ड रहत नहिं दीसै । यह हम जानी बिसवा बीसै ॥  
 हरि समरन कबहुं न बिसरना । संमुक्ति देषि निश्चै करि मरना ॥ ३४ ॥  
 जौ तू स्वर्गलोक चलि जावै । इंद्रलोक पुनि रहन न पावै ॥  
 ब्रह्मा हू के घर तें गिरना । संमुक्ति देषि निश्चै करि मरना ॥ ३५ ॥  
 गर्व न करिये राजा राना । गये बिलाइ देव अरु दाना ॥  
 तिनके कहुं पोज हू धुरना । संमुक्ति देषि निश्चै करि मरना ॥ ३६ ॥  
 धरतो मापि एक डग करते । हाथौ ऊपर पर्वत धरते ॥  
 केते गये जाहिं नहिं बरना । संमुक्ति देषि निश्चै करि मरना ॥ ३७ ॥  
 आसन साधि पवन पुनि पीवै । फोटि बरस लागि काहि न जीवै ॥  
 अंत तऊ तिनकौ घट परना । संमुक्ति देषि निश्चै करि मरना ॥ ३८ ॥  
 कपै धर जल अग्नि समंदा । वायु व्यौम तारागन चन्दा ॥  
 कपै सूर गगन आभरना । संमुक्ति देषि निश्चै करि मरना ॥ ३९ ॥  
 जुदा न कोई रहनै पावै । होइ अमर जो ब्रह्म समावै ॥  
 सुन्दर बौर कहुं न उवरना । संमुक्ति देषि निश्चै करि मरना ॥ ४० ॥

॥ समाप्तोऽयं विवेक चिन्तावनी ग्रन्थः ॥ ३० ॥

( ३६ ) पुर ना=खुर ( पाद चिन्ह ) नहीं रहे । 'खोज खुर' निशान, चिन्ह  
 - किसी पदार्थ का बाकी रहै सो ।

( ३७ ) बरना=बचना, वा बर ( श्रुत होकर ) बाकी रहना ।

( ३८ ) काहिन=किस लिए ( रजवादी=काईनें ) । परना=पड़ना, गिरना ।  
 कपै=भय से, काळ से, डिगमिगावै, अर्थात् अपने नाश वा प्रलय से । धर=धरणी,  
 पृथ्वी । गगन आभरना=आकाश के भूषण ( बाद, सूरज, तारे ) अथवा आकाश  
 अपने इन आभूषणों सहित ।



**पवंगम-छन्द**

शीतल मंद गुगन्ध पवन पुनि आरसी ॥

( परि हां ) सुन्दर पिय परदेश न आयौ आरसी ॥ ३ ॥

विरह हिये में पैठि सु लागी वारनै ॥

विरहनि घर ते निकसिर आई वारनै ॥

और सपी समुंमाइ सु लागी वारनै ॥

( परि हां ) सुन्दर पियहि मिलाइ जाउंगी वारनै ॥ ४ ॥

पिय नैननि की वोर सैन मुहि देहरी ॥

फेरि न आये द्वार न मेरी देहरी ॥

विरह सु अंदर पैठि जरावत देहरी ॥

( परि हां ) सुन्दर विरहनि दुखित सीप का देहरी ॥ ५ ॥

विरहनि के मन मांदि रहै यह सालरी ॥

तजि आभूपन सकल न बोहत सालरी ॥

वेगि मिले नहिं आइ सु अव की सालरी ॥

( परि हां ) सुन्दर कपटि पीव पढे किंहि सालरी ॥ ६ ॥

छाडे सकल सिंगार सीस पर मांग ना ॥

विरहै घेरी आइ सु कतहूं माग ना ॥

( ३ ) आरसी=( १ ) आइ, ओट ( किसी प्रकार की भी नहीं मिलती )  
( २ ) दर्पण ( तक नहीं देखती ) ( ३ ) आरीसी ( लगती है ) । ( ४ )  
आलसी, सुस्त ।

( ४ ) वारनै=( १ ) जलाने । ( २ ) बाहर को । ( ३ ) निवारन करने लगी  
( विरह व्यथा को ) । ( ४ ) वारणे, बलैया लंगी ( भला मानूगी ) ।

( ५ ) देहरी=( १ ) दे=देकर+हरी=हर लीनी । ( २ ) देहली । ( ३ ) देह=तन को  
हे सखी ( ४ ) देती है । ( री=हे सखी ) ।

( ६ ) सालरी=( १ ) साल=शाल, काटा ( री, हे सखी ) । ( २ ) 'सालरी'=साल,  
ओढणी, अथवा 'शाल'=दुशाला ( री, सखी ) । ( ३ ) वर्ष ( री सखी ) । ( ४ )  
शाल, पाठशाला वा चटशाल में ।

# अथ पवंगम-छन्द

पवंगमछ

पिय कै विरह वियोग भई हूं वावरी ॥

शीतल मंद सुगंध सुहात न वावरी ॥

अब मुहि दोष न कोइ परौंगी वावरी ॥

( परि हां ) सुन्दर चहुं दिश विरह सु घेरी वावरी ॥ १ ॥

इत उत चलत न चित्त थके दोष पावरी ॥

छाहे सकल सिंगार चढत नहिं पावरी ॥

सुन्दर विरहनि दुषित पीव नहिं पावरी ॥

( परि हां ) इतनक विप (अब) बांढि सपी मुहि पावरी ॥ २ ॥

विरह जरावत मोहि न कवहुं आरसी ॥

विरहनि अति वेहाल न पत आरसी ॥

\* 'पवंगम छन्द'—२१ मात्रा का—छन्द । ८, १३ पर यति हो । यदि ११, १० पर हो तो चन्द्रायणा । कोई इसको अरिल भी कहते हैं परन्तु ठीक नहीं ।

( १ ) वावरी=( १ ) वावली, दीवानी । ( २ ) वाव=वासु+री=देरी (सखी) ।  
( ३ ) वावड़ी । ( ४ ) भवर चक्र ।

( २ ) पावरी=( १ ) पग, चरण । ( २ ) पावड़ी, खड़ाक । अथवा पगरपी तक धारण की शक्ति नहीं रही । ( ३ ) मिलता ( है, हे सखी ) । ( ४ ) पिलादे ( हेरी ) परि हां=इतनक=इतना सा, थोड़ा सा । अथवा हाय ! तनक, तनकसा, अब 'परिहा' यों बोलेंगे तब आगे का 'अब' भी बोल सकेंगा ।

विरहे संकल वाहि विचारी सेजरी ॥

( परि हां ) सुन्दर दुःख अपार न पाऊं सेजरी ॥ ११ ॥

पंथी आवै कोइ सीस छौं वैसना ॥

कहूं उहां ही जाह अवै इहां वैसना ॥

पीव हिं जाइ सुनाइ रहन की वैसना ॥

( परि हां ) सुन्दर देवन और भई हूं वैसना ॥ १२ ॥

हार हमेल उतारि उतारी रापरी ॥

चौवा चन्दन छाडि लगाई रापरी ॥

जैहों देश विदेश अब न मुहि रापरी ॥

( परि हां ) सुन्दर पिय विन जारि करौं तन रापरी ॥ १३ ॥

पीव बिना तन छीन सूकि गई सापरी ॥

हाड रहै कै चाम विरहनी सापरी ॥

निश दिन जोवै माग बिचारी सापरी ॥

( परि हां ) सुन्दर पति कौं छाडि फिरत है सापरी ॥ १४ ॥

गहि=पकड़। मत पकड़ या मत छुवे। (४) मांगसी, मांगेंगे, चाहेंगे। (यह मांग शब्द छन्द ७ से बहुत मिलता है।)

(११) सेजरी=(१) सेज, शय्या। (गी, हे सखी)। (२) से वे, विरहवाली स्त्रियां (३) जरी, जड़ी (जकड़ दी) विरह साकल से बाध कर। (४) से, वे। जरी, जड़ी (बूटी औषधि) वे पियरूपी औषध न पाऊं तो अपार दुःख रहैगा।

(१२) वैसना=(१) बैठने को आसन। शिर पर बिठल (यहां, पंथी से पिया वा पिया की खबर लानेवाला हरकारा)।

(१३) रापरी=(१) राखड़ी (शिर का आभूषण, चूड़ामणि)। (२) भस्म (री, हे सखी)। (३) रख (रोक)। (४) खाक (जला करके)।

(१४) सापरी=(१) साध, खेती (तनरूपी फसल) री (हे सखी)। (२) साख, शाखा (डाली जैसी पतली) अथवा विरहणी की विरह व्यथा की

पिय के बिन दीदार और नहि मांगना ॥

( परि हां ) सुन्दर पतिव्रत माहि नहीं यह मांगना ॥ ७ ॥

दीपक मंदिर माहि सु राख्यौ जोइ री ॥

नैन रहै पुनि थाकि सु मारग जोइ री ॥

पीव न आये भौन भलौ रथ जोइ री ॥

( परि हां ) सुन्दर व्रत न और उसी कोइ जोइ री ॥ ८ ॥

पीव गया परदेश सु कत हूं सोघना ॥

अब हूं गृहते निकसि करौंगी सोघना ॥

जाकी सूनी सेज रहै क्यों सो घना ॥

( परि हां ) सुन्दर प्रान अघार सु मेरै सो घना ॥ ९ ॥

भूषन सकल उतार बषेरी मांग ही ॥

अंग बिभूति लगाइ चली तब माग ही ॥

मैं वासौं फिरि कह्यौ अबै मुहि माग ही ॥

( परि हां ) सुन्दर रहूं न वैठि जावं पिय मांग ही ॥ १० ॥

दूभर रैन विहाय अकेली सेजरी ॥

जिन कै संगि न पीव विरहनी सेजरी ॥

(७) मांगना=(१) माग, सिर के वालों के समन्त में सिन्दूर आदि से सिंगार ।

(२) माग, मार्ग-भना नहीं । (३) याचना करना (चाहिये, ब्रिया) । (४) याचना, भीख ( संज्ञा ) । अर्थात् पतिव्रता का प्रताप तो ऐसा है कि उसको आप ही पति मिल जायगा किसी से याचना की आवश्यकता ही नहीं । पतिव्रत धर्म की महिमा ऐसी है ।

(८) जोइरी=(१)जलाकर, प्रज्वलित करके । (२)देख करके (री, सखी) । (३)तयार कर, जुवा लगा कर । (४) स्त्री, पत्नी (री, सखी) ।

(९) सोघना=(१)टूटना(२) सुघदुघ, नहीं अथवा तलश (पता)नहीं है । (३)घन (रजवादी भाषा में, प्यारी स्त्री) । (४) सो, वह घना, घन द्रव्य सर्वस्व ।

(१०)मांग ही=(१) सिर के केशों की माग(शृङ्गार) ; (२)मार्ग । (३)मान-मत-



उपज्यौ आतम ज्ञान अबै या तन्न मैं ॥

देज्यौ बुद्धि विचार वस्तु है तन्न मैं ॥

पूरन ब्रह्म अखंड विराजै तन्न मैं ॥

[ परि हां ] सुन्दर यह सु प्रपंच देखिये तन्न मैं ॥ १८ ॥

॥ समाप्तोऽयं पदंगम-छन्द ग्रन्थः ॥ ३१ ॥

( १८ ) तन्न मैं=( १ ) शरीर के अन्दर । ( २ ) तत्+न, अर्थात् तत् ऐसा ज्ञान मिट जाने में । ( ३ ) तत्+नमें, उसको नमस्कार कर । ( ४ ) तन्मय होने में ।

छाडि आपनौ नाथ आन की सेव का ॥

रुचै न पाटे वेर स्वाद अति सेव का ॥

को करि सकै वषांन प्रभू की सेव का ॥

( परि हां ) सुन्दर अनत न जाहि तुम्हारे सेवका ॥ १५ ॥

मूरष मानै मोद सेव करि आनकी ॥

पति अपनौ दे छाडि रहै क्यों आनकी ॥

पैहैं दुःख अपार प्रभू की आनकी ॥

( परि हां ) सुन्दर फिरि पछिताइ कहेगा आनकी ॥ १६ ॥

टेढी पाग बनाइ अंग कहा मोरना ॥

कीये बहुत सिंगार कहा कछु मोरना ॥

जंत्र सु भूटा साजि चढ़ाये मोरना ॥

( परि हां ) सुन्दर देखि विचार इहां कछु मोर ना ॥ १७ ॥

साक्षी उसकी हृष्टिया और खाल बाकी रह जाना है । ( ३ ) सा, वह ( विरहणी स्त्री ) खरी ( खड़ी, खड़ी ) ( ४ ) सा ( वह ) खरी ( गधी की तरह इधर उधर मानहीन दुःखी मुखी फिरती फिरती है ) ।

( १५ ) सेवका=( १ ) सेव ( सेवा ) का ( क्या ) । ( २ ) सेव ( उत्तम मेवा निजपति रूप ) और खाटे वेर पति से भिन्न पुरुष । ( ३ ) सेव ( सेवा ) का ( सम्बन्ध का ) । ( ४ ) सेविका ( दासी ) सेवा करनेवाली पतिव्रता पत्नी ।

( १६ ) आनकी=( १ ) आन ( अन्य ) की ( सम्यन्धी ) । ( २ ) प्रण ( पतिव्रत की टेक ) की ( बात ) । ( ३ ) आण, सोगध ( अब चाहे जितना भी दुःख मिलै, मैंने भगवान की सोगन्ध खाली कि प्राण जाय पर प्रण न छोडूं ) । ( ४ ) मेरे मर जाने पर आने की कह कर ( पति ) पछतायगा ।

( १७ ) मोरना=( १ ) मोड़ना, ऐंठना । ( २ ) अथवा सेहरा+ना ( नहीं ) मयूर ( भी तुच्छ है ) । ( ३ ) मोर=मोड़+ना=नहीं । ( ४ ) मोर=मेरा, अपना+ना=नहीं, अर्थात् ससार में अपना कुछ भी नहीं है ।



अडिला-छन्द

पिय विन हियरा होइ न सीरा । पिय विन सजनी पाउ न सीरा ॥  
 मैं कीयौ पिव ही सों सीरा । सुन्दर मरे डूँढे नसीरा ॥ ५ ॥  
 मैं तो प्रीति करत नहि जानां । पिव सुलै आये नहि जानां ॥  
 निश दिन विरह जरावत जानां । सुन्दर अव पिय ही पै जानां ॥ ६ ॥  
 पिय कारन में दीन्ही हेरी । पिय कों गली गलो सब हेरी ॥  
 अव का करुं सपो मुनि हेरी । सुन्दर पिय कवहु नहि हेरी ॥ ७ ॥  
 विरह बिथा करि सूक्त मासा । लोग सु पावन लागे मासा ॥  
 पिय विन आयौ फागुन मासा । सुन्दर विरहनि तोला मासा ॥ ८ ॥  
 पिय विन नोद परै नहि पाटा । पिय विन विरहनि पाइ न पाटा ॥  
 पिय विन ढिल में और न पाटा । सुन्दर मन सब सों भया पाटा ॥ ९ ॥  
 पिय विन जागी रजनी सारी । पिय विन कवहु न पहरी सारी ॥  
 सुन्दर विरहै करवत सारी । विरहनि कहौ रहै क्यों सारी ॥ १० ॥

( ५ ) सीरा=( १ ) ठण्डा । ( २ ) हलुवा । ( ३ ) नांता, मेल । ( ४ )  
 नसीरा=फतह, विजय । अथवा

( ६ ) जाना=( १ ) जानी कर न सकी । ( २ ) बरात । ( ३ ) जीव । ( ४ )  
 गमन, रवानगी । दूसरे पाद में 'पिव' को 'पीव' पढ़ना ।

( ७ ) हेरी=( १ ) आवाज, हेले । अथवा फेरी, चकर । ( २ ) डूँढा ।  
 ( ३ ) हे-री ( हे सखी ! ) । ( ४ ) मुक्तो नहीं डूँढा ।

( ८ ) मासा=( १ ) मास, गोश्त । ( २ ) उड़द ( की दाल ) । ( ३ )  
 महीना । ( ४ ) तोला मासा, बहुत वैचैन । ( मासा=माशा, तोल ८ रत्ती का ) ।

( ९ ) वाटा=( १ ) पलङ्ग पर । ( २ ) कडी । ( ३ ) रज । ( ४ ) बिगड़ा  
 हुआ, विसरा, नफरत ।

( १० ) सारी=( १ ) तमाम । ( २ ) साड़ी ( सीमाय का ओढ़ना ) ।  
 ( ३ ) फेरी ( काटने को ) अथवा सा=समान, री=हेरी सखी । ( ४ ) पूर्ण अर्थात्  
 जब करोत से कट गई तो टुकड़े ही हो गए फिर पूरी कैसे बनी रहै ।

# अथ अडिला छन्द

अडिला

पिय विन सीस न पारुं पाटी । पिय विन आंषिनि बांधौं पाटी ॥  
 पिय विन और लिखू नहिं पाटी । सुन्दर पिय विन छतियां पाटी ॥ १ ॥  
 सुन्दर विरहनि विरहै वारी । प्रीति करत किनहुं नहिं वारी ॥  
 पिय कौ फिरी बाग अरु वारी । अब तौ आइ पहुंची वारी ॥ २ ॥  
 पिय जी आपु लगाइसि बाना । पिय कारण यह कीया बाना ॥  
 विरहै कैसे कंचन ज्यों बाना । सुन्दर तन करि पिय सौं बाना ॥ ३ ॥  
 विरहै गहि दश हू दिश फेरी । किन हूं सीष देख नहिं फेरी ॥  
 सुन्दर पीव करी नहिं फेरी । विरहनि परी पाइ करि फेरी ॥ ४ ॥

(अडिला छन्द)—अडिला, वा अडिल्ला, वा डिल्ला छन्द १६ मात्रा का चोक लिया मात्रा—गण से, होता है—अन्त भगण हो तो 'डिल्ला' अन्त गुरु हो तो 'ल्लुआ' इसमें प्रायः जगण (।S।) नहीं पड़ता है ।

( १ ) पाटी=केशों की पाटी पारना, सिझार करना ( २ ) कपड़ की लीर से आंख बन्द करूंगी । ( ३ ) लकड़ी की तखती । ( ४ ) बंध गई, रुक गई दुःख विरह से, अथवा फाटी ।

( २ ) वारी=( ३ ) फुलवाड़ी । ( २ ) मबारी, रोकती । ( १ ) जलाई ( ४ ) मिलने की नोबत आ गई ।

( ३ ) बाना=( १ ) बाण, टेष । अथवा तीर । ( २ ) भेष । ( ३ ) आनवान, चमक, आबताब । ( ४ ) ताना बाना, एक मेक हो जा ।

( ४ ) फेरी=( १ ) फिराई । ( २ ) लोटाई ( ३ ) फेरै, भांवर अथवा दोरा बाना । ( ४ ) चक्र ।

भूलौ कहा देवि या पल मैं । सत्र संसार भुलाया पल मैं ॥  
 देपत विनसि जायगा पल मैं । सुन्दर भार किता इक पल मैं ॥ १७ ॥  
 आपु हि जाल किया ज्यों मकरी । पोछै फिर्या लाठि ज्यों मकरी ॥  
 अज हूं संमुक्ति देपि कष्ट मकरी । सुन्दर मकर छाडि दे मकरी ॥ १८ ॥  
 पावण निमिति देहि जो दाना । सौ हाथी हैं पैंहें दाना ॥  
 उनकी मति पस पसका दाना । सुन्दर संत मिले नहिं दाना ॥ १९ ॥  
 आगै महापुरुष जे भूता । तिन वसि कीया पंचौ भूता ॥  
 अब ये दीसत नाना भूता । सुन्दर ते मरि मरि हैं भूता ॥ २० ॥  
 कोई पाहिं लापसी मांडा । कोई पीवै पतरा मांडा ॥  
 जिन चरित्र ऐसा यह मांडा । सौ तौ सुन्दर व्यापक मांडा ॥ २१ ॥  
 लालच लगि सेवा की हर की । भौंडी चाल लई तैं हरकी ॥  
 भूष फिरी पिछलीही हरकी । सुन्दर सवै बात भड हरकी ॥ २२ ॥

( १७ ) पल मैं = ( १ ) चाल ढाल, ढङ्ग । ( २ ) निमेष मात्र मैं । ( ३ ) मांसवश, शरीर के अभिमान मैं । ( ४ ) पलतौल = ४ तोले का । ता ताखडी ।

( १८ ) मकरी = ( १ ) मकड़ी । ( २ ) घांणी का विभाग ऊपर का । ( ३ ) मगर मच्छ की मादीन । या मगरहर, अज्ञान । ( ४ ) मक्कार, छली, मक करनेवाला ।

( १९ ) दाना = ( १ ) दान, दातव्यता । ( २ ) अन्य, भक्ष्य । ( ३ ) छोटी, क्षुद्र । ( ४ ) बुद्धिमान, अनुभवी, योग्य ।

( २० ) भूता = ( १ ) हुए थे, उत्पन्न हुए थे । ( २ ) पृथी, अप, तेज, वायु आकाश । ( ३ ) प्रेत, जिन । ( ३ ) प्राणी नाना प्रकार के ।

( २१ ) मांडा = ( १ ) मैदा की माटी या पपड़ी खाद्य वस्तु । ( २ ) पतला लपटा, चावल का मांड । ( ३ ) रचा, फैलाया । ( ४ ) फैला हुआ ।

( २२ ) हरकी = ( १ ) हर किसी की ( भगवान को छोड़ कर ) । ( २ ) मैडक की ( कि जिससे लक्ष्य पर नहीं पहुँच सकता ) । ( ३ ) पशु की तरह हरे घास की लालसा की । ( ४ ) हलकी ( घाट ) हो गई ।

अब सपि अपना मन बसि करना । वह तौ पिय किस ही कै करना ॥  
 अपनी पुसी करै सौ करना । तौ सुन्दर किस ही का करना ॥ ११ ॥  
 पिय कौ दूढे दारी बागा । पिय बिन क्यों करि थंभौ बागा ॥  
 पिय कारन यह पहन्ना बागा । सुन्दर डाका दह दिश बागा ॥ १२ ॥  
 मात पिता अरु काका काकी । सुत दारा अरु संपत का की ॥  
 ज्यों कोइल सुत सेवै काकी । सुन्दर रिद्ध राषि कर काकी ॥ १३ ॥  
 घर में बहुत भई जव माया । तव तौ फूल्यौ अंग न माया ॥  
 बहुरि त्रिया सौं बाधी माया । सुन्दर छाडि जगत को माया ॥ १४ ॥  
 गर्भ माहि तव किन तू पाला । अब माया कौं दौड़त पाला ॥  
 ऐसी कुबुधि ढांकि दे पाला । सुन्दर देह गलै ज्यों पाला ॥ १५ ॥  
 पैचि कमरि सौं बांध्या पटका । अधपति हुवा वैठि करि पटका ॥  
 काल अचानक मार्या पटका । सुन्दर पकरि जिमी सौं पटका ॥ १६ ॥

( ११ ) करना=( १ ) कर लेना, करना चाहिये । ( २ ) हाथ नहीं ( अर्थात् बस में नहीं ) । ( ३ ) कर्ताव्य, सुकृत । ( ४ ) महसूल, दण्ड ।

( १२ ) बाग=( १ ) बगीचा । ( २ ) घोड़े को लगाम । ( ३ ) पोशाक, भेष । ( ४ ) पड़ गया । डाका=धाडा, लूट ।

( १३ ) काकी=( १ ) चची । ( २ ) किस की । ( ३ ) कौबी ( कागली ) । ( ४ ) क्या किया ।

( १४ ) माया=( १ ) पूंजी । ( २ ) समाया । ( ३ ) मोह । ( ४ ) प्रपच ।

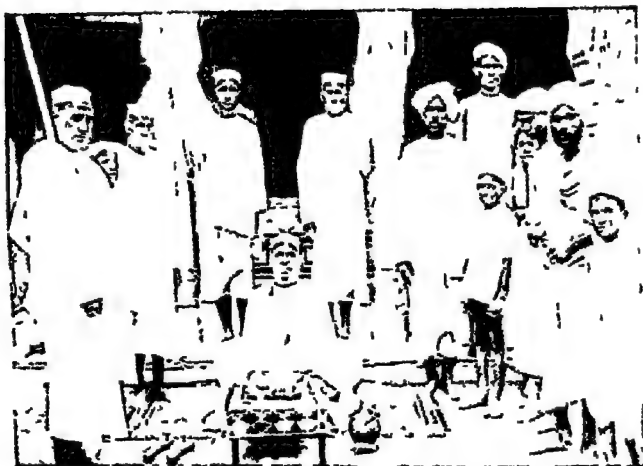
( १५ ) पाला=( १ ) पाल-पोष करी । ( २ ) बने पाव । ( ३ ) पाल (चादर) से । ( ४ ) बर्क । ओले ।

( १६ ) पटका=( १ ) कमर बन्धा । ( २ ) पाटा, चौकी, राजगद्दी । ( ३ ) थप्पड़ । ( ४ ) गिरा दिया ।





## सुन्दर ग्रन्थावली



महत्त गगारामजी शिष्य मडली महित

न्यू राजस्थान प्रेस, वल्लभरा।

वसनु छाडि तन कीया नागा । वन में जाइ रहै ज्यों नागा ॥  
 पवन अहार किये ज्यों नागा । सुन्दर राम विना सब नागा ॥ २८ ॥  
 रिपु क्यों भरै ज्ञान कौ सरना । ताते मन मैवासी सरना ॥  
 देपि विचारि बहुरि ओसरना । सुन्दर पकरि राम कौ सरना ॥ २९ ॥  
 जौ तौ तू प्रभुजी कौ चरना । तौ तू भयो विमुख हरि चरना ॥  
 अब तू पहिरि कमरि में चरना । सुन्दर इत उत फिरि कछु चरना ॥ ३० ॥

॥ समाप्तीऽयं अडिला छन्द ग्रन्थः ॥ ३१ ॥

( २८ ) नम, (क) विरक्त । (ख) वनवासी जाति । ( ग ) सर्प । ( घ ) हीन, दीन ।  
 ( २९ ) शेर (क) तीर । ( ख ) विजित, वशमें । ( मैवासी=अवल ) । ( ग )  
 अवसर, नहीं । ( घ ) शरण ।

( ३० ) चरना= ( क ) दास, जीतौ=यदि । ( ख ) चरण । ( ग ) कमर बन्ध  
 ( अर्थात् होशियार हो ) ( घ ) चलना या खाना । मत भटक ।

जलतौ फिर्यौ तपति ज्यौ हरिकी । शीतलता उपजी नहि हरिकी ॥  
 बहु विधि मार पाइ है हरिकी । सुन्दर सेवा करी न हरिकी ॥ २३ ॥  
 ऐसैं रटि जैसे सारंगा । अनत न भ्रमि जैसे सारंगा ॥  
 रसिक होइ जैसे सारङ्गा । तौ सुन्दर पावै सारङ्गा ॥ २४ ॥  
 जो कर्मनि कौ द्वारै वासा । तौ लगि परि है जमका पासा ॥  
 सत संगति का लागै पासा । तौ सुन्दर हरि ही कै पासा ॥ २५ ॥  
 जो तेरै ढिग आवै नारी । तौ तू कहि बठि नारी नारी ॥  
 तल में शोपि लेइ सब नारी । सुन्दर रथ न चलै बिन नारी ॥ २६ ॥  
 जामैं हुतौ सबनि कौ भागा । भांडा सोई भ्रम का भागा ॥  
 अब तौ मस्तक जायौ भागा । सुन्दर छाडि जगत कौ भागा ॥ २७ ॥

( २३ ) हरिकी=( १ ) सूर्य की वा अग्नि की ( संसार के तापत्रय से दग्ध होता रहा, जैसे मूर्य की वा आग की गर्मी से पदार्थ तप्त वा दग्ध होते हैं ) । ( २ ) चन्द्रमा ( ज्ञान वा भक्ति से तापत्रय का निवारण होकर शान्ति की शीतलता नहीं प्रगट हुई ) । ( ३ ) यमराज की । ( ४ ) भगवान की ।

( २४ ) सारंगा=( १ ) पपीहा ( २ ) हिरण । ( ३ ) भौरा । ( ४ ) शारङ्ग-पाणि, भगवान विष्णु ।

( २५ ) पासा=( क ) चौपट का पासा—पासा डारना, खेल खेलना, संग्रह करना ( ख ) पाश, फासी । ( ग ) पुट ( जैसे औपधि भूँ मदिरा के ) । ( घ ) निकट ।

( २६ ) नारी=( क ) स्त्री । ( ख ) वाधिन । अथवा, नहीं रो निषेध कर ( ग ) नाडिया शरीर की (स्थिर और वीर्य की) । ( घ ) नाडी । जैसे बिना नाडी के रथ नहीं चल सकता वैसे बुद्धि वा आत्मबल बिना शरीर की सद्गति नहीं हो सकती ।

( २७ ) भागा=( क ) हिस्ता, मेल । ( ख ) भांगा, तोड़ दिया, टूट गया । अर्थात् "सबनि" जो सब पूर्व कर्म वा संसार, उससे मिथ्याज्ञान का एक मिथ्या भ्रम-घट वा शरीर बनता है, जैसे रज्जु में सर्प, वह ज्ञान के उदय से नाश हो गया । ( ग ) भाग्योदय । ( घ ) दौड़ा, त्याग कर ।



मडिल्ला

माल मुलक हाथी अरु घोरा । बहुत गर्व करि घन ज्यों घोरा ॥  
 काल आवतँ करी न बेरा । सुन्दर छिन मैं किया नवेरा ॥ ५ ॥  
 माया लै करि घर मैं गाढी । निश दिन भरि भरि ल्यायी गाढी ॥  
 भगरि लूकसी सौं दिन काटै । सुन्दर सूम न कोडी काटै ॥ ६ ॥  
 औरहिं दुई न आपु न पाई । माया धरी पोदि कर पाई ॥  
 भेलही रही सूम की थाती । सुन्दर दी आगै कौं थाती ॥ ७ ॥  
 मूछ मरोरत टेढी पागा । रोम हि रोम बिपै रस पागा ॥  
 काल अचानक आइ पछारा । सुन्दर भया छिनक मैं छारा ॥ ८ ॥  
 पाट पटंवर सोना रूपा । भूलौ कहा देषि यह रूपा ॥  
 छिन मैं बिलै जात नहिं बारा । सुन्दर टेरि कह्या कै बारा ॥ ९ ॥  
 जौ तू देहि धणीं कौं लेपा । तौ तू जौ जानै सौं लेपा ॥  
 जौ तोपै नहिं आवै जाबा । तौ सुन्दर टूटेगी जाबा ॥ १० ॥

( ५ ) घोरा=घोड़ा । घोड़ा=गर्जा, घुराया । बेरा=बेर, देर । नवेरा=नवेड़ा, नाश ।

( ६ ) गाढी=पृथ्वी में गाड़ दी । गाड़ी=शकटी ( छकड़ा, लहड़ी ) । भगरि लूकसी=हस्तासूखा ( खाकर ) काटै=बिताये । काटै=खरवै ।

( ७ ) पाई=भोजन किया, भोगी । पाई=खड़ा । थाती=धरोहर, धरी हुई, जमा पूजी ।

( ८ ) पछारा=पछाड़ दिया, मारा । छारा=रेत, नाश । पागा=पगिया, पगड़ी । पागा=पगा, मग्न हुआ ।

( ९ ) रूपा=चांदी । रूपा=रूप ( नाम रूप, मिथ्याल ) बारा=विलम्ब ( क्षण भंगुर ) हैबारा=बेर बेर कई दफ़े ।

( १० ) धणी=भगवान । लेपा=हिंसाव । ले+पा=लेकर+खालै अर्थात् कर्मों का ज्ञान से नाश कर ले । जाबा=जवाब, उत्तर । जाबा=जवाड़ी अर्थात् थप्पड़ के मारे मुंह टूट जायगा अर्थात् नरक यातना मिलैगी वा चौरासी मिलैगी ।

# अथ मडिल्ला

मडिल्ला

बंधन भयौ प्रीति करि रामा । मुक्त होइ जो मुमिरै रामा ॥  
 निशि दिन याही करै विचारा । सुन्दर छूटै जीव विचारा ॥ १ ॥  
 एक कर्म बंधन ह्वै मोटा । तैं बंधी कर्मनि की मोटा ॥  
 याही सोष सुनै किन काना । सुन्दर देह जगत सौ काना ॥ २ ॥  
 मूरष तृष्णा बहुत पसारी । हरद हींग लें भयौ पसारी ॥  
 औरनि कौं ठगि ठगि धन साचा । सुन्दर हरि सौं होइ न साचा ॥ ३ ॥  
 तृष्णा करि करि परजा भूले । तृष्णा करि करि राजा भूले ॥  
 तृष्णा छगि दशहूँ दिश धाया । सुन्दर भूषा कबहु न धाया ॥ ४ ॥

❀ मडिल्ला छन्द—यह छन्द अडिल्ला जैसा ही है १३ मात्रा का अन्त २ गुरु है । “रणपिङ्गल” में अरिह के नोट में “भागधीपिङ्गल” के प्रमाण से यह विगणना दी है कि एक पाद में २ यमक हो ।

( १ ) रामा=स्त्री । रामा=राम, भगवान । विचारा=विचार, मोचना । विचारा=वेचारा, दीन ।

( २ ) मोटा=बड़ा, मारी । मोटा=पोटा, गठड़ी । काना=कन, ध्रुवण । काना=कन्नी, नाका, तरह ठेना ।

( ३ ) पसारी=फेंलाई, बढ़ाई । पसारी=पसारी । अन्यत्र होकर भी बहूजना का अभिमानी ) । साँचा=संचय किया । साचा=सचा, अनन्य ।

( ४ ) भूले=( भगवान को ) भूल गये । भूले=पृथ्वी, धरती छीन वा विजय करके । धाया=दोडा । धाया=धापा, तुप्त हुआ ।



संन्यासी जो रहै उदासा । जानैं सब का होइउ दासा ॥  
 तामस छाडि ज्ञान में रहना । सुन्दर या विन दूजी रहना ॥ १७ ॥  
 जीव दया कहा कीनो जैनां । ज्ञान दृष्टि अभि अंतर जैनां ॥  
 जीव ब्रह्म को लखौ न षोजा । सुन्दर जती भये ज्यौं षोजा ॥ १८ ॥  
 पण्डित कहै पिड की बाता । पृथ्वी आप तेज नभ बाता ॥  
 धर्म रु काम सुनावै अर्था । सुन्दर ढकहि वेद कौ अर्था ॥ १९ ॥  
 कथा कहै बहु भांति पुराणी । नीकी लागै बात पुराणी ॥  
 दोष जाइ जब छूटै रागा । सुन्दर हरि रीमे सो रागा ॥ २० ॥

॥ समाप्तोऽयं मडिल्ला ग्रन्थः ॥ ३३ ॥

राता=( १ ) रत, अनुरक्त, तन्मय । ( २ ) राता=रक्त, लाल ( उसकी भेदभाव नहीं, समता रहती है ) ।

( १७ ) उदासा=( १ ) उदासीन भाव रखनेवाला । ( २ ) होइउ=हो गया, होना है+दासा=दास, चाकर । अथवा सब कोई ऐसा जानते हैं कि ये कभी अप्रसन्न, वा नासज नहीं होंगे । तामस=तमोगुण ( क्रोधादि ) रहना=( १ ) बना रहना । ( १ ) रह=रस्ता, मार्ग+ना=नहीं । या ( इस ज्ञान ) विन ( बिना ) और रस्ता नहीं है ।

( १८ ) जेना=जैन लोग । ( १ ) जै=जो+ना=नहीं । यदि अन्तरात्मा को ब्रह्म मानने का ज्ञान नहीं तो वह क्या जैनी हो अथवा “अयमात्मा ब्रह्म” ऐसा ज्ञान हृदय में पाकर जिसने अज्ञान पर जै ( विजय ) नहीं पाई तो वह जैन नहीं । षोजा= ( १ ) खोज, पता । ( १ ) षोजा=नपुंसक ( फा०स्त्र्वाजासरा ) । जती=जैन यती यदि अद्वैत ज्ञान को न खोज कर पा सके तो वे पुरुषार्थहीन हैं, द्विजबों के समान ।

( १९ ) अर्थ स्पष्ट है । पण्डित लोग सरल, कर्मकाण्ड और पुरुषार्थचतुष्टय की बातें कर वेद के अर्थ को उल्टा छिपाते हैं जिसमें ब्रह्मज्ञान भरा पड़ा है ।

( २० ) पुराणी=( १ ) पुराण की । ( २ ) प्राचीन । रागा=( १ ) आसक्ति ( विषयों में ) ( २ ) रागा=गान । १९ और २० वें छन्दों में वेद और पुराण की महिमा कही है कि उनसे ब्रह्म जाना जा सकता है परन्तु पण्डित लोग अर्थ कुछ का कुछ करके असल बात को नहीं कहते हैं ।

जौ तैं हाथ लिया है आसा । तौ अब छाहि औरकी आसा ॥  
 निहचै पकरि एक ही भौना । तौ सुन्दर किसही का भौना ॥ ११ ॥  
 बरषा सीस सीत मधि नीरा । जण काल पावक अति नीरा ॥  
 ऐसी कठिन तपस्या साथी । सुन्दर राम बिना का साथी ॥ १२ ॥  
 अधो सीस ऊरध कौं पाया । राज पाट कछु चाहै पाया ॥  
 भीतरि भर्या कुनुधि सौं भांढा । सुन्दर राम बिनां ह्वै भांढा ॥ १३ ॥  
 सिर पर जटा हाथ नष राषा । पुनि सब अंग लगाई राषा ॥  
 कहै दिगम्बर हम औधूता । सुन्दर राम बिना सब धूता ॥ १४ ॥  
 यौगी सो जु करै मन न्यारा । जैसैं कंचन काढै न्यारा ॥  
 कान फडाएँ कोइ न सोधा । सुन्दर हरि मारग चलि सीधा ॥ १५ ॥  
 जो सब तैं हुवा बैरागी । सो क्यों होइ देह बैरागी ॥  
 निशि दिन रहै ब्रह्म सौं राता । सुन्दर सेत पीत नहिं राता ॥ १६ ॥

( ११ ) आसा=फारसी मे असा, छडी, लकड़ी । आसा=आसा । भौना=भवन  
 ढीहा, अवलम्ब । भौना+ना=भय+नहीं ।

( १२ ) वारिषा को माथे पर मेली । शीत ऋतु मे जल मे खड़ा रहा । गर्मी  
 के मोसम मे पचाभि तपी । नीरा=नीर, जल । नीरा=नीडा, पास । साथी=साधन की ।  
 सा+थी=बह+थी, बुद्धि ।

( १३ ) पाया=पाव । सिर नीचे ऊपर का पाव करने से कठिन योगासन और  
 तपस्या से अभिप्राय है । ( २ ) पाया=पाना, प्राप्त करना । भाडा=( १ ) बरतन, बारीर  
 ( २ ) बुराई, अपयश ।

( १४ ) राषा=( १ ) रक्खा । हाथ की चिटली ऊगली या सब नपों को न  
 कटवा कर बढ़ाया । ( २ ) मस्स, विभूति । औधूत=अवधूत, मस्त साथु । धूता=धूर्तता ।

( १५ ) न्यारा=( १ ) अलग ( ससार से ) । ( २ ) न्यारा=न्यारिया, जो सोनेचान्दी  
 को मेल मिलाव से, मशाले से शुद्ध करता है । सोधा=( १ ) सिद्ध ( २ ) जो टेढा न हो ।

( १६ ) बैरागी=( १ ) विरक्त, त्यागी । ( २ ) वै=विशेष+रागी=अनुरागी ।



# बारहमासो

आयौ मास असाढ गाढ किन हूं किया ॥  
 रापे पिय विरमाइ सु आवन नां दिया ॥  
 हूंवरहूं किस लागि अकेली सेजरी ॥  
 ( परि हां ) सुन्दर विरहनि रोइ मरै इस हेजरी ॥ ४ ॥  
 सावन मास सदैस कहै को नेहके ॥  
 मंथी रहै सु बैठि डराने मेह के ॥  
 ना इततें कोउ जाइ न ह्वातें आवई ॥  
 ( परि हां ) सुन्दर विरहनि दुःखन रैन विहावई ॥ ५ ॥  
 भादौं गहर गंभीर अकेली कामिनी ॥  
 मेघ रह्यो मर लाइ चमकत दामिनी ॥  
 बहुत भयानक रैन पवन चहुं दिशि धई ॥  
 ( परि हां ) सुन्दर विन उस पोव विरहनि क्यों रहै ॥ ६ ॥  
 आस रही आसोज आइहैं पीवरी ॥  
 बार बार समुझाइ सु राख्यौ जीवरी ॥  
 निर्मल देवि अकाश शरद ऋतुकी निसा ॥  
 ( परि हां ) सुन्दर पीव न पास अवहिं जीवन किसा ॥ ७ ॥  
 कातिक कंत समीप त्रिया तै हैं सुखी ॥  
 हूं तौं फिरौं उदास पीव विन अति दुखी ॥  
 फूले कंवल अनंत चहुं दिशि चांदनी ॥  
 [ परि हां ] सुन्दर विरहनि देवि भई है मांदिनी ॥ ८ ॥

( ४ ) गाढ=ओछी की, ( सुन्दर विरहनि के साथ ) खैर किया । या प्रिय को दृढ करके पकड़ रखना । हूंवरहूं=मैं किस को अच्छा समझूं वा पति कहूं अर्थात् पतिव्रत में दृढ़ हूं । हेज=प्रेम ।

( ५ ) विहावई=विहानी, बिताई ।

( ६ ) विरहनि को विरहिनी पढ़ना ।

( ८ ) मांदिनी=मन्दता, मादगी, उदासी ।

# अथ बारहमासो

पवगम

प्रथम सषीरी चैत वर्ष लागो नयौ ॥

मेरौ पिव परदेश बहुत दिन को गयौ ॥

बिरह जरावै मोहि बिथा का सौं कहौं ॥

(परि हां) सुन्दर ऋतु बसंत कंत बिन क्यों रहौं ॥ १ ॥

अब आयौ वैसाष भाष नहिं कंत की ॥

जुब्बन क्यों बसि होइ छक्क मैमंत की ॥

तब ही मानै शंक सु विस्वावीसरी ॥

(परि हां) सुन्दर अंकुश पीव धरै जब सीसरी ॥ २ ॥

जैठ सपै दिन रेंनि सु मेरी छत्तियां ॥

पीव सदैस लिषाइ न भेजी पत्तियां ॥

चंदन चन्द बयारि लौ तन तीररी ॥

(परि हां) सुन्दर विरहनि देषि धरै क्यों धीर री ॥ ३ ॥

पवगम का लक्षण उमर दे दिया गया है—'बारहमासे' में यही छन्द है ।

(१) ऋतु को 'ऋत' पढ़ना होगा ।

(२) भाष=आवाज, खबर, सदेसा । जुब्बन=बोवन । छक्क=छकी । अकुश=मदमत्त हाथी के रूपक से अकुश=ताड़ना मन की ।

(३) चन्दन, चन्द, बयारि=चन्दनादिक स्वभाव से ठण्डे हैं परन्तु विरह-व्यथा में ये तपाते हैं, दुःख देते हैं मानों तीर लगा ।

मेरै नख शिख अग्नि बारि विरहा दर्ई ॥

[ परि हां ] सुन्दर मृतक समान देषि विरहनि भई ॥ १२ ॥

बीते बारह मास विरहनी तलफनै ॥

मिहरि न आई तोहि निश दिन कलपतै ॥

अबहि दया करि आव जीवका दांन दै ॥

[ परि हां ] सुन्दर प्रानहिं राषि निकसि जिनि जान दै ॥ १३ ॥

॥ समाप्तोऽयं बारहमासो ग्रन्थः ॥ ३४ ॥

( १३ ) मिहरि=मेहरबानी, दया, कृपा ।

अगहन पिय की बात कहै को सुनि सपी ॥

हृदौ औद मुख और सु मैं मन मैं लपी ॥

आवन कौं कहि गये अजौं नहि आइया ॥

[ परि हां ] सुन्दर कपटी कंत उंहीं बिरमाइयां ॥ ९ ॥

पोस मास की राति पीव विन क्यों कटै ॥

तलफि तलफि जिय जाय करेजा अति फटै ॥

सूनी सेज संताप सहै सो बावरी ॥

[ परि हां ] सुन्दर काढौं प्राण सु अवहिं उतावरी ॥ १० ॥

माघ सु परै तुसार जतन सब को करै ॥

सौरि सुपेदी छोडि संग पिय कै परै ॥

हूं तौ भई अनाथ आसिरा को नहीं ॥

[ परि हां ] सुन्दर बिरहनि दुखित पुकारै मन मंहीं ॥ ११ ॥

फागुन घर घर फाग सु पेलहि कंत सौं ॥

केसरि चन्दन अगर गुलाल वसंत सौं ॥

वारहमासिया वा ऋतु वर्णन के साथ प्रति मास बिरह दशा का वर्णन करना भाषा-कवियों ने एक रीति सी है। भाषा में सैकड़ों वारहमासिये वर्णित हैं। सुन्दरदासजी के इस वारहमासिये का आध्यात्मिक अर्थ जिज्ञासु-विचार कर सकेंगे, बहुत आनन्द का अभिप्राय है।

( ९ ) अगहन=अग्रहायन मास, मार्गशीर्ष। उहीं=उसी ( सोत्तिन ) ने, वा वहीं ( परदेश में )

( ११ ) तुसार=तुषार, बर्फ की बर्षा, ठण्डे जल-क्षण। सौरि=मौड़, तोशक। सुफेदो=सफेद वा दोवड़। वोडि=औठ कर। परं=सोव, लेट। आमिरा=आमरा, आम्रफल। मंहीं=माहीं, अन्दर।





आयुर्वल भेद आत्मा विचार

बीसहु मैं पन्द्रह दश पांच । च्यारी तीन द्वै इक दिन सांच ॥  
 एक दिवस की घटिका साठि । कै पचास चालीस हु नाठि ॥ ६ ॥  
 तीस बीस दश पांच कि एक । एक घड़ी मैं गये अनेक ॥  
 एक घड़ी की साठि निमेष । घटन घटत एकै पल शेष ॥ ७ ॥  
 एक पलक पट स्वासा होइ । तासौं घटि बधि कहै न कोइ ॥  
 पंच च्यारि त्रिय द्वै इक स्वास । अर्ध पाव अध पाव विनास ॥ ८ ॥  
 यौ आयुर्वल घटतौ जाइ । काल निरंतर सब कौं पाइ ॥  
 ब्रह्मा आदि पतंग जहाँ लौं । उपजै बिनसै देह तहां लौं ॥ ९ ॥  
 गथा बांस लघु दीरघ होइ । तिन की छाया घटि बधि होइ ॥  
 जब सूरज आवै मध्यान । दोऊ छाया एक समान ॥ १० ॥  
 यौ लघु दीरघ घट कौ नाश । आतम चेतन स्वयं प्रकाश ॥  
 अजर अमर अविनाशी अंग । सदा अखंडित सदा अभंग ॥ ११ ॥  
 घटै न बढ़ै न आवै जाइ । आतम नभ ज्यौं रह्यौ समाइ ॥  
 जो कोइ यह समुझै भेद । संत कहैं यौं भाषै वेद ॥ १२ ॥  
 ये चौपई त्रयोदश कही । आतम साक्षी जानों सही ॥  
 सुन्दर सुनै विचारै कोइ । सो जन मुक्ति सहज ही होइ ॥ १३ ॥  
 ॥ समाप्तोऽयं आयुर्वल भेद आत्मा विचार ग्रन्थः ॥ ३५ ॥

---

उदाहरण वा दृष्टान्त देकर मध्यान्ह में बांस की छाया बांस में ही लीन हो गई इससे यह जान लेना कि माया छाया रूप किस प्रकार नष्ट होकर ब्रह्मज्ञान का, मध्यान्ह का, प्रखर सूर्य कैसे उदय हो सकता है । आगे ( १० ) से अन्ततक ( १३ ) तक घट की अनित्यता और स्वयं-प्रकाश आत्मा की नित्यता तथा उसकी प्राप्ति से सहज मुक्ति का लाभ होता है, वर्णित है ।

# अथ आयुर्बल भेद आत्मा विचार

चौपई

गुरु वंदन करि करौ उच्चार । आयुर्बल कौ सुनहु विचार ॥  
 ब्रह्म आदि कीट पर्यंत । आयुर्बल बीतै है अन्त ॥ १ ॥  
 सतयुग लक्ष वर्ष की आव । त्रेता दश सहस्र ठहराव ॥  
 द्वापर एक सहस्रहिं जानीं । कलियुग में सौ वरष वर्षानीं ॥ २ ॥  
 घटत घटत नवै रहिं जाहिं । असी वर्ष कै सत्तर माहिं ॥  
 साठि पचास वर्ष चालीस । तीस बीस दश एक बरीस ॥ ३ ॥  
 एक वर्ष के बारह मास । ताहु माहिं घटत हैं स्वास ॥  
 ग्यारह दश नव आठ कि सात । पद कै पांच चारि पुनि जात ॥ ४ ॥  
 तीन दोइ कै एकै होइ । आयुर्बल गति लपै न कोइ ॥  
 एक महीना के दिन तीस । घटत घटत दिन रहे जु बीस ॥ ५ ॥

आयुर्बल=आयु, आयुर्दा, जीवन की अवधि, आयुष्य ।

( २ ) सतयुग...=प्रत्येक युग में मनुष्य की आयुष्य न्यूनाधिक होना पुराणों में लिखा है । सतयुग से आरम्भ कर कलियुग तक दशमांश और कलियुग से सतयुग तक दशगुणी अधिक आयु है । एक लाख से सौ तक—और विलोम १०० से १००,००० तक ।

( ३ ) से ( ५ ) तक आयु के मान के अनुसार घटाव दिखाकर उपदेश दिया है कि प्रति निमेष वा पल इसका मान है । यह उसी क्षण से घटती है, जिस पल से यह बनती है । प्रतिक्षण परमात्मा का स्मरण करना आयु की मानों सफलता और सार्थकता है । फिर आयु के घटाव-बढ़ाव पर सूर्य और चाँस की छाया का बहुत सुन्दर



**त्रिविध अंतःकरण भेद**

उत्तर

बहिचित्त चित्तवै अनेकं । अंतर चित्त चित्तवन एकं ॥  
परम चित्त चित्तवन नहि कोई । चित्तवन करत ब्रह्ममय होई ॥ ६ ॥

प्रश्न

बहि जो अहं सु कौन प्रकारा । अंतः अहं कौन निर्द्वारा ॥  
परम अहं कैसें करि पइये । सुन्दर सद्गुरु मोहि लपइये ॥ ७ ॥

उत्तर

बहि जो अहं देह अभिमानी । चारि वर्ण अंतिज लौं प्राणी ॥  
अंतः अहं कहै हरिदासं । परम अहं हरि स्वयं प्रकासं ॥ ८ ॥  
चतुष्ट अंतः करण सुनाये । त्रिधा भेद सद्गुरु तैं पाये ॥  
यह नीकै करि संसृमौ प्राणी । सुन्दर नौ चौपई बपानी ॥ ९ ॥  
॥ समाप्तोऽयं त्रिविध अन्तःकरण भेद ग्रन्थः ॥ ३६ ॥

---

वास्तविक विषय कोई ग्रन्थान्तर्ग में नहीं है । परम कहने से निवृत्ति की अवस्था वा  
समाधिस्थ होना समझिये । ब्रह्मानन्द का अनुभव यही अवस्था है ।

( ७ ) अहं=अहंकार ।

( ९ ) चतुष्ट=चतुष्टय, चार ।

# अथ त्रिविध अंतःकर्ण भेद

चौपई (प्रश्न)

कौन बहिर मन कहिये स्वामी । अंतर्मन कहि अंतर्जामी ॥  
कौन परम मन कहिये देवा । सुन्दर पूछत मन कौ मेवा ॥ १ ॥

उत्तर

उहै बहिर्मन भ्रमत न थाकै । इंद्रिय द्वार विपै सुख जाकै ॥  
अंतर्मन यौ जानें कोहं । सुन्दर ब्रह्म परम मन सोह ॥ २ ॥

प्रश्न

बहिर्बुद्धि अब कहौ गुसाई । अंतर्बुद्धि कहौ किहि ठाई ॥  
परम बुद्धिका कहौ विचारा । सुन्दर पूछै शिष्य तुम्हारा ॥ ३ ॥

उत्तर

बहिर्बुद्धि रज तम गुण रक्ता । अंतर्बुद्धि सत्त्व आसक्ता ॥  
परम बुद्धि त्रय गुण तें न्यारी । सुन्दर आतम बुद्धि विचारी ॥ ४ ॥

प्रश्न

बहिर्चित्त कैसें पहिचानै । अंतर्चित्त कवन विधि जानै ॥  
परम चित्त कैसें करि कहिये । सुन्दर सद्गुरु विन नहि लहिये ॥ ५ ॥

---

( त्रिविध अन्तःकरण भेद ) इस ग्रन्थ में वेदान्त में वर्णित अन्तःकरण चतुष्टय—  
मन, बुद्धि, चित्त और अहकार—की तीन तीन अवस्थाओं—बहिर्गत, अन्तर्स्थित  
और परम ( उभय वृत्तियों से ऊपर ) उत्कृष्ट—का संक्षिप्त परन्तु सुन्दर वर्णन है ।  
“त्रिधा भेद सद्गुरु ते पाये” कहने से स्यात् यही प्रयोजन हो कि यह निराला परन्तु





पूरबी भाषा बरवै .

जल महि पावक प्रजल्यउ पुंज प्रकाश ।

कंवल प्रफुल्लित भइले अधिक मुवास ॥ ६ ॥

अंधकार मिटि गइले ऊगल भान ।

हंस चुगै मुक्ताफल सरवर मान ॥ ७ ॥

बहुत जतन कैलावल अद्भुत बाग ।

मूल उपरतर डरिया देपहु भाग ॥ ८ ॥

सहज फूल फर लागल धौरह मांस ।

भंवर करतै गुंजारनि विविधि विलास ॥ ९ ॥

अंब डार पर वैसल कोकिल कीर ।

मधुर मधुर धुनि बोलइ सुख कर सीर ॥ १० ॥

अवर अनेक विहंगम चातक मोर ।

चक्रवा कोकिल कैकिय प्रकट चकोर ॥ ११ ॥

सवैया विपर्यय अङ्ग—छन्द ६—“बन्धापुत्र पंगु इक जायो”) । सार्विक बुद्धि तो बन्धा माता है उससे ज्ञानरूप पुत्र उत्पन्न हुआ ।

( ६ ) प्रजल्यउ=प्रज्वलित हुई । ( सवैया विपर्यय छन्द ८ में—“पानी मांही जरै अंगीठ”—) ब्रह्मज्ञानरूपी अग्नि और शीतक सतीशुणोरूपी अन्तःकरण ही शीतल जल ।

( ७ ) मिटि गइले=मिट गया । ऊगल=ऊगा, उदय हुआ । ज्ञान का प्रकाश हुआ । हंस=जिज्ञासु ज्ञान के प्यासे वा भूखे सन्तजन । मुक्ताफल=ज्ञान-वैराग्य । ब्रह्म विचार ।

( ८ ) जतन कै=जतन करके । लावल=लगाया, लाया । मूल उपर तर डरिया=उस वृक्ष वा बाग की जड़ तो ऊपर मूल पुरुष में और डार=डालियारूपी संसार वृक्ष फैला हुआ कर्मफल-देता है । “ऊर्ध्वमूलमधः शाख...” ( भगवद्गीता )

( ९ ) से अन्ततक=उस परमावस्था परमानन्द प्राप्ति और योग—समाधि के सुख और उसकी बहार और हृदय का वर्णन है जो योगस्थ ध्यानमग्न योगियों की अनुभव होता है ।

# अथ पूरबी भाषा बरवै

बरवै ❀

सद्गुरु चरण निनाऊं मस्तक मोर ।

बरवै सरस सुनावऊं अद्भुत जोर ॥ १ ॥

पण्डित होइ सु पावइ अरथ अनूप ।

हेठ भरल्य निहारिय ऊपर कूप ॥ २ ॥

कुम्भ भरल संपूरन निर्मल नीर ।

पंषि तिसाई गइले सागर तीर ॥ ३ ॥

गंगा जमुन दोउ बहइय तीक्ष्ण धार ।

सुमति नवरिया बैसल उत्तरब पार ॥ ४ ॥

औरउ अचिरज देषल बांफ क पूत ।

पंगु चढल परबत पर बह अवधूत ॥ ५ ॥

❀ बरवै छन्द—( पूर्वीभाषा में )—मात्रिक छन्द विषम—पहिले तीसरे पाद में १२, १२ मात्रा और दूसरे चौथे में ७, ७ मात्रा होती ।

( १ ) निनाऊ=नावावू । मोर=मेरा । सुनावऊं=सुनाऊं ।

( २ ) पावई=पावै, पावैगा ।- हेठ=नीचै । भरल=भरती हैं । पनिहारिय=पनिहारिया ।

( ३ ) भरल=भर लिया । पंषि=पक्षी । गइले=गये ।

( ४ ) बहइय=बहती है । नवरिया=नवका, नाव । बैसल=बैठ कर, बैठनेवाला । उत्तरब=उतरना, उतरियेगा ।

( ५ ) औरउ=और, अन्य । बांफ कपूत=बांफ स्त्री के बैठा पुत्र है । ( देखो २४१२

इह अध्यातम जानहुं गुरु मुख दीस ।

सुंदर सरस सुनावल बरवै बीस ॥ २० ॥

॥ समाप्तोऽयं पूरवी भाषा बरवै ग्रन्थः ॥ ३७ ॥

॥ इति श्री स्वामी सुन्दरदास विराचित ३७ लघुग्रन्थ संपूर्ण-“सर्वा-  
गयोगप्रदीपिका” ग्रन्थ से लगाकर “पूर्वी भाषा बरवै” तक ॥

इन सैंतीस लघुग्रन्थों की सर्व छंद संख्या १२१६ है ॥

( २० ) दीस=दीक्षा का विगड़ा रूप, उपदेश ।

॥ लघुग्रन्थों की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त ॥

सब के हू मन भावनें सरस वसंत ।  
 करते सदां कौतूहल कामिनि कंत ॥ १२ ॥  
 भूलत वैसि हिंदोरनि पिय कर संगे ।  
 उत्तम चीर विराजल भूषन अंगे ॥ १३ ॥  
 निशि दिन प्रेम हिंडुलवा दिहल मचाइ ।  
 सेई नारि सभागिनि भूलइ जाइ ॥ १४ ॥  
 सज्जन मिलिकैं गावले भंगलचारे ।  
 प्रेम प्रकाश दर्शौ दिश भय बजियार ॥ १५ ॥  
 सुख निधान परमात्म आत्म अंस ।  
 मुदित सरोवर महिया क्रीडत हंस ॥ १६ ॥  
 एक सेजवर कामिनि लागलि पाइ ।  
 पिय कर अंगिह परसत गइलि बिलाइ ॥ १७ ॥  
 रस महिया रस होइहि नीर हि नीर ।  
 आत्म मिलि परमात्म पीर हि पीर ॥ १८ ॥  
 सरिता मिलइ समुद्र हि मेद न कोइ ।  
 जीव मिलइ परब्रह्म हि ब्रह्म होइ ॥ १९ ॥

( १४ ) दिहल मचाइ=मचा दिया, बना दिया, चला दिया । यह उस ही ज्ञान-गम्भीर सुखावस्था के मोटे हैं जो उस अवधूत मस्ती में ज्ञानियों को प्राप्त होते हैं । जिसमें जीवरूपी स्त्री ब्रह्मरूपी अपने पति से मिल कर लय हो जाती है । जीव-तत्त्व परमात्मतत्त्व में मिल जाता है । इस सरस वसन्त का वर्णन दादूजीने, कबीरजी ने वा अन्य महात्माओं ने बहुत सुन्दर वर्णित किया है ।

( १५ ) प्रेम प्रकाश=प्रेमानन्द के वैभव में दुःख शोकरूपी अन्धकार बिला-यमान हो जाता है । केवल आनन्द की वृत्ति रह जाती है ।

( १६ ) महिया=माही, अन्दर ।

( १७ ) लागलि=लगी । कर=का । गइलि=गई, हो गई ।

| पृष्ठ | मूल पंक्ति            | अशुद्ध  | शुद्ध  |
|-------|-----------------------|---------|--------|
|       | पंचेंद्रिय चरित्र     |         |        |
| १४३   | १                     | क       | कें    |
| १४६   | ११                    | जानें   | आवें   |
|       | सुख समाधि             |         |        |
| १५५   | ८                     | धौंति   | बौंति  |
|       | गुरु सम्प्रदाय        |         |        |
| २०१   | ४                     | प्रति   | अति    |
| २०२   | १२                    | सुन्दरि | सुन्दर |
|       | वाचनी                 |         |        |
| २२२   | ३                     | मती     | मति    |
| २२२   | ७                     | ढारन    | ढारत   |
| २२४   | १                     | मारि    | मरि    |
|       | अम विध्वंस            |         |        |
| २३७   | ११                    | अंधरे   | अंधरे  |
|       | गुरु उपदेश ज्ञानाष्टक |         |        |
| २५०   | ५                     | भास     | भासै   |
|       | पीर मुरीद अष्टक       |         |        |
| २८३   | ४                     | ऐसा     | ऐसी    |
| २८४   | १                     | हुई     | हुई    |
|       | अजबज्याल अष्टक        |         |        |
| २८६   | ५                     | अल्लाह  | अल्लह  |
| २९०   | ३                     | तारा    | रत्ता  |
| २९२   | ५                     | हजार    | हाजर   |
| २९३   | ५                     | अफताब   | आफताब  |

# शुद्धिपत्र

## ज्ञान मण्ड

| पृष्ठ | मूळ पंक्ति | अमृत      | शुद्ध     |
|-------|------------|-----------|-----------|
| ३     | ४          | प्रमाण    | प्रमाण    |
| १०    | १०         | कोट       | कोट       |
| ३२    | ३          | पदमु      | पदमु      |
| ३६    | ०          | मिलन      | मिलन      |
| ३६    | ६          | लक्षण     | लक्षण     |
| ४८    | ४          | कलि       | कलि       |
| ६७    | ०          | चक्र      | चक्र      |
| ७२    | ३          | अथ        | अथ        |
| ७४    | ३          | अन्योन्मा | अन्योन्मा |
| ७६    | ११         | म्वेदत्र  | म्वेदत्र  |
| ७७    | ३          | मूलन      | मूलन      |
| ८०    | ४          | मत्र      | मत्र      |

## सर्वाङ्ग योग प्रदीपिका

|     |    |          |          |
|-----|----|----------|----------|
| ६१  | ११ | अपस्त्र  | अपस्त्र  |
| ६१  | ११ | दिग्गत्र | दिग्गत्र |
| ६२  | १  | मत्रा    | मत्रा    |
| ६७  | ६  | लिग      | लिग      |
| १४  | १२ | निधि     | निधि     |
| ११० | ६  | दिग्     | दिग्     |



( ३ )

|       |                        |         |          |
|-------|------------------------|---------|----------|
| पृष्ठ | मूल पंक्ति             | अशुद्ध  | शुद्ध    |
|       | ज्ञान भूलनाष्टक        |         |          |
| २६७   | १                      | प       | पै       |
|       | हरिवोल चितावनी         |         |          |
| ३१७   | ७१३                    |         | ३१७      |
| ३१७   | ४                      | जतु     | जंतु     |
|       | तर्क चितावनी           |         |          |
| ३२५   | १६                     | मम्कारी | मंम्कारी |
|       | विवेक चितावनी          |         |          |
| ३३५   | ११                     | कोडक    | कोडन     |
| ३३६   | ६                      | होड     | होई      |
| ३३६   | ६                      | गुरु    | गुरू     |
|       | अडिला छंद              |         |          |
| ३५३   | ८                      | तल      | पल       |
| ३५४   | २                      | अवल     | प्रवल    |
|       | बारहमासा               |         |          |
| ३६५   | २                      | औद      | और       |
| ३६५   | १०                     | छोडि    | बोडि     |
|       | आयुर्बलमेद आत्मा विचार |         |          |
| ३६६   | २                      | ब्रह्म  | ब्रह्मा  |
| ३७०   | १४                     | कोइ     | कोई      |
|       | पूरबी भाषा बरवै        |         |          |
| ३७६   | १२                     | अगिह    | अंगहि    |